



Proves d'accés al curs 2023/24

Primer exercici:

Llenguatge musical- 2on curs

Continguts i exemples

1.2.2.- Dictat melòdic- rítmic a dues veus.

1.2.2.1. Característiques:

- tonalitats: Do major, Sol major o Fa major.
- àmbit: sol 1 a sol 4 escrit a dos pentagrames (clau de Sol en 2a i Fa en 4a)
- extensió: 4 compassos.
- es donarà el compàs i la tonalitat.
- valors:



- les corxeres seran tractades com a brodadura, nota de pas o escapada conjunta.

1.2.3.- Dictat harmònic:

1.2.3.1.- Dictat harmònic d'interval: majors, menors i justos, sense alteracions. Es donarà el *la* 3 com a referència.

1.2.3.2.- Reconeixement dels acords: perfecte major, perfecte menor i 5a disminuïda i 5ª augmentada. Es donarà el *la* 3 com a referència.

1.2.3.3.- Reconeixement de cadències

Classes i escriure-les a 4 veus

2.- RITME

2.1.- Pulsació, subdivisió binària i ternària de la pulsació:

2.1.1.- Treset.

2.2.- Compassos simples:

2.2.1.- Figuració fins a fuses en compassos amb denominador 4 i 8.

2.2.2.- Figuració fins a semicorxeres en compassos amb denominador 2.

2.2.3.- Compassos ternaris i binaris a 1.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions possibles de lligadures i silencis.

2.3.- Compassos compostos:

2.3.1.- Figuració fins a fuses en compassos amb denominador 8 i 16.

2.3.2.- Figuració fins a semicorxeres en compassos amb denominador 4.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions possibles de lligadures i silencis.

2.4.- Canvis de compàs i compassos d'amalgama:

2.4.1.- Comprensió del concepte de canvi de compàs i compàs d'amalgama.

2.4.2.- Canvis de compàs:

2.4.2.1.- Simple a compost i viceversa: temps igual a temps.

2.4.2.2.- Simple a compost i viceversa: part de temps igual a part de temps.

2.4.3.- Coneixement dels compassos: 5/4, 7/4, 15/8 i 21/8.

2.5.- Polirítmies a dues veus.



3.- LECTURA

3.1.- Lectura rítmica i/o melòdica (segons l'àmbit):

3.1.1.- Lectura en clau de sol en 2a (àmbit: sol 2 a mi 5) i en clau de fa en 4a (àmbit: do 1 a sol 3).

Característiques rítmiques: les corresponents a l'apartat de ritme.

3.1.2.- Lectura en clau de do en 4a (àmbit: si 1 a si 3) i en do en 3a (àmbit: re 2 a re 4).

3.2.- Lectura harmònica:

3.2.1.- Lectura harmònica a 4 notes amb alternança de pentagrama en clau de sol en 2a i clau de fa en 4a.

4.- MEMÒRIA

4.1.- Treball de la memòria: melòdica, harmònica, rítmica i estructural.

5.- CREATIVITAT

5.1.- Creació de melodies sobre un esquema formal.

6.- VEU

6.1.- Emissió correcta de la veu, posició, respiració, ressonància, i articulació.

6.2.- Fraseig.

7.- TEORIA

7.1.- Tonalitat:

7.1.1.- Estudi de les tonalitats majors i menors.

7.1.2.- Nomenclatura dels graus de l'escala.

7.1.3.- Graus tonals.

7.1.4.- Graus modals.

7.1.5.- Graus alterats en més i en menys.

7.2.- Escales:

7.2.1.- Majors i menors (totes).

7.2.2.- Coneixement de la seva nomenclatura i constitució.

7.2.3.- Comprensió de la importància dels intervals com a configuradors del tipus d'escala.

7.3.- Intervals:

7.3.1.- Dels intervals: majors,menors,justos,augmentats i disminuïts,fer l'anàlisi complet.

7.3.2.- Classificació entre harmònics i melòdics, simples i compostos. Inversió del simples.

7.3.3.- Distinció entre dissonància i consonància (diferents tipus).

7.3.4.- Semitò cromàtic i diatònic. Enharmonia.

7.4.- Acords:

7.4.1.- Identificació i formació dels acords: perfecte major, perfecte menor,5a disminuïda i 5ª augmentada, en estat directe i inversions.

7.5.- Claus:

7.5.1.- Índex d'alçada.

7.5.2.-Claus de les veus humanes antiga i modernament.



7.5.3.-Claus de tots els instruments.

7.6.- Puntets de Complement i Prolongació

7.7.- Normes d'escriptura:

7.7.1.- Coneixement de les normes d'escriptura dels elements treballats a la pràctica

7.8.- Síncopes i Contratemp.

7.9.- Anàlisi de compassos:

7.9.1.Simples, compostos i d'amalgama.

7.9.2.Completar compassos (simples i compostos).

7.10.- Estudi dels termes italians i signes d'expressió.

8. ANÀLISI I AUDICIÓ

8.1.- Audició i anàlisi per a treballar els diferents continguts del curs.

8.2.- Configuracions formals bàsiques, principals característiques del llenguatge musical emprat i de la seva dimensió instrumental:

8.2.1.- Audició i anàlisi de les següents formes: forma binària, forma ternària i rondó.

8.3.- Instruments, agrupacions instrumentals. Veus: classificació i agrupacions.

8.3.1.- Reconeixement i característiques dels principals instruments de l'orquestra.

8.3.2.- Reconeixement de les principals agrupacions instrumentals.

8.3.3.- Reconeixement i classificació de les veus humanes.

9.- HARMONIA

9.1.- Coneixement de les normes bàsiques que regeixen el sistema tonal i les seves relacions principals.

9.2.- Fonaments teòric-pràctics:

9.2.1.- Encadenament dels acords: perfecte major, perfecte menor i el del 2n grau del mode menor (5a disminuïda) en estat fonamental.

9.2.2.- Cadència autèntica, semicadència, trencada i plagal.

9.2.3.- Notes de pas, brodadura, apoggiatura i anticipació.

9.2.4.- Coneixement teòric de la 1a i 2a inversió.

9.2.5.- Aplicació de les funcions tonals a una melodia.

9.2.6.-Harmonització de baixos a 4 veus.

9.2.7.-Harmonització a 4 veus d'una veu de soprano donada .

9.2.8.- Anàlisi de petites obres per a piano, veus o instruments, d'acord amb els elements del curs.

B) Exemples

En la prova figuraran de forma fixa els exercicis següents :

- Entonació (exercici n° 1)
- Dictat (exercicis n° 5 i 7)
- Lectura (exercicis n° 8, 9 i 10)
- Exercicis de teoria (exercici n° 13)
- Exercicis d'audició (exercici n° 14)
- Harmonia i anàlisi (exercici n° 15 i 16)

La inclusió dels altres exercicis serà facultat del Conservatori.

1.- Lectura_entonada amb acompanyament de piano fins a 3 alteracions a l'armadura, on també hi figurin alteracions accidentals. Compàs 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Clau de Sol: àmbit de la 2 a fa 4. Valors: figura mínima de semicorxera amb totes les combinacions possibles de lligadures i silencis.

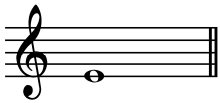
Andante

2.- Afinar tres intervals: major, menor, just 4a augm. o 5a dism. des d'una mateixa nota donada.

3a. m. asc. 2a. m. desc. 5a. dism. asc.



3.- Afinar tres intervals consecutius sense referència tonal (2a major, 2a menor i 3a disminuïda. a partir de la nota donada: 2a M. ascd./ 3a dism. ascd./2a m. desc.



4.- Donat l'acord de 1r. grau d'una tonalitat afinar els acords dels Graus Tonals(en estat directe): Escolta l'acord de tònica de sol major i canta els dels graus IV i V.

5.- Dictat melòdic-rítmic a una veu amb les característiques que figuren en el punt 1.2.1. de l'apartat de continguts del curs. S'executarà 20 vegades.



6.- Dictat melòdic-rítmic a dues veus, amb les característiques que figuren en el punt 1.2.2. de l'apartat de continguts del curs. S'executarà 25 vegades.

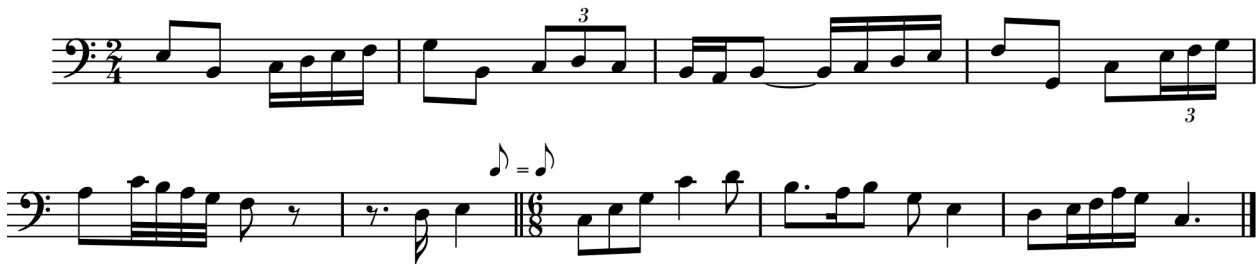


7.- Dictat de cadències: autèntica, plagal, semicadència o trencada. Es donarà la tonalitat.

Escriure les cadències a 4 veus.

- Cadència autèntica de Sol M.....a 4 veus
- Cadència plagal de Do M.....a 4 veus
- Etc.

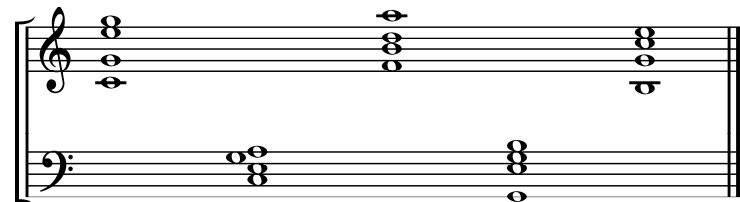
8- Lectura rítmica en clau de fa en 4a . Àmbit de la clau de fa: do 1 al sol 3. Valors: els especificats en l'apartat de continguts. Compàs: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8. Canvis de compàs temps igual a temps i part de temps igual a part de temps. **ES VALORARÀ LA PRECISIÓ RÍTMICA**



9.-Lectura rítmica en clau de Do en 4ª o Do en 3ª. Àmbit de Do 2 a Sol 3. Extensió 4 compassos. Valors fins a la corxera.



10.- Lectura sense entonació de 5 intervals harmònics de 4 notes en les claus de sol o fa en 4a amb alternança de pentagrama. Àmbit: clau de Sol: Sol 2 a Mi 5 i clau de Fa: Do 1 a Sol 3.



11.- Llegir interiorment un fragment musical sense verificar-ne l'entonació i reproduir-lo de memòria.



12.- Creació d'una melodia sobre un esquema formal: lied binari.

13.- Realitzar exercicis teòrics d'acord amb els continguts del curs:

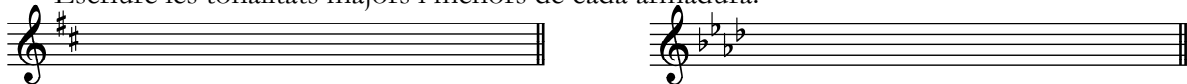
1a) Escriure les armadures de:

re major

Do # menor



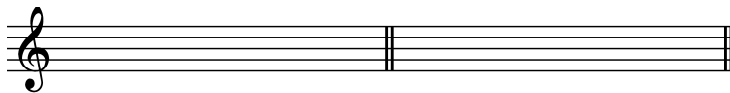
Escriure les tonalitats majors i menors de cada armadura:



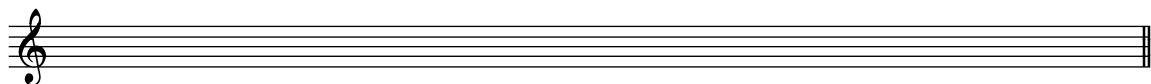
1b) Escriure les notes:

sensible de fa # menor

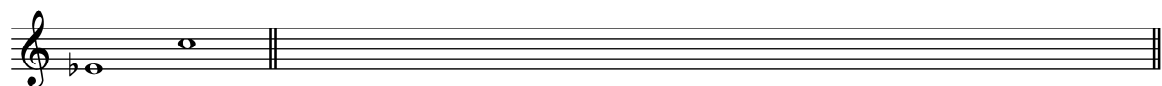
dominant de do major



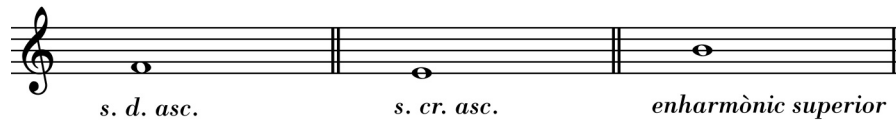
1c) Escriure l'escala major mixta principal de fa major.



2a) Anàlisi complet i inversió rigurosa:



2b) Fer els següents semitons o enharmònics:



2c) Formar els acords sobre les fonamentals donades:



3a) Escriure el nom i l'índex d'alçada de les notes:

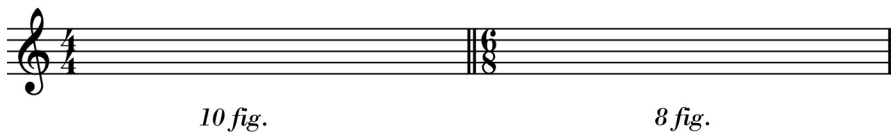


Escriure a cada clau, les notes fa 4 i si 2:



3b) Veus humanes. Classes i claus que s'escriuen ara i antigament.

4a) Completar compassos simples i compostos amb "x" figures.



4b) Analitzar compassos simples i compostos:

3

2

9

8

14.- Respondre basant-se en l'obra escoltada a les preguntes proposades referents a forma, ritme, instruments i època.

Obra: Kantate – BWV 78 JESU, DER DU MEINE SEELE ARIA- Nun du wisrt mein Gewisen stillen.
Bach

Escolta i encercla els conceptes que et semblin més adients:

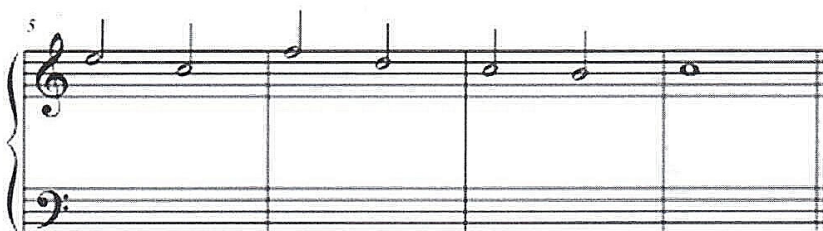
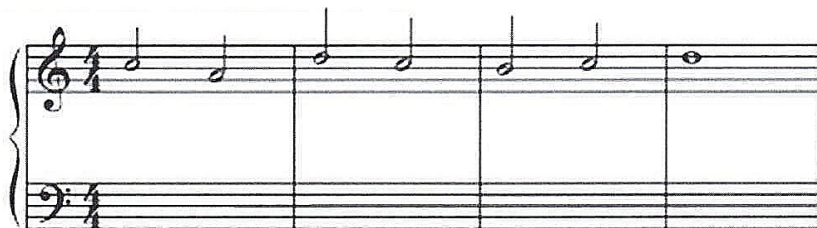
1. Tonalitat: **Major** **menor**
2. Compàs: **6/8** **3/4** **4/4**
3. Començament: **TÈTIC** **ANACRÚSIC** **ACÈFAL**
4. Indicació de moviment: **ADAGIO** **ANDANTE** **PRESTO**
5. Època : **BARROC** **CLASSICISME** **ROMANTICISME** **SEGLE. XX**
6. Compositor: **MOZART** **GRIEG** **TOLDRÀ** **BACH**
7. Indica la formació instrumental que interpreta aquest fragment musical:
8. Quin tipus de veu interpreta aquesta ària?
9. Quin instrument fa la segona veu?
10. A quina família pertany l'anterior instrument?

15.- Harmonització de baixos a 4 veus i harmonització a 4 veus d'una veu de soprano donada.

Baix:



Soprano:



Indicar les funcions tonals i els graus del baix

16.- Anàlisi de la següent obra:

The musical score is for a piano piece in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a forte (*f*) dynamic marking. The third system contains three sforzando (*sf*) dynamic markings. The piece concludes with a *Fine* marking at the end of the final measure.

1. Tonalitat:
2. Tipus de començament de la peça:
3. Tipus de final de la peça:
4. Com s'anomena la cadència final:
5. Encercla una nota de pas. A quin compàs es troba?:
6. Encercla una brocadura. A quin compàs es troba?:
7. Encercla un interval melòdic de cinquena augmentada. A quin compàs es troba?:
8. Encercla un interval harmònic de quarta augmentada. A quin compàs es troba?:
9. Encercla un acord en primera inversió. A quin compàs es troba?:
10. Estructura formal: