



Bruc 110 – 112  
08009 Barcelona  
93 458 43 02  
conservatori@cmmb.cat

# **“Proves d’accés 2020/21”**

## **4t Clarinet**



# **Orientacions generals**



D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

## **ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA**

La prova constarà de dos exercicis:

### **Primer exercici: Llenguatge musical**

Resoldre les qüestions referides a la matèria. Els exercicis es baremaran repartits en 4 apartats:

- educació de l'oïda
- audició i harmonia
- teoria
- entonació, ritme i lectura

La puntuació del primer exercici és el resultat de la mitjana aritmètica dels quatre apartats.

El candidat/a pot presentar-se a la prova d'instrument encara que la qualificació del primer exercici no arribi a un mínim de 5. En aquest supòsit la qualificació final serà de "no apte" encara que el segon exercici es superi.



### Segon exercici: Instrument

El dia de la prova l'alumne/a entregará a la comissió avaluadora una còpia del full de "llistat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i fotocòpia de tot el repertori escollit.

Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

a) Lectura a vista, que consisteix en:

- Interpretar a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs i lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. El candidat disposarà d'un temps previ d'estudi (entre 5 i 10") amb l'instrument.
- Per a especialitats de corda (violí, viola, violoncel i contrabaix) l'exercici anterior es farà de la següent manera: el candidat després de l'exercici d'interpretació del repertori tindrà una petita entrevista amb l'especialista i una lectura a vista sense preparació a la que ha de reaccionar a les indicacions de l'especialista si ho troba adient, de 3 minuts aproximadament.
- Per a l'especialitat de percussió el candidat interpretarà tres fragments de vuit compassos: 1 de caixa, 1 de làmines, 1 de timbales.

b) Repertori:

b.1. Presentació

- Per a totes les especialitats, menys cant i percussió, el candidat/a presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres. Els tres estudis i dues de les tres obres que s'esmenten han de ser escollits d'entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent de cada instrument. La tercera obra, a lliure elecció de l'alumne, ha de ser d'un nivell equivalent. En algunes especialitats per aquesta tercera obra s'introdueix un llistat de referència a títol orientatiu, de manera que l'alumne pot triar una obra de les que hi figuren o bé qualsevol altra adequada al nivell del curs.
- Per a l'especialitat de percussió l'alumne ha de presentar un mínim de sis estudis tenint en compte de presentar un estudi per a cada instrument, i dues obres.
- Per a l'especialitat de cant cal que el candidat/a presenti un repertori format per sis obres tenint en compte de triar una de cada apartat.

b.2. Interpretació

- Per a totes les especialitats menys cant i percussió l'alumne /a haurà d'interpretar dos estudis i dues obres, triats per la comissió avaluadora, del llistat presentat per l'alumne.
- Per a l'especialitat de percussió el candidat haurà d'interpretar sis estudis/obres del repertori triats per la comissió avaluadora.
- Per a l'especialitat de cant l'alumne/a haurà d'interpretar quatre obres (poden ser estudis si s'escau) de diferents estils triats per la comissió avaluadora.

Els candidats de l'especialitat de cant hauran de donar resposta a preguntes en referència a l'assignatura d'idiomes aplicats al cant.



c) Música de cambra:

D'acord amb la programació del centre els candidats/es hauran de presentar una obra de música de cambra. L'obra de música de cambra (duo, trio, etc) serà a lliure elecció de l'alumne/a. L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

En el quadre següent s'indica en quines especialitats i en quins cursos s'ha de presentar una obra de música de cambra.

| Especialitats     | Accés als cursos |  |    |    |    |
|-------------------|------------------|--|----|----|----|
| acordió           |                  |  |    |    | 6è |
| arpa              |                  |  |    |    | 6è |
| cant              |                  |  |    | 5è | 6è |
| clarinet          |                  |  |    | 5è | 6è |
| clavicèmbal       |                  |  |    | 5è | 6è |
| contrabaix        |                  |  |    | 5è | 6è |
| fagot             |                  |  |    | 5è | 6è |
| flauta de bec     |                  |  |    | 5è | 6è |
| flauta travessera |                  |  |    | 5è | 6è |
| guitarra          |                  |  |    |    | 6è |
| oboè              |                  |  |    | 5è | 6è |
| orgue             |                  |  |    | 5è | 6è |
| percussió         |                  |  |    | 5è | 6è |
| piano             |                  |  | 4t | 5è | 6è |
| saxòfon           |                  |  |    | 5è | 6è |
| trombó            |                  |  |    | 5è | 6è |
| trompa            |                  |  |    | 5è | 6è |
| trompeta          |                  |  |    | 5è | 6è |
| tuba              |                  |  |    | 5è | 6è |
| viola             |                  |  |    | 5è | 6è |
| violí             |                  |  |    | 5è | 6è |
| violoncel         |                  |  |    | 5è | 6è |

### Qualificació final

És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats. (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).



# **Continguts de la prova de llenguatge musical**



## CONTINGUTS

### 1.- EDUCACIÓ DE L'OÏDA

#### 1.1.- Entonació:

1.1.1.- Continuació de l'estudi i interpretació de melodies a partir de textos musicals en les tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions.

1.1.2.- Continuació en l'estudi de les escalas practicades a 1r i 2n curs (major natural, menor harmònica, menor natural, menor melòdica, major mixta principal, major mixta secundària i la menor mixta).

1.1.3.- Intervals augmentats i disminuïts:

1.1.3.1.- Afinació de qualsevol interval major, menor, augmentat o disminuït des d'una nota donada.

1.1.4.- Sèries d'intervals sense referència tonal: 2a major, 2a menor, 3a major, 3a menor, 4a justa, 5a justa, 6a major, 6a menor, 7a menor, 7a menor, 3a disminuïda, 4a augmentada i 5a disminuïda.

1.1.5.- Afinació dels acords: perfecte major, perfecte menor, 5a disminuïda, 5a augmentada i 7a de dominant des de qualsevol fonamental donada.

1.1.6.- Afinació dels acords dels graus de la tonalitat: perfecte major, perfecte menor, 5a disminuïda, 5a augmentada i 7a dominant en estat directe i invertits.

1.1.6.1.- Interpretació de brodadures i notes de pas, apoggiatures, anticipacions i escapada conjunta.

#### 1.2.- Dictat:

1.2.1.- Dictat melòdic-rítmic a una veu.

1.2.1.1. Característiques:

- tonalitat major o menor fins a 4 alteracions a l'armadura i alteracions accidentals.
- àmbit: sol 1 al do 5.
- extensió: 4 compassos.
- compassos simples: 2/4, 3/4 o 4/4.
- compàs compost: 6/8.
- no s'indica la tonalitat ni el compàs.
- valors: figura mínima la semicorxera amb totes les possibles combinacions de lligadures i silencis.



1.2.2.- Dictat melòdic rítmic a dues veus.

#### 1.2.2.1. Caractéristiques:

- tonalitat: fins a 3 alteracions a l'armadura.
- àmbit: sol 1 a sol 4.
- extensió: 4 compassos.
- compassos: 2/4, 3/4 o 4/4.
- s'indicarà la tonalitat i el compàs.
- valors:



- les semicorxeres serán tractades com a brodadura, nota de pas o escapada.

### 1.2.3.- Dictat harmònic:

- 1.2.3.1.- Dictat d'encadenaments d'acords a 4 veus en estat fonamental, 1a i 2a inversió i 7<sup>a</sup> de dominant en estat directe.

## 2.- RITME

### 2.1.- Pulsació, subdivisió binària i ternària de la pulsació i grups artificials:

- 2.1.1.- Treset, doset, quatre, cinquet, siset i setet.

## 2.2.- Compassos simples:

- ### 2.2.1.- Figuració fins a semífuses en compassos amb denominador 4 i 8.

- ### 2.2.2.- Figuració fins a fuses en els compassos amb denominador 2.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions de lligadures i silencis.

### 2.3.- Compassos compostos:

- ### 2.3.1.- Figuració fins a semifuses en compassos amb denominador 8 i 16.

- ### 2.3.2.- Figuració fins a fuses en els compassos amb denominador 4.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions possibles de lligadures i silencis.

#### 2.4.- Canvis de compàs:

- 2.4.1.- Continuació del seu estudi.



## **2.5.- Compassos de temps desiguals:**

2.5.1.- Consolidació dels compassos 5/8 i 7/8.

## **2.6.- Polirítmies a dues i tres veus.**

# **3.- LECTURA**

## **3.1.- Lectura rítmica i/o melòdica (segons l'àmbit):**

3.1.1.- Lectura en clau de sol en 2a (àmbit: sol 2 a mi 5) i en clau de fa en 4a (àmbit: do 1 a sol 3).

Característiques rítmiques: les corresponents a l'apartat de ritme.

3.1.2.- Lectura en clau de do en 2a (àmbit: la 2 a fa 4). Figuració fins a la semicorxera.

3.1.3.- Lectura amb canvis de clau: do en 3a i sol en 2a, i do en 4a i fa en 4a. Figuració segons l'apartat de rítmic del curs anterior.

3.1.4.- Consolidació en la lectura de la clau de do en 1a (àmbit: la 2 a fa 4).

3.1.5.- Transport cantat de melodies amb alteracions accidentals:

3.1.5.1.- Transport a la 2a major: ascendent i descendent.

# **4.- MEMÒRIA**

## **4.1.- Treball de la memòria: melòdica, harmònica, rítmica i estructural:**

4.1.1.- Memorització de melodies.

4.1.2.- Memorització de dissenys rítmics.

4.1.3.- Memorització de les funcions harmòniques.

4.1.4.- Memorització d'estructures formals.

# **5.- CREATIVITAT**

## **5.1.- Creació de melodies sobre un esquema rítmic, formal i harmònic donat:**

5.1.1.- Creació de melodies amb una tonalitat, compàs o un inici temàtic donat.

5.1.2.- Creació de melodies amb una figuració rítmica determinada.

5.1.3.- Creació de melodies sobre un esquema harmònic donat (total o parcial).



5.1.4.- Creació de melodies amb la inclusió del tipus de notes estranyes que s'indiqui (donats els acords de suport).

5.1.5.- Creació de melodies amb la inclusió d'alteracions accidentals (asc. o desc.) en una tonalitat concreta.

5.1.6.- Creació de melodies donat un tipus de caràcter.

5.1.7.- Creació de melodies lliures.

## **5.2.- Creació de melodies segons una forma i la seva posterior harmonització.**

5.2.1.- Creació de melodies sobre una estructura formal determinada.

5.2.2.- Creació de melodies sobre un text donat.

## **5.3.- Creació d'acompanyaments rítmics per a una línia melòdica:**

5.3.1.- Creació d'un suport rítmic adequat al caràcter de la melodia donada.

5.3.2.- Creació d'un suport rítmic que doni caràcter a una línia melòdica per ritmificar.

5.3.3.- Creació d'un suport rítmic segons una estructura formal determinada.

## **5.4.- Creació de suports harmònics:**

5.4.1.- Creació d'un suport harmònic amb les funcions tonals bàsiques segons una estructura formal determinada.

5.4.2.- Creació d'un suport harmònic amb les funcions tonals bàsiques) per a una melodia donada, creada a base de notes reals o bé amb la inclusió de notes estranyes.

# **6.- VEU**

**6.1.- Emissió correcta de la veu, posició, respiració, ressonància i articulació.**

**6.2.- Fraseig.**

# **7.- TEORIA**

## **7.1- Acords:**

7.1.1.- Formació i anàlisi dels acords triades i 7a de dominant en totes les escales majors i menors.

7.1.2.- Reconeixement de les tonalitats on es troben dins de les escales major i menor bàsiques, inclòs el 7 en estat directe.



## **7.2- Sistema de quintes:**

7.2.1.- Intervals, n<sup>o</sup> quintes.

7.2.2.- Sèries (totes).

## **7.3.- Sèrie harmònica.**

# **8.- ANÀLISI I AUDICIÓ**

## **8.1.- Audició i anàlisi per a treballar els diferents continguts del curs.**

8.1.1. Reconeixement dels ornaments en l'audició (apoiatura, mordents, grupets i trino, explicats sense escriure).

## **8.2.- Configuracions formals bàsiques, principals característiques del llenguatge musical emprat i de la seva dimensió instrumental:**

8.2.1.- Audició i anàlisi de la següent forma: lied.

# **9.- HARMONIA**

## **9.1.- Consolidació de les normes bàsiques que regeixen el sistema tonal i les seves relacions principals.**

## **9.2.- Fonaments teòric-pràctics:**

9.2.1.- Encadenament dels acords triades en estat directe, 1a i 2a inversió i 7a de dominant en estat directe. Estudi dels seus xifrats.

9.2.2.- Cadència autèntica, semicadència, trencada i plagal. Altres cadències suspensives.

9.2.3.- Harmonització de baixos a 4 veus amb acords triades en estat directe i inversions, i 7a de dominant en estat directe.

9.2.4.- Aplicació de les funcions tonals a una melodia.

9.2.5.- Harmonització d'una veu de soprano donada a 4 veus amb acords triades en estat directe i inversions, 7a de dominant en estat directe.

9.2.6.- Continuació en l'estudi de les notes estranyes (nota de pas, brodadura, appoggiatura, anticipació i escapada conjunta).

9.2.7.- Anàlisi de petites obres per a piano, veus o instruments, d'acord amb els elements del curs.



## **EXEMPLES DELS EXERCICIS DE LES PROVES D'ACCÉS A QUART CURS**

En la prova figuraran de forma fixa els exercicis següents :

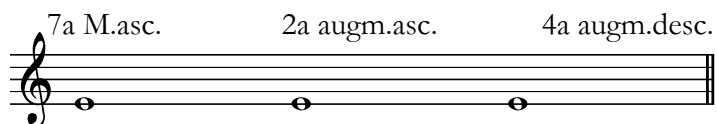
- Entonació (exercicis nº 1 i 5)
- Dictat (exercicis nº 6 i 8 )
- Lectura (exercicis nº 9 i 10)
- Exercicis de teoria (exercici nº 13)
- Exercicis d'audició (exercici nº 14)
- Harmonia i anàlisi (exercici nº 15 a i b i 16)

La inclusió dels altres exercicis serà facultat del Conservatori.

1.- Lectura entonada amb acompanyament de piano fins a 5 alteracions a l'armadura, on també hi figurin alteracions accidentals. Claus: do en 3a i sol en 2a o fa en 4a i do en 4a. Compassos i valors: els corresponents a l'apartat de ritme del curs anterior.

The image displays three systems of musical notation, each consisting of a voice line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staves). The first system begins with a tempo marking of quarter note = 60. The second system includes fingerings (3, 5, 7) and dynamic markings (f, mf). The third system includes dynamic markings (mp, mf, f) and a fingering (5). The key signature changes from one flat to two flats across the systems.

2.- Afinació de tres intervals: major, menor, just, augm. o dism. des d'una mateixa nota donada.



3.- Afinar tres intervals consecutius sense referència tonal (qualsevol dels intervals de l'apartat 1.1.4. dels continguts del curs).

6a.m.ascd./3a dism.desc./4a justa.desc.



4.- Donat l'acord de 1r grau d'una tonalitat afinar tres acords de la seva escala. Escolta l'acord de tònica de si major i canta els acords dels graus IV - V - I.

7  
+

5.- Transport a la 2a major ascendent o descendent. Armadura original: fins a 3 alteracions (amb alteracions accidentals). Compàs 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8. Valors: fins a la semicorxera.

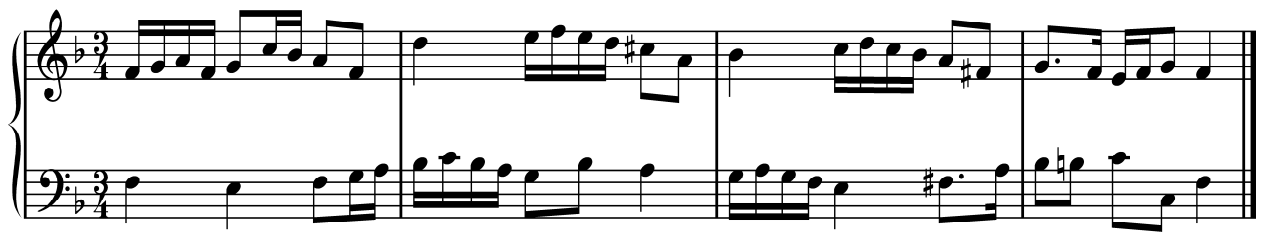
Transposició a la 2a major ascendent:

**Moderato**

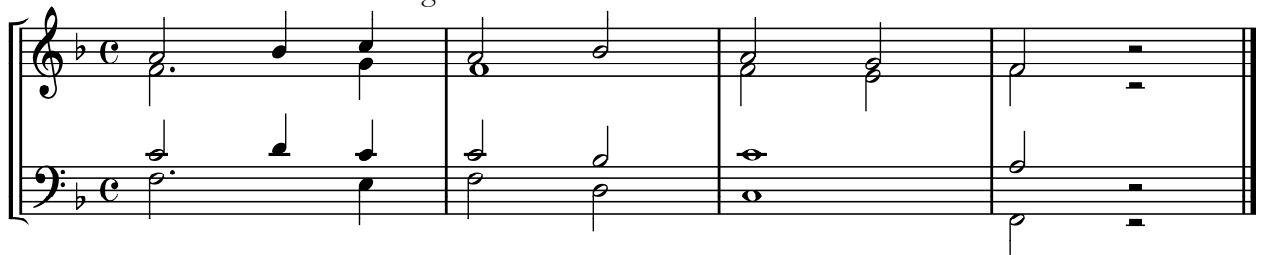
6.- Dictat melòdic-rítmic a una veu amb les característiques que figuren en el punt 1.2.1.de l'apartat de continguts del curs. S'executarà 25 vegades.



7.- Dictat melòdic-rítmic a dues veus, amb les característiques que figuren en el punt 1.2.2. de l'apartat de continguts del curs. S'executarà 25 vegades.



8- Dictat d'encadenaments d'acords a 4 veus en estat fonamental, 1a i 2a inversió,i 7<sup>a</sup> de dominant en estat directe. S'executarà 20 vegades.



9.-Lectura rítmica en clau de sol en 2a. Àmbit: sol 2 - mi 5. Valors i compàs: els especificats en l'apartat de continguts. **ES VALORARÀ LA PRECISIÓ RÍTMICA.**



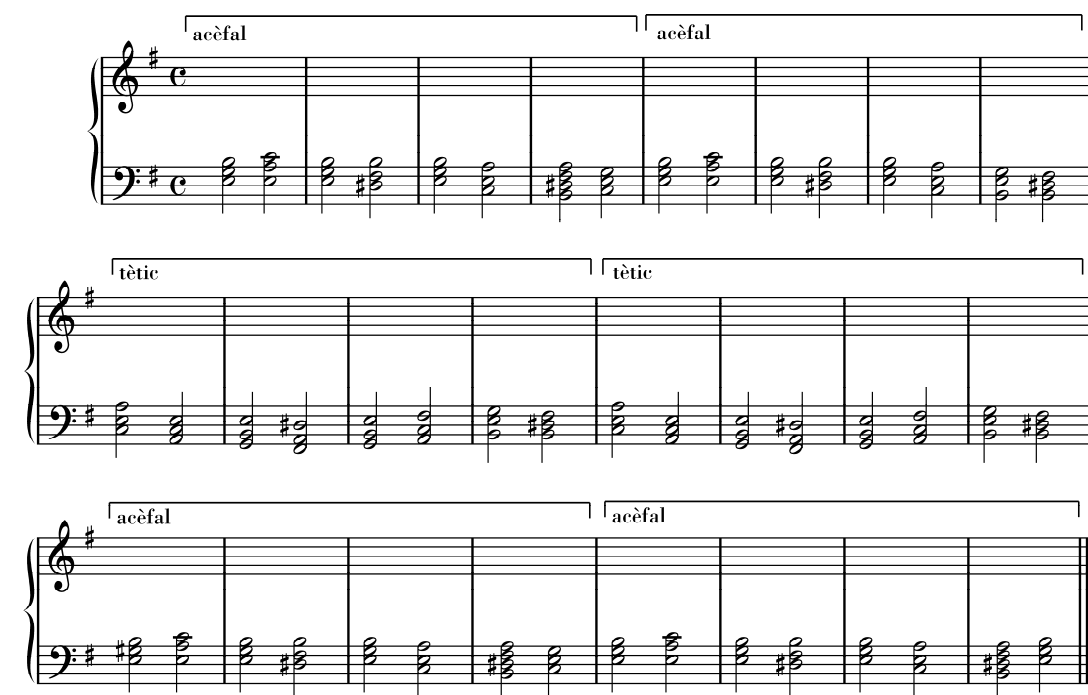
10.- Lectura rítmica en clau de Do en 2ª. Àmbit : Sol 2 a Mi 4. Extensió : 8 compassos. Valors : fins a les semicorxeres.



11.- Llegir interiorment un fragment musical sense verificar-ne l'entonació i reproduir-lo de memòria.



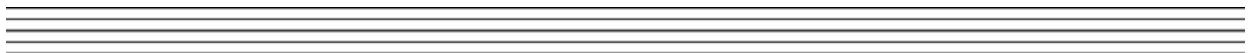
12.- Creació d'una melodia sobre un esquema formal: Lied Ternari.



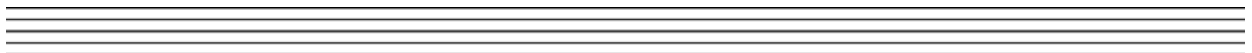


13.- Realitzar exercicis teòrics d'acord amb els continguts del curs:

1a) Escriure la Sèrie Diatònica de Sol menor:



1b) Escriure la Sèrie Integral Unitònica de Re Major :



1c) Escriure la Sèrie Cromàtica de graus elevats de Mi Major :



2a) Indicar quins intervals es formen amb el nombre de quintes donat :

+5

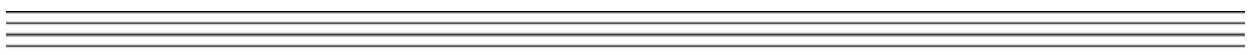
-2

+7

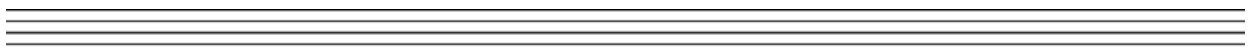
2b) Digues el nombre de quintes dels següents intervals :



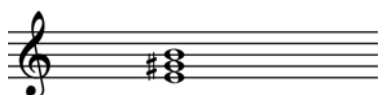
3a) Escriure la sèrie harmònica a partir de la nota Fa 1 :



3b) Si l'harmònic 7 és un sib 3 quin és el so generador ? Fes tota la sèrie harmònica o de concomitants.



4a) Indicar quin és el següent acord i en quines tonalitats el podrem trobar:





4b) Escriure els acords Perfectes menors de la tonalitat de si menor:

---

---

---

4c) Escriure l'acord de 7<sup>a</sup> de dominant que es forma en el to de Fa major en estat directe.

---

---

---



14.- Audició: Respondre basant-se en l'obra escoltada a les preguntes proposades referents a forma, ritme, instruments i època.

Obra: Valse – (3r mov.) 5<sup>a</sup> Simfonia op.64. Txaikovski

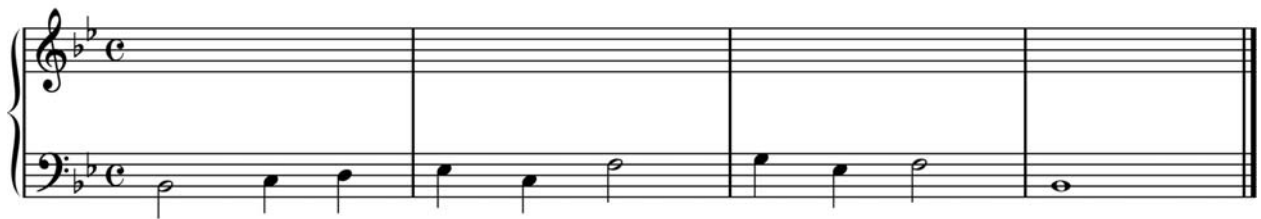
1. Escolta i encercla els conceptes que et semblin més adients:

- a) Tonalitat : **Re Major**      **La M**      **La m**      **Si m**
- b) Compàs: **2/4**      **3/4**      **6/8**
- c) Començament: **TÈTIC**      **ANACRÚSIC**      **ACÈFAL**
- d) Indicació de moviment : **LENTO**      **ALLEGRO MODERATO**      **PRESTO**
- e) Època : **BARROC**      **CLASSICISME**      **ROMANTICISME**      **SEGLE. XX**
- f) Compositor: **MOZART**      **TXAIKOVSKI**      **TOLDRÀ**      **STRAWINSKI**
- g) Formació instrumental: **ORQUESTRA SIMFÒNICA**      **QUARTET DE CORDA**  
**CONJUNT DE VENT**      **ORQUESTRA DE CORDA**

2. Completa la frase, omple els buits:

El tema A es presentat inicialment per (dir l'instrument).....  
Durant l'exposició, aquest tema es interpretat per diferents instruments a *solo*, com per exemple.....  
El tema B té una figuració rítmica més (ràpida/lenta)..... i el presenten (dir l'instrument).....  
Quan es reexposa el tema A l'interpreta a *solo* (dir l'instrument)..... i de seguida els violins a l'octava (alta/baixa) .....

15 a). Harmonitzar a quatre veus el baix donat, emprant acords tríades en estat directe i invertits. Incloure-hi un 6/4 de cada tipus i l'acord de 7<sup>a</sup> de dominant en estat directe.



b). Harmonitzar a quatre veus la veu de soprano següent emprant acords tríades en estat directe i inversions, i l'acord de 7<sup>a</sup> de dominant en estat directe.



Indicar les funcions tonals i els graus del baix

16.- Anàlisi de la següent obra:

Andante sostenuto (♩ = 132)

The musical score is for a piano piece in 3/4 time, marked 'Andante sostenuto' with a tempo of 132 beats per minute. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff with dynamics *p* and *pp*. The second system has a treble and bass staff with dynamics *mf* and *f*. The third system has a treble and bass staff with dynamics *mf* and *pp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

1. Escribe la successió d'acords dels tres primers compassos amb xifres romanes:
2. Tipus de començament de la peça:
3. Encercla un final melòdic masculí. A quin compàs es troba?:
4. Encercla una escapada. A quin compàs es troba?:
5. Encercla un retard. A quin compàs es troba?:
6. Encercla un interval harmònic de quarta disminuïda. A quin compàs es troba?:
7. Encercla semicadència. A quin compàs es troba?:
8. Encercla un acord en primera inversió. A quin compàs es troba?:
9. Estructura formal:



# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## 3 ESTUDIS:

- Escollir 2 estudis entre els números 5, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 16, 17 i 19 del mètode “30 Studi in Tutte les Tonalita”, I. Muller (ed. Ricordi).
- Escollir 1 estudi entre els números 5, 7, 13, 15 i 17 del mètode “32 Etudes”, C. Rose (ed. Billaudot).

## 3 OBRES

Tres obres, una d'elles a lliure elecció, i a escollir-ne una de cadascun dels dos apartats següents. Les editorials esmentades són només a títol informatiu:

### Apartat 1

- Escollir 2 moviments de: “Sonata n. 7”; X. Lefevre (ed. Billaudot).
- Escollir 2 moviments de: “Sonatina”; L. Duck (ed. Phylloscopus Publications).
- Escollir 2 moviments de: “Rima”; Ll. Gàsser (ed. Dinsic).
- Escollir 2 moviments de: “Sonatina Giocosa”; F. Zehm (ed. Schott).
- “Tema i Variacions”; M.R. Ribas (ed. Boileau).
- Escollir 2 moviments de: “Boggie and Blues”; T.J. Thompson (ed. Studio Music).
- Escollir 2 moviments de: “Tríptic”; C. Gumí (ed. Clivis).
- Escollir 2 moviments de: “Suite”; T.E. Muir (ed. Orchard Publications).
- Escollir 2 moviments de: “Bagatelles”; R. Walthew (Emerson Edition).
- Escollir 2 moviments de: “Trois Estampes”; O. Gartenlaub (ed. Combre).
- Escollir 2 moviments de: “Visions”; P. Harris (ed. ABRSM).



### Apartat 2

- Escollir 2 moviments (1r i 2n o 3r i 4rt) de: “Concertino”; G. Tartini (ed. Boosey & Hawkes).
- Escollir 2 moviments de: “Concerto n. 3”; J.M. Molter (ed. Schott).
- Escollir 2 moviments de: “Concertino for Clarinet”; A. Ridout (ed. Boosey & Hawkes).
- Escollir 2 moviments de: “Concerto in B flat”; J.F. Fasch (ed. Novello).
- Escollir 2 moviments entre el 1er, 3r i 4rt de: “Concerto n. 6 in Bb”; C. Bond (ed. EMR).
- Escollir 2 moviments de: “Concerto ”; V. Bellini (ed. Molenaar).
- Escollir 2 moviments de: “Konzert B-dur”; A. Dimler (ed. Kunzelmann).
- “Clarinet Concerto”; N. Rimsky-Korsakoff (ed. Boosey & Hawkes).
- Escollir 2 moviments de: “Clarinet Concertino”; K. Gange (ed. Piper Publications).