

Proves d'accés al curs 2024/25

Primer exercici:

Llenguatge musical- 3r curs

Continguts i exemples

Continguts i exemples de l'exercici de llenguatge musical: 3er curs

A) Continguts

1.- EDUCACIÓ DE L'OÏDA

1.1.- Entonació:

1.1.1.- Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions a l'armadura.

1.1.1.1.- Interpretació de melodies a partir de textos musicals en les tonalitats: Do Major, la menor, Sol Major, mi menor, Re Major, si menor, La Major, fa # menor, Mi Major, do # menor, Si Major, sol# menor, Fa #Major, re# menor, Do# Major,la# menor,Fa Major,re menor, Si b Major, sol menor, Mi b Major, do menor, La b Major, fa menor, Re b Major, sib menor,Sol b Major,mi b menor,Do b Major,la b menor.

1.1.2.- Continuació en l'estudi de les escales practicades en el curs anterior (major natural, menor harmònica, menor natural, menor melòdica, major mixta principal, major mixta secundària, i la menor mixta).

1.1.3.- Intervals augmentats i disminuïts:

1.1.3.1.- Afinació de qualsevol interval major, menor, just, disminuït i augmentat des d'una nota donada.

1.1.4.- Sèries d'intervals sense referència tonal: 2a major, 2a menor, 3a disminuïda, 4a justa, 5a justa, 3a major i 3a menor.

1.1.5.- Afinació dels acords: perfecte major, perfecte menor, 5a disminuïda i 5a augmentada des de qualsevol fonamental donada.

1.1.6.- Afinació dels acords dels graus de la tonalitat, directes i invertits.

1.1.6.1.- Interpretació de brodadures, notes de pas, apoggiatures i anticipacions.

1.2.- Dictat:

1.2.1.- Dictat melòdic-rítmic a una veu.

1.2.1.1. Característiques :

- tonalitat major o menor fins a 3 alteracions a l'armadura i alteracions accidentals.

- àmbit: do 2 a do 5.

- extensió: 4 compassos.

- compassos simples: 2/4, 3/4 o 4/4.

- compàs compost: 6/8.

- s'indicarà la tonalitat i el compàs.

- valors: figura mínima la semicorxera amb totes les possibles combinacions de lligadures i silencis.

1.2.2.- Dictat melòdic rítmic a dues veus.

1.2.2.1. Característiques :

- tonalitat: fins a dues alteracions a l'armadura: Do Major, la menor,Fa Major, re menor, Sol Major,mi menor,Si b Major,sol menor,Re major,si menor.
- àmbit: sol 1 a sol 4, escrit a dos pentagrames (clau de sol en 2a i fa en 4a)
- extensió: 4 compassos simples.
- es donarà el compàs i la tonalitat.
- valors:



1.2.3.- Dictat harmònic:

1.2.3.1.- Dictat harmònic d'intervals: majors, menors i justos amb alteracions. Es donarà el *la 3* com a referència.

1.2.3.2.- Reconeixement i escriptura dels acords: perfecte major, perfecte menor, 5a augmentada, 5a disminuïda, en estat directe, indicant el nom del so fonamental que podrà ser alterat segons la tonalitat. Es donarà el *la 3* com a referència.

1.2.3.3.- Dictat d'encadenaments d'acords a 4 veus en estat fonamental i 1a inversió.

2.- RITME

2.1.- Pulsació, subdivisió binària i ternària de la pulsació i grups artificials:

2.1.1.- Treset, doset, quatret, cinquet i setet.

2.2.- Compassos simples:

2.2.1.- Figuració fins a semifuses en compassos amb denominador 4 i 8.

2.2.2.- Figuració fins a fuses en els compassos amb denominador 2.

2.2.3.- Compassos ternaris i binaris a 1. Compàs 1/4.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions possibles de lligadures i silencis.

2.3.- Compassos compostos:

2.3.1.- Figuració fins a semifuses en compassos amb denominador 8 i 16.

2.3.2.- Figuració fins a fuses en compassos amb denominador 4.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions possibles de lligadures i silencis.

2.4.- Canvis de compàs i compassos d'amalgama:

2.4.1.- Canvis de compàs:

2.4.1.1.- Simple a compost i viceversa: temps igual a temps.

2.4.1.2.- Simple a compost i viceversa: part de temps igual a part de temps.

2.4.1.3.- Canvi de moviment associat o no al canvi de compàs.

2.4.2.- Coneixement i aplicació dels compassos: 5/8 i 7/8.

2.5.- Polirítmies a dues i tres veus.

3.- LECTURA

3.1.- Lectura rítmica i/o melòdica (segons l'àmbit):

- 3.1.1.- Lectura en clau de do en la (àmbit: la 2 a fa 4). Figuració fins a semicorxes.
- 3.1.2.- Lectura en clau de sol en 2a (àmbit: sol 2 a mi 5) i en clau de fa en 4a (àmbit: do 1 a sol3). Característiques rítmiques: les corresponents a l'apartat de ritme.
- 3.1.3.- Lectura en clau de do en 4a (àmbit: si 1 a re 4) i en do en 3a (àmbit: sol 1 a fa 4). Figuració assoldada en el curs anterior.

3.2.- Lectura harmònica:

- 3.2.1.- Lectura harmònica a 4 notes (2 notes a cada pentagrama) en clau de sol en 2a i clau de fa en 4a.

4.- MEMÒRIA

4.1.- Treball de la memòria, melòdica, rítmica, harmònica i estructural.

5.- CREATIVITAT

5.1.- Creació de melodies sobre un esquema formal i harmònic donat.

5.2.- Creació de melodies segons una forma i la seva posterior harmonització.

6.- VEU

6.1.- Emissió correcta de la veu, posició, respiració, ressonància, i articulació.

6.2.- Fraseig.

7.- TEORIA

7.1.- Repàs de 1r curs.

7.2.- Tonalitat:

- 7.2.1.- Nomenclatura de les tonalitats en alemany i anglès.

7.3.- Escales:

- 7.3.1.- Totes les escales: Major natural, major mixta principal, major mixta secundària, menor natural, menor harmònica, menor mixta i menor melòdica.

7.4.- Acords:

- 7.4.1.- Identificació i formació dels acords: perfecte major, perfecte menor, 5a augmentada i 5a disminuïda i 7^a dominant en estat directe (7)

+

7.5.- Grups Artificials (tots)

7.6.- Normes d'escriptura :

- 7.6.1.- Coneixement de les normes d'escriptura dels elements treballats en la pràctica.

- 7.6.2.- Abreujaments d'escriptura (només del dret, és a dir del símbol a l'escriptura).

7.7.- Termes i signes d'expressió:

- 7.7.1.- Continuació de l'estudi dels termes emprats per a determinar el tempo, l'agòrica, la dinàmica, l'accentuació, l'articulació i el caràcter.

8.- ANÀLISI I AUDICIÓ

8.1.- Audició i anàlisi per a treballar els diferents continguts del curs.

8.2.- Configuracions formals bàsiques, principals característiques del llenguatge musical emprat i de la seva dimensió instrumental:

8.2.1.- Audició i anàlisi de les següents formes : sonata i menuet.

9.- HARMONIA

9.1.- Continuació en l'estudi de les normes bàsiques que regeixen el sistema tonal i les seves relacions principals.

9.2.- Fonaments teòric-pràctics:

9.2.1.- Encadenament d'acords perfecte major, perfecte menor, 5a augmentada i 5a disminuïda en estat fonamental i en la. inversió i els seus xifrats.

9.2.2.- Cadència autèntica (suspenzió i conclusió), trencada, semicadència, plagal (suspenzió i conclusió).

9.2.3.- Notes de pas, brodadura, apoggiatura i anticipació.

9.2.4.- Aplicació de les funcions tonals a una melodia.

9.2.5.- Harmonització de baixos a 4 veus (amb notes reals, acords directes i 1a. inversió).

9.2.6.- Harrnonització d'una veu de soprano donada a 4 veus (amb notes reals, acords directes i 1^a inversió).

9.2.7.- Anàlisi de petites obres per a piano, veus o instruments d'acord amb els elements del curs.

B) Exemples

En la prova figuraran de forma fixa els exercicis següents :

- Entonació (exercici nº 1)
- Dictat (exercicinº 5 i 7)
- Lectura (exercicis nº 8, 9 i 10)
- Exercicis de teoria (exercici nº 14)
- Exercicis d'audició (exercici nº 15)
- Harmonia i anàlisi (exercici nº 16 i 17)

La inclusió dels altres exercicis serà facultat del Conservatori.

1.- Lectura entonada amb acompañament de piano fins a 5 alteracions a l'armadura, on també hi figurin alteracions accidentals i diversos intervals augmentats i disminuïts. Compàs 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 o 3/8. Clau de Sol: àmbit: del la 2 a fa 4 . Valors: els corresponents a l'apartat rítmic del curs anterior. No hi haurà el canvi de compàs.

Moderato

The musical score is composed of three systems of music for piano and voice. The key signature is G major (three sharps). The tempo is indicated as 'Moderato'. The vocal part (voice) and piano part are shown on separate staves. The vocal part includes various note heads and rests, with some notes grouped by vertical lines. The piano part provides harmonic support with chords. Dynamics are marked throughout the score.

2.- Afinació de tres intervals: major, menor, just, augm. o dism. des d'una mateixa nota donada.

7a m. asc.

2a augm. asc.

3a M. desc.

A blank musical staff with a treble clef, containing three open circles for student response to the pitch identification exercise.

3.- Afinar tres intervals consecutius sense referència tonal (2a major, 2a menor, 3a dism., 4a justa, 5a justa, 3a major i 3a menor) a partir de la nota donada.



3a M asc d / 2a m. desc. / 4a J. desc.

4.- Donat l'acord de 1r grau d'una tonalitat afinar dos acords de la seva escala (en estat directe): escolta l'acord de tònica de re menor i canta els acords dels graus II i V.

5.- Dictat melòdic-rítmic a una veu amb les característiques que figuren en el punt 1.2.1. de l'apartat de continguts del curs. S'executarà 25 vegades.



6.- Dictat melòdic-rítmic a dues veus amb les característiques que figuren en el punt 1.2.2. de l'apartat de continguts del curs. S'executarà 25 vegades. Escrit en clau de sol en 2a i fa en 4a.

7.- Dictat d'encadenaments d'acords a 4 veus en estat fonamental i 1a. inversió. S'executarà 20 vegades.

8.- Lectura rítmica en clau de Fa en 4a. Àmbit : del do 1 al sol 3, Valors i compàs: els especificats en l'apartat de continguts. **ES VALORARÀ LA PRECISIÓ RÍTMICA.**

The image shows two staves of sheet music for bassoon. The top staff begins with a tempo of 60 BPM in 6/8 time, starting in G major. It features a series of eighth-note patterns, some with grace notes and slurs. The key changes to D major at the end. The bottom staff begins in 2/4 time and continues the rhythmic pattern. Both staves include various dynamics and performance instructions.

9.-Lectura rítmica en clau de Do en 1^a.Àmbit de La 2 a Fa 4. Valors : els especificats en l'apartat de continguts. Extensió: 4 compassos.

A musical score for piano, page 10, featuring two staves. The top staff uses a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains measures 11 and 12, which begin with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The bottom staff uses a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains measures 11 and 12, which begin with a dotted half note followed by eighth-note pairs.

10- Lectura sense entonació de 5 intervals harmònics de 4 notes en les claus de Sol i Fa en 4a (dues notes a cada pentagrama). Àmbit: do 1 a mi 5.

11.- Lectura rítmica en les claus de do en 3a (àmbit sol 2 a fa 4) o do en 4a (àmbit si 1 a re 4). Valors: els especificats en l'apartat de continguts.

$\text{♩} = 52$

$\text{B}: \frac{3}{4}$

$\text{B}: \frac{3}{4}$

12.- Llegir interiorment un fragment musical sense verificar-ne l'entonació i reproduir-lo de memòria.

13.- Creació d'una melodia sobre un esquema formal: Lied Ternari.

Sheet music for three staves, each with a treble clef and a bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written above the notes.

Top Staff:

- Measures 1-2: 'tètic' (repeated)
- Measures 3-4: 'femení' (repeated)
- Measures 5-6: 'tètic' (repeated)
- Measures 7-8: 'femení' (repeated)

Middle Staff:

- Measures 1-2: 'acèfal' (repeated)
- Measures 3-4: 'femení' (repeated)
- Measures 5-6: 'acèfal' (repeated)
- Measures 7-8: 'femení' (repeated)

Bottom Staff:

- Measures 1-2: 'tètic' (repeated)
- Measures 3-4: 'femení' (repeated)
- Measures 5-6: 'tètic' (repeated)
- Measures 7-8: 'masculí' (repeated)

14.- Realitzar exercicis teòrics d'acord amb els continguts del curs:

1) Escriure les armadures de:

Cis moll

B major

2) Escriure les tonalitats majors i menors de cada arrnadura i escriu-les en alemany:

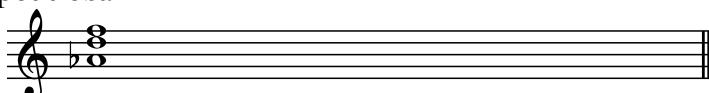
A blank musical staff consisting of five horizontal lines. A treble clef symbol is positioned at the top left, and a sharp sign (F#) is placed immediately to its right, indicating one sharp key signature.

A musical staff consisting of five horizontal lines. It features a treble clef at the beginning, followed by a sequence of four flat symbols (B-flat, A-flat, G-flat, F-flat) indicating a key signature of B-flat major or A-flat minor. The staff concludes with a double bar line.

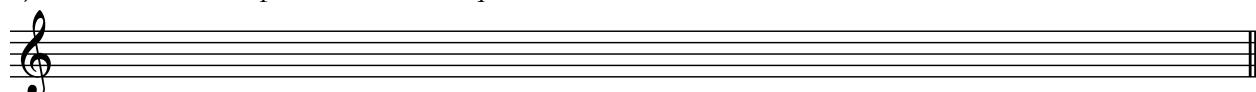
3) Identifica aquest fragment en quina escala està format.



4) Escriu el següent acord en estat fonamental, analitza'l i busca les tonalitats majors i menors en què es pot trobar:



5) Escriu els acords perfecte menors que es formen a l'escala de fa m



6) Escriu correctament el següent fragment:

7) Traduir a valors reals:

8) Equivalències amb grups artificials dintre d'un compàs (fins el setet).

9) Analitzar els compassos següents:

5

7

8

4

10) Analitzar els intervals següents amb canvis de clau

15.- Respondre basant-se en l'obra escoltada a les preguntes proposades referents a forma, ritme, instruments i època.

Obra: Concert per a fagot KV 191 Rondo (3er mov.). Mozart

1. Escolta i encercla els conceptes que et semblin més adients:

- a) Tonalitat : **Re Major** **Si b M** **La m** **Si m**
- b) Compàs: **2/4** **3/4** **4/4**
- c) Començament: **TÈTIC** **ANACRÚSIC** **ACÈFAL**
- d) Indicació de moviment: **ADAGIO** **ANDANTE** **PRESTO**
- e) Època : **BARROC** **CLASSICISME** **ROMANTICISME** **SEGLE. XX**
- f) Composer: **MOZART** **GRIEG** **TOLDRÀ** **VIVALDI**

2. Completa la frase, omple els buits:

Aquest fragment musical és un moviment d' (un concert / una simfonia / un quartet)

..... per a (dir els instruments)

La seva forma musical s'anomena i l'estructura és

(ABACADAcoda / ABACA / AABBCC / AABB)

16.-

1) Harmonització d'un baix a 4 veus (amb notes reals, acords directes i en 1a inversió):

2) Harmonització a 4 veus d'una veu de soprano donada (amb notes reals i acords directes i en 1a inversió)

Indicar les funcions tonals i els graus del baix.

17.- Anàlisi de la següent obra:

The musical score consists of three staves of music in 3/4 time. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The score begins with a forte dynamic (f) in the first measure. It features various musical elements such as eighth-note patterns, grace notes, and slurs. Measure 1 ends with a fermata over the second note. Measures 2 and 3 continue the melodic line. Measure 4 starts with a colon (:) indicating a repeat. Measures 5 and 6 show a continuation of the melody. The piece concludes with a dynamic sf (sforzando) followed by a melodic line and the word "Fine".

1. Tonalitat:
2. Tipus de començament de la peça:
3. Encercla un final melòdic masculí. A quin compàs es troba?:
4. Assenyala un final melòdic femení. A quin compàs es troba?:
5. Encercla una nota de pas. A quin compàs es troba?:
6. Encercla una brodadura. A quin compàs es troba?:
7. Encercla un interval harmònic de segona augmentada. A quin compàs es troba?:
8. Encercla un interval melòdic de setena menor. A quin compàs es troba?:
9. Encercla un acord en segona inversió. A quin compàs es troba?:
10. Estructura forma