



Bruc 110 – 112  
08009 Barcelona  
93 458 43 02  
[conservatori@cmmb.cat](mailto:conservatori@cmmb.cat)

# **“Proves d’accés 2020/21”**

## **3è Fagot**



# **Orientacions generals**



D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

## **ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA**

La prova constarà de dos exercicis:

### **Primer exercici: Llenguatge musical**

Resoldre les qüestions referides a la matèria. Els exercicis es baremaran repartits en 4 apartats:

- educació de l'oïda
- audició i harmonia
- teoria
- entonació, ritme i lectura

La puntuació del primer exercici és el resultat de la mitjana aritmètica dels quatre apartats.

El candidat/a pot presentar-se a la prova d'instrument encara que la qualificació del primer exercici no arribi a un mínim de 5. En aquest supòsit la qualificació final serà de "no apte" encara que el segon exercici es superi.



### Segon exercici: Instrument

El dia de la prova l'alumne/a entregará a la comissió avaluadora una còpia del full de "llistat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i fotocòpia de tot el repertori escollit.

Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

a) Lectura a vista, que consisteix en:

- Interpretar a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs i lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. El candidat disposarà d'un temps previ d'estudi (entre 5 i 10") amb l'instrument.
- Per a especialitats de corda (violí, viola, violoncel i contrabaix) l'exercici anterior es farà de la següent manera: el candidat després de l'exercici d'interpretació del repertori tindrà una petita entrevista amb l'especialista i una lectura a vista sense preparació a la que ha de reaccionar a les indicacions de l'especialista si ho troba adient, de 3 minuts aproximadament.
- Per a l'especialitat de percussió el candidat interpretarà tres fragments de vuit compassos: 1 de caixa, 1 de làmines, 1 de timbales.

b) Repertori:

b.1. Presentació

- Per a totes les especialitats, menys cant i percussió, el candidat/a presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres. Els tres estudis i dues de les tres obres que s'esmenten han de ser escollits d'entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent de cada instrument. La tercera obra, a lliure elecció de l'alumne, ha de ser d'un nivell equivalent. En algunes especialitats per aquesta tercera obra s'introdueix un llistat de referència a títol orientatiu, de manera que l'alumne pot triar una obra de les que hi figuren o bé qualsevol altra adequada al nivell del curs.
- Per a l'especialitat de percussió l'alumne ha de presentar un mínim de sis estudis tenint en compte de presentar un estudi per a cada instrument, i dues obres.
- Per a l'especialitat de cant cal que el candidat/a presenti un repertori format per sis obres tenint en compte de triar una de cada apartat.

b.2. Interpretació

- Per a totes les especialitats menys cant i percussió l'alumne /a haurà d'interpretar dos estudis i dues obres, triats per la comissió avaluadora, del llistat presentat per l'alumne.
- Per a l'especialitat de percussió el candidat haurà d'interpretar sis estudis/obres del repertori triats per la comissió avaluadora.
- Per a l'especialitat de cant l'alumne/a haurà d'interpretar quatre obres (poden ser estudis si s'escau) de diferents estils triats per la comissió avaluadora.

Els candidats de l'especialitat de cant hauran de donar resposta a preguntes en referència a l'assignatura d'idiomes aplicats al cant.



c) Música de cambra:

D'acord amb la programació del centre els candidats/es hauran de presentar una obra de música de cambra. L'obra de música de cambra (duo, trio, etc) serà a lliure elecció de l'alumne/a. L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

En el quadre següent s'indica en quines especialitats i en quins cursos s'ha de presentar una obra de música de cambra.

| Especialitats     | Accés als cursos |  |    |    |    |
|-------------------|------------------|--|----|----|----|
| acordió           |                  |  |    |    | 6è |
| arpa              |                  |  |    |    | 6è |
| cant              |                  |  |    | 5è | 6è |
| clarinet          |                  |  |    | 5è | 6è |
| clavicèmbal       |                  |  |    | 5è | 6è |
| contrabaix        |                  |  |    | 5è | 6è |
| fagot             |                  |  |    | 5è | 6è |
| flauta de bec     |                  |  |    | 5è | 6è |
| flauta travessera |                  |  |    | 5è | 6è |
| guitarra          |                  |  |    |    | 6è |
| oboè              |                  |  |    | 5è | 6è |
| orgue             |                  |  |    | 5è | 6è |
| percussió         |                  |  |    | 5è | 6è |
| piano             |                  |  | 4t | 5è | 6è |
| saxòfon           |                  |  |    | 5è | 6è |
| trombó            |                  |  |    | 5è | 6è |
| trompa            |                  |  |    | 5è | 6è |
| trompeta          |                  |  |    | 5è | 6è |
| tuba              |                  |  |    | 5è | 6è |
| viola             |                  |  |    | 5è | 6è |
| violí             |                  |  |    | 5è | 6è |
| violoncel         |                  |  |    | 5è | 6è |

### Qualificació final

És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats. (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).



# **Continguts de la prova de llenguatge musical**



## 1.- EDUCACIÓ DE L'OÏDA

### 1.1.- Entonació:

1.1.1.- Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions a l'armadura.

1.1.1.1.- Interpretació de melodies a partir de textos musicals en les tonalitats: Do Major, la menor, Sol Major, mi menor, Re Major, si menor, La Major, fa # menor, Mi Major, do # menor, Si Major, sol# menor, Fa #Major, re# menor, Do# Major,la# menor,Fa Major,re menor, Si b Major, sol menor, Mi b Major, do menor, La b Major, fa menor, Re b Major, sib menor,Sol b Major,mi b menor,Do b Major,la b menor.

1.1.2.- Continuació en l'estudi de les escales practicades en el curs anterior (major natural, menor harmònica, menor natural, menor melòdica, major mixta principal, major mixta secundària, i la menor mixta).

1.1.3.- Intervals augmentats i disminuïts:

1.1.3.1.- Afinació de qualsevol interval major, menor, just, disminuït i augmentat des d'una nota donada.

1.1.4.- Sèries d'interval sense referència tonal: 2a major, 2a menor, 3a disminuïda, 4a justa, 5a justa, 3a major i 3a menor.

1.1.5.- Afinació dels acords: perfecte major, perfecte menor, 5a disminuïda i 5a augmentada des de qualsevol fonamental donada.

1.1.6.- Afinació dels acords dels graus de la tonalitat, directes i invertits.

1.1.6.1.- Interpretació de brodadures, notes de pas, apoggiatures i anticipacions.

### 1.2.- Dictat:

1.2.1.- Dictat melòdic-rítmic a una veu.

1.2.1.1. Característiques :

- tonalitat major o menor fins a 3 alteracions a l'armadura i alteracions accidentals.
- àmbit: do 2 a do 5.
- extensió: 4 compassos.
- compassos simples: 2/4, 3/4 o 4/4.
- compàs compost: 6/8.
- s'indicarà la tonalitat i el compàs.
- valors: figura mínima la semicorxera amb totes les possibles combinacions de lligadures i silencis.

1.2.2.- Dictat melòdic rítmic a dues veus.

#### 1.2.2.1. Característiques :

- tonalitat: fins a dues alteracions a l'armadura: Do Major, la menor, Fa Major, re menor, Sol Major, mi menor, Si b Major, sol menor, Re major, si menor.
- àmbit: sol 1 a sol 4, escrit a dos pentagrames (clau de sol en 2a i fa en 4a)
- extensió: 4 compassos simples.
- es donarà el compàs i la tonalitat.
- valors:



#### 1.2.3.- Dictat harmònic:

- 1.2.3.1.- Dictat harmònic d'interval: majors, menors i justos amb alteracions. Es donarà el *la 3* com a referència.
- 1.2.3.2.- Reconeixement i escriptura dels acords: perfecte major, perfecte menor, 5a augmentada, 5a disminuïda, en estat directe, indicant el nom del so fonamental que podrà ser alterat segons la tonalitat. Es donarà el *la 3* com a referència.
- 1.2.3.3.- Dictat d'encadenaments d'acords a 4 veus en estat fonamental i 1a inversió.

## 2.- RITME

### 2.1.- Pulsació, subdivisió binària i ternària de la pulsació i grups artificials:

- 2.1.1.- Treset, doset, quatret, cinquet i setet.

### 2.2.- Compassos simples:

- 2.2.1.- Figuració fins a semifuses en compassos amb denominador 4 i 8.
- 2.2.2.- Figuració fins a fuses en els compassos amb denominador 2.
- 2.2.3.- Compassos ternaris i binaris a 1. Compàs 1/4.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions possibles de lligadures i silencis.

### 2.3.- Compassos compostos:

- 2.3.1.- Figuració fins a semifuses en compassos amb denominador 8 i 16.
- 2.3.2.- Figuració fins a fuses en compassos amb denominador 4.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions possibles de lligadures i silencis.



## **2.4.- Canvis de compàs i compassos d'amalgama:**

### **2.4.1.- Canvis de compàs:**

2.4.1.1.- Simple a compost i viceversa: temps igual a temps.

2.4.1.2.- Simple a compost i viceversa: part de temps igual a part de temps.

2.4.1.3.- Canvi de moviment associat o no al canvi de compàs.

2.4.2.- Coneixement i aplicació dels compassos: 5/8 i 7/8.

## **2.5.- Polirítmies a dues i tres veus.**

## **3.- LECTURA**

### **3.1.- Lectura rítmica i/o melòdica (segons l'àmbit):**

3.1.1.- Lectura en clau de do en la (àmbit: la 2 a fa 4). Figuració fins a semicorxeres.

3.1.2.- Lectura en clau de sol en 2a (àmbit: sol 2 a mi 5) i en clau de fa en 4a (àmbit: do 1 a sol3). Característiques rítmiques: les corresponents a l'apartat de ritme.

3.1.3.- Lectura en clau de do en 4a (àmbit: si 1 a re 4) i en do en 3a (àmbit: sol 1 a fa 4). Figuració assolida en el curs anterior.

### **3.2.- Lectura harmònica:**

3.2.1.- Lectura harmònica a 4 notes (dues notes a cada pentagrama) en clau de sol en 2a i clau de fa en 4a.

## **4.- MEMÒRIA**

### **4.1.- Treball de la memòria, melòdica, rítmica, harmònica i estructural.**

## **5.- CREATIVITAT**

5.1.- Creació de melodies sobre un esquema formal i harmònic donat.

5.2.- Creació de melodies segons una forma i la seva posterior harmonització.

## **6.- VEU**

6.1.- Emissió correcta de la veu, posició, respiració, ressonància, i articulació.

6.2.- Fraseig.



## **7.- TEORIA**

### **7.1.- Repàs de 1r curs.**

### **7.2.- Tonalitat:**

7.2.1.- Nomenclatura de les tonalitats en alemany i anglès.

### **7.3.- Escales:**

7.3.1.- Totes les escales: Major natural, major mixta principal, major mixta secundària, menor natural, menor harmònica, menor mixta i menor melòdica.

### **7.4.- Acords:**

7.4.1.- Identificació i formació dels acords: perfecte major, perfecte menor, 5a augmentada i 5a disminuïda i 7<sup>a</sup> dominant en estat directe ( 7 )

+

### **7.5.- Grups Artificials (tots)**

### **7.6.- Normes d'escriptura :**

7.6.1.- Coneixement de les normes d'escriptura dels elements treballats en la pràctica.

7.6.2.- Abreujaments d'escriptura (només del dret, és a dir del símbol a l'escriptura).

### **7.7.- Termes i signes d'expressió:**

7.7.1.- Continuació de l'estudi dels termes emprats per a determinar el tempo, l'agògica, la dinàmica, l'accentuació, l'articulació i el caràcter.

## **8.- ANÀLISI I AUDICIÓ**

### **8.1.- Audició i anàlisi per a treballar els diferents continguts del curs.**

### **8.2.- Configuracions formals bàsiques, principals característiques del llenguatge musical emprat i de la seva dimensió instrumental:**

8.2.1.- Audició i anàlisi de les següents formes : sonata i menuet.

## **9.- HARMONIA**

### **9.1.- Continuació en l'estudi de les normes bàsiques que regeixen el sistema tonal i les seves relacions principals.**

### **9.2.- Fonaments teòric-pràctics:**

9.2.1.- Encadenament d'acords perfecte major, perfecte menor, 5a augmentada i 5a disminuïda en estat fonamental i en la. inversió i els seus xifrats.



9.2.2.- Cadència autèntica (suspensiu i conclusiu), trencada, semicadència, plagal (suspensiu i conclusiu).

9.2.3.- Notes de pas, brodadura, apoggiatura i anticipació.

9.2.4.- Aplicació de les funcions tonals a una melodia.

9.2.5.- Harmonització de baixos a 4 veus (amb notes reals, acords directes i 1a. inversió).

9.2.6.- Harmonització d'una veu de soprano donada a 4 veus (amb notes reals, acords directes i 1ª inversió).

9.2.7.- Anàlisi de petites obres per a piano, veus o instruments d'acord amb els elements del curs.



## **EXEMPLES DELS EXERCICIS DE LES PROVES D'ACCÉS A TERCER CURS :**

En la prova figuraran de forma fixa els exercicis següents :

- Entonació (exercici nº 1)
- Dictat (exercici nº 5 i 7)
- Lectura (exercicis nº 8, 9 i 10)
- Exercicis de teoria (exercici nº 14)
- Exercicis d'audició (exercici nº 15)
- Harmonia i anàlisi (exercici nº 16 i 17)

La inclusió dels altres exercicis serà facultat del Conservatori.

1.- Lectura entonada amb acompanyament de piano fins a 5 alteracions a l'armadura, on també hi figurin alteracions accidentals i diversos intervals augmentats i disminuïts. Compàs 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 o 3/8. Clau de Sol: àmbit: del la 2 a fa 4 . Valors: els corresponents a l'apartat rítmic del curs anterior. No hi haurà el canvi de compàs.

**Moderato**

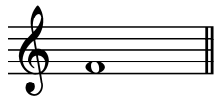
The musical score is written for a piano exercise in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked **Moderato**. The score is divided into three systems, each featuring a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff).  
 - **System 1:** The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The piano accompaniment consists of a right hand with chords (G-B, A-C, B-D, C-B) and a left hand with a bass line (G3, A3, B3, C4). Dynamics include *mp*, *p*, *mf*, and *p*.  
 - **System 2:** The vocal line starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), followed by quarter notes C5, B4, A4, and G4. The piano accompaniment continues with chords (G-B, A-C, B-D, C-B) and a bass line (G3, A3, B3, C4). Dynamics include *p*, *f*, and *mp*.  
 - **System 3:** The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The piano accompaniment continues with chords (G-B, A-C, B-D, C-B) and a bass line (G3, A3, B3, C4). Dynamics include *p* and *mf*. The system ends with a double bar line.

2.- Afinació de tres intervals: major, menor, just, augm. o dism. des d'una mateixa nota donada.

7a m. asc.                      2a augm. asc.                      3a M. desc.



3.- Afinar tres intervals consecutius sense referència tonal (2a major, 2a menor, 3a dism., 4a justa, 5a justa, 3a major i 3a menor) a partir de la nota donada.



3a M ascd / 2a m. desc. / 4a J. desc.

4.- Donat l'acord de 1r grau d'una tonalitat afinar dos acords de la seva escala (en estat directe): escolta l'acord de tònica de re menor i canta els acords dels graus II i V.

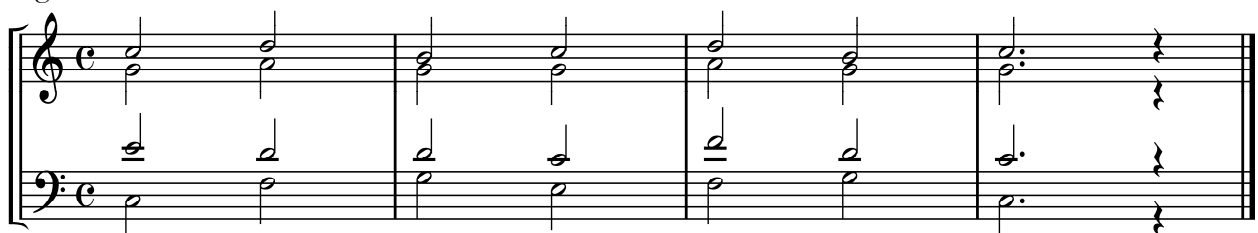
5.- Dictat melòdic-rítmic a una veu amb les característiques que figuren en el punt 1.2.1. de l'apartat de continguts del curs. S'executarà 25 vegades.



6.- Dictat melòdic-rítmic a dues veus amb les característiques que figuren en el punt 1.2.2. de l'apartat de continguts del curs. S'executarà 25 vegades. Escrit en clau de sol en 2a i fa en 4a.



7.- Dictat d'encadenaments d'acords a 4 veus en estat fonamental i 1a. inversió. S'executarà 20 vegades.



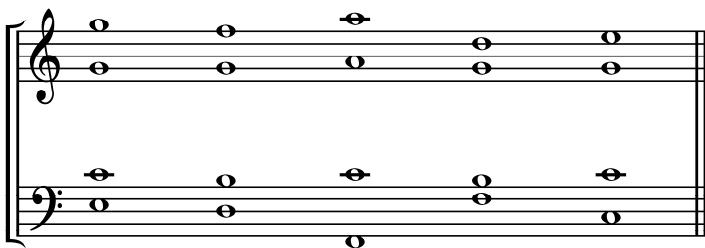
8.- Lectura rítmica en **clau de Fa en 4a**. Àmbit : del do 1 al sol 3, Valors i compàs: els especificats en l'apartat de continguts. **ES VALORARÀ LA PRECISIÓ RÍTMICA.**



9.-Lectura rítmica en clau de Do en 1<sup>a</sup>. Àmbit de La 2 a Fa 4. Valors : els especificats en l'apartat de continguts. Extensió: 4 compassos.



10- Lectura sense entonació de 5 intervals harmònics de 4 notes en les claus de Sol i Fa en 4a (dues notes a cada pentagrama). Àmbit: do 1 a mi 5.



11.- Lectura rítmica en les claus de do en 3a (àmbit sol 2 a fa 4) o do en 4a (àmbit si 1 a re 4). Valors: els especificats en l'apartat de continguts.



12.- Llegir interiorment un fragment musical sense verificar-ne l'entonació i reproduir-lo de memòria.



13.- Creació d'una melodia sobre un esquema formal: Lied Ternari.

Diagram illustrating the formal structure of a Ternary Lied, showing three systems of musical notation (treble and bass staves) with corresponding labels above the staves.

**System 1:** tètic | femení | tètic | femení

**System 2:** acèfal | femení | acèfal | femení

**System 3:** tètic | femení | tètic | masculí

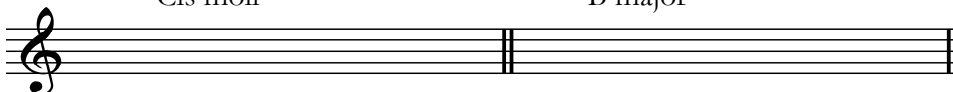
The notation shows a series of chords and melodic fragments on the staves, corresponding to the formal structure labels.

14.- Realitzar exercicis teòrics d'acord amb els continguts del curs:

1) Escriure les armadures de:

Cis moll

B major



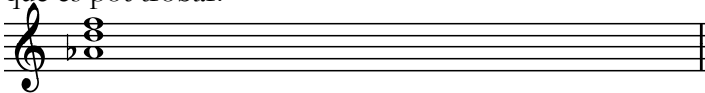
2) Escriure les tonalitats majors i menors de cada arnadura i escriu-les en alemany:



3) Identifica aquest fragment en quina escala està format.



4) Escriu el següent acord en estat fonamental, analitza'l i busca les tonalitats majors i menors en què es pot trobar:



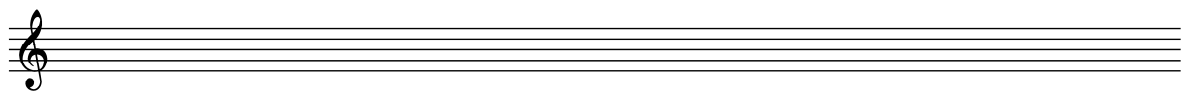
5) Escriu els acords perfecte menors que es formen a l'escala de fa m



6) Escriu correctament el següent fragment:



7) Traduir a valors reals:



8) Equivalències amb grups artificials dintre d'un compàs (fins el setet).

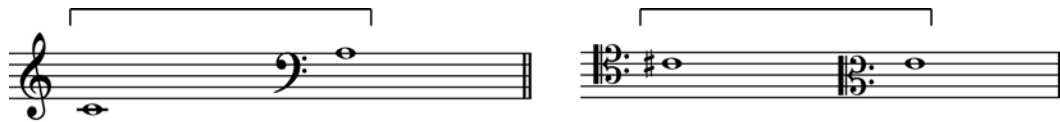


9) Analitzar els compassos següents:

5  
8

7  
4

10) Analitzar els intervals següents amb canvis de clau





15.- Respondre basant-se en l'obra escoltada a les preguntes proposades referents a forma, ritme, instruments i època.

Obra: Concert per a fagot KV 191 Rondo (3er mov.). Mozart

1. Escolta i encercla els conceptes que et semblin més adients:

- a) Tonalitat : **Re Major**      **Si b M**      **La m**      **Si m**
- b) Compàs: **2/4**      **3/4**      **4/4**
- c) Començament: **TÈTIC**      **ANACRÚSIC**      **ACÈFAL**
- d) Indicació de moviment: **ADAGIO**      **ANDANTE**      **PRESTO**
- e) Època : **BARROC**      **CLASSICISME**      **ROMANTICISME**      **SEGLE. XX**
- f) Compositor: **MOZART**      **GRIEG**      **TOLDRÀ**      **VIVALDI**

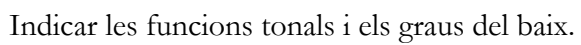
2. Completa la frase, omple els buits:

*Aquest fragment musical és un moviment d' (un concert / una simfonia / un quartet)*

*..... per a (dir els instruments) .....*

*La seva forma musical s'anomena ..... i l'estructura és*

*(ABACADAcoda / ABACA / AABBC / AAB) .....*



17.- Anàlisi de la següent obra:

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of three systems of staves. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system includes a repeat sign. The third system ends with a 'Fine' marking. The music features various melodic and harmonic elements such as eighth notes, quarter notes, and chords.

1. Tonalitat:
2. Tipus de començament de la peça:
3. Encercla un final melòdic masculí. A quin compàs es troba?:
4. Assenyala un final melòdic femení. A quin compàs es troba?:
5. Encercla una nota de pas. A quin compàs es troba?:
6. Encercla una brodadura. A quin compàs es troba?:
7. Encercla un interval harmònic de segona augmentada. A quin compàs es troba?:
8. Encercla un interval melòdic de setena menor. A quin compàs es troba?:
9. Encercla un acord en segona inversió. A quin compàs es troba?:
10. Estructura formal:





# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## ESTUDIS

(triare un estudi de l'apartat 1 i dos del 2)

### Apartat 1

- "Estudis núm. 8, 9, 11" de *60 Studies*. Koppasch. I. M. C, vol. 1.

### Apartat 2

- "Estudis núm. 4, p. 14; 5, p. 15; 21, p. 26-27; 22, p. 27; 23, p. 28; 1, p. 29; 1, p.33" de *Studies for basson, op. 8*. Weissenborn. Vol. 1.

## OBRES

(triare una obra de cada apartat i una tercera a lliure elecció)

### Apartat 1

- "Gigue i Paysane, núm. 4 i 5" de *8 Kleiné Stücke op. 40*. Boismortier. Peters.
- "Largo: 4t mov. i Hornpipe: 5è mov." de la *Primera Sonata*. Galliard. I. M. C.
- "Allemanda" de la *Sonata en sol menor*. Mercy. Schott.
- "Minuetto" de Mercy, núm. 1 de *Bassoon Solos*. Chester Music, vol. 1.
- *Three easy pieces* de Milde, núm. 3 i 8 de *Bassoon Solos*. Chester Music.
- "Valse". Schubert de *Music for bassoon* (núm. 29). Música Budapest.

### Apartat 2

- "L'après midi i Vals: 2n i 3r mov" de *4 sketches*. Jacob. Emerson.
- "Pastorale" de Pace de *Learn as you play bassoon*. Boosey & Hawkes.
- "Le Piccadilly" de Satie de *Going Solo* (núm. 12). Faber Music.
- "Humoresque" de *Two pieces*. Weissenborn. I. M. C.