



Bruc 110 – 112  
08009 Barcelona

93 458 43 02  
[conservatori@cmmb.cat](mailto:conservatori@cmmb.cat)  
[www.cmmb.cat](http://www.cmmb.cat)

# **“Proves d’accés 2019/20”**

## **2n Fagot**



# **Orientacions generals**



D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

## **ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA**

La prova constarà de dos exercicis:

### **Primer exercici: Llenguatge musical**

Resoldre les qüestions referides a la matèria. Els exercicis es baremaran repartits en 4 apartats:

- educació de l'oïda
- audició i harmonia
- teoria
- entonació, ritme i lectura

La puntuació del primer exercici és el resultat de la mitjana aritmètica dels quatre apartats.

El candidat/a pot presentar-se a la prova d'instrument encara que la qualificació del primer exercici no arribi a un mínim de 5. En aquest supòsit la qualificació final serà de "no apte" encara que el segon exercici es superi.



### Segon exercici: Instrument

El dia de la prova l'alumne/a entregará a la comissió avaluadora una còpia del full de "llistat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i fotocòpia de tot el repertori escollit.

Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

a) Lectura a vista, que consisteix en:

- Interpretar a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs i lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. El candidat disposarà d'un temps previ d'estudi (entre 5 i 10") amb l'instrument.
- Per a especialitats de corda (violí, viola, violoncel i contrabaix) l'exercici anterior es farà de la següent manera: el candidat després de l'exercici d'interpretació del repertori tindrà una petita entrevista amb l'especialista i una lectura a vista sense preparació a la que ha de reaccionar a les indicacions de l'especialista si ho troba adient, de 3 minuts aproximadament.
- Per a l'especialitat de percussió el candidat interpretarà tres fragments de vuit compassos: 1 de caixa, 1 de làmines, 1 de timbales.

b) Repertori:

b.1. Presentació

- Per a totes les especialitats, menys cant i percussió, el candidat/a presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres. Els tres estudis i dues de les tres obres que s'esmenten han de ser escollits d'entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent de cada instrument. La tercera obra, a lliure elecció de l'alumne, ha de ser d'un nivell equivalent. En algunes especialitats per aquesta tercera obra s'introdueix un llistat de referència a títol orientatiu, de manera que l'alumne pot triar una obra de les que hi figuren o bé qualsevol altra adequada al nivell del curs.
- Per a l'especialitat de percussió l'alumne ha de presentar un mínim de sis estudis tenint en compte de presentar un estudi per a cada instrument, i dues obres.
- Per a l'especialitat de cant cal que el candidat/a presenti un repertori format per sis obres tenint en compte de triar una de cada apartat.

b.2. Interpretació

- Per a totes les especialitats menys cant i percussió l'alumne /a haurà d'interpretar dos estudis i dues obres, triats per la comissió avaluadora, del llistat presentat per l'alumne.
- Per a l'especialitat de percussió el candidat haurà d'interpretar sis estudis/obres del repertori triats per la comissió avaluadora.
- Per a l'especialitat de cant l'alumne/a haurà d'interpretar quatre obres (poden ser estudis si s'escau) de diferents estils triats per la comissió avaluadora.

Els candidats de l'especialitat de cant hauran de donar resposta a preguntes en referència a l'assignatura d'idiomes aplicats al cant.



c) Música de cambra:

D'acord amb la programació del centre els candidats/es hauran de presentar una obra de música de cambra. L'obra de música de cambra (duo, trio, etc) serà a lliure elecció de l'alumne/a. L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

En el quadre següent s'indica en quines especialitats i en quins cursos s'ha de presentar una obra de música de cambra.

| Especialitats     | Accés als cursos |  |    |    |    |
|-------------------|------------------|--|----|----|----|
| acordió           |                  |  |    | 5è | 6è |
| arpa              |                  |  |    |    | 6è |
| cant              |                  |  |    | 5è | 6è |
| clarinet          |                  |  |    | 5è | 6è |
| clavicèmbal       |                  |  |    | 5è | 6è |
| contrabaix        |                  |  |    | 5è | 6è |
| fagot             |                  |  |    | 5è | 6è |
| flauta de bec     |                  |  |    | 5è | 6è |
| flauta travessera |                  |  |    | 5è | 6è |
| guitarra          |                  |  |    |    | 6è |
| oboè              |                  |  |    | 5è | 6è |
| orgue             |                  |  |    | 5è | 6è |
| percussió         |                  |  |    | 5è | 6è |
| piano             |                  |  | 4t | 5è | 6è |
| saxòfon           |                  |  |    | 5è | 6è |
| trombó            |                  |  |    | 5è | 6è |
| trompa            |                  |  |    | 5è | 6è |
| trompeta          |                  |  |    | 5è | 6è |
| tuba              |                  |  |    | 5è | 6è |
| viola             |                  |  |    | 5è | 6è |
| violí             |                  |  |    | 5è | 6è |
| violoncel         |                  |  |    | 5è | 6è |

### Qualificació final

És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats. (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).



# **Continguts de la prova de llenguatge musical**



## CONTINGUTS

### 1.- EDUCACIÓ DE L'OÏDA

#### 1.1.- Entonació:

1.1.1.- Tonalitats majors i menors fins a 4 alteracions a l'armadura.

1.1.1.1.- Interpretació de melodies a partir de textos musicals en les tonalitats: Do Major, la menor, Sol Major, mi menor, Re Major, si menor, La Major, fa # menor, Mi Major, do # menor, Fa Major, re menor, Si b Major, sol menor, Mi b Major, do menor, La b Major, fa menor.

1.1.2.- Continuació en l'estudi de les escales practicades en el grau elemental (Major natural, menor harmònica, menor natural, menor melòdica), més la Major mixta principal, la Major mixta secundària i la menor mixta.

1.1.3.- Intervals augmentats i disminuïts propis de l'escala menor harmònica.

1.1.3.1.- Afinació de qualsevol interval major, menor, just, 5a. disminuïda i 4a. augmentada des d'una nota donada.

1.1.4.- Sèries d'intervals sense referència tonal: 2a major, 2a menor i 3a disminuïda.

1.1.5.- Afinació dels acords: perfecte major, perfecte menor i 5a disminuïda des de qualsevol fonamental donada.

1.1.6.- Afinació dels acords Tonals d'una tonalitat: perfecte major, perfecte menor (I,IV,V)

1.1.6.1.- Interpretació de brodadures i notes de pas.

#### 1.2.- Dictat:

1.2.1.- Dictat melòdic-rítmic a una veu.

1.2.1.1. Característiques:

- tonalitat major o menor fins a dues alteracions a l'armadura i amb alteracions accidentals.
- àmbit: sol 2 a sol 4.
- extensió: 4 compassos.
- compassos simples: 2/4, 3/4 o 4/4 i compàs compost : 6/8.



- s'indicarà la tonalitat i el compàs.
- valors:



1.2.2.- Dictat melòdic- rítmic a dues veus.

#### 1.2.2.1. Características:

- tonalitats: Do major, Sol major o Fa major.
- àmbit: sol 1 a sol 4 escrit a dos pentagrames (clau de Sol en

2a i Fa en 4a)

- extensió: 4 compassos.
- es donarà el compàs i la tonalitat.
- valors:



- les corxeres serán tractades com a brodadura, nota de pas o escapada conjunta.

### 1.2.3.- Dictat harmònic:

1.2.3 1.- Dictat harmònic d'interval·ls: majors, menors i justos, sense alteracions. Es donarà el *la* 3 com a referència.

1.2.3.2.- Reconeixement dels acords: perfecte major, perfecte menor i 5a disminuïda i 5ª augmentada. Es donarà el *la 3* com a referència.

### 1.2.3.3.- Reconeixement de cadències

Classes i escriure-les a 4 veus

## 2.- RITME

### 2.1.- Pulsació, subdivisió binària i ternària de la pulsació:

### 2.1.1.- Treset.

### 2.2.- Compassos simples:



2.2.1.- Figuració fins a fuses en compassos amb denominador 4 i 8.

2.2.2.- Figuració fins a semicorxeres en compassos amb denominador 2.

2.2.3.- Compassos ternaris i binaris a 1.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions possibles de lligadures i silencis.

### **2.3.- Compassos compostos:**

2.3.1.- Figuració fins a fuses en compassos amb denominador 8 i 16.

2.3.2.- Figuració fins a semicorxeres en compassos amb denominador 4.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions possibles de lligadures i silencis.

### **2.4.- Canvis de compàs i compassos d'amalgama:**

2.4.1.- Comprensió del concepte de canvi de compàs i compàs d'amalgama.

2.4.2.- Canvis de compàs:

2.4.2.1.- Simple a compost i viceversa: temps igual a temps.

2.4.2.2.- Simple a compost i viceversa: part de temps igual a part de temps.

2.4.3.- Coneixement dels compassos: 5/4, 7/4, 15/8 i 21/8.

### **2.5.- Polirítmies a dues veus.**

## **3.- LECTURA**

### **3.1.- Lectura rítmica i/o melòdica (segons l'àmbit):**

3.1.1.- Lectura en clau de sol en 2a (àmbit: sol 2 a mi 5) i en clau de fa en 4a (àmbit: do 1 a sol 3). Característiques rítmiques: les corresponents a l'apartat de ritme.

3.1.2.- Lectura en clau de do en 4a (àmbit: si 1 a si 3) i en do en 3a (àmbit: re 2 a re 4).

### **3.2.- Lectura harmònica:**

3.2.1.- Lectura harmònica a 4 notes amb alternança de pentagrama en clau de sol en 2a i clau de fa en 4a.

## **4.- MEMÒRIA**

### **4.1.- Treball de la memòria: melòdica, harmònica, rítmica i estructural.**



## **5.- CREATIVITAT**

### **5.1.- Creació de melodies sobre un esquema formal.**

## **6.- VEU**

### **6.1.- Emissió correcta de la veu, posició, respiració, ressonància, i articulació.**

### **6.2.- Fraseig.**

## **7.- TEORIA**

### **7.1.- Tonalitat:**

7.1.1.- Estudi de les tonalitats majors i menors.

7.1.2.- Nomenclatura dels graus de l'escala.

7.1.3.- Graus tonals.

7.1.4.- Graus modals.

7.1.5.- Graus alterats en més i en menys.

### **7.2.- Escales:**

7.2.1.- Majors i menors (totes).

7.2.2.- Coneixement de la seva nomenclatura i constitució.

7.2.3.- Comprensió de la importància dels intervals com a configuradors del tipus d'escala.

### **7.3.- Intervals:**

7.3.1.- Dels intervals: majors,menors,justos,augmentats i disminuïts,fer l'anàlisi complet.

7.3.2.- Classificació entre harmònics i melòdics, simples i compostos. Inversió del simples.

7.3.3.- Distinció entre dissonància i consonància (diferents tipus).

7.3.4.- Semitò cromàtic i diatònic. Enharmonia.

### **7.4.- Acords:**

7.4.1.- Identificació i formació dels acords: perfecte major, perfecte menor,5a disminuïda i 5<sup>a</sup> augmentada, en estat directe i inversions.

### **7.5.- Claus:**

7.5.1.- Índex d'alçada.



7.5.2.-Claus de les veus humanes antiga i modernament.

7.5.3.-Claus de tots els instruments.

### **7.6.- Puntets de Complement i Prolongació**

#### **7.7.- Normes d'escriptura:**

7.7.1.- Coneixement de les normes d'escriptura dels elements treballats a la pràctica

#### **7.8.- Síncopes i Contratemps.**

#### **7.9.- Anàlisi de compassos:**

7.9.1.Simples, compostos i d'amalgama.

7.9.2.Completar compassos (simples i compostos).

#### **7.10.- Estudi dels termes italians i signes d'expressió.**

## **8. ANÀLISI I AUDICIÓ**

**8.1.- Audició i anàlisi per a treballar els diferents continguts del curs.**

**8.2.- Configuracions formals bàsiques, principals característiques del llenguatge musical emprat i de la seva dimensió instrumental:**

8.2.1.- Audició i anàlisi de les següents formes: forma binària, forma ternària i rondó.

**8.3- Instruments, agrupacions instrumentals. Veus: classificació i agrupacions.**

8.3.1.- Reconeixement i característiques dels principals instruments de l'orquestra.

8.3.2.- Reconeixement de les principals agrupacions instrumentals.

8.3.3.- Reconeixement i classificació de les veus humanes.

## **9.- HARMONIA**

**9.1.- Coneixement de les normes bàsiques que regeixen el sistema tonal i les seves relacions principals.**

#### **9.2.- Fonaments teòric-pràctics:**

9.2.1.- Encadenament dels acords: perfecte major, perfecte menor i el del 2n grau del mode menor (5a disminuïda) en estat fonamental.

9.2.2.- Cadència autèntica, semicadència, trencada i plagal.

9.2.3.- Notes de pas, brodadura, apoggiatura i anticipació.

9.2.4.- Coneixement teòric de la 1a i 2a inversió.



9.2.5.- Aplicació de les funcions tonals a una melodia.

9.2.6.-Harmonització de baixos a 4 veus.

9.2.7.-Harmonització a 4 veus d'una veu de soprano donada .

9.2.8.- Anàlisi de petites obres per a piano, veus o instruments, d'acord amb els elements del curs.

## EXEMPLES DELS EXERCICIS DE LES PROVES D'ACCÉS A SEGON CURS :

En la prova figuraran de forma fixa els exercicis següents :

- Entonació (exercici n° 1)
- Dictat (exercicis n° 5 i 7)
- Lectura (exercicis n° 8, 9 i 10)
- Exercicis de teoria (exercici n° 13)
- Exercicis d'audició (exercici n° 14)
- Harmonia i anàlisi (exercici n° 15 i 16)

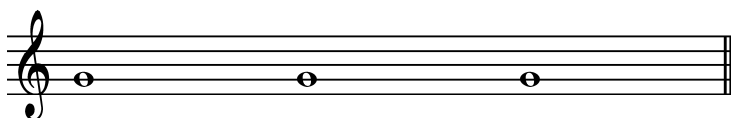
La inclusió dels altres exercicis serà facultat del Conservatori.

1.- Lectura\_entonada amb acompanyament de piano fins a 3 alteracions a l'armadura, on també hi figurin alteracions accidentals. Compàs 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Clau de Sol: àmbit de la 2 a fa 4. Valors: figura mínima de semicorxera amb totes les combinacions possibles de lligadures i silencis.

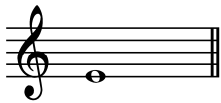
**Andante**

2.- Afinar tres intervals: major, menor, just 4a augm. o 5a dism. des d'una mateixa nota donada.

3a. m. asc.    2a. m. desc.    5a. dism. asc.



3.- Afinar tres intervals consecutius sense referència tonal (2a major, 2a menor i 3a disminuïda. a partir de la nota donada: 2a M. ascd./ 3a dism. ascd./2a m. desc.



4.- Donat l'acord de 1r. grau d'una tonalitat afinar els acords dels Graus Tonals(en estat directe): Escolta l'acord de tònica de sol major i canta els dels graus IV i V.

5.- Dictat melòdic-rítmic a una veu amb les característiques que figuren en el punt 1.2.1. de l'apartat de continguts del curs. S'executarà 20 vegades.



6.- Dictat melòdic-rítmic a dues veus, amb les característiques que figuren en el punt 1.2.2. de l'apartat de continguts del curs. S'executarà 25 vegades.



7.- Dictat de cadències: autèntica, plagal, semicadència o trencada. Es donarà la tonalitat.

Escriure les cadències a 4 veus.

- Cadència autèntica de Sol M.....a 4 veus
- Cadència plagal de Do M.....a 4 veus
- Etc.

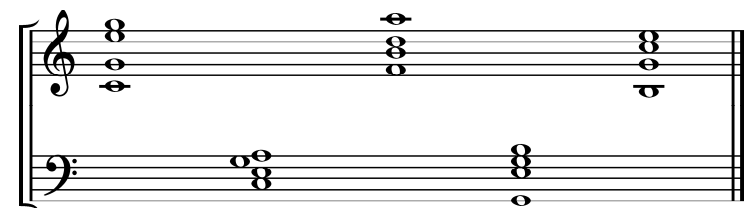
8- Lectura rítmica en clau de fa en 4a . Àmbit de la clau de fa: do 1 al sol 3. Valors: els especificats en l'apartat de continguts. Compàs: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8. Canvis de compàs temps igual a temps i part de temps igual a part de temps. **ES VALORARÀ LA PRECISIÓ RÍTMICA**



9.-Lectura rítmica en clau de Do en 4ª o Do en 3ª. Àmbit de Do 2 a Sol 3. Extensió 4 compassos. Valors fins a la corxera.



10.- Lectura sense entonació de 5 intervals harmònics de 4 notes en les claus de sol o fa en 4a amb alternança de pentagrama. Àmbit: clau de Sol: Sol 2 a Mi 5 i clau de Fa: Do 1 a Sol 3.



11.- Llegir interiorment un fragment musical sense verificar-ne l'entonació i reproduir-lo de memòria.



12.- Creació d'una melodia sobre un esquema formal: lied binari.

Diagram illustrating the formal scheme for a binary lied. The scheme is divided into two systems, each with a melody line and a bass line.

System 1: The melody line is divided into two phrases: 'tètic' (4 measures) and 'femení' (4 measures). The bass line consists of chords in B-flat major.

System 2: The melody line is divided into three phrases: 'acèfal' (4 measures), 'femení' (4 measures), and 'tètic' (4 measures). The bass line consists of chords in B-flat major.

13.- Realitzar exercicis teòrics d'acord amb els continguts del curs:

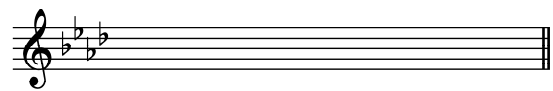
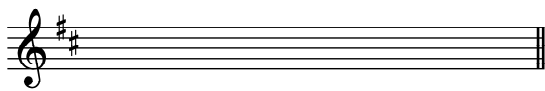
1a) Escriure les armadures de:

re major

Do # menor



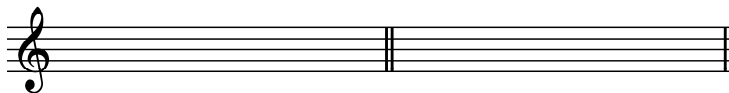
Escriure les tonalitats majors i menors de cada armadura:



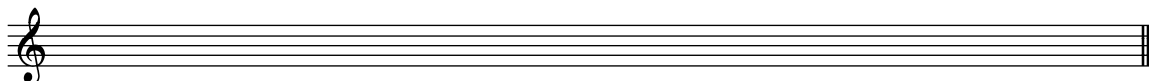
1b) Escriure les notes:

sensible de fa # menor

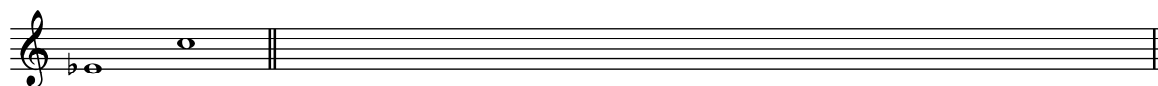
dominant de do major



1c) Escriure l'escala major mixta principal de fa major.



2a) Anàlisi complet i inversió rigurosa:



2b) Fer els següents semitons o enharmònics:



2c) Formar els acords sobre les fonamentals donades:



3a) Escriure el nom i l'índex d'alçada de les notes:



Escriure a cada clau, les notes fa 4 i si 2:



3b) Veus humanes. Classes i claus que s'escriuen ara i antigament.

4a) Completar compassos simples i compostos amb "x" figures.



4b) Analitzar compassos simples i compostos:

3

2

9

8



14.- Respondre basant-se en l'obra escoltada a les preguntes proposades referents a forma, ritme, instruments i època.

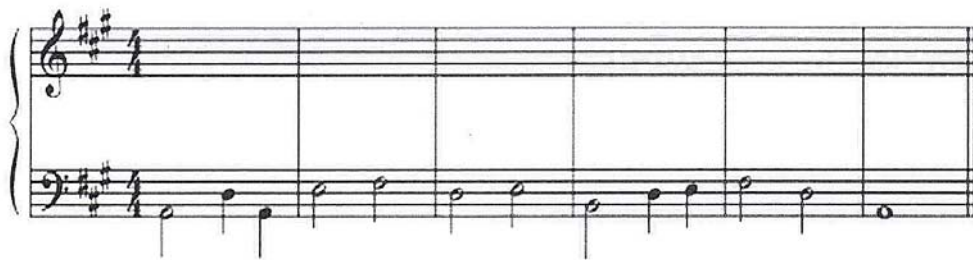
Obra: Kantate – BWV 78 JESU, DER DU MEINE SEELE ARIA- Nun du wisrt mein Gewissen stillen. Bach

*Escolta i encercla els conceptes que et semblin més adients:*

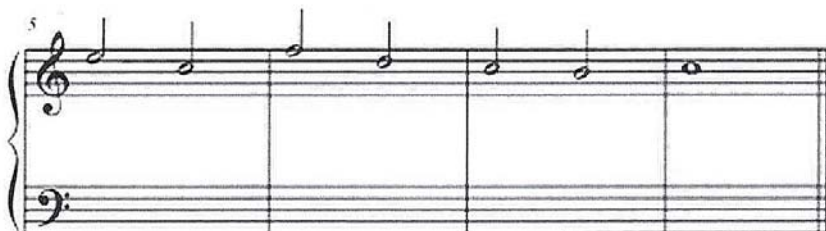
1. Tonalitat: **Major**                      **menor**
2. Compàs: **6/8**                      **3/4**                      **4/4**
3. Començament: **TÈTIC**                      **ANACRÚSIC**                      **ACÉFAL**
4. Indicació de moviment: **ADAGIO**                      **ANDANTE**                      **PRESTO**
5. Època : **BARROC**    **CLASSICISME**    **ROMANTICISME**    **SEGLE. XX**
6. Compositor: **MOZART**    **GRIEG**    **TOLDRÀ**    **BACH**
7. Indica la formació instrumental que interpreta aquest fragment musical:
8. Quin tipus de veu interpreta aquesta ària?
9. Quin instrument fa la segona veu?
10. A quina família pertany l'anterior instrument?

15.- Harmonització de baixos a 4 veus i harmonització a 4 veus d'una veu de soprano donada.

Baix:



Soprano:



Indicar les funcions tonals i els graus del baix

16.- Anàlisi de la següent obra:

1. Tonalitat:
2. Tipus de començament de la peça:
3. Tipus de final de la peça:
4. Com s'anomena la cadència final:
5. Encercla una nota de pas. A quin compàs es troba?:
6. Encercla una brodadura. A quin compàs es troba?:
7. Encercla un interval melòdic de cinquena augmentada. A quin compàs es troba?:
8. Encercla un interval harmònic de quarta augmentada. A quin compàs es troba?:
9. Encercla un acord en primera inversió. A quin compàs es troba?:
10. Estructura formal:



# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## ESTUDIS

(triar dos estudis de l'apartat 1 i un del 2)

### Apartat 1

- "Estudi núm. 5" de *Basson Studies, op. 8*. Weissenborn. I.M.C. o Peters, vol. 2, p. 5.
- "Estudi núm. 3" de *Basson Studies, op. 8*. Weissenborn. I.M.C. o Peters, vol. 2, p. 6.
- "Estudi núm. 4" de *Basson Studies, op. 8*. Weissenborn. I.M.C. o Peters, vol. 2, p. 7
- "Estudi núm. 2 i 4" de *Basson Studies, op. 8*. Weissenborn. I.M.C. o Peters, vol. 2, p. 8

### Apartat 2

- "Estudis núm. 1, 2, 3, 4, 5" de *60 studies*. Kopparsch. I.M.C, vol 1.

## OBRES

(triar una obra de cada apartat, i una tercera a lliure elecció)

### Apartat 1

- "German dance" de L. v. Beethoven de *Music for basson* (núm. 25).
- "Rigaudon" de Boismortier de *Learn as You Play Basson*. Boosey & Hawkes.
- "Minuets I i II" de Galliard de *Learn as You Play Basson*. Boosey & Hawkes.
- "Núm. 2 i 7 de Three Easy Pieces" de Milde de *Basson Solos*. Chester, vol. 1.
- "Se a caso madama" de W. A. Mozart de *Going solo* (núm. 10). Faber.

### Apartat 2

- "Evening in the country" de Bartok de *Going solo* (núm. 11). Faber Music.
- "The Cellarman's Song" de Fischer de *Learn as you play Basson*. Boosey & Hawkes.
- "In the Hall of the Mountain King" de Grieg de *Going Solo* (núm. 2). Faber.
- "Peaceful Piece i Polka" de *4 Sketches*. Jacob. Emerson.
- *Three trifles 2a Evening thoughts*. Parker. Stainer & Bell.