CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

Bruc 110 – 112
08009 Barcelona

93 458 43 02/03
conservatori@cmmb.cat

www.cmmb.cat

“Proves d’accés 2018/19“

3r Trombó

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

Orientacions generals

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de carácter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA

La prova constarà de dos exercicis:

Primer exercici: Llenguatge musical
Resoldre les qüestions referides a la matèria. Els exercicis es baremaran repartits en 4 apartats:

- educació de l'oïda
- audició i harmonia
- teoria
- entonació, ritme i lectura

La puntuació del primer exercici és el resultat de la mitjana aritmètica dels quatre apartats.
El candidat/a pot presentar-se a la prova d'instrument encara que la qualificació del primer exercici no arribi a un mínim de 5. En aquest supòsit la qualificació final serà de "no apte" encara que el segon exercici es superi.

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

Segon exercici: Instrument

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora una còpia del full de "llistat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i fotocòpia de tot el repertori escollit.

Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

a) Lectura a vista, que consisteix en:
   - Interpretar a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs i lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. El candidat disposarà d'un temps previ d'estudi (entre 5 i 10') amb l'instrument.
   - Per a especialitats de corda (violí, viola, violoncel i contrabaix) l'exercici anterior es farà de la següent manera: el candidat després de l'exercici d'interpretació del repertori tindrà una petita entrevista amb l'especialista i una lectura a vista sense preparació a la que ha de reaccionar a les indicacions de l'especialista si ho troba adient, de 3 minuts aproximadament.
   - Per a l'especialitat de percussió el candidat interpretarà tres fragments de vuit compassos: 1 de caixa, 1 de làmines, 1 de timbales.

b) Repertori:

b.1. Presentació
   - Per a totes les especialitats, menys cant i percussió, el candidat/a presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres. Els tres estudis i dues de les tres obres que s'esmenten han de ser escollits d'entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent de cada instrument. La tercera obra, a lliure elecció de l'alumne, ha de ser d'un nivell equivalent. En algunes especialitats per aquesta tercera obra s'introdueix un llistat de referència a títol orientatiu, de manera que l'alumne pot triar una obra de les que hi figuren o bé qualsevol altra adequada al nivell del curs.
   - Per a l'especialitat de percussió l'alumne ha de presentar un mínim de sis estudis tenint en compte de presentar un estudi per a cada instrument, i dues obres.
   - Per a l'especialitat de cant cal que el candidat/a presenti un repertori format per sis obres tenint en compte de triar una de cada apartat.

b.2. Interpretació
   - Per a totes les especialitats menys cant i percussió l'alumne /a haurà d'interpretar dos estudis i dues obres, triats per la comissió avaluadora, del llistat presentat per l'alumne.
   - Per a l'especialitat de percussió el candidat haurà d'interpretar sis estudis/obres del repertori triats per la comissió avaluadora.
   - Per a l'especialitat de cant l'alumne/a haurà d'interpretar quatre obres (poden ser estudis si s'escau) de diferents estils triats per la comissió avaluadora.

     Els candidats de l'especialitat de cant hauran de donar resposta a preguntes en referència a l'assignatura d'idiomes aplicats al cant.

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

c) Música de cambra:
D'acord amb la programació del centre els candidats/es hauran de presentar una obra de música de cambra. L'obra de música de cambra (duo, trio, etc) serà a lliure elecció de l'alumne/a. L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.
En el quadre següent s'indica en quines especialitats i en quins cursos s'ha de presentar una obra de música de cambra.

Especialitats	**Accés als cursos**				
acordió				5è	6è
arpa					6è
cant				5è	6è
clarinet				5è	6è
clavicèmbal				5è	6è
contrabaix				5è	6è
fagot				5è	6è
flauta de bec				5è	6è
flauta travessera				5è	6è
guitarra	2n	3r	4t	5è	6è
oboè				5è	6è
orgue				5è	6è
percussió				5è	6è
piano		3r	4t	5è	6è
saxòfon				5è	6è
trombó				5è	6è
trompa				5è	6è
trompeta				5è	6è
tuba				5è	6è
viola				5è	6è
violí				5è	6è
violoncel				5è	6è

Qualificació final
És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats. (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar a:

Consultes generals:
secretariaacademica@cmmb.cat

Consultes referents a la música de cambra:
coordinaciopedagogica@cmmb.cat

Consultes en referència al repertori instrumental:
Caps dels departaments respectius
(adreces electròniques al web del Conservatori www.cmmb.cat)

Consultes en referència a l'apartat de llenguatge i harmonia:
Cap del Departament de Llenguatge i matèries teòriques
(adreces electròniques al web del Conservatori www.cmmb.cat)

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

Continguts de la prova de llenguatge musical

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

1.- EDUCACiÓ DE L'OÏDA

1.1.- Entonació:

1.1.1.- Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions a l'armadura.

1.1.1.1.- Interpretació de melodies a partir de textos musicals en les tonalitats: Do Major, la menor, Sol Major, mi menor, Re Major, si menor, La Major, fa # menor, Mi Major, do # menor, Si Major, sol# menor, Fa #Major, re# menor, Do# Major,la# menor,Fa Major,re menor, Si b Major, sol menor, Mi b Major, do menor, La b Major, fa menor, Re b Major, sib menor,Sol b Major,mi b menor,Do b Major,la b menor.

1.1.2.- Continuació en l'estudi de les escales practicades en el curs anterior (major natural, menor harmònica, menor natural, menor melòdica, major mixta principal, major mixta secundària, i la menor mixta).

1.1.3.- Intervals augmentats i disminuïts:

1.1.3.1.- Afinació de qualsevol interval major, menor, just, disminuït i augmentat des d'una nota donada.

1.1.4.- Sèries d'intervals sense referència tonal: 2a major, 2a menor, 3a disminuïda, 4a justa, 5a justa, 3a major i 3a menor.

1.1.5.- Afinació dels acords: perfecte major, perfecte menor, 5a disminuïda i 5a augmentada des de qualsevol fonamental donada.

1.1.6.- Afinació dels acords dels graus de la tonalitat, directes i invertits.

1.1.6.1.- Interpretació de brodadures, notes de pas, apoggiatures i anticipacions.

1.2.- Dictat:

1.2.1.- Dictat melòdic-rítmic a una veu.

1.2.1.1. Característiques :

- tonalitat major o menor fins a 3 alteracions a I'armadura i alteracions accidentals.
- àmbit: do 2 a do 5.
- extensió: 4 compassos.
- compassos simples: 2/4, 3/4 o 4/4.
- compàs compost: 6/8.
- s'indicarà la tonalitat i el compàs.
- valors: figura mínima la semicorxera amb totes les possibles combinacions de lligadures i silencis.

1.2.2.- Dictat melòdic rítmic a dues veus.

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

1.2.2.1. Característiques :

- tonalitat: fins a dues alteracions a l'armadura: Do Major, la menor,Fa Major, re menor, Sol Major,mi menor,Si b Major,sol menor,Re major,si menor.
- àmbit: sol 1 a sol 4, escrit a dos pentagrames (clau de sol en 2a i fa en 4a)
- extensió: 4 compassos simples.
- es donarà el compàs i la tonalitat.
- valors:

1.2.3.- Dictat harmònic:

1.2.3.1.- Dictat harmònic d'intervals: majors, menors i justos amb alteracions. Es donarà el *la 3* com a referència.

1.2.3.2.- Reconeixement i escriptura dels acords: perfecte major, perfecte menor, 5a augmentada, 5a disminuïda,en estat directe, indicant el nom del so fonamental que podrà ser alterat segons la tonalitat. Es donarà el *la 3* com a referència.

1.2.3.3.- Dictat d'encadenaments d'acords a 4 veus en estat fonamental i 1a inversió.

2.- RITME

2.1.- Pulsació, subdivisió binària i ternària de la pulsació i grups artificials:

2.1.1.- Treset, doset, quatret, cinquet i setet.

2.2.- Compassos simples:

2.2.1.- Figuració fins a semifuses en compassos amb denominador 4 i 8.

2.2.2.- Figuració fins a fuses en els compassos amb denominador 2.

2.2.3.- Compassos ternaris i binaris a 1. Compàs 1/4.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions possibles de lligadures i silencis.

2.3.- Compassos compostos:

2.3.1.- Figuració fins a semifuses en compassos amb denominador 8 i 16.

2.3.2.- Figuració fins a fuses en compassos amb denominador 4.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions possibles de lligadures i silencis.

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

2.4.- Canvis de compàs i compassos d'amalgama:

2.4.1.- Canvis de compàs:

2.4.1.1.- Simple a compost i viceversa:temps igual a temps.

2.4.1.2.- Simple a compost i viceversa: part de temps igual a part de temps.

2.4.1.3.- Canvi de moviment associat o no al canvi de compàs.

2.4.2.- Coneixement i aplicació dels compassos: 5/8 i 7/8.

2.5.- Polirítmies a dues i tres veus.

3.- LECTURA

3.1.- Lectura rítmica i/o melòdica (segons l'àmbit):

3.1.1.- Lectura en clau de do en la (àmbit: la 2 a fa 4). Figuració fins a semicorxeres.

3.1.2.- Lectura en clau de sol en 2a (àmbit: sol 2 a mi 5) i en clau de fa en 4a (àmbit: do 1 a sol3). Característiques rítmiques: les corresponents a l'apartat de ritme.

3.1.3.- Lectura en clau de do en 4a (àmbit: si 1 a re 4) i en do en 3a (àmbit: sol 1 a fa 4). Figuració assolida en el curs anterior.

3.2.- Lectura harmònica:

3.2.1.- Lectura harmònica a 4 notes (dues notes a cada pentagrama) en clau de sol en 2a i clau de fa en 4a.

4.- MEMÒRIA

4.1.- Treball de la memòria, melòdica, rítmica, harmònica i estructural.

5.- CREATIVITAT

5.1.- Creació de melodies sobre un esquema formal i harmònic donat.

5.2.- Creació de melodies segons una forma i la seva posterior harmonització.

6.- VEU

6.1.- Emissió correcta de la veu, posició, respiració, ressonància, i articulació.

6.2.- Fraseig.

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

7.- TEORIA

7.1.- Repàs de 1r curs.

7.2.- Tonalitat:

7.2.1.- Nomenclatura de les tonalitats en alemany i anglès.

7.3.- Escales:

7.3.1.- Totes les escales: Major natural, major mixta principal, major mixta secundària, menor natural, menor harmònica, menor mixta i menor melòdica.

7.4.- Acords:

7.4.1.- Identificació i formació dels acords: perfecte major, perfecte menor, 5a augmentada i 5a disminuïda i 7ª dominant en estat directe (7)

+

7.5.- Grups Artificials (tots)

7.6.- Normes d´escriptura :

7.6.1.- Coneixement de les normes d'escriptura dels elements treballats en la pràctica.

7.6.2.- Abreujaments d'escriptura (només del dret, és a dir del símbol a l´escriptura).

7.7.- Termes i signes d'expressió:

7.7.1.- Continuació de l'estudi dels termes emprats per a determinar el tempo, l'agògica, la dinàmica, l'accentuació, l'articulació i el caràcter.

8.- ANÀLISI I AUDICIÓ

8.1.- Audició i anàlisi per a treballar els diferents continguts del curs.

8.2.- Configuracions formals bàsiques, principals característiques del llenguatge musical emprat i de la seva dimensió instrumental:

8.2.1.- Audició i anàlisi de les següents formes : sonata i menuet.

9.- HARMONIA

9.1.- Continuació en l'estudi de les normes bàsiques que regeixen el sistema tonal i les seves relacions principals.

9.2.- Fonaments teòric-pràctics:

9.2.1.- Encadenament d'acords perfecte major, perfecte menor, 5a augmentada i 5a disminuïda en estat fonamental i en la. inversió i els seus xifrats.

9.2.2.- Cadència autèntica (suspensiu i conclusiu), trencada, semicadència, plagal (suspensiu i conclusiu).

9.2.3.- Notes de pas, brodadura, apoggiatura i anticipació.

9.2.4.- Aplicació de les funcions tonals a una melodia.

9.2.5.- Harmonització de baixos a 4 veus (amb notes reals, acords directes i 1a. inversió).

9.2.6.- Harrnonització d´una veu de soprano donada a 4 veus (amb notes reals, acords directes i 1ª inversió.

9.2.7.- Anàlisi de petites obres per a piano, veus o instruments d'acord amb els elements del curs.

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

EXEMPLES DELS EXERCICIS DE LES PROVES D´ACCÉS A TERCER CURS :

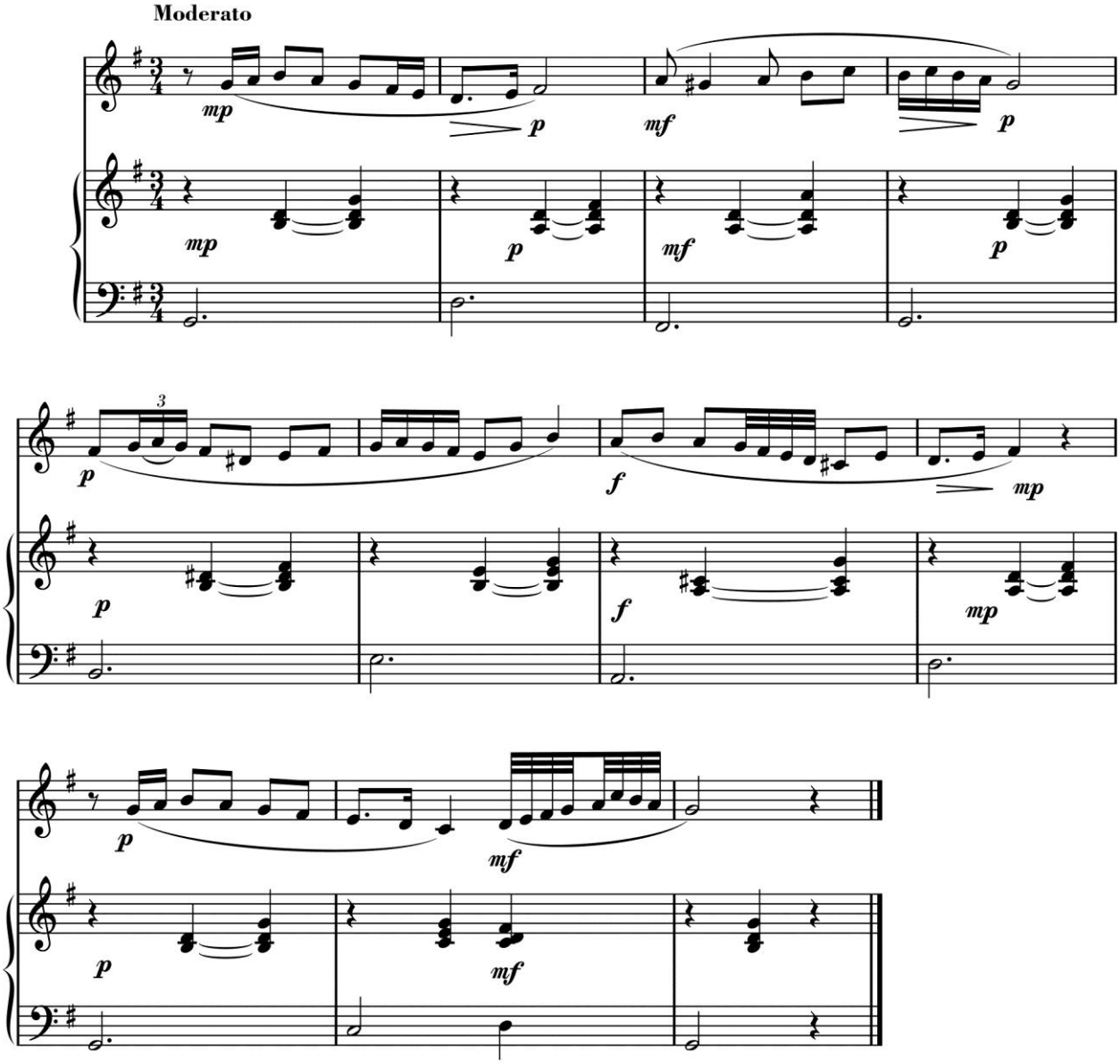
En la prova figuraran de forma fixa els exercicis següents :

- Entonació (exercici nº 1)
- Dictat (exercicinº 5 i 7)
- Lectura (exercicis nº 8, 9 i 10)
- Exercicis de teoria (exercici nº 14)
- Exercicis d´audició (exercici nº 15)
- Harmonia i anàlisi (exercici nº 16 i 17)

La inclusió dels altres exercicis serà facultat del Conservatori.

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

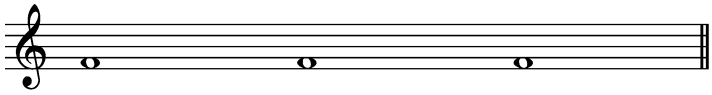
1.- Lectura entonada amb acompanyament de piano fins a 5 alteracions a l'armadura, on també hi figurin alteracions accidentals i diversos intervals augmentats i disminuits. Compàs 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 o 3/8. Clau de Sol.: àmbit: del la 2 a fa 4 . Valors: els corresponents a l'apartat rítmic del curs anterior. No hi haurà el canvi de compàs.



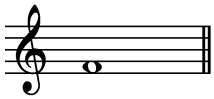
CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

2.- Afinació de tres intervals: major, menor, just, augm. o dism. des d'una mateixa nota donada.

7a m. asc. 2a augm. asc. 3a M. desc.



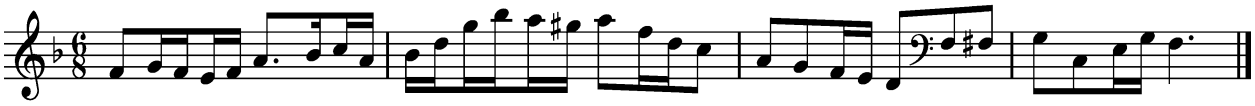
3.- Afinar tres intervals consecutius sense referència tonal (2a major, 2a menor, 3a dism., 4a justa, 5a justa, 3a major i 3a menor) a partir de la nota donada.



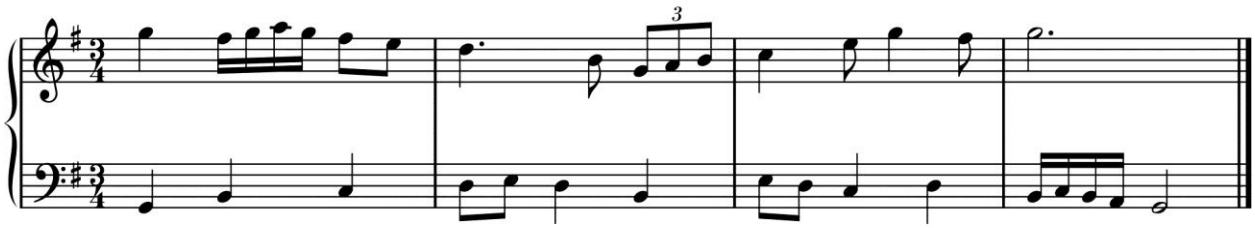
3a M ascd / 2a m. desc. / 4a J. desc.

4.- Donat l'acord de 1r grau d'una tonalitat afinar dos acords de la seva escala (en estat directe): escolta l'acord de tònica de re menor i canta els acords dels graus II i V.

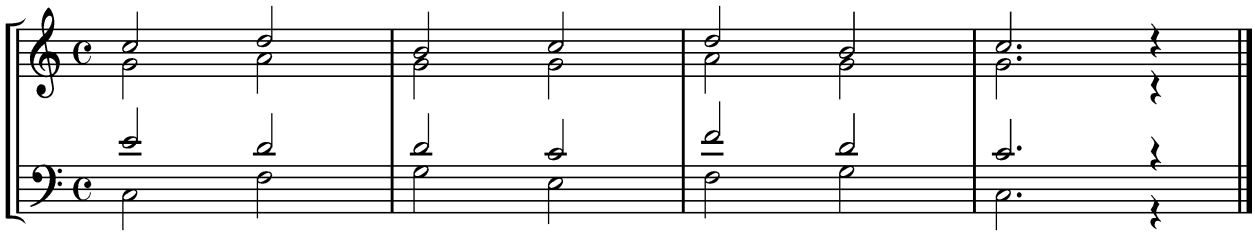
5.- Dictat melòdic-rítmic a una veu amb les característiques que figuren en el punt 1.2.1. de l'apartat de continguts del curs. S'executarà 25 vegades.



6.- Dictat melòdic-rítmic a dues veus amb les característiques que figuren en el punt 1.2.2. de l'apartat de continguts del curs. S'executarà 25 vegades. Escrit en clau de sol en 2a i fa en 4a.

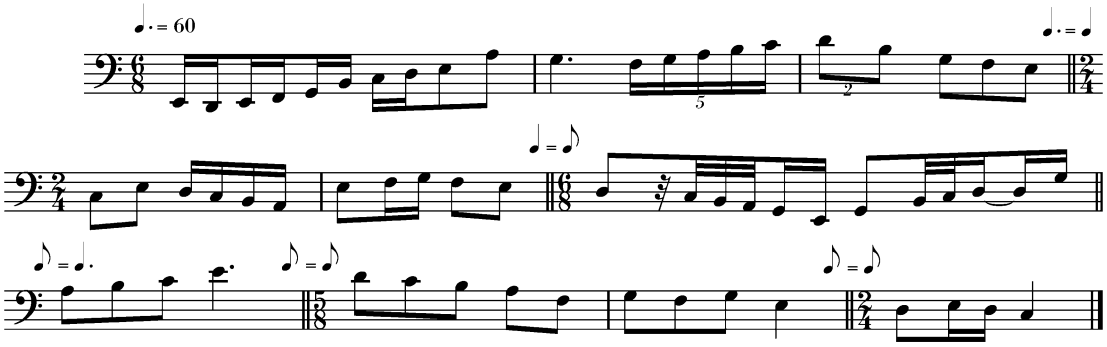


7.- Dictat d'encadenaments d'acords a 4 veus en estat fonamental i 1a. inversió. S'executarà 20 vegades.

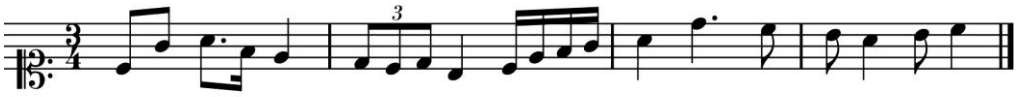


CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

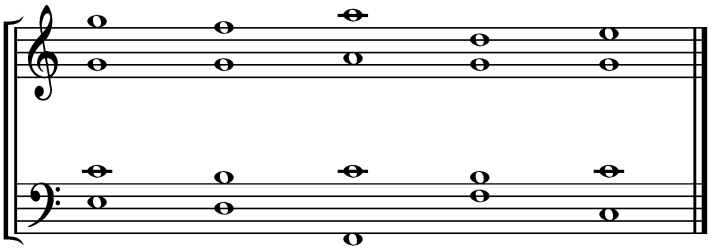
8.- Lectura rítmica en **<u>clau de Fa en 4a</u>.** Àmbit : del do 1 al sol 3, Valors i compàs: els especificats en l'apartat de continguts. **ES VALORARÀ LA PRECISIÓ RÍTMICA.**



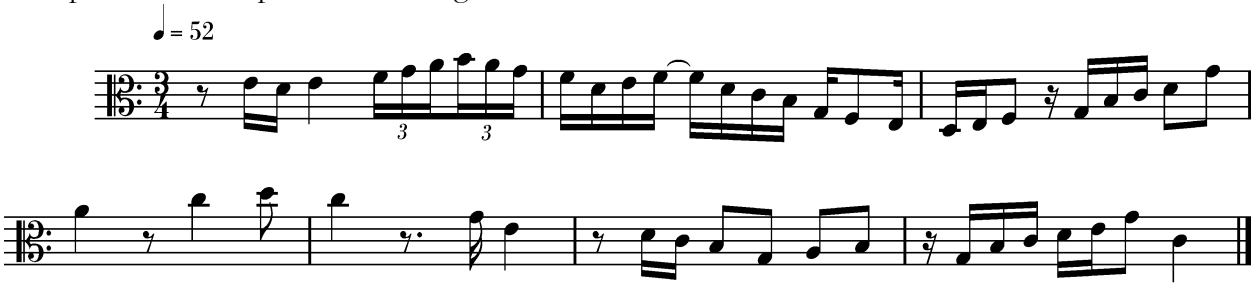
9.-Lectura rítmica en clau de Do en 1ª.Àmbit de La 2 a Fa 4. Valors : els especificats en l´apartat de continguts. Extensió: 4 compassos.



10- Lectura sense entonació de 5 intervals harmònics de 4 notes en les claus de Sol i Fa en 4a (dues notes a cada pentagrama). Àmbit: do 1 a mi 5.

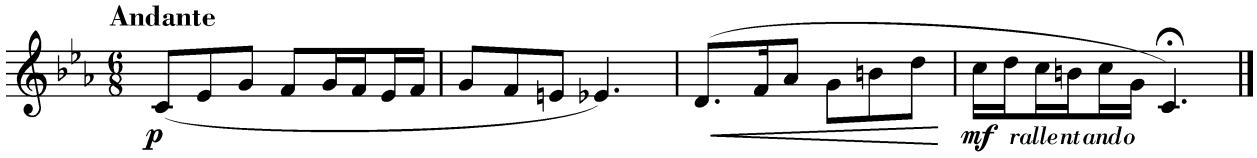


11.- Lectura rítmica en les claus de do en 3a (àmbit sol 2 a fa 4) o do en 4a (àmbit si 1 a re 4). Valors: els especificats en l'apartat de continguts.

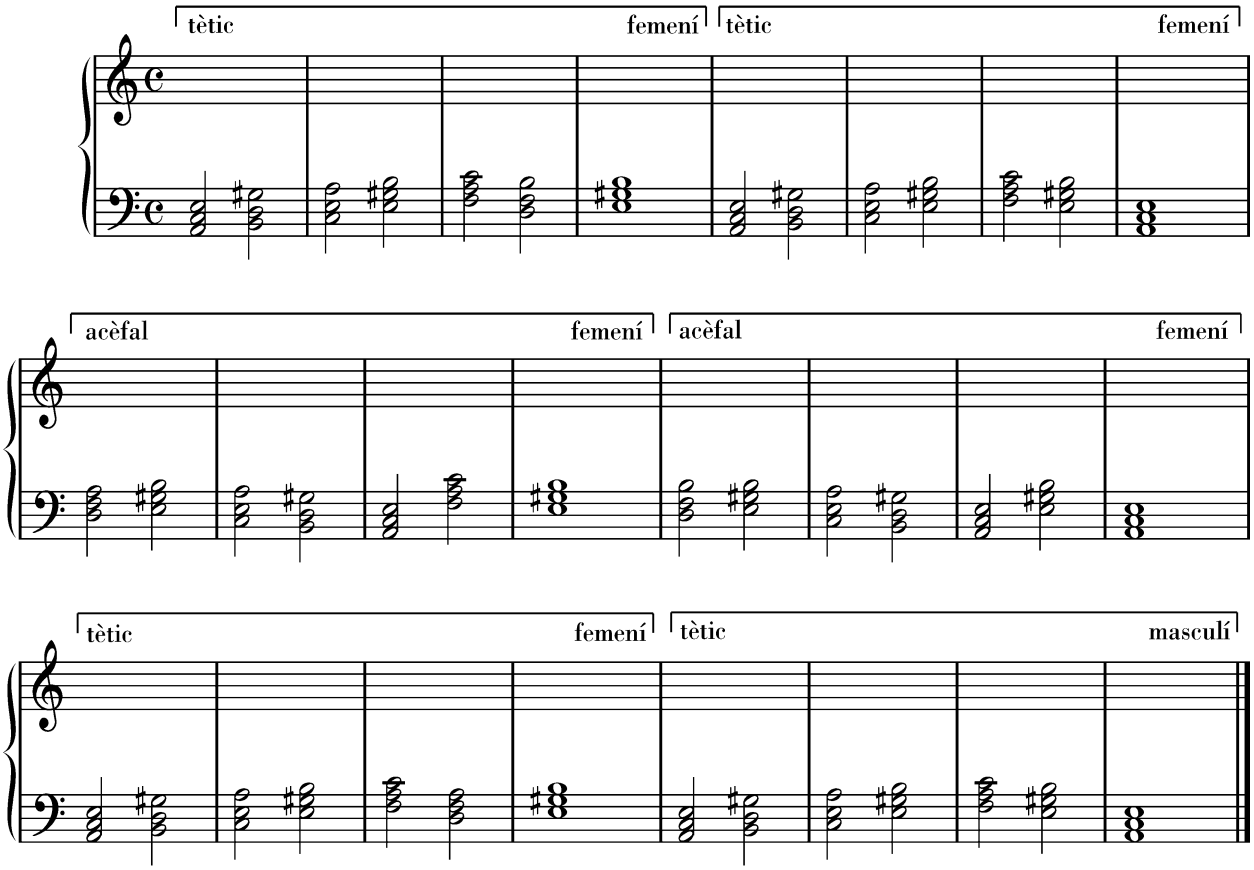


CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

12.- Llegir interiorment un fragment musical sense verificar-ne l'entonació i reproduïr-lo de memòria.



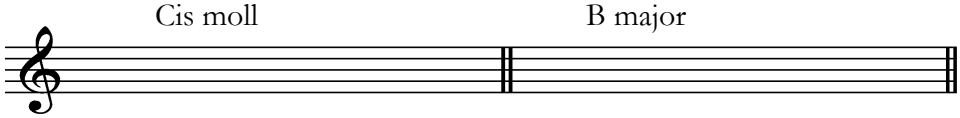
13.- Creació d'una melodia sobre un esquema formal: Lied Ternari.



14.- Realitzar exercicis teòrics d'acord amb els continguts del curs:

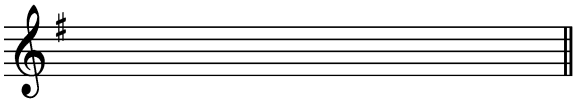
1) Escriure les armadures de:

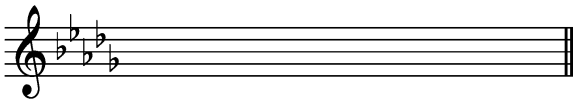
Cis moll B major



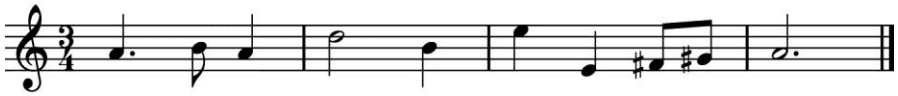
CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

2) Escriure les tonalitats majors i menors de cada arrnadura i escriu-les en alemany:

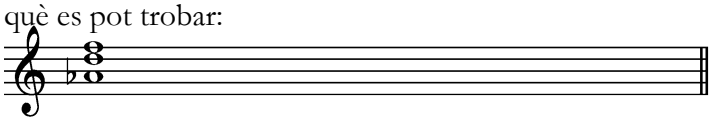




3) Identifica aquest fragment en quina escala està format.



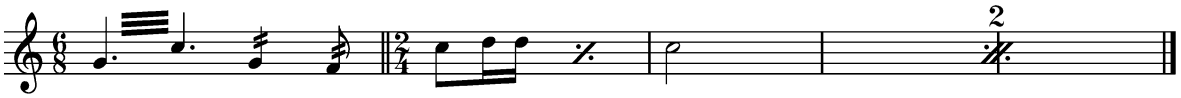
4) Escriu el següent acord en estat fonamental, analitza'l i busca les tonalitats majors i menors en què es pot trobar:

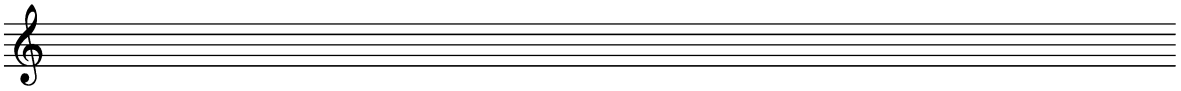


5) Escriu els acords perfecte menors que es formen a l'escala de fa m

6) Escriu correctament el següent fragment:

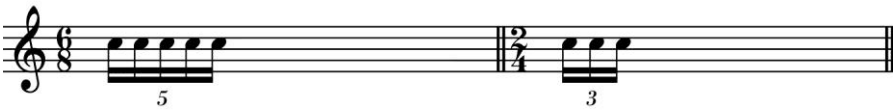
7) Traduir a valors reals:





CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

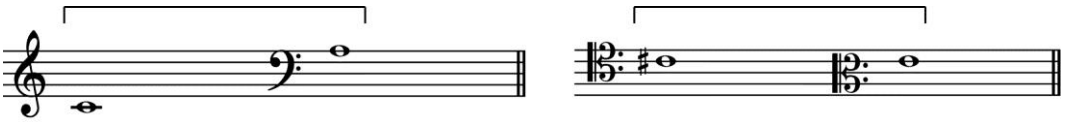
8) Equivalències amb grups artificials dintre d´un compàs (fins el setet).



9) Analitzar els compassos següents:

5	7
8	4

10) Analitzar els intervals següents amb canvis de clau



CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

15.- Respondre basant-se en l'obra escoltada a les preguntes proposades referents a forma, ritme, instruments i època.

Obra: Concert per a fagot KV 191 Rondo (3er mov.). Mozart

1. Escolta i encercla els conceptes que et semblin més adients:

a) Tonalitat : **Re Major** **Si b M** **La m** **Si m**

b) Compàs: **2/4** **3/4** **4/4**

c) Començament: **TÈTIC** **ANACRÚSIC** **ACÈFAL**

d) Indicació de moviment: **ADAGIO** **ANDANTE** **PRESTO**

e) Època : **BARROC** **CLASSICISME** **ROMANTICISME** **SEGLE. XX**

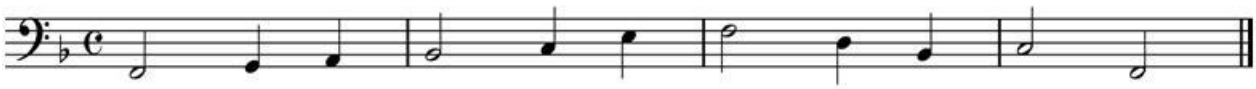
f) Compositor: **MOZART** **GRIEG** **TOLDRÀ** **VIVALDI**

2. Completa la frase, omple els buits:

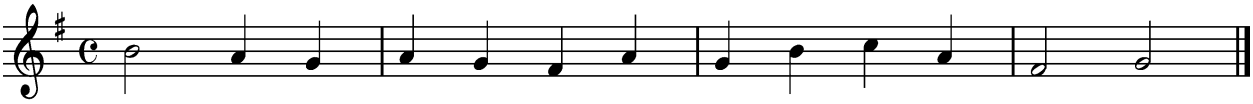
Aquest fragment musical és un moviment d' (un concert / una simfonia / un quartet) ..... per a (dir els instruments) .....
La seva forma musical s'anomena ..... i l'estructura és (ABACADAcoda / ABACA / AABBCC / AABB) .....

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

16.-1) Harmonització d'un baix a 4 veus (amb notes reals, acords directes i en 1a inversió):



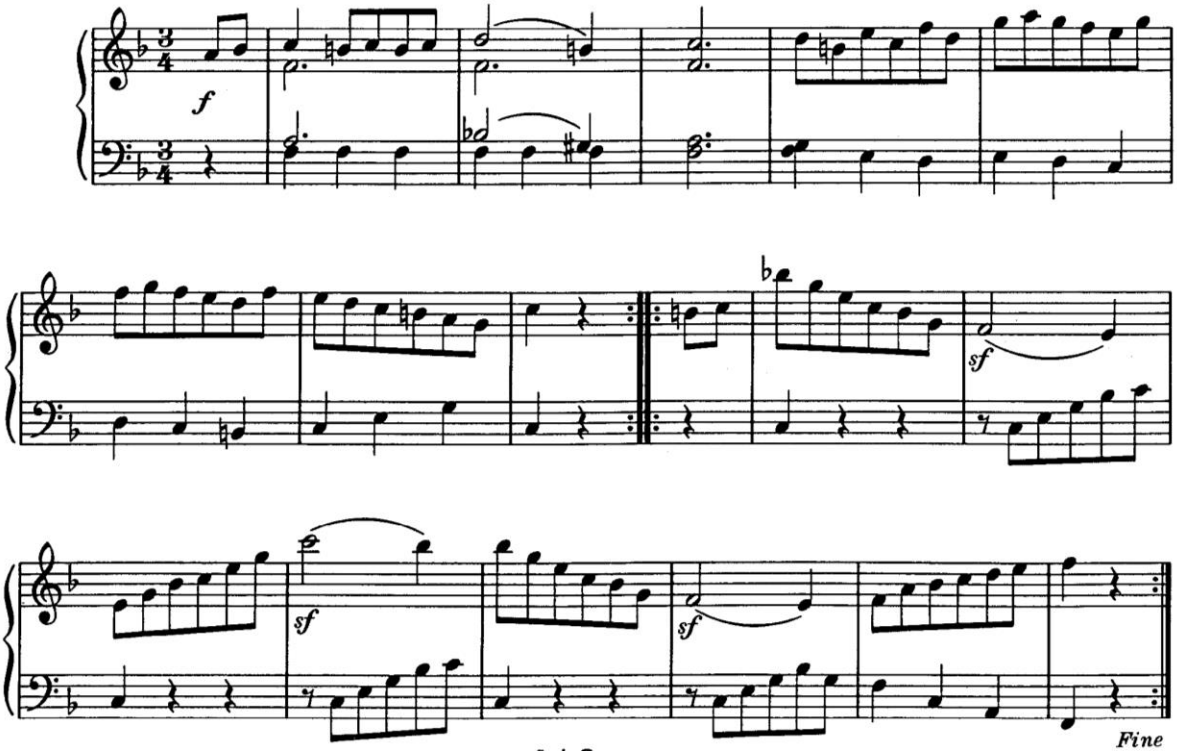
2) Harmonització a 4 veus d'una veu de soprano donada (amb notes reals i acords directes i en 1a inversió)



Indicar les funcions tonals i els graus del baix.

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

17.- Anàlisi de la següent obra:



1. Tonalitat:
2. Tipus de començament de la peça:
3. Encercla un final melòdic masculí. A quin compàs es troba?:
4. Assenyala un final melòdic femení. A quin compàs es troba?:
5. Encercla una nota de pas. A quin compàs es troba?:
6. Encercla una brodadura. A quin compàs es troba?:
7. Encercla un interval harmònic de segona augmentada. A quin compàs es troba?:
8. Encercla un interval melòdic de setena menor. A quin compàs es troba?:
9. Encercla un acord en segona inversió. A quin compàs es troba?:
10. Estructura formal:

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

Llistat del repertori de la prova d'instrument

TROMBÓ DE VARES

Estudis

- Estudis núm. 10, 12 de Estudios de Técnica General Escuela Moderna para Trombón de varas. Vol.1
  M. Badia Ed.Boileau,
- Estudis núm. 3 i 4 de Melodious Etudes for trombone
  J. Rochut Ed.Fischer
- Estudis núm. 6 i 8 de 40 Progressive Etudes
  S. Hering Ed.Fischer

TROMBÓ DE PISTONS

Estudis

- Estudis núm. 9 i 11 de Estudios de Técnica General Escuela Moderna para Trombón de pistones. Vol.1
  M. Badia Ed.Boileau,
- Estudis núm. 3 i 4 de Melodious Etudes for trombone
  J. Rochut Ed.Fischer
- Estudis núm. 6 i 8 de 40 Progressive Etudes
  S. Hering Ed.Fischer

Obres

(triar dues obres d'entre les següents i una tercera a lliure elecció)

- Sonata n. 5 J. E.Galliard Ed.International
- Fantasia M. Badia Ed. Casa Beethoven
- La famme a barbe J. Berghmans Ed.A.Leduc