

Sessió extraordinària del Plenari del Consell Escolar Municipal de Barcelona

Acta 65

A Barcelona, el dia 17 de desembre de 2020 a les 17:30h es reuneix en sessió extraordinària, via telemàtica, el Plenari del Consell Escolar Municipal de Barcelona, sota la presidència del Sisè Tinent d'Alcalde de Cultura, Educació, Ciència i Comunitat, Im. Sr. Joan Subirats Humet i amb la vicepresidència de la Sra. Maria Truñó Salvadó i de la Sra. Berta Argany Moya, en substitució de Mercè Massa.

Actua com a Secretària la Sra. Marta Carranza Gil-Dolz del Castellar.

Hi assisteixen:

Cristina Abelló	Carolina López	Coral Regí
Carme Alegre	Francina Martí	Maria Roca
Rosa Artigal	M Dolors Martí	Antonio Rodríguez
Àngels Cadena	Neus Munté	Oriol Sala
Carolina Comas	Paul Mussach	Montse Simón
Anna Cros	Oriol Navarro	Oriol Solé
Anna Garcia Escrig	Xavier Purroy	Andrea Tuset
Antonio Guerrero	Jordi Quintana	Lluís Vila
Montse López	Victor Ranera	

Convidats:

Encarna Alemany-RELLA	Guillem Gottschalk	Laia Miró
David Cadenas	Jordi Guillén	Alícia Navarro
Berta Clemente	Anna Insua	Alícia Puig
Sergi Díaz	Casimir Macià	Jordi Rodón
Eulàlia Esclapés	Jordi Martín	Jordi Sánchez
Núria Gallifa	Núria Martínez	Jordi Villar

Delegacions

Eloi Badia	en	Cristina Carrera
Marilén Barceló	en	Eloy Valdecantos

Excusen la seva assistència:

Paula Aguirre	Sílvia Miró
Mònica Cano	Montse Potrony
Isabel Costa	Jordi Rabassa
Jose Emilio	Pablo Ramos
Maria Iborra	



Ordre del dia

1. Benvinguda per part del Tinent d'Alcalde de Cultura, Educació, Ciència i Comunitat.
2. Presentació informe sobre el desenvolupament dels Diàlegs sobre les Escoles Municipals de Música. Síntesi de propostes i reflexions.
3. Balanç i informació de la *Taula Ciutat Escoles i Covid* i situació a les escoles.
4. Espai Comissions de treball
 - a. Presentació d'informes de les comissions de treball: "*Pacte del Temps*" i "*Innovació educativa*".
 - b. Informació de l'inici de les noves comissions.
5. Espai dels Consells Educatius Municipals de Districte: Els entorns escolars.
6. Aprovació de les Instruccions per a la representació municipal als consells escolars dels centres docents públics, escoles bressol i llars d'infants públiques (2020-2021).
7. Aprovació *Memòria CEMB i CEMD 2019-2020*.
8. Canvi dia lliure disposició 15 febrer (22 febrer).
9. Torn obert.

Documentació

- Ordre del dia
 - Presentació de les noves comissions de treball
 - Informe final de la Comissió de Treball *Innovació Educativa*
 - Informe final de la Comissió de Treball *Pacte del temps. Per uns hàbits saludables*.
 - Instruccions per a la representació municipal als consells escolars dels centres docents públics, escoles bressol i llars d'infants públiques (2020-2021)
 - Memòria CEMB i CEMD 2019-2020
 - Proposta de comunicat als mitjans de comunicació
 - Informe estat de la qüestió del procés de diàlegs de les Escoles Municipals de Música de Barcelona
-



Desenvolupament de la sessió:

1. Benvinguda per part del Tinent d'Alcalde de Cultura, Educació, Ciència i Comunitat.

Joan Subirats presenta la sessió destacant el paper significatiu del Consell per l'acompanyament que representa en el dia a dia en aquest ambient d'incertesa en els que es treballa i de canvis constants en les quals hem de navegar amb la dificultat que comporta desenvolupar pensaments a llarg o a curt termini i amb l'encreuament de multitud de decisions individuals, familiars, comunitàries o col·lectives que tenen efectes immediats en altres llocs.

Manifesta que la manera d'avançar en aquesta situació d'incertesa i dubte és fer-ho plegats i que hi ha molt d'interès en què la comunitat educativa pugui seguir treballant amb la idea d'avançar per la formació i la socialització de l'educació de tothom amb aquesta idea de sistema educatiu de la ciutat del 0 als 100 anys, com acostumem a dir.

Explica les iniciatives preses com la Taula d'Escoles i Covid, en el marc d'aquesta incertesa, per procurar fer un seguiment amb sessions, entremig de les ordinàries del Consell, per tal que les diverses veus i sectors, a través dels seus representants trobin una canalització per les seves inquietuds i obtinguin tota la informació.

Per part de l'Ajuntament, l'oficina creada d'Edu-Salut ha destacat amb un paper important en el seguiment de la pandèmia dia a dia i amb la detecció dels casos apareguts arreu de les escoles.

Explica també el paper important l'oficina creada de cessió d'espais per a les escoles, amb un paper des de la cessió d'equipaments a la gestió dels espais públics per a l'ús escolar. Encara s'està treballant perquè les escoles tinguin un espai més ampli en les entrades i sortides i puguin gaudir, d'alguna manera, d'entorns més saludables, sobretot, en moments com aquests.

Aquests fets porten a pensar que educació i salut estan forjant una aliança que tindrà un seguiment més enllà de la pandèmia i pot generar una dinàmica de l'ús d'espais públics, culturals i de protecció de les escoles, que es pugui mantenir en el temps i es normalitzi per a poder ampliar la idea de ciutat educadora, utilitzada anteriorment de manera més genèrica, tot i que ara ens sembla excepcional.

Dóna a entendre que aquestes experiències acumulades ens poder servir per assumir el que és inevitable, que és que aquest curs sencer haurem d'anar convivint amb la pandèmia i els seus efectes. Segons les xifres que ens donen i el ritme previst de vacunacions, si s'acompleix i segons les circumstàncies, el que és segur és que dura tot el curs.

En aquest moment encara estem batallant amb la pandèmia no sabent encara, realment, en quina fase. És molt satisfactori per al Consell que, gràcies a l'esforç de tothom i de tots els serveis implicats (neteja, manteniment, professorat, menjador, etc.) poder tancar aquest trimestre amb un volum de presencialitat que potser no ens havíem imaginat en començar el curs. Malgrat el nivell de contagis, que no són els desitjables, i de les restriccions, en l'àmbit educatiu ens sentim orgullosos del que hem aconseguit i après tots plegats en la gestió d'aquesta crisi sanitària a nivell social, sanitari i econòmic.



S'ha evitat que aquesta crisi fos dramàtica en l'àmbit de l'educació i això és un bon motiu per felicitar-nos. Amb motiu d'això s'ha arrancat una campanya, des del Consorci, d'agraïment a tothom implicat en fer que en aquest trimestre s'hagi mantingut l'educació com a servei essencial.

Amb l'horitzó a final de curs, representa un primer graó tancat, malgrat les circumstàncies, amb resultats positius. Explica que s'ha avançat la data d'inici de curs, que serà l'onze de gener, i donarà l'oportunitat de començar el curs amb una mica més de seguretat.

Introducció d'una prèvia

Maria Truñó, abans de seguir amb l'ordre del dia, dona la benvinguda a una nova incorporació al Consell Educatiu. A més del canvi de nom i la terminologia del Consell, explica, es tractava d'ampliar la mirada incorporant actors rellevants en l'àmbit educatiu, més enllà de l'escola al consell i al plenari. Presenta en Guillem Gottschalk, representant de taules educatives del sector de l'educació en el lleure, del Consell de la Joventut de Barcelona.

Guillem Gottschalk es presenta. Parla en nom de la Taula d'Entitats en el Lleure. Prové de minyons. Els seus representats s'alegren d'aquesta transformació del consell i creuen que aquesta representació és una oportunitat per a poder abordar el fet educatiu des d'una perspectiva molt més integral i global. Creu que dona l'oportunitat de crear sinèrgies entre els diferents agents per poder seguir generant solucions i propostes. Un dels col·lectius més afectats és el de la infància i de la joventut. Creuen que els resultats esdevindran d'allò més útils amb aquest tractament molt més genèric i posant l'educació i també l'infant al centre. Agraeix aquesta transformació del Consell i aquesta participació que se'ls ofereix per poder seguir caminant junts.

2. Presentació informe sobre el desenvolupament dels Diàlegs sobre les Escoles Municipals de Música. Síntesi de propostes i reflexions.

Maria Truñó explica que, just abans de la declaració de pandèmia, es tractava aquest tema al consell. Arran dels plantejaments que es van fer arribar a la Tinència d'Alcaldia i dels plecs que es van presentar per a la licitació de 3 de les 5 escoles de música, que són de gestió indirecta a la ciutat, i després de tot un procés amb el consell rector de l'IMEB, es van retirar de moment els plecs amb el compromís del Tinent d'Alcalde de poder obrir un diàleg amb les escoles per tal de veure com s'avançava cap al desplegament de la mesura de govern de Cultura i Educació, aprovada a finals de l'anterior mandat, i trobar una manera de treballar més elaborada, consensuada i dialogada per avançar en la millora d'aquestes escoles amb els objectius que planteja la fita d'anar apropant cultura i educació.

Explica que aquest compromís ha generat uns processos de diàleg. Avui es presenten al consell els resultats i la descripció de l'evolució del procés, i ho explicarà l'equip de l'IMEB que ho ha estat pivotant i cuidant: en Sergi Díaz, director de Ciutats Educadores i Cultura als Barris; en Casimir Macià, director de centres educatius de l'IMEB; l'Àlicia Navarro, de la secretaria tècnica dels Processos de Diàleg.

Sergi Díaz explica que es plantegen fer una introducció i l'Àlicia Navarro, que també ha treballat des de la direcció de Ciutats Educadores i Cultura als Barris, farà una presentació ajudada amb un PowerPoint, síntesi dels continguts de l'informe. En Casimir farà una valoració del que s'ha fet fins ara.



La voluntat de l'informe, explica, és la d'informar i mostrar l'estat de la qüestió del procés, tenint en compte que quan es va iniciar a principis de juny s'esperava una planificació amb unes dinàmiques de trobades majoritàriament presencials, que havien de portar a treballar uns temes més globals i genèrics (ja s'explicaran els continguts d'aquests diàlegs que es van poder fer) i unes trobades amb cadascun dels centres municipals de música entre setembre i octubre amb la idea de la participació dels diferents agents de la comunitat educativa de cada escola. Aquestes trobades són les que no s'han pogut realitzar.

Consideren feta la 1a part del procés i és la que mostren avui de manera molt descriptiva de les primeres sessions que s'han desenvolupat i de les seves valoracions. Hi ha una comissió de seguiment dels diàlegs integrada per les diferents escoles de música, per persones de l'àmbit de l'educació dels districtes i per diferents persones convidades expertes que han anat fent el seguiment de tots els espais de participació que s'han pogut desenvolupar. Des del punt de vista de la secretaria tècnica i organització d'aquests espais en fan una valoració satisfactòria que es pot veure per les dades i les aportacions.

Creu que la diversitat és molt important i la voluntat de què hi participessin persones molt implicades en les escoles municipals de música, però també d'altres especialistes en l'àmbit de la pràctica i l'ensenyament musical de la ciutat ha donat els seus fruits. Aquesta iniciativa enriqueix les aportacions plantejades. Agraïx la participació, que ha estat molt activa, i el fet d'haver obert un espai de treball conjunt que augura continuïtat i que creuen que era necessari.

Pensen que es pot aprofundir una mica més en la col·laboració dels diferents agents del món musical de la ciutat, disposar d'un espai divers i integrador de les diferents pràctiques i línies musicals de la ciutat, i poder tenir una continuïtat regular i estable, en un procés que es pot millorar i ser més satisfactori.

Alícia Navarro presenta l'informe sobre l'estat de la qüestió de la 1a fase del procés de diàlegs amb les escoles de música, que cobreix el treball juny a novembre del 2020. Ha estat elaborat entre la Dir. de Centres Educatius i la Dir. de Ciutat Educadora i Cultura als Barris. Explica la distribució del document.

En la introducció es mostra l'estat del procés dels diàlegs: l'estructura del procés, les reflexions i propostes i els annexos. L'objectiu de l'informe és que sigui una eina de seguiment adreçat a aquest Consell, pel compromís adquirit de reflexió al voltant de les escoles de música, com ha explicat la Comissionada, propiciant-ne un espai de participació i reflexió al seu voltant.

Explica els 4 quadres de resum del seguiment fins a tancar la fase i es veuen les propostes de treball que s'han pogut dur a terme. Els processos de diàlegs tenen una comissió de seguiment. S'han fet 3 reunions: la primera a principis de juny i la segona i tercera es van haver d'anar ajornant. Una va ser a l'octubre i l'altre fa una setmana, pel tancament de la fase. Els 3 primers diàlegs es van poder dur a terme entre el 25 de juny i el 9 de juliol, i el 4t es va posposar i es preveu fer-lo en una 2a fase.

Adicionalment, es van fer visites a les 5 escoles de música entre setembre i octubre per tenir l'oportunitat de valorar les dinàmiques de les sessions realitzades i preparar les sessions de participació de cada escola amb la comunitat educativa. Aquestes sessions encara no s'han pogut dur a terme i es faran en una 2a fase. Esperant poder dur a terme aquestes sessions, s'ha fet arribar a les escoles un qüestionari adreçat a alumnat, famílies i equip docent per a fer un consens amb les diferents comunitats.

De Can Ponsic en van rebre un de l'alumnat i un addicional d'ex-alumnes. De Can Fades en van rebre un de famílies, que van adreçar una carta explicant raons per les quals no volien contestar el qüestionari, entre d'altres, per la dificultat de fer-ho d'una manera consensuada. En aquesta carta s'hi van adherir bona part de l'alumnat de les diferents escoles.



Per part dels equips docents de totes les escoles hi va haver respostes, que suposen 11 qüestionaris de les diferents escoles i comunitats. La previsió era de rebre'n 15.

El 18 de novembre es va fer una trobada telemàtica amb representants de la comunitat educativa per donar veu a les famílies que no s'havien pogut expressar en persona. S'hi va explicar el procés de diàleg i les valoracions dels qüestionaris. També s'hi van recollir les aportacions dels representants dels docents, famílies o alumnat. Aquesta és la part més de logística del procés de diàlegs.

Després hi ha la part important, que és la de síntesi de reflexions de les sessions de diàleg. S'hi ha volgut fer un recull de les principals reflexions plantejades en els 3 de diàlegs generals que s'han pogut dur a terme. Estan ordenades segons si les propostes són generals o concretes i en funció de la seva temàtica, seguint el mateix esquema presentat. El document conté les principals aportacions i reflexions plantejades, però no és un recull de propostes consensuades ni validades.

Hi ha un primer apartat de propostes generals en el marc de la xarxa d'escoles municipals de música, un segon apartat centrat en l'aspecte interdisciplinari del projecte pedagògic, un tercer de sensibilització i accés amb estratègies per ampliar l'abast de l'aprenentatge musical i un quart dedicat a itineraris, diversificació, flexibilitat i aprofundiment, així com la relació amb els centres d'educació superior.

En l'informe també apareix la síntesi de les aportacions del buidatge dels qüestionaris rebuts. Aquesta síntesi es divideix en les diferents preguntes que es plantejaven als qüestionaris, que també contenien un espai per a noves propostes i llegeix, de l'informe, les preguntes i les valoracions extretes.

En la major part dels qüestionaris, pel que fa a la part sobre estratègies i propostes per promoure la pràctica i avenç musical, on la pregunta demanava un ordre de prioritats, es va considerar que no es podria ordenar amb relació a les estratègies i propostes que indicàvem.

Han sorgit unes conclusions que, bàsicament, parlen de continuïtat per aquest procés de diàleg.

Es tractaria d'acabar de desenvolupar les sessions previstes a cadascuna de les escoles i, quan la situació sanitària permeti desenvolupar-les amb un mínim de garanties de presencialitat, realitzar la 4a sessió pendent dels diàlegs generals i ampliar aquest informe amb les noves aportacions que puguin sorgir.

Finalment es pot trobar, com annex a l'informe, un recull de tota la documentació que s'ha generat durant aquest temps del procés on s'inclou el resum d'aportacions de les 3 sessions de diàlegs generals, les diferents actes de les comissions de seguiment, el resum d'aportacions de la sessió telemàtica amb la comunitat educativa, les respostes dels qüestionaris i cartes rebudes, i un recull d'indicadors preparat previ a les visites a cadascuna de les escoles, així com altres documents que les mateixes escoles van utilitzar durant les visites i que els han fet arribar. Hi ha un llistat dels participants als diferents actes.

Casimir Macià explica que el document conté tot el que s'ha anat fent i està tot explicat i recollit.

Vol afegir que, en aquest procés de diàlegs, es volia fer un debat molt ampli i que ha estat complicada la comunicació amb els diferents interlocutors. Aquesta riquesa que es pretenia donar a aquesta primera fase no ha pogut ser tal com es volia, però creu que aquesta mancança es podrà recuperar amb la represa i amb visions diferents, que creu que és un valor que cal rescatar i espera condicions per a poder-ho fer.

En destaca la implicació de les 5 escoles de música i del Conservatori d'una manera intensa i amb ganes que creu constructives, malgrat que hi ha hagut algunes intervencions amb un cert element crític. Creu que d'aquesta implicació sempre se'n poden treure coses constructives.

També creu que a nivell intern han provocat una cosa valuosa. Explica que hi ha una mesura d'educació i de cultura que obre moltes expectatives de treball tant amb el potencial dels equips del territori dedicats



a l'educació i la cultura, com també amb el treball amb altres interlocutors. No se'ls escapa que les mesures polítiques estan benintencionades, però els qui les han d'acabar d'aplicar són tots els seus participants.

Aquest procés ha facilitat molt la interacció de dues direccions, la d'en Sergi i la seva, i que és un bon punt de partida per a començar a treballar conjuntament i això ajudarà a avançar moltíssim, element que creu molt valuós. Ho és també la reflexió que ha provocat en les escoles de música; de justificació de la seva tasca i de posicionament davant els diferents elements i diàlegs. Ho considera important. La implicació del nou equip directiu del Conservatori ha facilitat el treball conjunt i ho agraeix. No sempre es produeixen aquestes implicacions i creu que és bo.

S'expressa en el sentit que no s'ha produït l'amplitud del volum de mirades que es desitjava i que caldrà resoldre això aviat, però hi ha hagut temps de reflexió per a noves propostes i aquest és el millor escenari per avançar conjuntament i fer-ho des del bagatge que tenen les escoles municipals de música, del que se'n sent orgullós. N'explica una mica d'història.

Maria Dolors Martí, del Col·legi de Doctors i Llicenciats, comenta un aspecte de la gestió. Creu que és important, com a ensenyament, com es fa arribar als nostres alumnes. Exposa que a l'inici de l'ESO molts alumnes deixen aquests ensenyaments musicals. Creu que caldria buscar algun sistema per tal de fer que les escoles de música i els centres de secundària, en aquest cas, tinguin algun tipus de projectes o d'activitats conjuntes que facilitin la continuïtat d'aquests aprenentatges. Creu que en la secundària queda com un ensenyament molt residual i que seria una bona suma d'esforços i energies.

Maria Truñó reconeix que aquesta especificitat no es va tocar durant el procés de diàleg i que hi ha moltes dimensions per obrir a debat i per esdevenir objecte de reflexió i de generació de propostes. Es pot plantejar en les següents fases que s'inicien.

Personalment, valora obrir debats per a comprendre millor les visions i les expectatives. Veu el fet de mirar com plantejar els serveis públics, com un element positiu en si mateix. S'ha aprofitat l'adversitat per treure'n partit i ha servit per a obrir la ment a partir d'una reflexió interna i més oberta generant dinàmiques, més de xarxa, entre les mateixes escoles i el conservatori i veus d'altres escoles des de l'ESMUC, a models com l'associació catalana d'escoles de música i plantejaments diversos amb què és important estar amatents.

Explica com s'han recollit propostes al voltant dels grans objectius plantejats de com assolir un abast més ampli d'aquest servei municipal d'educació musical perquè arribi a infantesa més diversa i d'entorns més allunyats de l'àmbit musical afavorint projectes més comunitaris i de vinculació del territori. S'han pogut recollir propostes concretes de valor que són un guany per si mateixes. S'ha fet explícit en moltes sessions el reconeixement a la bona disposició i voluntat d'escolta i comprensió, alhora que d'algunes desconfiances i malestars i creu que tot plegat forma part d'un debat democràtic i es realitza amb bona actitud.

Explica que en aquests deu mesos s'ha guanyat en comprensió. Espera poder seguir avançant, en circumstàncies més oportunes, amb aquests diàlegs, ja en el curs vinent, i en fa una valoració positiva.

Joan Subirats coincideix amb aquestes darreres paraules. Creu que s'ha après molt de l'experiència i de la voluntat de les escoles per a reforçar els aspectes curriculars d'educació i, en el cas de l'ESO, la possibilitat d'estendre l'educació musical. Creu que són ensenyaments sobre els quals cal trobar els equilibris necessaris per poder-los dur a terme. És important seguir treballant a les escoles amb altres



elements o cercar mecanismes de reforç de vincles entre art, cultura i educació. És una aposta que es vol tirar endavant i tot aquest aprenentatge ajudarà a seguir-hi treballant.

3. Balanç i informació de la Taula Ciutat Escoles i Covid i situació a les escoles.

Maria Truñó, després de les paraules del Tinent d'Alcalde sobre la posada al dia, vol fer un punt més breu. Recorda l'anterior plenari on es va compartir una declaració, a un mes de l'inici de curs, elaborada per la Taula de Ciutat Escoles i Covid, on es va fer un reconeixement i una felicitació, destacant els elements de desgast, pels esforços i la màxima dificultat amb què es va treballar amb l'objectiu d'assolir la màxima presencialitat i prevenció i els seus resultats.

Amb el temps passat entremig s'ha reduït aquesta presencialitat i en la post-obligatòria la formació és híbrida amb dies alternant la presencialitat i la formació virtual. L'àmbit del lleure i activitats preescolars tampoc està del tot recuperat. En aquest moment de repunt, es torna a una situació d'incertesa de fa poques setmanes.

Comunica la 7a sessió de la Taula per la pròxima setmana per valorar la situació que estem passant.

Àngels Cadena, membre de la Taula, es reafirma en el cansament de la gent que està al peu del canó. Explica que estan rebentats i, si no fos per algunes dates de les reunions, hi podrien participar molt més. Valora la creació de la Taula com una mesura molt bona perquè hi és representat tothom i ha pogut copsar el dia a dia tot allò que calia anar millorant sobre el terreny.

Amb relació a la coordinació i participació entre els centres educatius abans de la creació de la Taula, ha anat molt bé per anar aportant llum a idees i mesures fins allà on es podia arribar. Es té molt com a referència, inclús entre les direccions, CEB i Salut, on hi ha el diàleg i l'espera de veure què diu la Taula. Estan a l'espera de la pròxima reunió de dilluns i no saben si hauran de fer res excepcional pel repunt actual, ja que les dades ballen i no es veuen gaire equitatives.

Fa referència a l'existència d'una gran inconsciència col·lectiva. Com a educació, afecta directament als centres, ja que es troben amb alumnes positius. Lamenta la manca d'entesa de moltes persones, que pot tenir conseqüències importants, sobretot en aquests entorns de ciutat on els actors són més vulnerables, on les famílies treballen amb molt poca cobertura sanitària i on els positius són molt més elevats pel tipus de tasca que fan. Aquesta realitat provoca confinaments més importants.

Espera poder seguir el ritme com fins ara, però cal dir que, en aquestes darreres setmanes, les direccions estan una mica alerta i esfereïdes en veure què pot passar si la gent no pren mesures i que han de donar respostes des dels centres d'educació, però no poden abaixar la guàrdia durant les festes perquè no pot ser que torni a passar el que va passar el mes de març. Felicitava la iniciativa de la Taula.

Maria Truñó explica que una de les iniciatives de la Taula va ser fer un reconeixement als equips. Per part del CEB es va prendre la iniciativa de llançar una campanya en aquest sentit.

Berta Argany explica que el CEB està en línia de la necessitat de fer aquest reconeixement. Explica que es va presentar la campanya a la Taula en la reunió de la setmana passada, oferint la possibilitat d'adhesió a les entitats de la Taula. Els semblava que no havia de ser només un reconeixement del CEB a la comunitat



educativa, sinó que havia de ser un auto-reconeixement de tots plegats i de la feina, que s'ha fet des de tots els àmbits.

Una mica a corre cuita es va oferir l'adhesió a la campanya a les entitats del Consell Escolar. Hi estaven totes d'acord menys dues entitats que van expressar les seves raons i que, tot estant d'acord amb la seva intencionalitat, no veien clara l'adhesió, però finalment s'hi han adherit.

Explica que la campanya va començar en xarxes fa dos dies i avui ja ha sortit a premsa amb una plana a "La Vanguardia". Aquest cap de setmana sortirà al "Criatures" del diari "Ara" i dilluns a "El Periódico". Avui començava a 3 ràdios i a diversos diaris digitals. Explica que hi ha un lloc web que es diu "Mig milió d'agraïments" on es pot connectar tothom i conté tota la informació i els materials de campanya, cartells i vídeos que corren per les xarxes.

Hi ha entitats fora del consell que han expressat voler adherir-se a la campanya. S'ha fet sota el paraigua del Consell Educatiu, per la gran adhesió i la grandària que agafava la proposta, que s'hagués quedat curta. Ofereix tots els materials per qui s'hi vulgui adherir i fer seva la campanya, que és l'objectiu que té i amb la certesa que aquest auto-reconeixement és merescut.

Maria Truñó creu que aquest orgull i reconeixement de comunitat educativa sempre és bo. Explica que en la darrera CP es va aprovar una proposta de comunicat i s'aprovaria al consell, si no hi ha cap esmena.

4. Espai Comissions de treball

- a. **Presentació d'informes de les comissions de treball: "Pacte del Temps" i "Innovació educativa".**
- b. **Informació de l'inici de les noves comissions.**

Marta Carranza explica que, en aquest espai, es tracta de fer una posada al dia de l'estat de les comissions del CEMB. Francina Martí presentarà l'informe sobre innovació educativa i recorda que a la CP es va aprovar la comissió del pacte del temps saludable que s'acompanya amb la documentació. Si algú hi vol fer aportacions o esmenes, les pot fer arribar.

Francina Martí, de l'Assoc. de Mestres Rosa Sensat i presidenta de la comissió, presenta l'informe fet amb la idea d'arribar a algunes conclusions que presenten avui aquí amb l'informe.

La primera idea, com a punt de partida, va ser veure l'estat de la qüestió de les escoles i els instituts de la ciutat pel que feia a innovació educativa consensuant de què estàvem parlant, ja que cadascú pot agafar-ne un concepte diferent. Explica que hi consten els participants.

Entenen que la innovació és un procés dinàmic i, per tant, interessava saber la realitat actual a la ciutat. Veient les experiències que tenia la ciutat, els va semblar un bon punt de partida el conveni que es va fer de "Xarxes pel Canvi", que es va començar a impulsar des del CEB l'any 2017 i va acabar el 2019. Es va iniciar per fer avançar les escoles cap a processos de canvi i de transformació. Les problemàtiques detectades eren: que faltaven espais rics de reflexió que parlessin d'aquests temes pedagògics i més de fons i trobaven necessaris més indicadors i més evidències d'aquesta innovació educativa, de què volíem tractar i de què volíem dir quan dèiem innovació educativa. Va costar força obtenir aquests indicadors per no disposar d'una informació acurada i objectiva.



Una de les conclusions va ser la de donar a conèixer als centres escolars l'eina "Rúbrica pel Canvi", que és per a garantir el procés d'innovació. Després es va promocionar i es va fer un seguiment del treball per part de l'administració pública i es va creure oportú que fossin els representants municipals als consells dels centres els qui fessin aquesta tasca de seguiment. Semblava que això els oferiria una fotografia més exacta del que passava a cada centre amb aquest tema.

Una altra conclusió era el suport institucional per a poder fer visibles aquestes iniciatives i algunes pràctiques, que creien de referència, per a poder inspirar a altres escoles. Perquè tingués efecte, es va pensar que era important fer-ho extensiu a la comunitat educativa, no només als claustres de les escoles: als consells d'infants, als consells de joves, a les famílies.

Pel que fa a l'adopció de pràctiques més innovadores, es van trobar més mancances i lentitud a l'etapa de la secundària.

Entenent l'educació com una etapa que comença als 0 anys, proposaven que les escoles bressol estiguessin a la xarxa d'Escoles pel Canvi, que en aquell moment no hi eren, pensant en totes les etapes educatives. Aquestes són les conclusions i s'ofereix per a aclariments i preguntes que sorgeixin.

Marta Carranza informa sobre la 2a part de l'ordre del dia explicant que s'han engegat les 4 comissions i ja tenen calendari d'inici. Aquest any ja s'ha fet el procés d'inscripció de les 7 que hi havia.

- La comissió de Seguiment del Pla contra la Segregació Escolar i l'anàlisi de beques i ajuts, amb 28 membres. Té la 1a reunió al gener i ja hi ha calendari fins al març.
- La d'Escoles, Entorns i Barris Educadors, amb 23 membres. Té la 1a reunió el 18 gener.
- Educació Emocional i Salut Mental a les Escoles, amb 13. Es reuneix el 25 de gener. La següent reunió es planificarà a partir de febrer.
- L'Educació Activa amb l'Emergència Climàtica, amb 12 membres.

Aquestes són les que s'engeguen. La 1a ja s'ha engegat, té pla de treball per gener, febrer i març.

- La de Mapa Escolar s'ha incorporat a les 4, per ser un tema estructural, amb una 1a reunió el 13 de gener.

5. Espai dels Consells Educatius Municipals de Districte: Els entorns escolars.

Alícia Puig, Consellera d'Educació del Districte de L'Eixample, s'ocupa de l'espai del plenari dedicat als Districtes i explica que s'entén la creació d'aquesta comissió en un territori altament dens, contaminat i amb escàs espai públic com L'Eixample, tot i que actualment ha esdevingut una temàtica d'abast de ciutat.

En la mesura de govern del 2016 es deia "omplim els entorns escolars de vida". Amb això es pretenia, bàsicament, treure vehicles dels 4 aparcaments de les cantonades per guanyar espais útils per a les escoles i omplir-les de vida. Actualment ja s'han guanyat 22 espais i es tancarà l'any amb 25.

Amb aquestes escoles, ja amb aquests entorns escolars, la intenció d'aquesta mesura de L'Eixample era la de guanyar espai públic i espai de joc. Aquest any s'aplicarà a escala de ciutat i a 53 escoles amb la fita que, al 2023, 1 de cada 3 escoles tingui aquest entorn escolar fet.



En aquesta escalada de ciutat, les escoles ja no es conformen amb aquest espai públic que puguin guanyar, com s'ha vist aquest cap de setmana amb aquesta manifestació de 16 escoles de ciutat tallant els carrers durant mitja hora demanant menys contaminació a les escoles. El que s'està aconseguint és la reducció de carrils gràcies a aquest programa. A L'Eixample s'han obert molts carrils bici en vies on havia semblat difícil de reduir el trànsit, gràcies a aquest assalt de la mesura a escala de ciutat. Ara tenim el "Protegim les Escoles". Ho consideren molt bona mesura.

Anomena a en Francesc Magrinyà, que era el Conseller d'Urbanisme del Districte, que considerava que els metres quadrats guanyats per a les escoles eren els metres més eficients que es podien guanyar per ser els més aprofitats. No es guanyen només per als infants, sinó per a la ciutadania, en general, i tenen molts usos.

La iniciativa de L'Eixample va ser molt bona i tot el que ha vingut al darrere. Però creu que encara no estem a l'altura i hauríem d'anar una mica més enllà en la reducció de carrils i en entendre que hi ha moltes escoles pel damunt del nivell de contaminació recomanat per l'OMS.

6. Aprovació de les Instruccions per a la representació municipal als consells escolars dels centres docents públics, escoles bressol i llars d'infants públiques (2020-2021).

Marta Carranza presenta el document, que cal ser aprovar pel consell, que s'ha fet arribar i gairebé no té canvis respecte al de l'any anterior. Es dona per aprovat.

7. Aprovació de la Memòria CEMB i CEMD 2019-2020.

Marta Carranza presenta la Memòria del CEMB, que inclou la memòria dels consells de districte, a la que se li ha donat un format i un caire diferent en línia amb la dinamització del Consell Educatiu i que reflecteix molt la feina feta. Li agradaria que hi donessin una mirada. Demana possibles esmenes, prèvies a la seva aprovació. Després s'acabarà i es presentarà en un bon format i se'n farà una dinamització. Es dona per aprovada.

8. Canvi dia lliure disposició 15 febrer (22 febrer).

Marta Carranza proposa un canvi de recomanació del dia de lliure disposició de les escoles, amb motiu de les eleccions autonòmiques del 14 de febrer. S'aprova la proposta.

Introducció, per part de la Comissionada, de 2 punts d'interès dins l'ordre del dia:

-Premi d'innovació i recerca de cultura i innovació.

Joan Subirats explica que, seguint una proposta del Consell de Cultura de la ciutat, es va pensar que en la situació de la pandèmia no tenia gaire sentit convocar els premis Ciutat de Barcelona tal com s'havia fet. En aquests premis es valora la feina feta durant tot l'any 2020, i es donen a principis del 2021. En aquest cas, donar un premi sobre la creació artística i cultural i les bones experiències fetes en àmbits com l'educatiu, cultural, arquitectònic, recerca, música, teatre, etc., no tenia massa sentit.

Es van proposar unes beques-premi, des de la Tinència d'Alcaldia, de creació i innovació en els àmbits de l'educació i cultura i ciència. Això s'ha fet i s'ha publicat fa uns dies. Informa que les bases definitives ja es poden consultar i se'n farà arribar el vincle.



Hi ha un conjunt d'iniciatives pensades específicament en l'àmbit educatiu.

Sergi Díaz segueix explicant que, dins les bases, seguint la línia de cultura i educació han plantejat dues modalitats.

Una és el projecte de recerca per a generar noves relacions entre agents o equipaments culturals i agents o equipaments educatius en un mateix territori. Amb aquestes beques-premi interessa poder fer una recerca aplicada de com podem generar noves possibles relacions entre equipaments culturals i equipaments educatius en un mateix territori.

La segona modalitat està centrada a poder reorientar, plantejar o refusar els projectes educatius dels equipaments culturals.

Així, la primera se centraria molt més en les connexions que es podrien establir per iniciativa d'un centre educatiu, entitat, etc. La segona està més enfocada a com es poden plantejar noves línies de treball des dels centres culturals per treballar amb els agents i els equipaments educatius. En parlar d'equipaments educatius, no es refereix només a escoles, sinó també a altres equipaments educatius, amb una mirada més àmplia. Posa l'exemple de les escoles d'adults, etc.

Amb aquestes beques-premi es vol aconseguir una investigació i obertura de noves línies de treball, amb aquesta idea de recerca aplicada de visualitzar nous perfils i nous agents.

Les beques-premi es publicuen demà, 18 de desembre, en nota de premsa. La intenció és que s'hi presentin col·lectius de diferents tipus: col·lectius, persones físiques, entitats, ... en un format que permeti aquesta participació.

Així, s'amplien les possibilitats de participació per a moltes entitats o persones que no entrarien al format o que es troben en un procés d'emergència, en el que una proposta més flexible com aquesta els permeti participar. El procediment és molt més senzill que el d'una subvenció. I es pretén fer aflorar agents i col·lectius que vulguin treballar en aquestes línies.

Joan Subirats comenta que no es tracta de subvencions i que les subvencions de cultura i educació sortiran igualment. Són més aviat d'innovació i de creativitat. De coses noves on una persona, un col·lectiu, un mestre o uns alumnes s'hi vulguin presentar. Explica que són moltes beques.

En el tema d'educació i espais patrimonials, i en què és la relació entre cultura i educació, parlen de 48 beques amb una dotació de gairebé mig milió d'euros. Cada beca és de deu mil euros.

Es podran desenvolupar durant tot l'any 2021. No cal que hi hagi la producció concreta, sinó que el que s'hi cerca és la construcció d'idees. Generar noves idees de relació entre educació i cultura, projectes educatius, reforçar els vincles entre equipaments educatius i equipaments culturals. Les bases són llargues, però es vol simplificar molt.

Es publica al butlletí de la província (BOPB), poc consultat, i consideren important posar a l'abast aquesta informació i que es difongui. Per això és important, a través d'aquesta secretaria, es faci arribar a tothom la nota de premsa sobre això i es faciliten els vincles. Es poden presentar projectes fins al 27 de febrer.

Hi haurà un jurat i es demanarà als membres del CEMB que participin en aquest jurat. Es veu com una oportunitat que s'obre en aquest any de Covid, aprofitant els recursos extraordinaris destinats per aquest tema.



Sergi Díaz intervé per explicar que introduir avui aquest tema no és només per a donar a conèixer els premis i fer-ne de transmissors. Es farà una proposta de noms per formar part d'aquest jurat, que es passarà a través del Consell, perquè hi hagi persones amb aquesta mirada per a poder valorar aquests projectes d'àmbit educatiu, cultural i comunitari.

- Presentació del Pla de Patis

Maria Truñó també introdueix aquest punt explicant que avui s'ha presentat el Pla de Patis i que, a través del Consell, es podrà rebre tota la informació. Explica el seu plantejament des de la inversió municipal de l'Ajuntament per a millorar les escoles d'infantil i primària de la ciutat. S'hi ha posat intenció i s'ha anat elaborant, més enllà de petites reformes de manteniment als patis, per fer reforços recollint tots els antecedents recents des del projecte europeu de refugis climàtics o de transformació de patis i d'experiències de millores de repensar i de transformació aprofitant el seu potencial lúdic, pedagògic, per aprofitar al màxim oportunitats de joc i d'educació a l'aire lliure. Tot aquest plantejament el convertim en un programa estable i sistèmic de transformació en el que cada any hi entraran 10 escoles amb patis més enjardinats iniciant un projecte de cocreació com s'està fent. S'hi donen moltes relacions i és un plantejament de fons.

Explica que, en la presentació del Pla, compartien la idea de no estar fent una actuació aïllada sobre els patis, sinó que forma part d'un plantejament de ciutat educadora de voler situar l'escola en l'entorn dels barris i que aquest batejar de l'escola passa tant al pati amb programes com Transformem els Patis amb entorns amb usos escolars, i una altra capa amb el programa Ampliem els Espais Educatius als Barris amb tot l'ús d'espais públics als barris amb tot l'ús d'equipaments com parcs, places o biblioteques i serveis que s'estan donant a la ciutat arran de la necessitat de la pandèmia, però als que es pretén donar continuïtat, amb vocació com ajuntament de seguir amb aquests serveis per a les escoles de la ciutat, més enllà de la pandèmia. Dóna la paraula a altres interlocutors que han format part del projectes.

Marta Carranza explica que ha estat un any treballant i el projecte ha anat creixent i explica l'evolució dels programes generats a través d'aquesta iniciativa sorgida, en inici, del Districte de L'Eixample. Amb tot el treball desenvolupat s'ha creat un document de criteris per a fer els patis més naturalitzats, més educatius i més comunitaris i, sobretot espais de joc i de creació.

A partir d'aquest objectiu i aprofitant aquests criteris s'avança, a partir d'ara, amb aquests 10 centres seleccionats per aquest primer any on ja s'intervindrà per aquesta transformació aquest juliol. A partir de gener ja es comença la fase de cocreació d'aquests espais amb les famílies, amb coordinació amb l'equip del CEB i amb l'entorn de tota comunitat educativa; famílies, alumnat, professorat... Amb impuls del centre docent i a partir d'un projecte educatiu d'aquesta transformació del pati, s'implementaran i s'executaran les obres que calguin i les dinàmiques acordades en el marc d'aquesta cocreació. Aquests primers patis vénen d'experiències com la dels refugis climàtics, la d'escoles sostenibles i aquestes temàtiques que fa temps que s'estan treballant de transformació de patis. El que s'ha fet és recollir tots aquests treballs en aquest Pla de Patis que avui es mostra.

Maria Truñó afegeix una explicació sobre el rol que tindrà l'Associació de Mestres Rosa Sensat amb la idea de transformació d'aquests patis, en els que es treballarà cada estiu. Que el debat i l'intercanvi d'experiències i orientacions pedagògiques siguin per a totes les escoles i puguin generar espais d'aprofundiment sobre aquest tema en el marc del Consell Educatiu. N'anirem sentint parlar i podrà ser



útil a tots. Amb aquesta idea de transformació de patis formem l'escola i seguim empenyent amb aquestes noves idees que s'impulsen, tant des del CEB com des de Rosa Sensat.

9. Torn obert

Àngels Cadena troba molt bona la iniciativa i va assistir a la presentació del Pla de Patis. Com a representant de ciutat, aclareix. Demanaria que en el futur, en aquesta tramesa de selecció de projectes, hi hagués més claredat i transparència.

Es refereix a fets com el de fa un any i escaig, com consta en les actes que recullen el Consell Escolar, que es va dir un dia una cosa i l'endemà ja se sabia als centres i va produir molt malestar a la ciutat. Molts centres van presentar projectes molt ben elaborats, pensant que hi havia temps i, no només no van rebre resposta, sinó que ja estaven dats i tancats. Expressa la seva creença de què estem aquí per millorar.

Vol que s'aclareixi el concepte de pati i cal que quedi molt clar quin és el pati de la meua escola o del meu institut, que és un pati comunitari.

Ahir va sentir dir a la representant de Rosa Sensat que s'havia d'anar cap als diàlegs d'espais educatius dins i fora, i que calia prioritzar aquesta idea de ciutat educadora que hem recuperat gràcies a la Covid, de parcs. Doncs que també aquesta cocreació de patis oberts sigui això, que realment aquests projectes tinguin un abast comunitari, no només d'un centre i sobretot demana transparència i dates.

Explica que, de les direccions dels centres, han sorgit moltes preguntes arran d'aquests plans de patis. Demanen informacions sobre terminis o inclusió de les escoles al Pla. Creu que és un tema actual i d'importància per les escoles que fa temps que reivindiquen la importància dels patis i del canvi de mirada. Fa un any que es va obrir la demanda dels centres i els està arribant amb poca claredat. Creu que és una llàstima que una bona iniciativa com aquesta no es pugui veure transparent com creu que és realment i que val la pena aprofitar-la.

Guillem Gottschalk celebra aquestes iniciatives compartides. En la línia de l'Àngels demana veure, en el cas que aquest projecte de pati estigui orientat cap aquest pati comunitari en aquest punt de trobada escolar o educatiu i valorant aquesta recent incorporació de l'educació en el lleure, què poden aportar per aquests tipus de plans com un agent més en la qüestió educativa. Compartint sovint aquests espais, ja que aquestes entitats de bases estan a centres públics o escolars, creuen que és una manera de poder construir i generar, realment, una comunitat educativa. Explica que no sempre es dóna d'aquest tipus i, més endavant i perdonant la in-experència, els agradaria demanar un punt en les pròximes reunions per a poder treballar això.

Relata que troben sovint certa dificultat en poder fer ús d'aquests espais cedits en un conveni i que tenen la sensació que no els veuen com a un agent més. Volen veure si, amb la incorporació al CEMB i amb aquest treball conjunt, els poden veure com agent més en la suma de l'educació de cara a la infantesa. Això, tant a l'espai físic de les escoles, com a l'hora de construir aquests projectes i fer que reverteixin en l'educació.

Montserrat López respecte al tema dels patis i seguint en la mateixa línia en la qual compten amb el suport de les famílies, obre la reflexió que a Ciutat Vella només hi ha una escola que compti amb patis oberts i és a la Barceloneta. És un barri molt dens i és un tema que requereix urgència per la seva necessitat. Espera que en aquests projectes es compti amb la perspectiva de gènere i recorda el treball que s'ha fet en la comissió contra l'assetjament en l'escola, que pren importància en aquests patis.



Maria Roca demana si en el projecte del Pla de Patis es compta amb les Escoles Bressol. En aquest moment, hi ha un projecte on les bressol obren el pati a les famílies quan s'acaba l'horari de l'escola. Aquests patis estan molt ben preparats per l'edat dels infants i perquè se sentin còmodes amb les seves famílies. Si cal, ho explicaria amb més detall.

Maria Truñó respon a les intervencions explicant el plantejament inicial del projecte de patis il·lustrant l'explicació amb el Pla de Pintures. Explica la responsabilitat de l'Ajuntament en dur a terme les reformes i millores de les escoles d'educació infantil i primària públiques de la ciutat, des del CEB. Amb el responsable d'aquests equipaments, igual que en el pla de pintures es van establir uns criteris i amb una periodicitat i un ritme de treballar en unes 15-20 escoles cada estiu a través d'aquesta inversió municipal.

Des d'aquest mateix plantejament, es treballa en aquestes escoles, d'exclusiva competència municipal. Amb aquest sistema del Consorci s'estableix aquest mateix programa estable de transformació amb aquests criteris que ara són preliminars. Ara, en procés de cocreació, amb aquests criteris i els catàlegs de solucions que surten del projecte europeu de refugis climàtics, cal trobar el procés oportú de treball amb les comunitats educatives de manera recurrent cada any.

Explica que això és molt específic. Aquest any, per la situació de la pandèmia, s'ha anat endarrerint. Hi havia previstes jornades i debats des de la primavera. S'han hagut d'anar canviant calendaris i el plantejament actual de cara a la tria d'escoles ha anat molt ràpidament. S'ha fet una jornada i ja s'ha explicat tot, perquè hi havia una dificultat enorme de calendari, com és evident. El criteri que es veu, de com s'ha fet la selecció, estava en roda de premsa i és explícit, i estarà bé de compartir-ho des del CEMB.

D'ara endavant serà per convocatòria, en el marc de la convocatòria unificada de programes, que és un esforç que fa el CEB ja fa anys, d'endreçar aquest catàleg de programes a les escoles. Enguany, no hi havia temps material de fer això i la convocatòria que s'ha agafat de referència és la de refugis climàtics i els 30 centres que van quedar en llista d'espera de l'anterior projecte europeu. Aquest ha estat un dels criteris per a confeccionar la llista.

Un dels altres criteris és un dels compromisos que el CEB ja tenia previstos de reformes a patis i els que tenien més potencial de ser reformats en millores d'elements, molt concretes en alguns. Des d'aquesta llista inicial i amb un criteri clar de lògica d'equitat, el propòsit de poder prioritzar aquelles escoles on la transformació de patis amb un procés participat, encara que aquest any haurà de ser una mica condensat i adaptat a les circumstàncies, se segueix amb la idea que les escoles que necessiten més aquest impuls siguin prioritzades.

A banda, hi ha dos altres criteris de valoració, com la participació activa en les escoles més sostenibles i una certa distribució territorial en la línia d'actuació d'aquesta mirada de què esdevinguin, també, parcs per al barri els caps de setmana, amb la lògica de patis oberts que ja coneixem.

Comenta que a la roda de premsa està detallat i demana a la secretària del CEMB si vol aclarir res.

Marta Carranza explica que ha estat un procés molt treballat amb el CEB intentant, per al llistat d'aquest any, equilibrar aquests diferents criteris d'una manera molt rigorosa i estudiant al màxim les prioritats marcades, tant en la priorització del CEB a partir de l'auditoria feta el 16 (tenen el calendari fet fins al 24 amb cadascuna de les intervencions que han de fer) i conjuntament amb les escoles de la llista d'espera. De les 45 que es van presentar, en van agafar 11 i en van quedar 34 en llista d'espera de refugis climàtics. A més, hi ha l'anàlisi de les situacions sobrevingudes al territori, que s'han fet saber des del districte.



Valorant i analitzant profundament aquestes 3 llistes i amb tot el coneixement del CEB, s'ha elaborat aquest llistat de 10 en el que no ha intervingut per a res cap escola. S'ha fet des del coneixement tècnic i des dels diferents llistats existents. A partir d'ara es farà una convocatòria i es farà amb temps perquè cada escola pugui valorar els criteris que calgui.

Montserrat López fa dues preguntes. Sobre l'obertura de l'institut Angeleta Ferrer, de la Dreta de L'Eixample, on les famílies i un gran nombre d'AFA de Ciutat Vella i de L'Eixample volen parlar amb el CEB, demanant una reunió, i volen valorar com es fa aquesta obertura, tenint en compte els canvis que s'introdueixen, tant en relació amb el Pacte contra la Segregació del Síndic, com amb la Llei Celaá. Aquesta nova llei del govern estatal podria provocar canvis importants en la seva aplicació, si s'hi pensa. Encara no saben on serà l'edifici definitiu de l'escola, ni quantes línies educatives tindrà. Hi ha moltes informacions que les famílies volen tenir.

Per la segona petició demana l'ajut de la Comissionada, amb relació a un grup de famílies que treballen en propostes contra la segregació i no van de cap manera en contra del CEB. Volen impulsar polítiques positives i quan demanen les dades és com una lluita i se senten maltractats i amb greuges comparatius. Han donat dades que s'han demanat des del Consell Escolar de la Dreta de L'Eixample i les mateixes dades no s'ha donat quan les ha demanat el Consell Escolar de Ciutat Vella.

Entenen que hi ha dades que són delicades, però per la llei de transparència hi ha dades que són públiques. Volen saber dades concretes relatives a la matrícula viva, etc. Una sèrie de dades que a uns es faciliten a d'altres no, i a uns més i a d'altres menys. Explica que les volen per a treballar i no per fer res dolent. La petició és de més transparència en aquestes qüestions. Troben que no poden fer propostes amb el més mínim sentit comú sense les dades. Demanen col·laboració per a poder fer una proposta.

Maria Truñó diu que si s'ha enviat aquesta carta al CEB, ja n'esperarem la resposta.

Berta Argany n'agafa nota i explica que encara no s'ha tancat el tema de l'oferta inicial pel curs que ve. L'obertura de l'Angeleta Ferrer està sobre la taula i es donarà tota la informació quan es tingui.

Desconeix el tema comparatiu de les dades i explica que per aquest tema de transparència procuren donar el màxim d'informació perquè tothom tingui clar amb quins criteris i amb quines bases es prenen les decisions, però és veritat que hi ha informació més sensible que pugui ser utilitzada pels centres i són prudents a l'hora de donar aquestes dades.

Montserrat López respon que tots els instituts de Ciutat Vella es tracta dels mateixos pares que porten els seus fills a l'escola i que tots els centres són d'altra complexitat i dóna a entendre que se'ls nega l'accés a les seves pròpies dades. Se sent dolguda quan en reunions de famílies resulta que a algunes famílies s'han donat les dades i a ells no, perquè són sensibles.

Berta Argany respon des del desconeixement de les dades que s'han demanat i reafirmant el compromís del CEB en contra de la segregació i el desig de donar la informació amb la voluntat d'ajudar a compartir les decisions, sovint gens fàcils en el tema de la segregació escolar, sobre el que es dóna informació per ajudar-nos a fer pedagogia tots plegats en les mesures que s'estan desenvolupant.

Eulàlia Esclapés, en la mateixa línia, proposa repassar les dades. Explica que treballen sempre amb dades "agregades" no "segregades per centre". No és especialista en la gestió de les dades, però sap que, normativament, n'hi ha que no es poden compartir especialment. Es pot haver tingut alguna dificultat en algun moment. En tot cas, ho repassaran i ho comprovarà. Les dades es treballen a escala global. Explica que ella mateixa les ha treballat a diferents consells d'aquesta manera. Evidentment, cada centre té el



seu propi coneixement com a comunitat educativa, però no es treballa així en l'àmbit de Consell Educatiu de Districte. No es treballen les dades centre per centre.

Montserrat López diu que les volen centre per centre sense noms ni cognoms.

Eulàlia Esclapés respon que, centre per centre, ho explicaran bé, però n'hi ha algunes que no poden ser.

Àngels Cadena parla com a directora, entén la Montse i vol ser equitativa, però explica que hi ha dades que són molt calentes i són dades globals d'un centre. En tot cas, cada família fa l'opció al centre "X" amb independència de quin nombre hi ha de NEES, A, P o Z, si existís. El que s'ha de procurar, com a comunitat educativa, des de la vessant de les famílies, les administracions i el sistema educatiu, és que aquell alumnat que està en aquell centre o a la suma de "X" centres tinguin el millor i que sigui equitatiu, amb independència que la composició del centre sigui amb 24 NEES o no en tingui cap.

Pensa que cal fer-ho a l'inrevés. Perquè volent fer una cosa bona, la proposta pot acabar sent segregadora. Creu que hi ha coses que no es poden fer i ho il·lustra amb el model de les escoles angleses i americanes que publiquen els resultats en un diari de cadascun dels centres; un centre té aquest tipus d'alumnes i té aquestes notes. I s'ofereix un rànquing d'alumnes. Creu que no és l'objectiu i sap que no és la intenció.

Creu que tret del context de la gent que ho vol fer bé, és fàcil que les dades es valorin. Com a directora, li sabria greu que demanessin les dades. Creu que és millor lluitar i treballar perquè hi hagi un projecte i una proposta perquè hi hagi un centre equitatiu, amb el personal que necessita, els espais, etc. Creu que demanen dades massa personals. Això són dades globals.

Montserrat López explica que el que vol són unes radiografies dels centres que englobin les escoles del centre de la ciutat per a fer estratègies que englobin tot el centre de la ciutat, no ubicades per centre. Diu que s'estan afegint moltes AFA a aquesta carta de petició que van fer. Són AFA molt diverses i el que volen és acollir en una escola en condicions.

Àngels Cadena insisteix en el fet que demanen massa segmentació i detall de què hi ha a cada centre. Explica que hi ha moltes variables d'influència en un centre i que cal buscar el punt d'equitat de cada informació i el que és important perquè no sigui mal interpretada o segregada.

Marta Carranza intervé explicant que en Jordi Rodón està fent un llistat de totes les variables i tots els indicadors que poden donar peu a la segregació.

Montserrat López diu que el que ha penjat són els criteris perquè un centre sigui considerat d'alta o màxima complexitat, que està molt bé, però no és això el que estan treballant.

Marta Carranza considera traslladar aquest debat a la comissió de segregació ja iniciada. Ja s'han demanat dades per a poder treballar aquest tema a la comissió i volen tenir un debat perquè creu que cal fer pedagogia en aquest tema. Amb la visió conjunta del Consell es detecta un interès general en cercar el camí i com poder treballar i amb quins elements cal fer-ho per a poder-hi avançar.

També caldrà tenir en compte les limitacions en l'obtenció de dades, però estudiar aquesta diferència entre els districtes i perquè ha passat. S'intentarà unificar amb molta cura amb informacions sensibles.

Berta Argany explica que hi ha dades que, sense necessitat de posar noms de centres, fan anàlisi de quina és la situació per territoris. S'ha avançat molt en la detecció de l'alumnat amb situació de vulnerabilitat, més enllà dels indicadors de complexitat del centre que fa servir el Departament, tenen un compromís amb aquest alumnat. Amb la col·laboració de Serveis Socials el tenen molt identificat. Amb



aquestes anàlisis poden veure si van avançant o no en aquesta distribució equitativa i, per tant, anar avançant en contra de la segregació escolar. Es poden presentar en el marc de la comissió i s'identifiquen els centres que van per bon camí en aquest sentit.

Maria Truñó fa agraïments pels esforços i els treballs i demana no abaixar la guàrdia en aquesta situació de pandèmia per cuidar-nos i començar bé l'any.

Es dona per tancada la sessió a les 19:35 h.

Aprovada l'11 de març de 2021

Marta Carranza Gil-Dolz del Castellar
Secretària del Consell Escolar Municipal de Barcelona

Vist i plau

Joan Subirats Humet
Presidència delegada