

Reunió Comunitat Rambles

29 de gener de 2020

Espai 4. Edifici de la Virreina. La Rambla,99

Ordre del dia:

01. Benvinguda i presentació
02. Projecte d'urbanització
03. Estratègia cultural
04. Estratègia urbanística. Cens de les Rambles.
05. Torn obert de paraules

Desenvolupament de la sessió:

01. Benvinguda i presentació.

Janet Sanz, Tinenta d'Alcaldia d'Ecologia, Urbanisme, Infraestructures i Mobilitat, dona la benvinguda, explica que s'ha estat treballant, tot i els períodes electorals que han passat entremig, des de l'última vegada que es va convocar la Comunitat Rambles fins a dia d'avui.

Agraïx la feina feta fins ara per l'equip kmZero, que és l'equip redactor del projecte de les Rambles i que a dia d'avui continuen amb la redacció del projecte d'urbanització.

Apunta quins són els temes que es tractaran durant la reunió i finalment, apunta que les obres de remodelació de les Rambles s'iniciaran l'any 2021.

Jordi Rabassa, Regidor de Ciutat Vella i de Memòria Democràtica, apunta que és la primera trobada de la Comunitat Rambles convocada per l'Ajuntament, després del procés participatiu fet per l'equip de kmZero. Agraïx a les persones que formen part d'aquesta Comunitat i també a kmZero la feina feta fins avui. Apunta que durant la reunió s'explicarà com ha avançat la feina del projecte de transformació de les Rambles, que s'està fent al ritme que permet l'administració, que no és especialment ràpid degut a que l'abordatge transversal i integral del projecte és complex.

Explica que durant la reunió d'avui no s'explicarà tot, sinó que només s'explicarà allò de concret que forma part d'un treball més ampli que s'anirà explicant en les diverses trobades de la Comunitat Rambles, que s'ha de transformar en l'espai de seguiment de la transformació. I dona la paraula a Olga Tarrassó perquè expliqui el projecte d'urbanització.

02. Projecte d'urbanització.

Olga Tarrassó, arquitecta redactora del projecte d'urbanització per part de l'equip kmZero, explica el projecte d'urbanització fins on s'ha avançat (presentació).

https://ajuntament.barcelona.cat/lesrambles/sites/default/files/200129comunitatrambles_de_f_0.pdf

03. Estratègia Cultural.

Daniel Granados, Delegat de Drets Culturals de l'Institut de Cultura de Barcelona, explica l'estratègia cultural (presentació).

https://ajuntament.barcelona.cat/lesrambles/sites/default/files/200129comunitatrambles_de_f_0.pdf

04. Estratègia urbanística. Cens de la Rambla.

Anna Sánchez, tècnica de Barcelona Regional, repassa els objectius urbanístics del projecte de transformació de les Rambles i apunta les principals dades del Cens d'habitants de les Rambles, fet pel GESOP per encàrrec de Barcelona Regional (presentació).

https://ajuntament.barcelona.cat/lesrambles/sites/default/files/200129comunitatrambles_def_0.pdf

Janet Sanz reforça la utilitat del Cens per desenvolupar les línies urbanístiques i per fer el seguiment de l'impacte d'aquestes línies.

Jordi Rabassa recorda que la Comunitat Rambles s'anirà reunint cada tres o quatre mesos i que la propera cita serà la del Grup de Treball de Cultura abans de setmana santa.

05. Torn obert de paraules.

T. A., soci del teatre Poliorama i ADETCA, està feliç que la cultura surti a la presentació amb tanta força. Però recorda que els teatres a les Rambles necessiten ser protegits, a través de normes urbanístiques. Apunta que el futur del Teatre Principal és central i gairebé no s'ha mencionat. Els teatres volen estar en la centralitat de la cultura però hi ha situacions com la del Teatre Capitol que no es pot resoldre el tancament perquè la normativa urbanística del Districte no permet obrir-ne cap a prop.

També apunta les dificultats de la càrrega i la descàrrega davant del Teatre Poliorama, que no veu que es pugui resoldre amb la proposta d'urbanització.

També demanen una millor visibilització de la seva programació però troben obstacles per part de L'Institut de Paisatge Urbà.

J. O., de Barcelona Camina. Felicita el projecte però demana més detall sobre l'accessibilitat, sobre el transport públic i la mobilitat dels vianants.

J. A., del Diari del Raval. Pregunta si hi ha pressupost previst per l'urbanització i per les activitats culturals. També pregunta si hi ha un calendari previst de la finalització de tota la urbanització. I si hi ha acord polític per garantir l'acabament de tota l'obra.

W. S., de les estàtues humanes. Demana com es recullen les propostes de kmZero en la nova proposta de cultura. I pregunta qui dirigeix aquest projecte. Demana també una bona planificació de la informació a tots els col·lectius afectats per la futura reforma.

F. V., d'Amics de la Rambla. Comenta els resultats del cens i exposa que hi ha propietaris a les Rambles disposats a defensar el paper cultural i emblemàtic de les Rambles. Troba a faltar les flors en l'estratègia cultural, ja que és una activitat històrica que es desenvolupa a la Rambla i fins hi tot hi ha una Rambla de les flors.

President de l'Associació de Pintors de les Rambles. Demana les dates de les obres i expressa el neguit de com es col·locaran aquestes activitats durant les obres i en la remodelació definitiva.

F. M., veïna de les Rambles. Demana com passaran les bicicletes en les noves Rambles. També demana com quedaran els quioscos i les terrasses.

F.S., veí de les Rambles. Pregunta com han participat i participaran els veïns i veïnes no associats de les Rambles.

D., veí de les Rambles, es queixa que hi ha moltes terrasses i que és difícil de creuar de les Rambles. Dóna suport també a la intervenció del president del Poliorama.

F. C., de SOS Rambla, aporta que algunes entitats han estat en el centre del procés de kmZero però no han estat rebuts pel regidor. També pregunta sobre el Teatre Principal i el seu futur, igual que amb la Foneria dels Canons.

S'obre un torn de respostes.

Olga Tarrassó respon les preguntes relatives al projecte d'urbanització. Pel què fa a la mobilitat i l'accessibilitat, explica que la velocitat al passeig baixarà a 30 km per hora i als espais majors hi haurà prioritat pel vianant. També hi haurà una neteja d'obstacles entre arbres que afavorirà la transversalitat per a vianants.

Pel què fa a la càrrega i descàrrega, explica que donada la irregularitat de les Rambles, hi ha diferències en la distribució de les zones, que s'ha intentat fer de la manera més homogènia possible.

El projecte no té l'objectiu d'atreure més gent a les Rambles sinó de generar un espai més còmode per les persones que hi passen. S'intenta, i això també és resposta pels artistes del carrer, donar a l'espai una simplicitat que permeti que les activitats que ara tenen dificultats per ubicar-se hi puguin estar còmodament.

Confirma que la previsió és que el transport públic que passa ara per la Rambla hi segueixi passant. Es regularà la circulació a les Rambles perquè no sigui una artèria circulatòria sinó de distribució. La circulació es redueix i s'alenteix i això permet que les bicicletes puguin conviure amb els altres mitjans de transport.

Daniel Granados apunta el Grup de Treball de Cultura per resoldre els aspectes que s'han expressat lligat al es restriccions urbanístiques. També aclareix que les activitats que es proposa d'activar seran activitats fruit de la participació. Recull la proposta d'incloure les flors, potser en la línia de recuperar el patrimoni i la memòria.

Jordi Rabassa explica que les dificultats amb el tancament de teatres depèn sobretot dels interessos econòmics dels propietaris que no tenen gaire interès en la cultura a les Rambles. Sobre qui lidera aquest projecte, diu que és l'Ajuntament de Barcelona, el Districte de Ciutat Vella i tots els departaments de l'Ajuntament, també Urbanisme i Cultura.

Pel què fa als quioscos, recorda que hi ha un Pla Especial de les Rambles que marca què hi haurà sobre de la Rambla: quioscos, artistes... La normativa de terrasses també defineix com han de ser les terrasses. S'explica que no té gaire a veure amb el projecte d'urbanització i que hi ha temps per poder treballar conjuntament com situar aquests elements.

Sobre el Teatre Principal, Jordi Rabassa explica que hi ha un projecte privat que ha arribat a un acord amb la propietat, que estan treballant i des de l'Ajuntament ho anem seguint. La Foneria de Canons és de la Generalitat i l'Ajuntament ha estat fent propostes, que ara per ara no han fructificat.

Janet Sanz explica que des de l'urbanisme i des de cultura s'està treballant per protegir les activitats per intentar avançar-se a l'especulació, que sempre va al davant. Aquest canvi

urbanístic haurà de ser global de la ciutat, perquè passa el mateix en altres llocs, com el Paral·lel. També apunta les oportunitats de la part baixa de les Rambles en relació amb la zona port, que s'ha d'intentar activar perquè hi ha edificis i patrimoni en desús.

En relació a la mobilitat, és molt important mantenir uns equilibris i harmonitzar els usos perquè l'espai és finit i es vol prioritzar els vianants, el transport públic i la bicicleta.

En relació al pressupost, el calendari i l'acord polític. El pressupost s'aprovarà aquesta setmana, però prioritzem la fase 1 del projecte d'urbanització per aquest mandat. També caldrà despesa corrent, per les altres estratègies com la cultural, que anirem definint. En relació al calendari, la transformació física de tota l'avinguda hauria de durar al voltant de dos mandats (entre 8 i 10 anys). Sobre els referents, el Districte és qui pot adreçar a tots els agents municipals que estan treballant. En relació al consens polític, la proposta per les Rambles s'ha fet entre tots i per tant no és de ningú. Per això confia que es contarà amb el consens polític necessari.

Jordi Rabassa recorda que es farà bé la planificació perquè les activitats que s'hagin de veure afectades tinguin informació i trobin alternatives durant les obres. Segurament hi haurà molèsties, com totes les obres, però la causa és d'interès comú.

Tancament de la sessió.