



# Oferta d'assignatures optatives curs 2024-25

## 1. Assignatures optatives GENERALS (1r a 6è)

### Cor

#### Cor juvenil, Cor mixt, Cor de noies i Jazz Choir

La finalitat essencial del cor és la pràctica vocal col·lectiva i al mateix temps ofereix un marc adequat per a complementar els coneixements adquirits en les altres assignatures. Tant pel que fa als estudiants d'instruments polifònics com a la resta, la pràctica coral ajudarà a reforçar el sentit de l'escolta interior, a utilitzar l'oïda interna com a base de l'afinació i de l'audició harmònica, totes elles imprescindibles per a la comprensió i conducció de la frase musical.

Perfil dels components dels cors:

- **COR JUVENIL:** Alumnes adolescents (noies i nois amb la muda de la veu completada) de 14 a 16 anys.
- **COR MIX:** Alumnes joves de 17 anys o més amb o sense experiència coral.
- **COR DE NOIES:** Alumnes amb experiència coral, bones condicions vocals i d'oïda i lectura musical fluïda. Especialment indicat per a les alumnes que cursen cant com a especialitat o com a instrument complementari.
- **JAZZCHOIR:** Alumnes (noies i nois) amb experiència coral, bones condicions vocals i d'oïda i lectura musical fluïda interessats en la música moderna i el jazz.

Cal realitzar una prova de veu amb el professor de cor, abans de matricular-se per tal de definir el grup més convenient segons l'edat i el tipus de veu.

### Educació corporal i dansa

#### ▪ Educació corporal (1r a 6è)

Assignatura pràctica dirigida a tot l'alumnat de grau professional que té com a finalitat l'assoliment de la consciència corporal i mental que permeti l'equilibri entre la intenció expressiva desitjada i la seva execució, així com adquirir coneixement dels aspectes més importants a tenir en compte per prevenir lesions: pautes d'estudi, hàbits posturals, atenció a la qualitat corporal i a l'actitud mental. S'impartiran pautes d'estiraments, mètodes de relaxació, i recursos per a la gestió emocional en escena.

▪ **Arts escèniques per a músics (cursos 2n a 6è)**

Assignatura pràctica dirigida al alumnat a partir de 2n de grau professional que té com a finalitat l'assoliment de recursos que desenvolupin la presència escènica, la gestió emocional davant del públic, l'auto-confiança, l'escolta grupal i la creativitat com a intèrpret. A través dels fonaments del joc escènic (acció-reacció/ emoció i intenció/ disponibilitat/ritme/ projecció vocal i física/ text i subtext/ atmosferes) s'adquiriran recursos aplicables a la interpretació musical i al fet escènic. El desenvolupament d'un imaginari propi i del control de l'expressió corporal permetran incentivar els recursos interpretatius tant sigui a través de la música, del gest com de la paraula.

▪ **Música i moviment (Cursos 3r a 6è)**

Entenem com a moviment la activitat corporal desplegada en l'espai, amb alguna part o amb la totalitat del cos i que està relacionada amb esdeveniments musicals. Aquesta activitat implica el coneixement i percepció del propi cos, el desenvolupament de la percepció temporal i la orientació en l'espai, un ajust postural i un ajust motor, aspectes que, amés de ser propis i fonamentals per a les activitats de moviment i dansa, incideixen directament en les habilitats de l'expressió vocal i instrumental.

## **Improvisació**

▪ **Introducció a la improvisació (3r a 6è)**

La improvisació sempre ha format part de la pràctica musical, segurament des de la invenció de la música mateixa. Tanmateix, és ben curiós que en l'últim segle, la improvisació ha estat associada a estils musicals diferents de la música clàssica; el jazz, el rock, la música popular... tots aquests estils incorporen la improvisació com una part essencial, però no així la música clàssica. I de la mateixa manera, aquesta part de la interpretació no es treballa normalment durant la formació dels músics clàssics.

## **Noves tecnologies**

▪ **Informàtica musical (1r a 4t)**

Curs d'apropament a la informàtica musical dirigit als alumnes que estan en el seus inicis del grau professional (aplicacions per tal d'introduir-los en els elements bàsics entorn midi, edició de partitures, gravació d'àudio...) i la presa de contacte directa amb aquesta disciplina de tanta aplicació i importància en la formació complementària actual i futura de tot músic. Amb aquesta matèria s'amplia i es complementa el procés formatiu i al mateix temps es contribueix a consolidar les bases i l'orientació cap a estudis posteriors en aquest àmbit.

## Instrument complementari

L'estudi d'un instrument complementari pot suposar una experiència molt enriquidora per un estudiant de música, però també requereix una dedicació constant i regular. Per aquest motiu només recomanarem l'estudi d'un instrument complementari a l'estudiant molt motivat en l'aprenentatge d'un nou instrument i amb un bon expedient acadèmic; es requereix una qualificació mínima de 7 tant de llenguatge com d'instrument del curs anterior. Les classes seran individuals o compartides i en aquest cas es vetllarà per a que el nivell dels estudiants en l'instrument complementari sigui equiparable

### CONDICIONS D'ACCÉS

La demanda d'estudi d'un instrument complementari es vehicularà a través de la tutoria acadèmica i requerirà els vots i plaer de tot l'equip docent.

Cada curs i en el moment de la matrícula es crearà una llista d'espera en la que prevaldran els criteris següents:

- Nota d'instrument principal. En cas d'empat el desfarà la nota de llenguatge.
- Diferent naturalesa de l'instrument complementari respecte al principal..
- Disposar d'instrument propi.
- En l'especialitat de cant caldrà una prova prèvia de veu.

L'instrument complementari es podrà cursar un màxim de dos cursos. L'alumnat que obtingui plaça podrà estudiar instrument complementari un curs; si es vol optar a un segon curs s'haurà de tornar a sol·licitar.

### OFERTA DISPONIBLE

- **Instruments prioritaris.** Es consideraran instruments prioritaris tots aquells amb preferència de matriculació amb la finalitat de completar les plantilles dels conjunts instrumentals del conservatori.
- **Places vacants d'instrument principal.** Un cop iniciat el curs, s'assignaran els instruments complementaris en funció de les sol·licituds i de les places vacants d'instrument principal.

## 2. Assignatures optatives d'ESPECIALITZACIÓ (Cursos 3r - 6è)

Assignatures d'introducció a diverses especialitats musicals, adreçat tant per a l'alumnat que vulgui preparar proves al grau superior, com per al que vulgui aprofundir en la seva formació musical. Les assignatures estan agrupades seguint el criteri de les especialitats del grau superior.

### Preparació a les proves d'accés al grau superior.

#### Sonologia

- **Música i tecnologia (5è-6è)**

La comprensió de les relacions existents entre música i matemàtiques, les bases de l'àudio digital així com mostrar familiarització amb el llenguatge MIDI i les seves aplicacions són els objectius d'aquesta assignatura. La metodologia emprada és preferentment procedimental reforçada pel treball davant de l'ordinador a l'aula i les sessions pràctiques a l'estudi.

- **Acústica i psicoacústica (5è i 6è)**

Estudi del so com a fenomen físic, de la resposta que experimentem en forma de sensació sonora, de les seves qualitats i formes de quantificació. Introducció a l'acústica musical, organològica, fisiològica i funcional. Estudi dels principals sistemes d'afinació de la gamma musical. il·lusions auditives.

#### Musicologia

- **Història de la Música dels segles XX-XXI (5è- 6è curs)**

Curs d'ampliació de l'assignatura de **història de la música**, en la que s'incidirà en els moviments d'avantguarda més destacats des de principis del segle XX fins als nostres dies.

#### Pedagogia

- **Pedagogia (6è curs)** Assignatura pràctica d'introducció a la formació pedagògica per tal de preparar a l'alumnat que vol accedir a l'especialitat de Pedagogia del grau superior de música: discurs pedagògic, didàctica, organització, formació corporal i vocal, dinàmiques de grup.
- **Anàlisi i Percepció Auditiva (6è curs)** Assignatura pràctica que prepara la part genèrica de les proves d'accés al grau superior i aprofundeix, per una banda en la percepció auditiva del fet musical, la seva anàlisi i transcripció i, per l'altra en l'anàlisi de partitura on es treballa la identificació de melodies, acords i processos harmònics, textures, tímbrica, estructura, línies conductores i recursos de tensió- distensió del discurs musical.

- **Introducció a la flauta de bec** (1r a 6è) Per la seva accessibilitat i facilitat d'ús la flauta de bec ha tingut una gran implantació com a instrument d'iniciació musical. En traurem partit aprenent recursos per a fer música en grup des del primer dia, alhora que n'aprendrem la tècnica bàsica i entrarem en contacte amb la seva història i repertori. Per a persones que no tenen coneixements de flauta de bec però estan interessades en la pedagogia musical i en passar una bona estona.

## Composició

- **Introducció a la composició** (6è curs)

Assignatura optativa adreçada als/les alumnes de 6è curs com a introducció en el món de la Composició i orquestració. Algunes de les obres compostes es podran presentar en el concurs de Composició d'enguany i estrenar-se. L'objectiu és conèixer les bases, els recursos i les tècniques de la Composició, respectant sempre la llibertat d'estil i l'estètica del propi alumnat.

- **Contrapunt** (6è curs)

Assignatura adreçada a alumnes de 5è i 6è amb qualificacions mínima de 8 de Llenguatge Musical i Harmonia. Es treballaran tècniques compositives i formes musicals basades en el contrapunt: augmentació, disminució i moviment contrari, contrapunt invertible, diferents tipus de cànon, coral figurat, invenció.

Els treballs es faran amb editors de partitures online

## Direcció d'orquestra i direcció coral

- **Introducció a la direcció** (4t a 6è)

Assignatura que introdueix en el món de la direcció d'un grup orquestral o coral, i a on l'objectiu és iniciar a l'alumnat en la tècnica del gest i en els diferents estils de la història de la instrumentació, ornamentació, tempi i fenomenologia musical.

- **Tècniques d'assaig** (5è i 6è) Requisit haver cursat introducció a la direcció Concertació i aproximació al repertori coral, orquestral i bandístic

Assignatura que situa l'alumne en l'esfera pràctica del director, aprenent a gestionar el temps i l'energia dels assajos dels principals tipus de conjunts, posant en pràctica els recursos habituals per tenir eficàcia en el treball musical i humà del grup, alhora que es coneixen des d'una vessant interpretativa, pràctica i de gran conjunt les principals peces del cànon de repertori.

## Interpretació de Música clàssica i contemporània

- **NOUde9** (5è i 6è curs) adreçat a alumnat de violí, viola, violoncel, contrabaix, flauta travessera, oboè, clarinet, fagot i trompa.

Assignatura en què es treballa en un format intermig entre la música de cambra i l'orquestra, en un grup de nou membres amb director. Els músics tenen tots un rol solista en el marc d'una dinàmica de conjunt, i la lectura a vista i la descoberta de repertoris específics per a aquesta formació són trets fonamentals.

- **Ampliació música de cambra** (5è-6è)

## Interpretació de Música antiga

- **Dances històriques** (4t a 6è)

Assignatura quadrimestral amb una càrrega lectiva de dues hores setmanals en una sola sessió. Es tracta d'una introducció al món de la dansa històrica en la seva vessant més pràctica. L'alumnat aprendrà a ballar un nombre representatiu de danses històriques que podrà mostrar en alguna de les actuacions de portes obertes.

- **Instrument complementari:**

- Clavicèmbal
- Flauta de bec

- **Improvisació en la música dels segles XVI a XVIII** (instruments melòdics de 3r a 6è curs)

S'introduirà els instrumentistes en la pràctica de la improvisació en els estils del barroc i del renaixement, alhora que se'ls oferirà un espai per a la pràctica de la improvisació a través d'un treball eminentment pràctic; es proposaran situacions per a la pràctica de l'ornamentació i el ground i es desenvoluparan els continguts a partir de la pròpia creativitat dels participants en l'assignatura

## Interpretació de Música jazz i música moderna

- **Harmonia moderna** (6è curs)

L'objectiu de l'assignatura és endinsar als estudiants sobre el funcionament de l'harmonia dins de la música moderna del segle XX. Especialment en el coneixement dels temes tradicionals del Jazz coneguts com 'standards'.

Els estudiants obtindran informació de com es desenvolupa l'harmonia en el Jazz, i adquirir conceptes estilístics, estètics i tècnics de la música moderna que poden complementar els seus estudis al Conservatori.

▪ **Improvisació Jazz (5è i 6è)**

Amb aquesta proposta es vol introduir als estudiants en el llenguatge del jazz i en els recursos per improvisar que l'estil ha desenvolupat. Els seus principals objectius són desenvolupar l'oïda interna per millorar la capacitat d'escoltar de manera activa la música, treballar la memòria musical, conèixer grans intèrprets de la història del jazz i millorar rítmicament la interpretació de música.

**Interpretació de Música tradicional catalana**

▪ **Instrument complementari:**

- Tenora
- Flabiol i tamborí
- Tible
- Fiscorn