CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

Bruc 110 – 112
08009 Barcelona
93 458 43 02/03
conservatori@cmmb.cat
www.cmmb.cat

“Proves d’accés 2019/20“

4t Acordió

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

Orientacions generals

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de carácter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA

La prova constarà de dos exercicis:

Primer exercici: Llenguatge musical
Resoldre les qüestions referides a la matèria. Els exercicis es baremaran repartits en 4 apartats:

- educació de l'oïda
- audició i harmonia
- teoria
- entonació, ritme i lectura

La puntuació del primer exercici és el resultat de la mitjana aritmètica dels quatre apartats.
El candidat/a pot presentar-se a la prova d'instrument encara que la qualificació del primer exercici no arribi a un mínim de 5. En aquest supòsit la qualificació final serà de "no apte" encara que el segon exercici es superi.

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

Segon exercici: Instrument

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora una còpia del full de "llistat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i fotocòpia de tot el repertori escollit.

Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

a) Lectura a vista, que consisteix en:
   - Interpretar a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs i lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. El candidat disposarà d'un temps previ d'estudi (entre 5 i 10') amb l'instrument.
   - Per a especialitats de corda (violí, viola, violoncel i contrabaix) l'exercici anterior es farà de la següent manera: el candidat després de l'exercici d'interpretació del repertori tindrà una petita entrevista amb l'especialista i una lectura a vista sense preparació a la que ha de reaccionar a les indicacions de l'especialista si ho troba adient, de 3 minuts aproximadament.
   - Per a l'especialitat de percussió el candidat interpretarà tres fragments de vuit compassos: 1 de caixa, 1 de làmines, 1 de timbales.

b) Repertori:
   b.1. Presentació
      - Per a totes les especialitats, menys cant i percussió, el candidat/a presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres. Els tres estudis i dues de les tres obres que s'esmenten han de ser escollits d'entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent de cada instrument. La tercera obra, a lliure elecció de l'alumne, ha de ser d'un nivell equivalent. En algunes especialitats per aquesta tercera obra s'introdueix un llistat de referència a títol orientatiu, de manera que l'alumne pot triar una obra de les que hi figuren o bé qualsevol altra adequada al nivell del curs.
      - Per a l'especialitat de percussió l'alumne ha de presentar un mínim de sis estudis tenint en compte de presentar un estudi per a cada instrument, i dues obres.
      - Per a l'especialitat de cant cal que el candidat/a presenti un repertori format per sis obres tenint en compte de triar una de cada apartat.
   b.2. Interpretació
      - Per a totes les especialitats menys cant i percussió l'alumne /a haurà d'interpretar dos estudis i dues obres, triats per la comissió avaluadora, del llistat presentat per l'alumne.
      - Per a l'especialitat de percussió el candidat haurà d'interpretar sis estudis/obres del repertori triats per la comissió avaluadora.
      - Per a l'especialitat de cant l'alumne/a haurà d'interpretar quatre obres (poden ser estudis si s'escau) de diferents estils triats per la comissió avaluadora.

        Els candidats de l'especialitat de cant hauran de donar resposta a preguntes en referència a l'assignatura d'idiomes aplicats al cant.

c) Música de cambra:
D'acord amb la programació del centre els candidats/es hauran de presentar una obra de música de cambra. L'obra de música de cambra (duo, trio, etc) serà a lliure elecció de l'alumne/a. L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.
En el quadre següent s'indica en quines especialitats i en quins cursos s'ha de presentar una obra de música de cambra.

Especialitats	**Accés als cursos**				
acordió				5è	6è
arpa					6è
cant				5è	6è
clarinet				5è	6è
clavicèmbal				5è	6è
contrabaix				5è	6è
fagot				5è	6è
flauta de bec				5è	6è
flauta travessera				5è	6è
guitarra					6è
oboè				5è	6è
orgue				5è	6è
percussió				5è	6è
piano			4t	5è	6è
saxòfon				5è	6è
trombó				5è	6è
trompa				5è	6è
trompeta				5è	6è
tuba				5è	6è
viola				5è	6è
violí				5è	6è
violoncel				5è	6è

Qualificació final
És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats. (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

CONSERVATORI MUNICIPAL MŪSICA BARCELONA

Continguts de la prova de llenguatge musical

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

CONTINGUTS

1.- EDUCACIÓ DE L'OÏDA

1.1.- Entonació:

1.1.1.- Continuació de l´estudi i interpretació de melodies a partir de textox musicals en les tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions.

1.1.2.- Continuació en l'estudi de les escales practicades a 1r i 2n curs (major natural, menor harmònica, menor natural, menor melòdica, major mixta principal, major mixta secundària i la menor mixta).

1.1.3.- Intervals augmentats i disminuïts:

1.1.3.1.- Afinació de qualsevol interval major, menor, augmentat o disminuït des d'una nota donada.

1.1.4.- Sèries d'intervals sense referència tonal: 2a major, 2a menor, 3a major, 3a menor,4a justa, 5a justa, 6a major, 6a menor, 7a menor, 7a menor, 3a disminuïda, 4a augmentada i 5a disminuïda.

1.1.5.- Afinació dels acords: perfecte major, perfecte menor, 5a disminuïda, 5a augmentada i 7a de dominant des de qualsevol fonamental donada.

1.1.6.- Afinació dels acords dels graus de la tonalitat: perfecte major, perfecte menor, 5a disminuïda, 5a augmentada i 7a dominant en estat directe i invertits.

1.1.6.1.- Interpretació de brodadures i notes de pas, apoggiatures, anticipacions i escapada conjunta.

1.2.- Dictat:

1.2.1.- Dictat melòdic-rítmic a una veu.

1.2.1.1. Característiques:

- tonalitat major o menor fins a 4 alteracions a l'armadura i alteracions accidentals.
- àmbit: sol 1 al do 5.
- extensió: 4 compassos.
- compassos simples: 2/4, 3/4 o 4/4.
- compàs compost: 6/8.
- no s'indica la tonalitat ni el compàs.
- valors: figura mínima la semicorxera amb totes les possibles combinacions de lligadures i silencis.

1.2.2.- Dictat melòdic rítmic a dues veus.

1.2.2.1. Característiques:

- tonalitat: fins a 3 alteracions a l'armadura.
- àmbit: sol 1 a sol 4.
- extensió: 4 compassos.
- compassos: 2/4, 3/4 o 4/4.
- s'indicarà la tonalitat i el compàs.
- valors:

- les semicorxeres seran tractades com a brodadura, nota de pas o escapada.

1.2.3.- Dictat harmònic:

1.2.3.1.- Dictat d'encadenaments d'acords a 4 veus en estat fonamental, 1a i 2a inversió i 7ª de dominant en estat directe.

2.- RITME

2.1.- Pulsació, subdivisió binària i ternària de la pulsació i grups artificials:

2.1.1.- Treset, doset, quatre, cinquet, siset i setet.

2.2.- Compassos simples:

2.2.1.- Figuració fins a semifuses en compassos amb denominador 4 i 8.

2.2.2.- Figuració fins a fuses en els compassos amb denominador 2.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions de lligadures i silencis.

2.3.- Compassos compostos:

2.3.1.- Figuració fins a semifuses en compassos amb denominador 8 i 16.

2.3.2.- Figuració fins a fuses en els compassos amb denominador 4.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions possibles de lligadures i silencis.

2.4.- Canvis de compàs:

2.4.1.- Continuació del seu estudi.

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

2.5.- Compassos de temps desiguals:

2.5.1.- Consolidació dels compassos 5/8 i 7/8.

2.6.- Polirítmies a dues i tres veus.

3.- LECTURA

3.1.- Lectura rítmica i/o melòdica (segons l'àmbit):

3.1.1.- Lectura en clau de sol en 2a (àmbit: sol 2 a mi 5) i en clau de fa en 4a (àmbit: do 1 a sol 3).

Característiques rítmiques: les corresponents a l'apartat de ritme.

3.1.2.- Lectura en clau de do en 2a (àmbit: la 2 a fa 4). Figuració fins a la semicorxera.

3.1.3.- Lectura amb canvis de clau: do en 3a i sol en 2a, i do en 4a i fa en 4a. Figuració segons l'apartat de rítmic del curs anterior.

3.1.4.- Consolidació en la lectura de la clau de do en 1a (àmbit: la 2 a fa 4).

3.1.5.- Transport cantat de melodies amb alteracions accidentals:

3.1.5.1.- Transport a la 2a major: ascendent i descendent.

4.- MEMÒRIA

4.1.- Treball de la memòria: melòdica, harmònica, rítmica i estructural:

4.1.1.- Memorització de melodies.

4.1.2.- Memorització de dissenys rítmics.

4.1.3.- Memorització de les funcions harmòniques.

4.1.4.- Memorització d'estructures formals.

5.- CREATIVITAT

5.1.- Creació de melodies sobre un esquema rítmic, formal i harmònic donat:

5.1.1.- Creació de melodies amb una tonalitat, compàs o un inici temàtic donat.

5.1.2.- Creació de melodies amb una figuració rítmica determinada.

5.1.3.- Creació de melodies sobre un esquema harmònic donat (total o parcial).

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

5.1.4.- Creació de melodies amb la inclusió del tipus de notes estranyes que s'indiqui (donats els acords de suport).

5.1.5.- Creació de melodies amb la inclusió d'alteracions accidentals (asc. o desc.) en una tonalitat concreta.

5.1.6.- Creació de melodies donat un tipus de caràcter.

5.1.7.- Creació de melodies lliures.

5.2.- Creació de melodies segons una forma i la seva posterior harmonització.

5.2.1.- Creació de melodies sobre uan estructura formal determinada.

5.2.2.- Creació de melodies sobre un text donat.

5.3.- Creació d'acompanyaments rítmics per a una línia melòdica:

5.3.1.- Creació d'un suport rítmic adequat al caràcter de la melodia donada.

5.3.2.- Creació d'un suport rítmic que doni caràcer a una línia melòdica per ritmificar.

5.3.3.- Creació d'un suport rítmic segons una estructura formal determinada.

5.4.- Creació de suports harmònics:

5.4.1.- Creació d'un suport harmònic amb les funcions tonals bàsiques segons una estructura formal determinada.

5.4.2.- Creació d'un suport harmònic amb les funcions tonals bàsiques) per a una melodia donada, creada a base de notes reals o bé amb la inclusió de notes estranyes.

6.- VEU

6.1.- Emissió correcta de la veu, posició, respiració, ressonància i articulació.

6.2.- Fraseig.

7.- TEORIA

7.1- Acords:

7.1.1.- Formació i anàlisi dels acords triades i 7a de dominant en totes les escales majors i menors.

7.1.2.- Reconeixement de les tonalitats on es troben dins de les escales major i menor bàsiques, inclòs el 7 en estat directe.

+

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

7.2- Sistema de quintes:

7.2.1.- Intervals,nº quintes.

7.2.2.- Sèries (totes).

7.3.- Sèrie harmònica.

8.- ANÀLISI I AUDICIÓ

8.1.- Audició i anàlisi per a treballar els diferents continguts del curs.

8.1.1. Reconeixement dels ornaments en l´audició (apoiatura,mordents,grupetos i trino, explicats sense escriure).

8.2.- Configuracions formals bàsiques, principals característiques del llenguatge musical emprat i de la seva dimensió instrumental:

8.2.1.- Audició i anàlisi de la següent forma: lied.

9.- HARMONIA

9.1.- Consolidació de les normes bàsiques que regeixen el sistema tonal i les seves relacions principals.

9.2.- Fonaments teòric-pràctics:

9.2.1.- Encadenament dels acords triades en estat directe, 1a i 2a inversió i 7a de dominant en estat directe. Estudi dels seus xifrats.

9.2.2.- Cadència autèntica, semicadència, trencada i plagal. Altres cadències suspensives.

9.2.3.- Harmonització de baixos a 4 veus amb acords triades en estat directe i inversions, i 7a de dominant en estat directe.

9.2.4.- Aplicació de les funcions tonals a una melodia.

9.2.5.- Harmonització d'una veu de soprano donada a 4 veus amb acords triades en estat directe i inversions, 7a de dominant en estat directe.

9.2.6.- Continuació en l'estudi de les notes estranyes (nota de pas, brodadura, apoggiatura, anticipació i escapada conjunta).

9 2.7.- Anàlisi de petites obres per a piano, veus o instruments, d'acord amb els elements del curs.

CONSERVATORI MUNICIPAL MŪSICA BARCELONA

EXEMPLES DELS EXERCICIS DE LES PROVES D´ACCÉS A QUART CURS

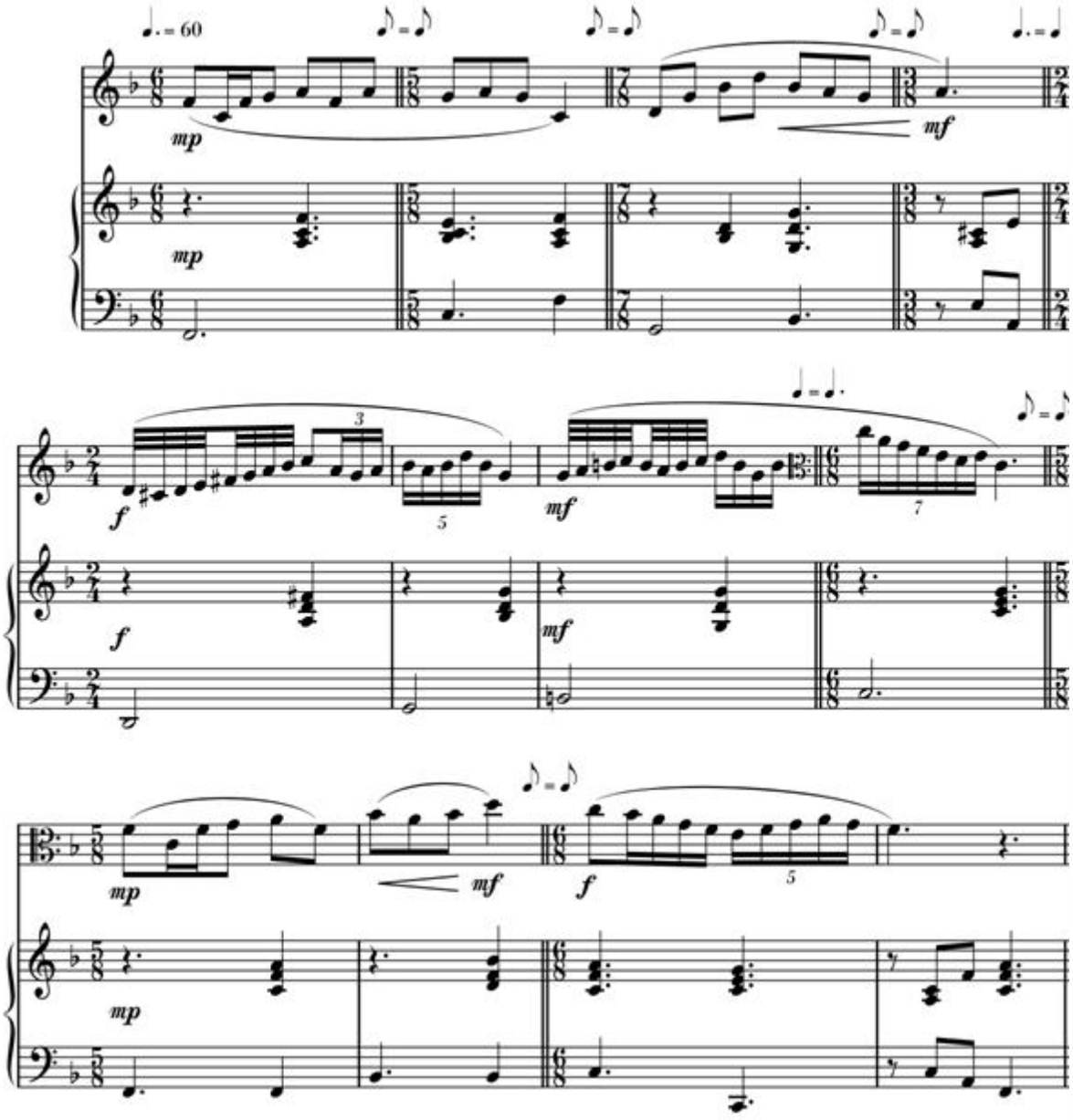
En la prova figuraran de forma fixa els exercicis següents :

- Entonació (exercicis nº 1 i 5)
- Dictat (exercicis nº 6 i 8)
- Lectura (exercicis nº 9 i 10)
- Exercicis de teoria (exercici nº 13)
- Exercicis d´audició (exercici nº 14)
- Harmonia i anàlisi (exercici nº 15 a i b i 16)

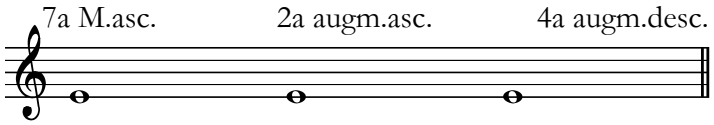
La inclusió dels altres exercicis serà facultat del Conservatori.

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

1.- Lectura entonada amb acompanyament de piano fins a 5 alteracions a l'armadura, on també hi figurin alteracions accidentals. Claus: do en 3a i sol en 2a o fa en 4a i do en 4a. Compassos i valors: els corresponents a l'apartat de ritme del curs anterior.

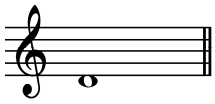


2.- Afinació de tres intervals: major, menor, just, augm. o dism. des d'una mateixa nota donada.



3.- Afinar tres intervals consecutius sense referència tonal (qualsevol dels intervals de l'apartat 1.1.4. dels contingut del curs).

6a.m.ascd./3a dism.desc./4a justa.desc.



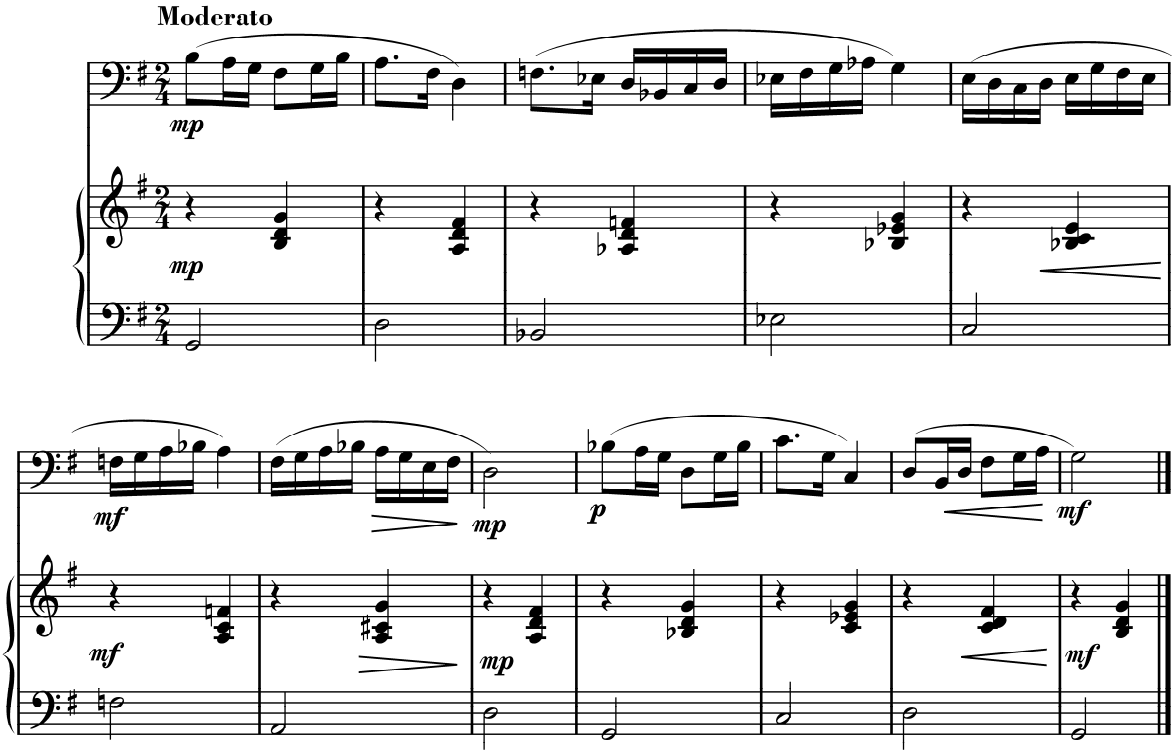
4.- Donat l'acord de 1r grau d'una tonalitat afinar tres acords de la seva escala. Escolta l'acord de tònica de si major i canta els acords dels graus IV - V - I.

7

+

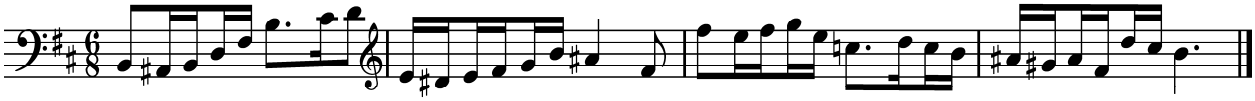
5.- Transport a la 2a major ascendent o descendent. Armadura original: fins a 3 alteracions (amb alteracions accidentals). Compàs 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8. Valors: fins a la semicorxera.

Transposició a la 2a major ascendent:

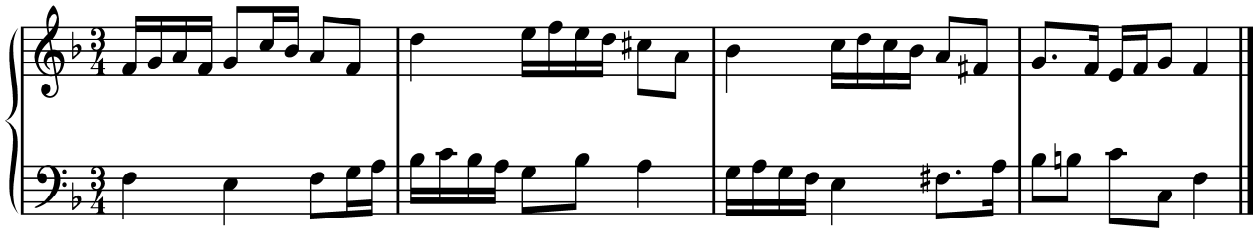


CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

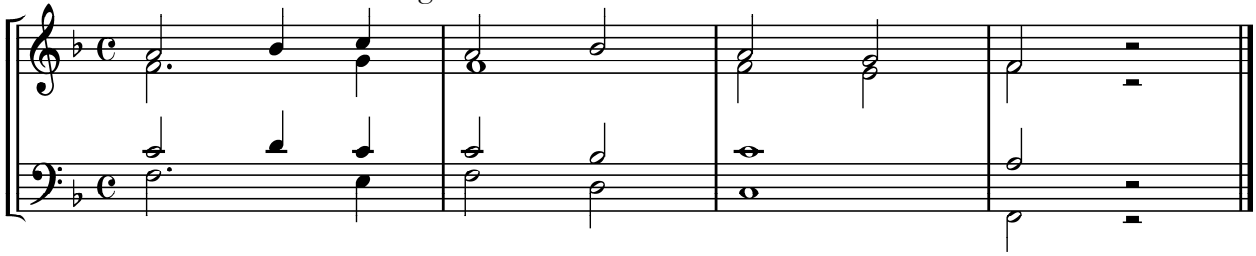
6.- Dictat melòdic-rítmic a una veu amb les característiques que figuren en el punt 1.2.1.de l'apartat de continguts del curs. S'executarà 25 vegades.



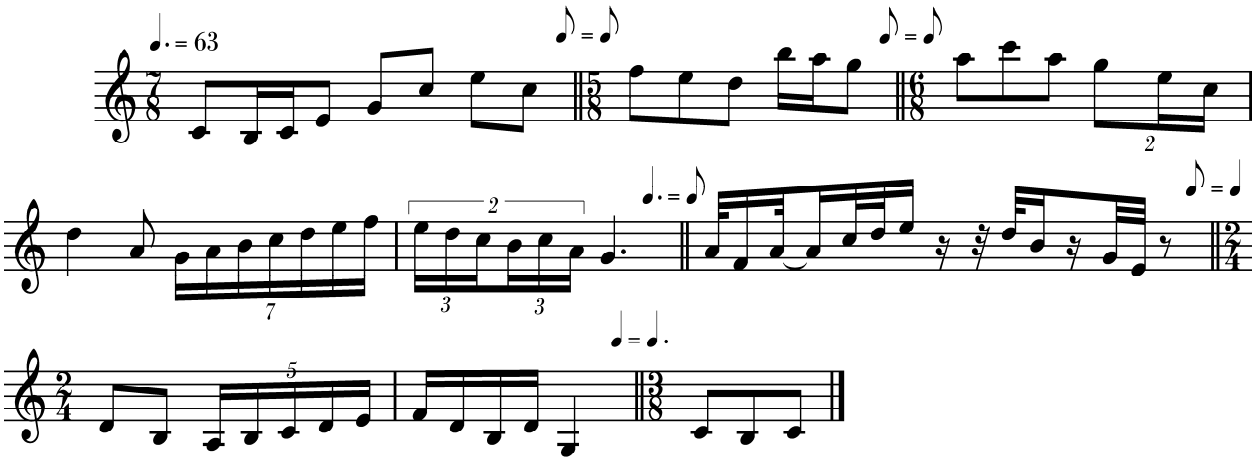
7.- Dictat melòdic-rítmic a dues veus, amb les característiques que figuren en el punt 1.2.2. de l'apartat de continguts del curs. S'executarà 25 vegades.



8- Dictat d'encadenaments d'acords a 4 veus en estat fonamental, 1a i 2a inversió,i 7ª de dominant en estat directe. S'executarà 20 vegades.

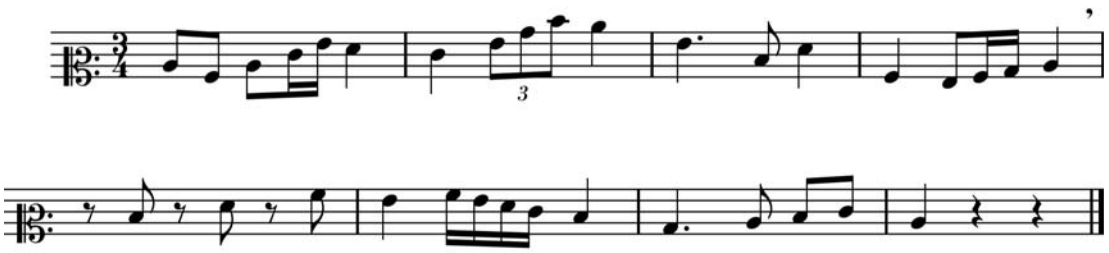


9.-Lectura rítmica en clau de sol en 2a. Àmbit: sol 2 - mi 5. Valors i compàs: els especificats en l'apartat de continguts. **ES VALORARÀ LA PRECISIÓ RÍTMICA.**

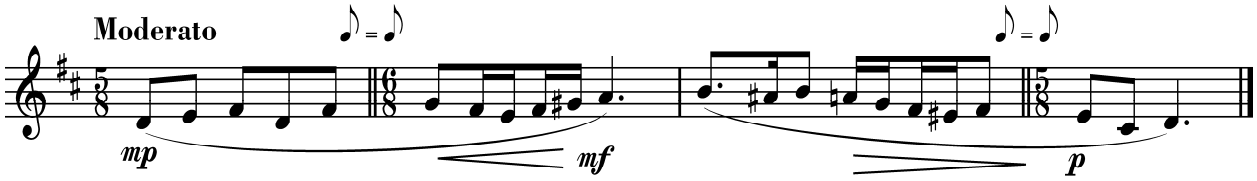


CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

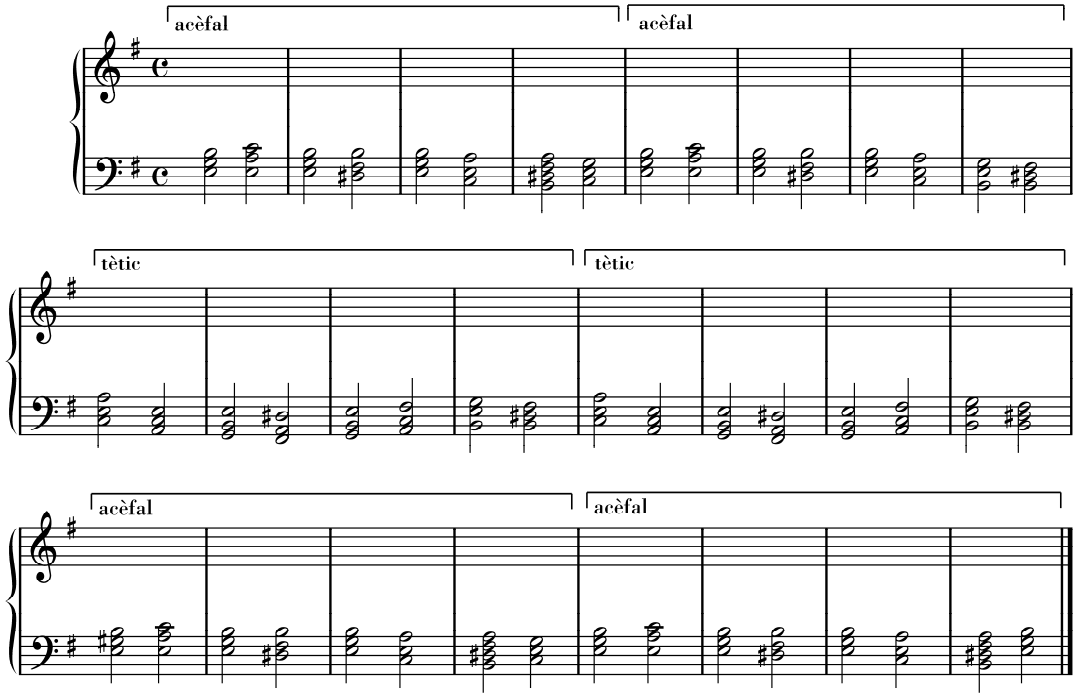
10.- Lectura rítmica en clau de Do en 2ª. Àmbit : Sol 2 a Mi 4. Extensió : 8 compassos.Valors : fins a les semicorxeres.



11.- Llegir interiorment un fragment musical sense verificar-ne l'entonació i reproduïr-lo de memòria.



12.- Creació d'una melodia sobre un esquema formal: Lied Ternari.



CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

13.- Realitzar exercicis teòrics d'acord amb els continguts del curs:

1a) Escriure la Sèrie Diatònica de Sol menor:

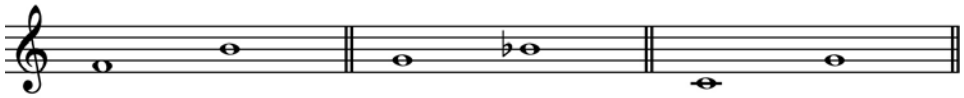
1b) Escriure la Sèrie Integral Unitònica de Re Major :

1c) Escriure la Sèrie Cromàtica de graus elevats de Mi Major :

2a) Indicar quins intervals es formen amb el nombre de quintes donat :

+5 -2 +7

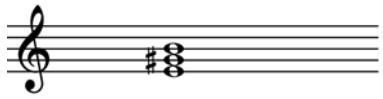
2b) Digues el nombre de quintes dels següents intervals :



3a) Escriure la sèrie harmònica a partir de la nota Fa 1 :

3b) Si l´harmònic 7 és un sib 3 quin és el so generador ? Fes tota la sèrie harmònica o de concomitants.

4a) Indicar quin és el següent acord i en quines tonalitats el podrem trobar:



CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

4b) Escriure els acords Perfectes menors de la tonalitat de si menor:

4c) Escriure l´acord de 7ª de dominant que es forma en el to de Fa major en estat directe.

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

14.- Audició: Respondre basant-se en l'obra escoltada a les preguntes proposades referents a forma, ritme, instruments i època.

Obra: Valse – (3r mov.) 5ª Simfonia op.64. Txaikovski

1. Escolta i encercla els conceptes que et semblin més adients:

a) Tonalitat : **Re Major** **La M** **La m** **Si m**

b) Compàs: **2/4** **3/4** **6/8**

c) Començament: **TÈTIC** **ANACRÚSIC** **ACÈFAL**

d) Indicació de moviment :**LENTO** **ALLEGRO MODERATO** **PRESTO**

e) Època : **BARROC** **CLASSICISME** **ROMANTICISME** **SEGLE. XX**

f) Compositor: **MOZART** **TXAIKOVSKI** **TOLDRÀ** **STRAWINSKI**

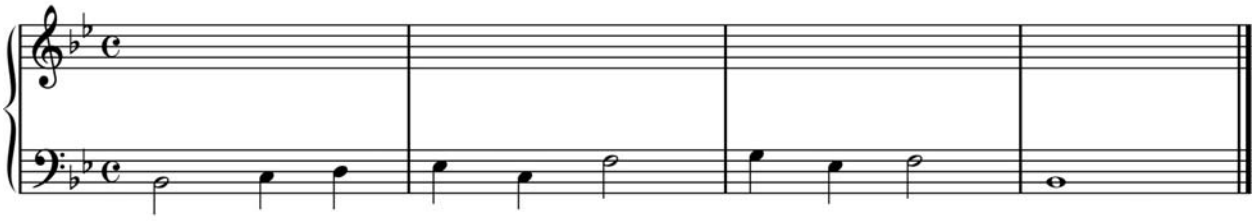
g) Formació instrumental: **ORQUESTRA SIMFÒNICA** **QUARTET DE CORDA** **CONJUNT DE VENT** **ORQUESTRA DE CORDA**

2. Completa la frase, omple els buits:

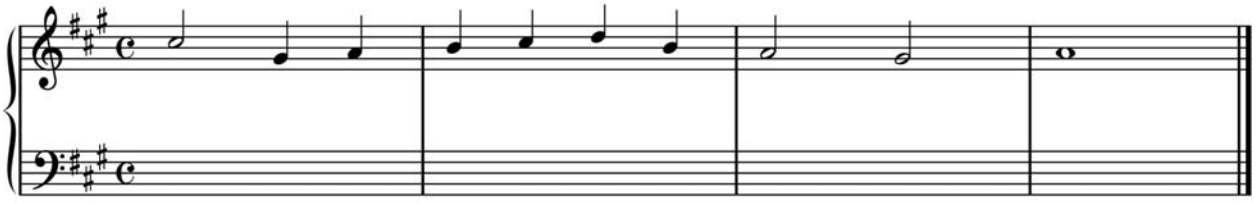
El tema A es presentat inicialment per (dir l'instrument).....
Durant l'exposició, aquest tema es interpretat per diferents instruments a *solo*, com per exemple.....
El tema B té una figuració rítmica més (ràpida/lenta)..... i el presenten (dir l'instrument).....
Quan es reexposa el tema A l'interpreta a *solo* (dir l'instrument)..... i de seguida els violins a l'octava (alta/baixa) .....

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

15 a). Harmonitzar a quatre veus el baix donat, emprant acords tríades en estat directe i invertits. Incloure-hi un 6/4 de cada tipus i l´acord de 7ª de dominant en estat directe.



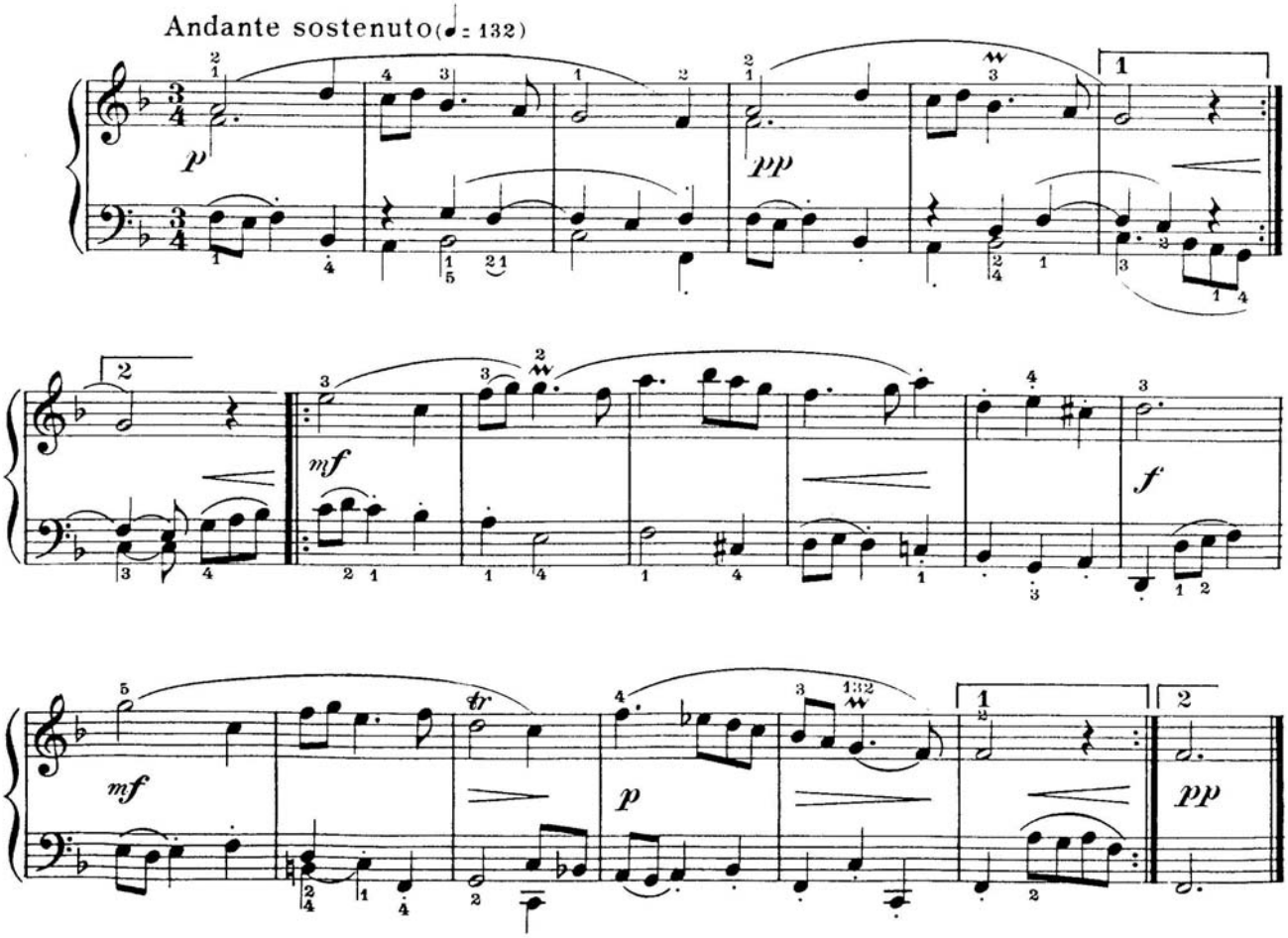
b). Harmonitzar a quatre veus la veu de soprano següent emprant acords triades en estat directe i inversions, i l´acord de 7a de dominant en estat directe.



Indicar les funcions tonals i els graus del baix

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

16.- Anàlisi de la següent obra:



1. Escriu la successió d'acords dels tres primers compassos amb xifres romanes:
2. Tipus de començament de la peça:
3. Encercla un final melòdic masculí. A quin compàs es troba?:
4. Encercla una escapada. A quin compàs es troba?:
5. Encercla un retard. A quin compàs es troba?:
6. Encercla un interval harmònic de quarta disminuïda. A quin compàs es troba?:
7. Encercla semicadència. A quin compàs es troba?:
8. Encercla un acord en primera inversió. A quin compàs es troba?:
9. Estructura formal:

CONSERVATORI MUNICIPAL MŪSICA BARCELONA

Llistat del repertori de la prova d'instrument

ESTUDIS
(triar els dos estudis de diferents llibres)

- "Estudis núm. 10, 15, 16, 17" de *Microscope*. T. Lundquist. Trio-Forgalet. (triar-ne un)
- "Estudis num. 78, 105, 139, 144, 148" "*Kompendium der Akkordeontechnik" VEB* (triar-ne un)
- *Invencions a dues veus*. J. S. Bach. Urxtext. (triar-ne una)
- *"10 polyphone Stücke nach spanischen Volksliedern"*. W. Jacobi. Ed. Preissler (triar-ne un)

OBRES

- *Variacions sobre un tema popular rus*. N. Rizol. Karthause-Schmülling´
- *Alcala U.S.* T. Marcos
- *Poeme*. J. Gart. Music Graphics Press.
- *The little accordion player*. U. Jutila.. Suomen Harmonikka instutti. (triar 3 moviments)
- *Aquarella*. W. Richter. V. E.B. Leipzig.
- *Suite Safari*. F. Gurbindo (2 moviments)
- *Dansa del fantasma*. Fugazza. Berben.