



Barcelone, ville de la bande dessinée  
Angoulême 2025

Barcelona, ciutat del còmic  
Angulema 2025

LLLL  
Institut Ramon Llull

Biblioteques de Barcelona

FICOMIC

Barcelona Ciutat de la Literatura UNESCO  
10è aniversari

Ajuntament de Barcelona



Page de la BD *Taxi de Pep Brocal*, dans le cadre de l'exposition "Barcelone en vignettes"

Barcelone, ville de la bande dessinée

Barcelone, ville créative de l'UNESCO depuis 2015, étroitement liée à l'univers de la bande dessinée, a été invitée à participer au pavillon UNESCO du salon FIBD25 d'Angoulême. Cette invitation se traduit par un programme audacieux qui verra s'exprimer six auteurs et autrices de la ville, symboles du talent barcelonais, qui incarnent différents styles et tendances.

Depuis ses débuts à la fin du XIXe siècle, notre ville est le centre artistique et industriel de la bande dessinée en Espagne. Les premières apparitions de vignettes dans des revues satyriques, comme *L'Esquella de la Torratxa*, *Violet*, *Cu-Cuti* ou *Papitu* et dans des parutions populaires telles que *Dominguín*, *TBO*, *La Risa* ou *Pulgarcito* ont ouvert la voie. Cette longue trajectoire s'est poursuivie au fil des XXe et XXIe siècles sous diverses formes : magazines, comic-books, albums, romans graphiques, etc., tous développés grâce au puissant tissu industriel barcelonais. Plusieurs publications d'auteurs et autrices résidant à Barcelone – originaires de Catalogne et d'autres régions d'Espagne – figurent parmi les ouvrages les plus influents de la bande dessinée nationale. En effet, 80 % des bandes dessinées imprimées en Espagne sont produites à Barcelone.

Cette production a également été diffusée dans des pays comme la France, l'Italie, l'Angleterre, la Suède et les États-Unis, grâce aux efforts essentiels des agences barcelonaises, qui ont coordonné et produit à l'échelle mondiale des BD d'auteurs établis à Barcelone. Ce potentiel a permis à quelques-uns de nos auteurs de travailler directement avec des marchés importants, tels que le marché franco-belge ou nord-américain.

Par ailleurs, Barcelone a été représentée dans de nombreuses bandes dessinées, de production locale ou étrangère. La ville a servi de décor pour plusieurs ouvrages et, dans certains, elle occupe presque une place de personnage à part entière.

Venez nous rendre visite sur notre stand pour découvrir une exposition sur la présence de Barcelone dans les bandes dessinées du monde entier. Jetez un œil à notre programme, vous verrez qu'il y a des activités pour tous les publics : conférences, ateliers, activités pour les familles et même une bataille de dessin !

## Programmation

### Du 30 janvier au 2 février

Exposition

#### **Barcelone en vignettes**

Rues, ruelles, avenues, passages, bâtiments, monuments... Barcelone a toujours été un endroit très apprécié par les auteurs et autrices de bandes dessinées.

### Jeudi 30 janvier

De 10 h à 11 h

Inauguration

#### **Barcelone, ville de la bande dessinée**

Présentation officielle de la participation de Barcelone au FIBD d'Angoulême, avec Xavier Marcé, adjoint en charge de la Culture et des Industries créatives de la mairie de Barcelone.

De 15 h à 16 h 30

Débat

#### **Amis pour toujours**

Conversation sur les relations et les influences entre la bande dessinée et la ville, avec Jordi Lefebvre, Alain Bègue (directeur du festival Viñetas. BD espagnole et hispano-américaine) et la participation du Thomas-Lois Côté (directeur du Festival de la bande dessinée francophone de Québec).

De 16 h 30 à 18 h 30

Intervention

#### **Dessin en direct**

Sandra Cardona interviendra sur les vitres du Pavillon avec une création éphémère sur les villes créatives de l'UNESCO.

### Vendredi 31 janvier

De 12 h à 13 h

Débat / Atelier

#### **La nature bâtarde de la bande dessinée**

Nous explorerons les multiples niveaux de complexité de la bande dessinée avec Marc Torices et Pep Brocal.

Toutes les activités auront lieu sur le stand de Barcelone du Pavillon de l'UNESCO. Activités gratuites mais avec des places limitées

De 15 h à 16 h

Débat / Atelier

#### **Vignettes de vie**

Comment transférons-nous les thèmes personnels à la bande dessinée ? Avec Nadia Hafid.

De 17 h à 18 h 30

Débat

#### **Tracés de rêves**

À propos de l'impact de l'école Joso sur la bande dessinée catalane, avec Jordi Lefebvre et Sandra Cardona. Comptera aussi avec la participation de Thomas-Lois Côté.

### Samedi 1er février

De 11 h à 12 h

Atelier pour enfants

#### **Quand les animaux prennent vie**

Activité pour les enfants durant laquelle ils apprendront à adapter une fable au format bande dessinée, avec Pep Brocal.

De 15 h à 16 h

Atelier

#### **L'imagination au pouvoir**

Un atelier de fanzines et d'autoédition avec Sara Soler et Nadia Hafid.

De 17h 30 à 18h 30

Bataille de dessinateurs et dessinatrices

#### **Le combat du siècle**

Le grand classique du Pavillon UNESCO, une bataille de dessin entre Barcelone et le Québec, avec Marc Torices et Philippe Girard. À l'extérieur si le temps le permet.

### Dimanche 2 février

De 12 h à 13 h

Atelier

#### **Tout ce qui est petit est mignon**

Nous découvrirons comment créer une histoire sur une seule page, avec Sara Soler.

## Auteurs et autrices participants



**Sandra Cardona**  
(Granollers, 1986)

Passionnée par la bande dessinée depuis son plus jeune âge, Sandra Cardona étudie les arts graphiques à l'école Joso de Barcelone, où elle pose les bases de son style artistique, inspiré des mangas qu'elle lisait enfant. Après avoir travaillé comme graphiste dans une entreprise catalane de distribution d'articles de mercerie (2011-2017), elle décide de se lancer dans le monde professionnel de la bande dessinée, en ciblant tout d'abord le marché franco-belge.

En 2018, elle publie sa première BD, *Bouillon*, et poursuit avec *Sac à Diable* (2021), *Witch Club* (2023) et la série *Eden Glitter* (2024), sur un scénario d'Eric Corbeyran. Elle participe également à des projets en Espagne, comme l'anthologie *Voces que cuentan* (2021). Parallèlement à la bande dessinée, elle aime expérimenter d'autres techniques, dont l'aquarelle et l'acrylique, qu'elle utilise pour peindre des fresques dans des restaurants de Barcelone et Sabadell.

Elle vit actuellement à Bordeaux, où elle travaille au développement des prochains volumes de la série *Eden Glitter*. Cette autrice prometteuse se distingue par son style expressif et détaillé, qui allie la sensibilité narrative à une maîtrise graphique exceptionnelle.

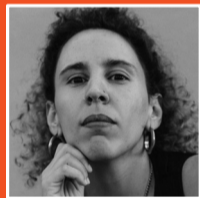


**Jordi Lefebvre**  
(Barcelone, 1979)

Originaire du quartier barcelonais de Sants, Lefebvre a étudié les arts graphiques à l'école Joso tout en suivant une formation en beaux-arts à l'Université de Barcelone. Il publie ses premières créations en 2000 dans des magazines espagnols. En 2009, il parvient à se faire une place sur le marché franco-belge grâce à une collaboration fructueuse avec Zidrou, scénariste de bande dessinée belge. Ensemble, ils publient des ouvrages tels que *Lydie* (2010), *La Mondaine* (2012-2013) et *Les Beaux Étés*, une série de six volumes parus entre 2014 et 2022.

En 2020, il se lance comme auteur en solo avec *Carta blanca*, qui a connu un succès international pour son style graphique raffiné et sa profondeur narrative. En 2023, il publie *Je suis leur silence*, dont l'action se déroule à Barcelone, qui lui vaut de remporter le Prix de Les Llibreries 2024 et d'être en lice pour le Grand Prix de la Crítica ACBD et le Festival d'Angoulême.

Ses ouvrages, traduits dans plus de quatorze langues, ont remporté plusieurs prix, dont le Trophée de la Différence du Festival d'Angoulême, le Prix Diagonal et l'International Japan Award. Lefebvre se distingue par son style émouvant, délicat et raffiné, et s'affirme comme l'un des grands noms de la bande dessinée européenne moderne.



**Nadia Hafid**  
(Terrassa, 1990)

Illustratrice et autrice de bandes dessinées, elle a étudié les beaux-arts à l'Université de Barcelone et les arts appliqués à l'école Llotja. En tant qu'illustratrice, elle a travaillé pour des médias de renom, tels que *The New Yorker*, *The Economist*, *El País* et *La Vanguardia*. Son premier ouvrage, *El buen padre* (2020), lui a valu le prix ACDCómic du meilleur auteur émergent et une nomination au Salon international de la bande dessinée de Barcelone pour le prix Révélation Miguel Gallardo en 2021. Il a également été traduit en français et en turc.

Sa deuxième bande dessinée, *Chacales* (2022), a remporté le prix Ojo Crítico de RNE 2022 et le prix Talent Jove Sento Llobell 2023. Elle a aussi été nommée dans la catégorie Meilleure Œuvre au Salon international de la bande dessinée de Barcelone.

Elle a participé à des expositions telles que « Constel·lació gràfica » au CCCB et donne des cours d'illustration éditoriale dans le cadre du master de bande dessinée de l'école Elisava. Elle a récemment remporté le prix Finestres de la bande dessinée en catalan 2024. Hafid combine une vision personnelle et collective avec un style artistique moderne unique.

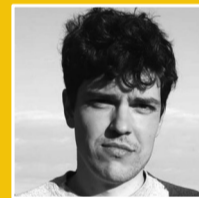


**Pep Brocal**  
(Terrassa, 1967)

Illustrateur et auteur de bandes dessinées, il a étudié les beaux-arts à l'Université de Barcelone (1985-1991), tout en collaborant avec des magazines renommés, dont ceux de Toutain Editor et Norma Editorial. Depuis 1991, il travaille régulièrement pour le magazine pour enfants *Cavall Fort*, pour lequel il réalise des bandes dessinées et des illustrations. Il a illustré de nombreux livres pour enfants et adolescents et est également connu pour sa capacité à explorer d'autres techniques, telles que la sérigraphie et la xylogravure.

Cofondateur de la maison d'édition Badabum, il a enseigné l'illustration à l'école EINA pendant près de vingt ans (2006-2024). Parmi les distinctions les plus prestigieuses qu'il a reçues, citons le prix ACDCómic de la meilleure œuvre pour *Inframundo* (Astiberri) en 2019 et le prix Ara de la bande dessinée en catalan pour *Caritat del Río* en 2020. En 2024, son adaptation du *Libre de les bèsties* de Ramon Llull (Bang Edicions) lui a valu le prix Crítica Serra d'Or.

En France, il a publié des ouvrages comme *Cosmonaute*, *Le Livre des bêtes* et les séries du Petit Olaf et Lily Megamouche. Brocal mêle humour, poésie visuelle et expérimentation, ce qui en fait l'une des voix les plus singulières de la bande dessinée actuelle.

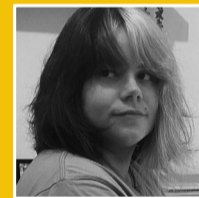


**Marc Torices**  
(Barcelone, 1989)

Connu sur la scène internationale pour son travail en tant qu'auteur de bandes dessinées, cinéaste et directeur artistique, Marc Torices est un artiste aux multiples talents. Il a co-réalisé des courts métrages primés, dont *Knockstrike* (avec Pau Anglada et Genís Rigol), présenté dans des festivals comme Clermont-Ferrand, Sundance et Ottawa, qui a reçu un prix à Turin. Il a aussi co-réalisé le court métrage expérimental *Naive Mischief à Oak Paso* avec Manson, lauréat de prix au Pays basque et en Grèce.

En tant qu'animateur et directeur artistique, il a collaboré avec de nombreux studios de création, notamment pour *Decorado* et *Unicorn Wars* d'Alberto Vázquez. Ses bandes dessinées ont été publiées par des éditeurs et des magazines du monde entier, et il s'est fait un nom dans des pays comme la France, l'Italie, les États-Unis et l'Argentine. Son premier roman graphique, intitulé *Abrir Para Cerrar*, s'est vu décerner un Accessit Injuve, tandis que *Cortázar* a remporté le prix Splash 2017 et le Prix du Gremi de LlibreTERS de Navarra.

En 2023, il publie *La alegre vida del triste perro Cornelius*, qui sortira également en Pologne, en France, aux Pays-Bas et aux États-Unis. Torices travaille par ailleurs à la préproduction du court métrage *La verdat de rechaza*, *Cornelius*. Connu pour son style vif et innovant, il est devenu une figure centrale de la scène artistique contemporaine.



**Sara Soler**  
(Barbastro, 1992)

Illustratrice et autrice de bandes dessinées, Sara Soler commence sa carrière avec *Red y Blue: Cazadoras de monstruos* (ECC) grâce à la bourse « Connecta't al còmic ». En 2018, elle se lance sur le marché américain avec *Dr. Horrible: Best Friends Forever* et la série *Plants vs. Zombies* (Dark Horse). Elle a collaboré avec diverses maisons d'édition, dont Planeta, Oni Press, Astiberri, Jungle, Tunué, Hotel de las Ideas et Sarbacane, ce qui lui a permis de se faire un nom sur la scène littéraire mondiale.

Ses œuvres comprennent des adaptations et des histoires originales, comme *En la oscuridad* (Planeta, 2019), *La Odisea* (2021), *Ikigai* (2020) et *Season of the Bruja* (2022). Elle a récemment publié *Ada Tormentas* (2024) et *Girlfriends* (2024).

En France, elle a publié *Girlfriends* (Sarbacane, 2024) et *Plants vs. Zombies - Vol. 14*

Son style se caractérise par une narration captivante, une esthétique éclatante et une profonde sensibilité artistique. Soler, qui combine des projets jeunesse et des adaptations classiques, se distingue par sa grande versatilité et son potentiel remarquable sur la scène actuelle.