CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

Bruc 110 – 112
08009 Barcelona

93 458 43 02/03
conservatori@cmmb.cat

www.cmmb.cat

“Proves d’accés 2018/19“

6è Guitarra

CONSERVATORI
MUNICIPAL
MÚSICA
BARCELONA

Orientacions generals

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de carácter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA

La prova constarà de dos exercicis:

Primer exercici: Llenguatge musical
Resoldre les qüestions referides a la matèria. Els exercicis es baremaran repartits en 4 apartats:

- educació de l'oïda
- audició i harmonia
- teoria
- entonació, ritme i lectura

La puntuació del primer exercici és el resultat de la mitjana aritmètica dels quatre apartats.
El candidat/a pot presentar-se a la prova d'instrument encara que la qualificació del primer exercici no arribi a un mínim de 5. En aquest supòsit la qualificació final serà de "no apte" encara que el segon exercici es superi.

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

Segon exercici: Instrument

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora una còpia del full de "llistat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i fotocòpia de tot el repertori escollit.

Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

a) Lectura a vista, que consisteix en:
   - Interpretar a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs i lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. El candidat disposarà d'un temps previ d'estudi (entre 5 i 10') amb l'instrument.
   - Per a especialitats de corda (violí, viola, violoncel i contrabaix) l'exercici anterior es farà de la següent manera: el candidat després de l'exercici d'interpretació del repertori tindrà una petita entrevista amb l'especialista i una lectura a vista sense preparació a la que ha de reaccionar a les indicacions de l'especialista si ho troba adient, de 3 minuts aproximadament.
   - Per a l'especialitat de percussió el candidat interpretarà tres fragments de vuit compassos: 1 de caixa, 1 de làmines, 1 de timbales.

b) Repertori:
   b.1. Presentació
      - Per a totes les especialitats, menys cant i percussió, el candidat/a presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres. Els tres estudis i dues de les tres obres que s'esmenten han de ser escollits d'entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent de cada instrument. La tercera obra, a lliure elecció de l'alumne, ha de ser d'un nivell equivalent. En algunes especialitats per aquesta tercera obra s'introdueix un llistat de referència a títol orientatiu, de manera que l'alumne pot triar una obra de les que hi figuren o bé qualsevol altra adequada al nivell del curs.
      - Per a l'especialitat de percussió l'alumne ha de presentar un mínim de sis estudis tenint en compte de presentar un estudi per a cada instrument, i dues obres.
      - Per a l'especialitat de cant cal que el candidat/a presenti un repertori format per sis obres tenint en compte de triar una de cada apartat.
   b.2. Interpretació
      - Per a totes les especialitats menys cant i percussió l'alumne /a haurà d'interpretar dos estudis i dues obres, triats per la comissió avaluadora, del llistat presentat per l'alumne.
      - Per a l'especialitat de percussió el candidat haurà d'interpretar sis estudis/obres del repertori triats per la comissió avaluadora.
      - Per a l'especialitat de cant l'alumne/a haurà d'interpretar quatre obres (poden ser estudis si s'escau) de diferents estils triats per la comissió avaluadora.

        Els candidats de l'especialitat de cant hauran de donar resposta a preguntes en referència a l'assignatura d'idiomes aplicats al cant.

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

c) Música de cambra:
D'acord amb la programació del centre els candidats/es hauran de presentar una obra de música de cambra. L'obra de música de cambra (duo, trio, etc) serà a lliure elecció de l'alumne/a. L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.
En el quadre següent s'indica en quines especialitats i en quins cursos s'ha de presentar una obra de música de cambra.

Especialitats	**Accés als cursos**				
acordió				5è	6è
arpa					6è
cant				5è	6è
clarinet				5è	6è
clavicèmbal				5è	6è
contrabaix				5è	6è
fagot				5è	6è
flauta de bec				5è	6è
flauta travessera				5è	6è
guitarra	2n	3r	4t	5è	6è
oboè				5è	6è
orgue				5è	6è
percussió				5è	6è
piano		3r	4t	5è	6è
saxòfon				5è	6è
trombó				5è	6è
trompa				5è	6è
trompeta				5è	6è
tuba				5è	6è
viola				5è	6è
violí				5è	6è
violoncel				5è	6è

Qualificació final
És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats. (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

CONSERVATORI MUNICIPAL MŪSICA BARCELONA

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar a:

Consultes generals:
secretariaacademica@cmmb.cat

Consultes referents a la música de cambra:
coordinaciopedagogica@cmmb.cat

Consultes en referència al repertori instrumental:
Caps dels departaments respectius
(adreces electròniques al web del Conservatori www.cmmb.cat)

Consultes en referència a l'apartat de llenguatge i harmonia:
Cap del Departament de Llenguatge i matèries teòriques
(adreces electròniques al web del Conservatori www.cmmb.cat)

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

Continguts de la prova de llenguatge musical

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

CONTINGUTS

1.- HARMONIA I CONTRAPUNT

1.1.- Estudi teòric-pràctic de conceptes harmònics:

1.1.1.- Continuació de l'estudi dels acords

1.1.1.1.- Acord perfecte major de 2n grau rebaixat en estat directe i primera inversió (6a napolitana).

1.1.1.2.- Acords tríades que contenen el VIIè grau rebaixat en el mode major.

1.1.2.- Continuació de l'estudi dels acords de sèptima: preparacions i resolucions principals i secundàries segons context tonal. Estat directe i inversions. Xifrats.

1.1.2.1.- Acords de sèptima sobre tots els graus diatònics de les escales major i menor inclós el 7è natural del mode menor.

1.1.2.2.- Acords de sèptima sobre els graus de VIè i VlIè elevats del mode menor.

1.1.2.3. Acords de sèptima com a dominants secundàries sobre graus diatònics i alterats del mode menor.

1.1.2.4.- Acords de sèptima que contenen el VIè grau elevat com a 3a, 5a (mode menor).

1.1.2.5.- Acords de sèptima que contenen el VIè grau rebaixat (mode major).

1.1.3.- Notes estranyes:

1.1.3.1.- Notes de pas.

1.1.3.2.- Brodadures.

1.1.3.3.- Escapades.

1.1.3.4.- Anticipacions.

1.1.4.- Continuació de l'estudi de la modulació diatònica i cromàtica.

1.1.5.- Progressions unitòniques (seqüències).

1.1.6.- Ritme harmònic, mètrica i fraseig.

1.1.7.- Estudi de les relacions melodicocontrapuntístiques.

1.2.- Procediments: Harmonització, Realització i Composició

1.2.1.- Harmonia.

1.2.1.1.- A quatre veus.

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

1.2.1.1.1.- Donat un baix modulant a tons veïns, amb ocasionals notes estranyes, realitzar les altres veus.

1.2.1.1.2.- Harmonitzar una melodia donada a la part de soprano, amb modulacions a tons veïns i amb ocasionals notes estranyes.

1.2.2.- Contrapunt.

1.2.2.1.- A tres veus: donat un cantus firmus en valor de blanques, treball contrapuntístic en estil florit.

2.- FORMA: Estudi historicoestilístic

2.1.- Estudi teòric-analític i pràctic dels diferents elements formals i llur constitució.

2.2.- Estudi teòric i analític dels següents models formals.

2.2.1.-Sonata.

2.2.2.- Suite.

3.- ANÀLISI I AUDICIÓ

3.1.- Anàlisi de textos musicals que il.lustrin qualsevol element dels treballats al llarg del curs.

3.2.- Anàlisi principalment formal però tenint present els altres paràmetres (temàtic, harmònic, contrapuntístic, històric, estilístic, etc.) dels models formals descrits al punt 2.2.

3.3.- Audició interna.

3.3.1.- Practicar la lectura interna amb exercicis harmonicohomofònics, per a sentir i comprendre les seves relacions harmonicotonals.

3.3.2.- Practicar la lectura interna amb exercicis polifònics a partir de dues veus per a sentir i comprendre les seves relacions harmonicocontrapuntístiques.

3.4.- Audició externa.

CONSERVATORI MUNICIPAL MŪSICA BARCELONA

3.4.1.- Dictat de relacions harmòniques.

3.4.1.1.- Escriure el baix i el seu xifrat després d'escoltar un breu fragment modulant amb encadenaments d'acords placats de notes reals.

3.4.2.- Dictat de relacions tonals.

3.4.2.1.- Indicar per quins tons s'ha passat després d'escoltar un fragment modulant.

3.4.2.2.- Dictat polifònic a tres veus.

3.4.2.3.- Dictat d'encadenament d'acords a 4 veus.

3.4.2.4.- Dictat melòdic-rítmic a 3 veus, àmbit lliure.

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

EXEMPLES DELS EXERCICIS DE LES PROVES D´ACCÉS A 6è:

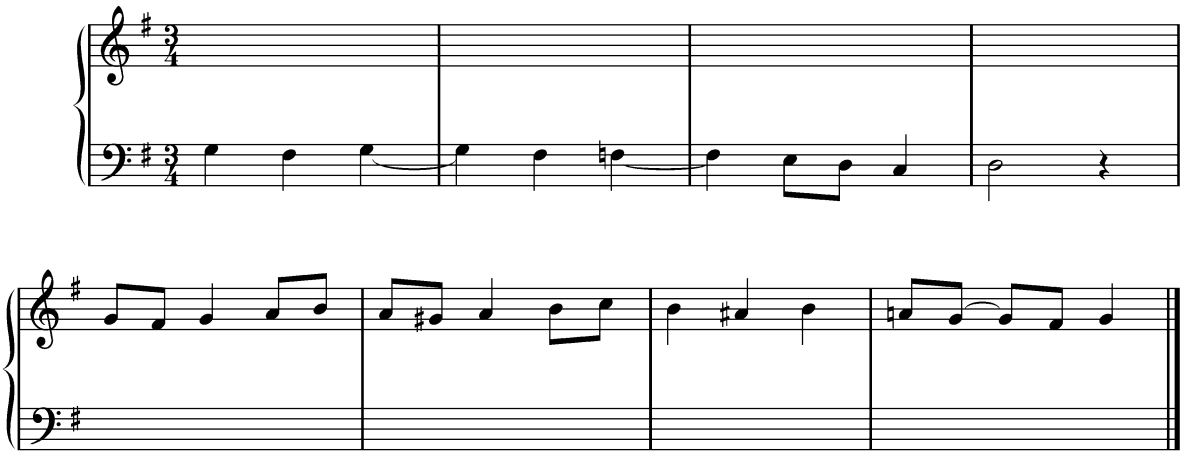
En la prova figuraran de forma fixa els exercicis següents :

- Harmonia
- Anàlisi
- Dictats d´acords i a 3 veus.

La inclusió dels altres exercicis serà facultatiu del Conservatori.

1.- HARMONIA

Harmonitzar a 4 veus un baix /soprano donats amb modulacions a tons veïns i amb ocasionals notes estranyes.



Indicar les funcions tonals i els graus del baix.

CONSERVATORI MUNICIPAL MŪSICA BARCELONA

2.- ANÀLISI

Fer l'anàlisi harmònic-formal d'una sonata
Obra: Sonata nº 11 per a piano. Mozart

1. Indica la tonalitat principal d´aquesta sonata

2. Mostra a la partitura on comença cada secció i el nom que té cadascuna

3. Assenyala on acaba el tema A en la 1ª secció

4. Indica on comença el tema B i assenyala les seves subdivisions: b1 b2 i b3

5. Com s´anomena el procediment compositiu que utilitza Mozart des del compàs 18 al compàs 22?

   Indica per quines tonalitats va modulant en aquest fragment

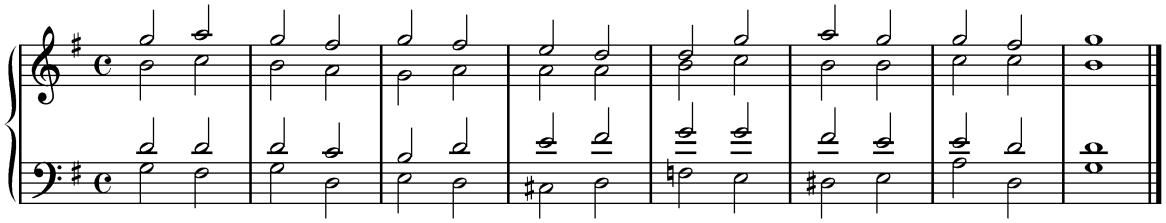
6. Mostra a la partitura un acord de 6ª augmentada

7. Assenyala 4 acords de 7ª disminuïda xifra ´ls

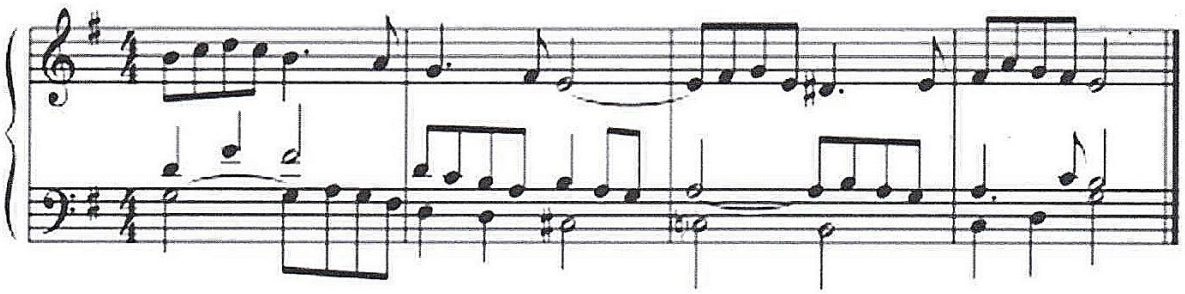
8. Indica a la mateixa partitura les funcions tonals i el xifrat interválic del compàs 1 al 9 i del 57 al 64. Indica també de quin tipus són les notes estranyes que hi apareixen

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

3. DICTAT
Escriure un dictat d'encadenament d'acords a 4 veus.
Extensió aproximada: 16 acords.
Velocitat d'interpretació: pulsació a 60. S'executarà 15 vegades.



4. DICTAT MELÒDIC-RÍTMIC A TRES VEUS AMB INSTRUMENTS DIFERENTS
(apartat 3.4.2.4).
S'executarà 20 vegades.



CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

Llistat del repertori de la prova d'instrument

ESTUDIS
- *Estudi núm. 16, op. 35*. F. Sor
- *Estudi núm. 22, op. 60*. M. Carcassi
- *Estudi núm. 8*. H. Villa-Lobos
- *Estudi de velocitat*. F. Tárrega

OBRES
(triar les obres de diferents apartats)

Apartat 1
- *Fantaisie pour le luth*. S. L. Weiss
- *Sonata en La M. K.322*. D. Scarlatti.
- *Sarabande i Double*. J. S. Bach
- *Suite en Re m*. R. De Visée (quatre dances)

Apartat 2
- "Au clair de lune" de *Variacions, op. 7*. M. Carcassi
- "Tema de Haendel" de *Variacions, op. 107*. M. Giuliani
- "Les folies d'Espagne" de *Variacions, op. 45*. M. Giuliani
- "Malboroug" de *Variacions, op. 28*. F. Sor
- "Gentil housand" de *Variacions, op. 27*. F. Sor

Apartat 3
- *Serie Americana*. H. Ayala. (mínim tres peces)
- *Preludis núm. 4*. H. Villa-Lobos
- *Valses*. A. Lauro. (mínim dos, excepte El Negrito i La Gatica)
- *Julia Flo*rida. A. Barrios

LLIÇONS A VISTA - ORIENTACIONS SOBRE ELS NIVELLS DE DIFICULTAT
Lectures de més dificultat en tota l'extensió del diapassó.

CONSERVATORI MUNICIPAL MŪSICA BARCELONA

MÚSICA DE CAMBRA
Repertori orientatiu
Una obra de les següents o un altre qualsevol de dificultat similar.

Duet de guitarres
- *L'encouragement, op. 34*. F. Sor
- *Micro piezas*. L. Brouwer. Max Eschig.

Trio de guitarres
- *Rondó*. P. Hindermith. Schott's Söne.
- *Trio, op. 12*. F. Gragnani. Suvini Zerboni S. p. A.

Guitarra, oboè –violí o flauta travessera
- "Divertissement Pastoral, op. 34 (a)" de *Le Montagnard*. N. Coste. Chanterelle.