



Bruc 110 – 112
08009 Barcelona
93 458 43 02/03
conservatori@cmmb.cat
www.cmmb.cat

“Proves d’accés 2018/19”

2n Fagot



Orientacions generals



D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA

La prova constarà de dos exercicis:

Primer exercici: Llenguatge musical

Resoldre les qüestions referides a la matèria. Els exercicis es baremaran repartits en 4 apartats:

- educació de l'oïda
- audició i harmonia
- teoria
- entonació, ritme i lectura

La puntuació del primer exercici és el resultat de la mitjana aritmètica dels quatre apartats.

El candidat/a pot presentar-se a la prova d'instrument encara que la qualificació del primer exercici no arribi a un mínim de 5. En aquest supòsit la qualificació final serà de "no apte" encara que el segon exercici es superi.



Segon exercici: Instrument

El dia de la prova l'alumne/a entregará a la comissió avaluadora una còpia del full de "llistat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i fotocòpia de tot el repertori escollit.

Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

a) Lectura a vista, que consisteix en:

- Interpretar a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs i lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. El candidat disposarà d'un temps previ d'estudi (entre 5 i 10") amb l'instrument.
- Per a especialitats de corda (violí, viola, violoncel i contrabaix) l'exercici anterior es farà de la següent manera: el candidat després de l'exercici d'interpretació del repertori tindrà una petita entrevista amb l'especialista i una lectura a vista sense preparació a la que ha de reaccionar a les indicacions de l'especialista si ho troba adient, de 3 minuts aproximadament.
- Per a l'especialitat de percussió el candidat interpretarà tres fragments de vuit compassos: 1 de caixa, 1 de làmines, 1 de timbales.

b) Repertori:

b.1. Presentació

- Per a totes les especialitats, menys cant i percussió, el candidat/a presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres. Els tres estudis i dues de les tres obres que s'esmenten han de ser escollits d'entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent de cada instrument. La tercera obra, a lliure elecció de l'alumne, ha de ser d'un nivell equivalent. En algunes especialitats per aquesta tercera obra s'introdueix un llistat de referència a títol orientatiu, de manera que l'alumne pot triar una obra de les que hi figuren o bé qualsevol altra adequada al nivell del curs.
- Per a l'especialitat de percussió l'alumne ha de presentar un mínim de sis estudis tenint en compte de presentar un estudi per a cada instrument, i dues obres.
- Per a l'especialitat de cant cal que el candidat/a presenti un repertori format per sis obres tenint en compte de triar una de cada apartat.

b.2. Interpretació

- Per a totes les especialitats menys cant i percussió l'alumne /a haurà d'interpretar dos estudis i dues obres, triats per la comissió avaluadora, del llistat presentat per l'alumne.
- Per a l'especialitat de percussió el candidat haurà d'interpretar sis estudis/obres del repertori triats per la comissió avaluadora.
- Per a l'especialitat de cant l'alumne/a haurà d'interpretar quatre obres (poden ser estudis si s'escau) de diferents estils triats per la comissió avaluadora.
Els candidats de l'especialitat de cant hauran de donar resposta a preguntes en referència a l'assignatura d'idiomes aplicats al cant.



c) Música de cambra:

D'acord amb la programació del centre els candidats/es hauran de presentar una obra de música de cambra. L'obra de música de cambra (duo, trio, etc) serà a lliure elecció de l'alumne/a. L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

En el quadre següent s'indica en quines especialitats i en quins cursos s'ha de presentar una obra de música de cambra.

Especialitats	Accés als cursos				
acordió				5è	6è
arpa					6è
cant				5è	6è
clarinet				5è	6è
clavicèmbal				5è	6è
contrabaix				5è	6è
fagot				5è	6è
flauta de bec				5è	6è
flauta travessera				5è	6è
guitarra	2n	3r	4t	5è	6è
oboè				5è	6è
orgue				5è	6è
percussió				5è	6è
piano		3r	4t	5è	6è
saxòfon				5è	6è
trombó				5è	6è
trompa				5è	6è
trompeta				5è	6è
tuba				5è	6è
viola				5è	6è
violí				5è	6è
violoncel				5è	6è

Qualificació final

És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats. (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).



INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar a:

Consultes generals:

secretariaacademica@cmmb.cat

Consultes referents a la música de cambra:

coordinaciopedagogica@cmmb.cat

Consultes en referència al repertori instrumental:

Caps dels departaments respectius

(adreces electròniques al web del Conservatori www.cmmb.cat)

Consultes en referència a l'apartat de llenguatge i harmonia:

Cap del Departament de Llenguatge i matèries teòriques

(adreces electròniques al web del Conservatori www.cmmb.cat)



Continguts de la prova de llenguatge musical



CONTINGUTS

1.- EDUCACIÓ DE L'OÏDA

1.1.- Entonació:

1.1.1.- Tonalitats majors i menors fins a 4 alteracions a l'armadura.

1.1.1.1.- Interpretació de melodies a partir de textos musicals en les tonalitats: Do Major, la menor, Sol Major, mi menor, Re Major, si menor, La Major, fa # menor, Mi Major, do # menor, Fa Major, re menor, Si b Major, sol menor, Mi b Major, do menor, La b Major, fa menor.

1.1.2.- Continuació en l'estudi de les escales practicades en el grau elemental (Major natural, menor harmònica, menor natural, menor melòdica), més la Major mixta principal, la Major mixta secundària i la menor mixta.

1.1.3.- Intervals augmentats i disminuïts propis de l'escala menor harmònica.

1.1.3.1.- Afinació de qualsevol interval major, menor, just, 5a. disminuïda i 4a. augmentada des d'una nota donada.

1.1.4.- Sèries d'intervals sense referència tonal: 2a major, 2a menor i 3a disminuïda.

1.1.5.- Afinació dels acords: perfecte major, perfecte menor i 5a disminuïda des de qualsevol fonamental donada.

1.1.6.- Afinació dels acords Tonals d'una tonalitat: perfecte major, perfecte menor (I,IV,V)

1.1.6.1.- Interpretació de brodadures i notes de pas.

1.2.- Dictat:

1.2.1.- Dictat melòdic-rítmic a una veu.

1.2.1.1. Característiques:

- tonalitat major o menor fins a dues alteracions a l'armadura i amb alteracions accidentals.
- àmbit: sol 2 a sol 4.
- extensió: 4 compassos.
- compassos simples: 2/4, 3/4 o 4/4 i compàs compost : 6/8.



- s'indicarà la tonalitat i el compàs.

- valors:



1.2.2.- Dictat melòdic- rítmic a dues veus.

1.2.2.1. Característiques:

- tonalitats: Do major, Sol major o Fa major.

- àmbit: sol 1 a sol 4 escrit a dos pentagrames (clau de Sol en

2a i Fa en 4a)

- extensió: 4 compassos.

- es donarà el compàs i la tonalitat.

- valors:



- les corxeres seran tractades com a brodadura, nota de pas o escapada conjunta.

1.2.3.- Dictat harmònic:

1.2.3.1.- Dictat harmònic d'interval: majors, menors i justos, sense alteracions. Es donarà el *la 3* com a referència.

1.2.3.2.- Reconeixement dels acords: perfecte major, perfecte menor i 5a disminuïda i 5a augmentada. Es donarà el *la 3* com a referència.

1.2.3.3.- Reconeixement de cadències

Classes i escriure-les a 4 veus

2.- RITME

2.1.- Pulsació, subdivisió binària i ternària de la pulsació:

2.1.1.- Treset.

2.2.- Compassos simples:



2.2.1.- Figuració fins a fuses en compassos amb denominador 4 i 8.

2.2.2.- Figuració fins a semicorxeres en compassos amb denominador 2.

2.2.3.- Compassos ternaris i binaris a 1.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions possibles de lligadures i silencis.

2.3.- Compassos compostos:

2.3.1.- Figuració fins a fuses en compassos amb denominador 8 i 16.

2.3.2.- Figuració fins a semicorxeres en compassos amb denominador 4.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions possibles de lligadures i silencis.

2.4.- Canvis de compàs i compassos d'amalgama:

2.4.1.- Comprensió del concepte de canvi de compàs i compàs d'amalgama.

2.4.2.- Canvis de compàs:

2.4.2.1.- Simple a compost i viceversa: temps igual a temps.

2.4.2.2.- Simple a compost i viceversa: part de temps igual a part de temps.

2.4.3.- Coneixement dels compassos: 5/4, 7/4, 15/8 i 21/8.

2.5.- Polirítmies a dues veus.

3.- LECTURA

3.1.- Lectura rítmica i/o melòdica (segons l'àmbit):

3.1.1.- Lectura en clau de sol en 2a (àmbit: sol 2 a mi 5) i en clau de fa en 4a (àmbit: do 1 a sol 3). Característiques rítmiques: les corresponents a l'apartat de ritme.

3.1.2.- Lectura en clau de do en 4a (àmbit: si 1 a si 3) i en do en 3a (àmbit: re 2 a re 4).

3.2.- Lectura harmònica:

3.2.1.- Lectura harmònica a 4 notes amb alternança de pentagrama en clau de sol en 2a i clau de fa en 4a.

4.- MEMÒRIA

4.1.- Treball de la memòria: melòdica, harmònica, rítmica i estructural.



5.- CREATIVITAT

5.1.- Creació de melodies sobre un esquema formal.

6.- VEU

6.1.- Emissió correcta de la veu, posició, respiració, ressonància, i articulació.

6.2.- Fraseig.

7.- TEORIA

7.1.- Tonalitat:

7.1.1.- Estudi de les tonalitats majors i menors.

7.1.2.- Nomenclatura dels graus de l'escala.

7.1.3.- Graus tonals.

7.1.4.- Graus modals.

7.1.5.- Graus alterats en més i en menys.

7.2.- Escales:

7.2.1.- Majors i menors (totes).

7.2.2.- Coneixement de la seva nomenclatura i constitució.

7.2.3.- Comprensió de la importància dels intervals com a configuradors del tipus d'escala.

7.3.- Intervals:

7.3.1.- Dels intervals: majors,menors,justos,augmentats i disminuïts,fer l'anàlisi complet.

7.3.2.- Classificació entre harmònics i melòdics, simples i compostos. Inversió del simples.

7.3.3.- Distinció entre dissonància i consonància (diferents tipus).

7.3.4.- Semitò cromàtic i diatònic. Enharmonia.

7.4.- Acords:

7.4.1.- Identificació i formació dels acords: perfecte major, perfecte menor,5a disminuïda i 5^a augmentada, en estat directe i inversions.

7.5.- Claus:

7.5.1.- Índex d'alçada.



7.5.2.-Claus de les veus humanes antiga i modernament.

7.5.3.-Claus de tots els instruments.

7.6.- Puntets de Complement i Prolongació

7.7.- Normes d'escriptura:

7.7.1.- Coneixement de les normes d'escriptura dels elements treballats a la pràctica

7.8.- Síncopes i Contratemps.

7.9.- Anàlisi de compassos:

7.9.1.Simples, compostos i d'amalgama.

7.9.2.Completar compassos (simples i compostos).

7.10.- Estudi dels termes italians i signes d'expressió.

8. ANÀLISI I AUDICIÓ

8.1.- Audició i anàlisi per a treballar els diferents continguts del curs.

8.2.- Configuracions formals bàsiques, principals característiques del llenguatge musical emprat i de la seva dimensió instrumental:

8.2.1.- Audició i anàlisi de les següents formes: forma binària, forma ternària i rondó.

8.3- Instruments, agrupacions instrumentals. Veus: classificació i agrupacions.

8.3.1.- Reconeixement i característiques dels principals instruments de l'orquestra.

8.3.2.- Reconeixement de les principals agrupacions instrumentals.

8.3.3.- Reconeixement i classificació de les veus humanes.

9.- HARMONIA

9.1.- Coneixement de les normes bàsiques que regeixen el sistema tonal i les seves relacions principals.

9.2.- Fonaments teòric-pràctics:

9.2.1.- Encadenament dels acords: perfecte major, perfecte menor i el del 2n grau del mode menor (5a disminuïda) en estat fonamental.

9.2.2.- Cadència autèntica, semicadència, trencada i plagal.

9.2.3.- Notes de pas, brodadura, apoggiatura i anticipació.

9.2.4.- Coneixement teòric de la 1a i 2a inversió.



9.2.5.- Aplicació de les funcions tonals a una melodia.

9.2.6.-Harmonització de baixos a 4 veus.

9.2.7.-Harmonització a 4 veus d'una veu de soprano donada .

9.2.8.- Anàlisi de petites obres per a piano, veus o instruments, d'acord amb els elements del curs.

EXEMPLES DELS EXERCICIS DE LES PROVES D'ACCÉS A SEGON CURS :

En la prova figuraran de forma fixa els exercicis següents :

- Entonació (exercici nº 1)
- Dictat (exercicis nº 5 i 7)
- Lectura (exercicis nº 8, 9 i 10)
- Exercicis de teoria (exercici nº 13)
- Exercicis d'audició (exercici nº 14)
- Harmonia i anàlisi (exercici nº 15 i 16)

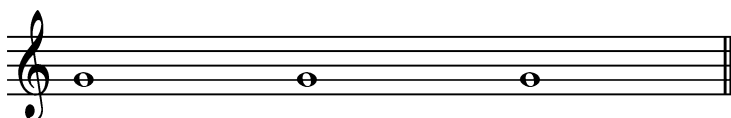
La inclusió dels altres exercicis serà facultat del Conservatori.

1.- Lectura_entonada amb acompanyament de piano fins a 3 alteracions a l'armadura, on també hi figurin alteracions accidentals. Compàs 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Clau de Sol: àmbit de la 2 a fa 4. Valors: figura mínima de semicorxera amb totes les combinacions possibles de lligadures i silencis.

Andante

2.- Afinar tres intervals: major, menor, just 4a augm. o 5a dism. des d'una mateixa nota donada.

3a. m. asc. 2a. m. desc. 5a. dism. asc.





Escrire les cadències a 4 veus

Conclusions

- Cadència autèntica de Sol M.....a 4 veus
- Cadència plagal de Do M.....a 4 veus
- Etc.

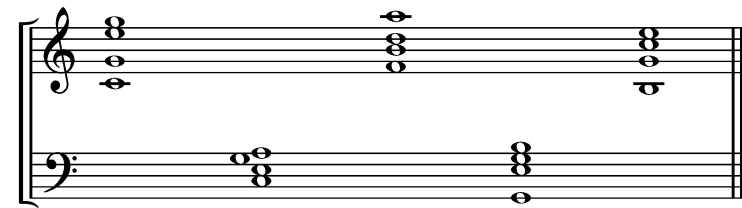
8- Lectura rítmica en clau de fa en 4a . Àmbit de la clau de fa: do 1 al sol 3. Valors: els especificats en l'apartat de continguts. Compàs: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8. Canvis de compàs temps igual a temps i part de temps igual a part de temps. **ES VALORARÀ LA PRECISIÓ RÍTMICA**



9.-Lectura rítmica en clau de Do en 4ª o Do en 3ª. Àmbit de Do 2 a Sol 3. Extensió 4 compassos. Valors fins a la corxera.



10.- Lectura sense entonació de 5 intervals harmònics de 4 notes en les claus de sol o fa en 4a amb alternança de pentagrama. Àmbit: clau de Sol: Sol 2 a Mi 5 i clau de Fa: Do 1 a Sol 3.



11.- Llegir interiorment un fragment musical sense verificar-ne l'entonació i reproduir-lo de memòria.



12.- Creació d'una melodia sobre un esquema formal: lied binari.

Diagram illustrating the formal scheme for a binary lied. The scheme is divided into two systems of music notation. The first system shows a melody line with two phrases: 'tètic' (4 measures) and 'femení' (4 measures). The second system shows a melody line with three phrases: 'acèfal' (4 measures), 'femení' (4 measures), and 'tètic' (4 measures), followed by a 'masculí' section (4 measures). The bass line consists of chords in B-flat major.

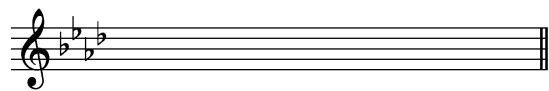
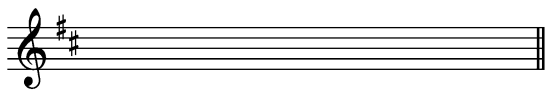
13.- Realitzar exercicis teòrics d'acord amb els continguts del curs:

1a) Escriure les armadures de:
re major

Do # menor



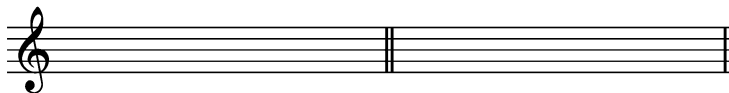
Escriure les tonalitats majors i menors de cada armadura:



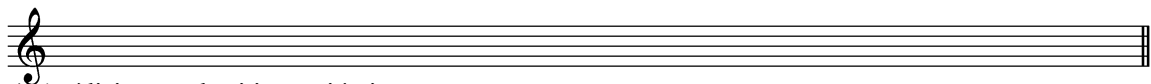
1b) Escriure les notes:

sensible de fa # menor

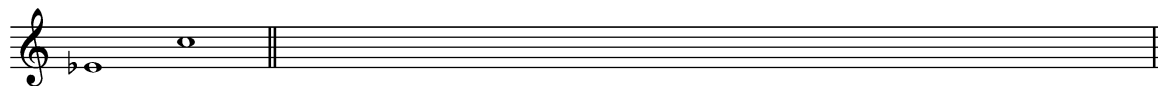
dominant de do major



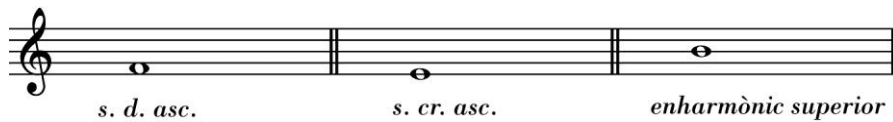
1c) Escriure l'escala major mixta principal de fa major.



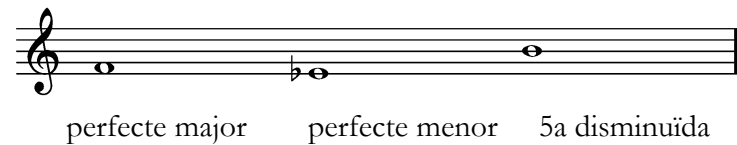
2a) Anàlisi complet i inversió rigurosa:



2b) Fer els següents semitons o enharmònics:



2c) Formar els acords sobre les fonamentals donades:



3a) Escriure el nom i l'índex d'alçada de les notes:

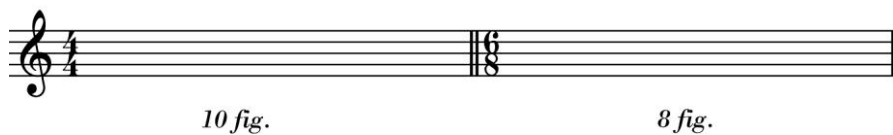


Escriure a cada clau, les notes fa 4 i si 2:



3b) Veus humanes. Classes i claus que s'escriuen ara i antigament.

4a) Completar compassos simples i compostos amb "x" figures.



4b) Analitzar compassos simples i compostos:

- 3
- 2
- 9
- 8

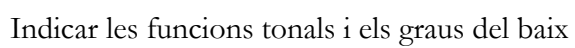


14.- Respondre basant-se en l'obra escoltada a les preguntes proposades referents a forma, ritme, instruments i època.

Obra: Kantate – BWV 78 JESU, DER DU MEINE SEELE ARIA- Nun du wisrt mein Gewissen stillen. Bach

Escolta i encercla els conceptes que et semblin més adients:

1. Tonalitat: **Major** **menor**
2. Compàs: **6/8** **3/4** **4/4**
3. Començament: **TÈTIC** **ANACRÚSIC** **ACÉFAL**
4. Indicació de moviment: **ADAGIO** **ANDANTE** **PRESTO**
5. Època : **BARROC** **CLASSICISME** **ROMANTICISME** **SEGLE. XX**
6. Compositor: **MOZART** **GRIEG** **TOLDRÀ** **BACH**
7. Indica la formació instrumental que interpreta aquest fragment musical:
8. Quin tipus de veu interpreta aquesta ària?
9. Quin instrument fa la segona veu?
10. A quina família pertany l'anterior instrument?



16.- Anàlisi de la següent obra:

1. Tonalitat:
2. Tipus de començament de la peça:
3. Tipus de final de la peça:
4. Com s'anomena la cadència final:
5. Encercla una nota de pas. A quin compàs es troba?:
6. Encercla una brodadura. A quin compàs es troba?:
7. Encercla un interval melòdic de cinquena augmentada. A quin compàs es troba?:
8. Encercla un interval harmònic de quarta augmentada. A quin compàs es troba?:
9. Encercla un acord en primera inversió. A quin compàs es troba?:
10. Estructura formal:

Llistat del repertori de la prova d'instrument

ESTUDIS

(triar dos estudis de l'apartat 1 i un del 2)

Apartat 1

- “Estudi núm. 5” de *Basson Studies, op. 8*. Weissenborn. I.M.C. o Peters, vol. 2, p. 5.
- “Estudi núm. 3” de *Basson Studies, op. 8*. Weissenborn. I.M.C. o Peters, vol. 2, p. 6.
- “Estudi núm. 4” de *Basson Studies, op. 8*. Weissenborn. I.M.C. o Peters, vol. 2, p. 7
- “Estudi núm. 2 i 4” de *Basson Studies, op. 8*. Weissenborn. I.M.C. o Peters, vol. 2, p. 8

Apartat 2

- “Estudis núm. 1, 2, 3, 4, 5” de *60 studies*. Kopparsch. I.M.C, vol 1.

OBRES

(triar una obra de cada apartat, i una tercera a lliure elecció)

Apartat 1

- “German dance” de L. v. Beethoven de *Music for basson* (núm. 25).
- “Rigaudon” de Boismortier de *Learn as You Play Basson*. Boosey & Hawkes.
- “Minuets I i II” de Galliard de *Learn as You Play Basson*. Boosey & Hawkes.
- “Núm. 2 i 7 de Three Easy Pieces” de Milde de *Basson Solos*. Chester, vol. 1.
- “Se a caso madama” de W. A. Mozart de *Going solo* (núm. 10). Faber.

Apartat 2

- “Evening in the country” de Bartok de *Going solo* (núm. 11). Faber Music.
- “The Cellarman’s Song” de Fischer de *Learn as you play Basson*. Boosey & Hawkes.
- “In the Hall of the Mountain King” de Grieg de *Going Solo* (núm. 2). Faber.
- “Peaceful Piece i Polka” de *4 Sketches*. Jacob. Emerson.
- *Three trifles 2a Evening thoughts*. Parker. Stainer & Bell.