



Proves d'accés al curs 2025/26

Primer exercici:

Llenguatge musical- 3r curs

Continguts i exemples

Continguts i exemples de l'exercici de llenguatge musical: 3er curs

A) Continguts

1.- EDUCACIÓ DE L'OÏDA

1.1.- Entonació:

1.1.1.- Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions a l'armadura.

1.1.1.1.- Interpretació de melodies a partir de textos musicals en les tonalitats: Do Major, la menor, Sol Major, mi menor, Re Major, si menor, La Major, fa # menor, Mi Major, do # menor, Si Major, sol# menor, Fa #Major, re# menor, Do# Major, la# menor, Fa Major, re menor, Si b Major, sol menor, Mi b Major, do menor, La b Major, fa menor, Re b Major, sib menor, Sol b Major, mi b menor, Do b Major, la b menor.

1.1.2.- Continuació en l'estudi de les escales practicades en el curs anterior (major natural, menor harmònica, menor natural, menor melòdica, major mixta principal, major mixta secundària, i la menor mixta).

1.1.3.- Intervals augmentats i disminuïts:

1.1.3.1.- Afinació de qualsevol interval major, menor, just, disminuït i augmentat des d'una nota donada.

1.1.4.- Sèries d'interval sense referència tonal: 2a major, 2a menor, 3a disminuïda, 4a justa, 5a justa, 3a major i 3a menor.

1.1.5.- Afinació dels acords: perfecte major, perfecte menor, 5a disminuïda i 5a augmentada des de qualsevol fonamental donada.

1.1.6.- Afinació dels acords dels graus de la tonalitat, directes i invertits.

1.1.6.1.- Interpretació de brodadures, notes de pas, appoggiatures i anticipacions.

1.2.- Dictat:

1.2.1.- Dictat melòdic-rítmic a una veu.

1.2.1.1. Característiques :

- tonalitat major o menor fins a 3 alteracions a l'armadura i alteracions accidentals.

- àmbit: do 2 a do 5.

- extensió: 4 compassos.

- compassos simples: 2/4, 3/4 o 4/4.

- compàs compost: 6/8.

- s'indicarà la tonalitat i el compàs.

- valors: figura mínima la semicorxera amb totes les possibles combinacions de lligadures i silencis.

1.2.2.- Dictat melòdic rítmic a dues veus.

1.2.2.1. Característiques :

- tonalitat: fins a dues alteracions a l'armadura: Do Major, la menor, Fa Major, re menor, Sol Major, mi menor, Si b Major, sol menor, Re major, si menor.
- àmbit: sol 1 a sol 4, escrit a dos pentagrames (clau de sol en 2a i fa en 4a)
- extensió: 4 compassos simples.
- es donarà el compàs i la tonalitat.
- valors:



1.2.3.- Dictat harmònic:

- 1.2.3.1.- Dictat harmònic d'interval: majors, menors i justos amb alteracions. Es donarà el *la 3* com a referència.
- 1.2.3.2.- Reconeixement i escriptura dels acords: perfecte major, perfecte menor, 5a augmentada, 5a disminuïda, en estat directe, indicant el nom del so fonamental que podrà ser alterat segons la tonalitat. Es donarà el *la 3* com a referència.
- 1.2.3.3.- Dictat d'encadenaments d'acords a 4 veus en estat fonamental i 1a inversió.

2.- RITME

2.1.- Pulsació, subdivisió binària i ternària de la pulsació i grups artificials:

2.1.1.- Treset, doset, quatret, cinquet i setet.

2.2.- Compassos simples:

2.2.1.- Figuració fins a semifuses en compassos amb denominador 4 i 8.

2.2.2.- Figuració fins a fuses en els compassos amb denominador 2.

2.2.3.- Compassos ternaris i binaris a 1. Compàs 1/4.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions possibles de lligadures i silencis.

2.3.- Compassos compostos:

2.3.1.- Figuració fins a semifuses en compassos amb denominador 8 i 16.

2.3.2.- Figuració fins a fuses en compassos amb denominador 4.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions possibles de lligadures i silencis.

2.4.- Canvis de compàs i compassos d'amalgama:

2.4.1.- Canvis de compàs:

2.4.1.1.- Simple a compost i viceversa: temps igual a temps.

2.4.1.2.- Simple a compost i viceversa: part de temps igual a part de temps.

2.4.1.3.- Canvi de moviment associat o no al canvi de compàs.

2.4.2.- Coneixement i aplicació dels compassos: 5/8 i 7/8.

2.5.- Polirítmies a dues i tres veus.



3.- LECTURA

3.1.- Lectura rítmica i/o melòdica (segons l'àmbit):

3.1.1.- Lectura en clau de do en la (àmbit: la 2 a fa 4). Figuració fins a semicorxeres.

3.1.2.- Lectura en clau de sol en 2a (àmbit: sol 2 a mi 5) i en clau de fa en 4a (àmbit: do 1 a sol3).

Característiques rítmiques: les corresponents a l'apartat de ritme.

3.1.3.- Lectura en clau de do en 4a (àmbit: si 1 a re 4) i en do en 3a (àmbit: sol 1 a fa 4). Figuració assolida en el curs anterior.

3.2.- Lectura harmònica:

3.2.1.- Lectura harmònica a 4 notes (2 notes a cada pentagrama) en clau de sol en 2a i clau de fa en 4a.

4.- MEMÒRIA

4.1.- Treball de la memòria, melòdica, rítmica, harmònica i estructural.

5.- CREATIVITAT

5.1.- Creació de melodies sobre un esquema formal i harmònic donat.

5.2.- Creació de melodies segons una forma i la seva posterior harmonització.

6.- VEU

6.1.- Emissió correcta de la veu, posició, respiració, ressonància, i articulació.

6.2.- Fraseig.

7.- TEORIA

7.1.- Repàs de 1r curs.

7.2.- Tonalitat:

7.2.1.- Nomenclatura de les tonalitats en alemany i anglès.

7.3.- Escales:

7.3.1.- Totes les escales: Major natural, major mixta principal, major mixta secundària, menor natural, menor harmònica, menor mixta i menor melòdica.

7.4.- Acords:

7.4.1.- Identificació i formació dels acords: perfecte major, perfecte menor, 5a augmentada i 5a disminuïda i 7^a dominant en estat directe (7)

+

7.5.- Grups Artificials (tots)

7.6.- Normes d'escriptura :

7.6.1.- Coneixement de les normes d'escriptura dels elements treballats en la pràctica.

7.6.2.- Abreujaments d'escriptura (només del dret, és a dir del símbol a l'escriptura).

7.7.- Termes i signes d'expressió:

7.7.1.- Continuació de l'estudi dels termes emprats per a determinar el tempo, l'agògica, la dinàmica, l'accentuació, l'articulació i el caràcter.



8.- ANÀLISI I AUDICIÓ

8.1.- Audició i anàlisi per a treballar els diferents continguts del curs.

8.2.- Configuracions formals bàsiques, principals característiques del llenguatge musical emprat i de la seva dimensió instrumental:

8.2.1.- Audició i anàlisi de les següents formes : sonata i menuet.

9.- HARMONIA

9.1.- Continuació en l'estudi de les normes bàsiques que regeixen el sistema tonal i les seves relacions principals.

9.2.- Fonaments teòric-pràctics:

9.2.1.- Encadenament d'acords perfecte major, perfecte menor, 5a augmentada i 5a disminuïda en estat fonamental i en la inversió i els seus xifrats.

9.2.2.- Cadència autèntica (suspensiu i conclusiu), trencada, semicadència, plagal (suspensiu i conclusiu).

9.2.3.- Notes de pas, brodadura, apoggiatura i anticipació.

9.2.4.- Aplicació de les funcions tonals a una melodia.

9.2.5.- Harmonització de baixos a 4 veus (amb notes reals, acords directes i 1a. inversió).

9.2.6.- Harmonització d'una veu de soprano donada a 4 veus (amb notes reals, acords directes i 1ª inversió).

9.2.7.- Anàlisi de petites obres per a piano, veus o instruments d'acord amb els elements del curs.

B) Exemples

En la prova figuraran de forma fixa els exercicis següents :

- Entonació (exercici nº 1)
- Dictat (exercici nº 5 i 7)
- Lectura (exercicis nº 8, 9 i 10)
- Exercicis de teoria (exercici nº 14)
- Exercicis d'audició (exercici nº 15)
- Harmonia i anàlisi (exercici nº 16 i 17)

La inclusió dels altres exercicis serà facultat del Conservatori.

1.- Lectura entonada amb acompanyament de piano fins a 5 alteracions a l'armadura, on també hi figurin alteracions accidentals i diversos intervals augmentats i disminuïts. Compàs 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 o 3/8. Clau de Sol: àmbit: del la 2 a fa 4 . Valors: els corresponents a l'apartat rítmic del curs anterior. No hi haurà el canvi de compàs.

Moderato

The musical score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The tempo is Moderato. The first system is in 3/4 time, the second in 3/8 time, and the third in 2/4 time. Dynamics include *mp*, *p*, *mf*, *f*, and *mp*. The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords in the right hand. The vocal line includes various dynamics and articulation marks like slurs and accents.

2.- Afinació de tres intervals: major, menor, just, augm. o dism. des d'una mateixa nota donada.

7a m. asc. 2a augm. asc. 3a M. desc.



3.- Afinar tres intervals consecutius sense referència tonal (2a major, 2a menor, 3a dism., 4a justa, 5a justa, 3a major i 3a menor) a partir de la nota donada.



3a M ascd / 2a m. desc. / 4a J. desc.

4.- Donat l'acord de 1r grau d'una tonalitat afinar dos acords de la seva escala (en estat directe): escolta l'acord de tònica de re menor i canta els acords dels graus II i V.

5.- Dictat melòdic-rítmic a una veu amb les característiques que figuren en el punt 1.2.1. de l'apartat de continguts del curs. S'executarà 25 vegades.



6.- Dictat melòdic-rítmic a dues veus amb les característiques que figuren en el punt 1.2.2. de l'apartat de continguts del curs. S'executarà 25 vegades. Escrit en clau de sol en 2a i fa en 4a.



7.- Dictat d'encadenaments d'acords a 4 veus en estat fonamental i 1a. inversió. S'executarà 20 vegades.



8.- Lectura rítmica en **clau de Fa en 4a**. Àmbit : del do 1 al sol 3, Valors i compàs: els especificats en l'apartat de continguts. **ES VALORARÀ LA PRECISIÓ RÍTMICA.**

9.-Lectura rítmica en clau de Do en 1ª. Àmbit de La 2 a Fa 4. Valors : els especificats en l'apartat de continguts. Extensió: 4 compassos.

10- Lectura sense entonació de 5 intervals harmònics de 4 notes en les claus de Sol i Fa en 4a (dues notes a cada pentagrama). Àmbit: do 1 a mi 5.

11.- Lectura rítmica en les claus de do en 3a (àmbit sol 2 a fa 4) o do en 4a (àmbit si 1 a re 4). Valors: els especificats en l'apartat de continguts.

12.- Llegir interiorment un fragment musical sense verificar-ne l'entonació i reproduir-lo de memòria.

Musical score for exercise 12. It begins with the tempo marking "Andante" and a piano dynamic marking "p". The melody is written on a single treble clef staff in 8/8 time. The piece concludes with a mezzo-forte dynamic marking "mf" and the instruction "rallentando".

13.- Creació d'una melodia sobre un esquema formal: Lied Ternari.

Three musical staves for exercise 13, each representing a different formal scheme for a ternary Lied. Each staff consists of a treble clef and a bass clef.

- The first staff is labeled with the scheme: tètic femení tètic femení.
- The second staff is labeled with the scheme: acèfal femení acèfal femení.
- The third staff is labeled with the scheme: tètic femení tètic masculí.

14.- Realitzar exercicis teòrics d'acord amb els continguts del curs:

1) Escriure les armadures de:

Musical staves for exercise 14.1. Two empty treble clef staves are provided for writing the key signatures for "Cis moll" and "B major".

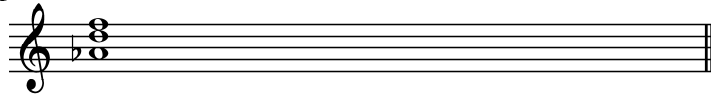
2) Escriure les tonalitats majors i menors de cada armadura i escriu-les en alemany:

Musical staves for exercise 14.2. Two empty treble clef staves are provided for writing the major and minor key signatures in German.

3) Identifica aquest fragment en quina escala està format.



4) Escriu el següent acord en estat fonamental, analitza'l i busca les tonalitats majors i menors en què es pot trobar:



5) Escriu els acords perfecte menors que es formen a l'escala de fa m



6) Escriu correctament el següent fragment:



7) Traduir a valors reals:



8) Equivalències amb grups artificials dintre d'un compàs (fins el setet).



9) Analitzar els compassos següents:

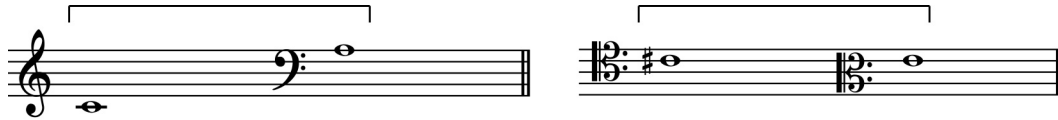
5

8

7

4

10) Analitzar els intervals següents amb canvis de clau



15.- Respondre basant-se en l'obra escoltada a les preguntes proposades referents a forma, ritme, instruments i època.

Obra: Concert per a fagot KV 191 Rondo (3er mov.). Mozart

1. Escolta i encercla els conceptes que et semblin més adients:

- a) Tonalitat : **Re Major** **Si b M** **La m** **Si m**
b) Compàs: **2/4** **3/4** **4/4**
c) Començament: **TÈTIC** **ANACRÚSIC** **ACÈFAL**
d) Indicació de moviment: **ADAGIO** **ANDANTE** **PRESTO**
e) Època : **BARROC** **CLASSICISME** **ROMANTICISME** **SEGLE. XX**
f) Compositor: **MOZART** **GRIEG** **TOLDRÀ** **VIVALDI**

2. Completa la frase, omple els buits:

Aquest fragment musical és un moviment d' (un concert / una simfonia / un quartet)
..... per a (dir els instruments)

La seva forma musical s'anomena i l'estructura és
(ABACADAcoda / ABACA / AABBC / AAB)

16.-

1) Harmonització d'un baix a 4 veus (amb notes reals, acords directes i en 1a inversió):



2) Harmonització a 4 veus d'una veu de soprano donada (amb notes reals i acords directes i en 1a inversió)



Indicar les funcions tonals i els graus del baix.

17.- Anàlisi de la següent obra:

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a forte (f) dynamic. The first system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system features a repeat sign and a change in dynamics to sf. The third system concludes with a 'Fine' marking.

1. Tonalitat:
2. Tipus de començament de la peça:
3. Encercla un final melòdic masculí. A quin compàs es troba?:
4. Assenyala un final melòdic femení. A quin compàs es troba?:
5. Encercla una nota de pas. A quin compàs es troba?:
6. Encercla una brodadura. A quin compàs es troba?:
7. Encercla un interval harmònic de segona augmentada. A quin compàs es troba?:
8. Encercla un interval melòdic de setena menor. A quin compàs es troba?:
9. Encercla un acord en segona inversió. A quin compàs es troba?:
10. Estructura forma