



# **Proves d'accés al curs 2024/25**

## **Primer exercici:**

### **Llenguatge musical- 4rt curs**

#### **Continguts i exemples**

# Continguts de l'exercici de llenguatge musical: 4rt curs

## A) Continguts

### 1.- EDUCACIÓ DE L'OÏDA

#### 1.1.- Entonació:

- 1.1.1.- Continuació de l'estudi i interpretació de melodies a partir de textos musicals en les tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions.
- 1.1.2.- Continuació en l'estudi de les escales practicades a 1r i 2n curs (major natural, menor harmònica, menor natural, menor melòdica, major mixta principal, major mixta secundària i la menor mixta).
- 1.1.3.- Intervals augmentats i disminuïts:
  - 1.1.3.1.- Afinació de qualsevol interval major, menor, augmentat o disminuït des d'una nota donada.
  - 1.1.4.- Sèries d'intervals sense referència tonal: 2a major, 2a menor, 3a major, 3a menor, 4a justa, 5a justa, 6a major, 6a menor, 7a menor, 7a disminuïda, 4a augmentada i 5a disminuïda.
  - 1.1.5.- Afinació dels acords: perfecte major, perfecte menor, 5a disminuïda, 5a augmentada i 7a de dominant des de qualsevol fonamental donada.
  - 1.1.6.- Afinació dels acords dels graus de la tonalitat: perfecte major, perfecte menor, 5a disminuïda, 5a augmentada i 7a dominant en estat directe i invertits.
    - 1.1.6.1.- Interpretació de brodadures i notes de pas, apoggiatures, anticipacions i escapada conjunta.

#### 1.2.- Dictat:

- 1.2.1.- Dictat melòdic-rítmic a una veu.

##### 1.2.1.1. Característiques:

- tonalitat major o menor fins a 4 alteracions a l'armadura i alteracions accidentals.
- àmbit: sol 1 al do 5.
- extensió: 4 compassos.
- compassos simples: 2/4, 3/4 o 4/4.
- compàs compost: 6/8.
- no s'indica la tonalitat ni el compàs.
- valors: figura mínima la semicorxera amb totes les possibles combinacions de lligadures i silencis.

- 1.2.2.- Dictat melòdic rítmic a dues veus.

##### 1.2.2.1. Característiques:

- tonalitat: fins a 3 alteracions a l'armadura.
- àmbit: sol 1 a sol 4.
- extensió: 4 compassos.
- compassos: 2/4, 3/4 o 4/4.
- s'indicarà la tonalitat i el compàs.
- valors:



- les semicorxeres seran tractades com a brodadura, nota de pas o escapada.

#### 1.2.3.- Dictat harmònic:

1.2.3.1.- Dictat d'encadenaments d'acords a 4 veus en estat fonamental, 1a i 2a inversió i 7<sup>a</sup> de dominant en estat directe.

### 2.- RITME

#### 2.1.- Pulsació, subdivisió binària i ternària de la pulsació i grups artificials:

2.1.1.- Treset, doset, quatre, cinquet, siset i setet.

#### 2.2.- Compassos simples:

2.2.1.- Figuració fins a semifuses en compassos amb denominador 4 i 8.

2.2.2.- Figuració fins a fuses en els compassos amb denominador 2.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions de lligadures i silencis.

#### 2.3.- Compassos compostos:

2.3.1.- Figuració fins a semifuses en compassos amb denominador 8 i 16.

2.3.2.- Figuració fins a fuses en els compassos amb denominador 4.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions possibles de lligadures i silencis.

#### 2.4.- Canvis de compàs:

2.4.1.- Continuació del seu estudi.

#### 2.5.- Compassos de temps desiguals:

2.5.1.- Consolidació dels compassos 5/8 i 7/8.

#### 2.6.- Polirítmies a dues i tres veus.

### 3.- LECTURA

#### 3.1.- Lectura rítmica i/o melòdica (segons l'àmbit):

3.1.1.- Lectura en clau de sol en 2a (àmbit: sol 2 a mi 5) i en clau de fa en 4a (àmbit: do 1 a sol 3).

Característiques rítmiques: les corresponents a l'apartat de ritme.

3.1.2.- Lectura en clau de do en 2a (àmbit: la 2 a fa 4). Figuració fins a la semicorxera.

3.1.3.- Lectura amb canvis de clau: do en 3a i sol en 2a, i do en 4a i fa en 4a. Figuració segons l'apartat de rítmic del curs anterior.

3.1.4.- Consolidació en la lectura de la clau de do en 1a (àmbit: la 2 a fa 4).

3.1.5.- Transport cantat de melodies amb alteracions accidentals:

3.1.5.1.- Transport a la 2a major: ascendent i descendent.

### 4.- MEMÒRIA

#### 4.1.- Treball de la memòria: melòdica, harmònica, rítmica i estructural:

4.1.1.- Memorització de melodies.

4.1.2.- Memorització de dissenys rítmics.

4.1.3.- Memorització de les funcions harmòniques.

4.1.4.- Memorització d'estructures formals.



## **5.- CREATIVITAT**

### **5.1.- Creació de melodies sobre un esquema rítmic, formal i harmònic donat:**

- 5.1.1.- Creació de melodies amb una tonalitat, compàs o un inici temàtic donat.
- 5.1.2.- Creació de melodies amb una figuració rítmica determinada.
- 5.1.3.- Creació de melodies sobre un esquema harmònic donat (total o parcial).
- 5.1.4.- Creació de melodies amb la inclusió del tipus de notes estranyes que s'indiqui (donats els acords de suport).
- 5.1.5.- Creació de melodies amb la inclusió d'alteracions accidentals (asc. o desc.) en una tonalitat concreta.
- 5.1.6.- Creació de melodies donat un tipus de caràcter.
- 5.1.7.- Creació de melodies lliures.

### **5.2.- Creació de melodies segons una forma i la seva posterior harmonització.**

- 5.2.1.- Creació de melodies sobre una estructura formal determinada.
- 5.2.2.- Creació de melodies sobre un text donat.

### **5.3.- Creació d'acompanyaments rítmics per a una línia melòdica:**

- 5.3.1.- Creació d'un suport rítmic adequat al caràcter de la melodia donada.
- 5.3.2.- Creació d'un suport rítmic que doni caràcer a una línia melòdica per ritmificar.
- 5.3.3.- Creació d'un suport rítmic segons una estructura formal determinada.

### **5.4.- Creació de suports harmònics:**

- 5.4.1.- Creació d'un suport harmònic amb les funcions tonals bàsiques segons una estructura formal determinada.
- 5.4.2.- Creació d'un suport harmònic amb les funcions tonals bàsiques) per a una melodia donada, creada a base de notes reals o bé amb la inclusió de notes estranyes.

## **6.- VEU**

### **6.1.- Emissió correcta de la veu, posició, respiració, ressonància i articulació.**

### **6.2.- Fraseig.**

## **7.- TEORIA**

### **7.1- Acords:**

- 7.1.1.- Formació i anàlisi dels acords triades i 7a de dominant en totes les escales majors i menors.
- 7.1.2.- Reconeixement de les tonalitats on es troben dins de les escales major i menor bàsiques, inclòs el 7 en estat directe. +

### **7.2- Sistema de quintes:**

- 7.2.1.- Intervals,nº quintes.
- 7.2.2.- Sèries (totes).

### **7.3.- Sèrie harmònica.**

## **8.- ANÀLISI I AUDICIÓ**

### **8.1.- Audició i anàlisi per a treballar els diferents continguts del curs.**

- 8.1.1. Reconeixement dels ornamentals en l'audició ( apoiatura,mordents,grupetos i trino, explicats sense escriure).



## **8.2.- Configuracions formals bàsiques, principals característiques del llenguatge musical emprat i de la seva dimensió instrumental:**

8.2.1.- Audició i analisi de la següent forma: lied.

## **9.- HARMONIA**

### **9.1.- Consolidació de les normes bàsiques que regeixen el sistema tonal i les seves relacions principals.**

### **9.2.- Fonaments teòric-pràctics:**

9.2.1.- Encadenament dels acords triades en estat directe, 1a i 2a inversió i 7a de dominant en estat directe. Estudi dels seus xifrats.

9.2.2.- Cadència autèntica, semicadència, trencada i plagal. Altres cadències suspensives.

9.2.3.- Harmonització de baixos a 4 veus amb acords triades en estat directe i inversions, i 7a de dominant en estat directe.

9.2.4.- Aplicació de les funcions tonals a una melodia.

9.2.5.- Harmonització d'una veu de soprano donada a 4 veus amb acords triades en estat directe i inversions, 7a de dominant en estat directe.

9.2.6.- Continuació en l'estudi de les notes estranyes (nota de pas, brodadura, apoggiatura, anticipació i escapada conjunta).

9.2.7.- Anàlisi de petites obres per a piano, veus o instruments, d'acord amb els elements del curs.

## B) Exemples

En la prova figuraran de forma fixa els exercicis següents :

- Entonació (exercicis nº 1 i 5)
- Dictat (exercicis nº 6 i 8 )
- Lectura (exercicis nº 9 i 10)
- Exercicis de teoria (exercici nº 13)
- Exercicis d'audició (exercici nº 14)
- Harmonia i anàlisi (exercici nº 15 a i b i 16)

La inclusió dels altres exercicis serà facultat del Conservatori.

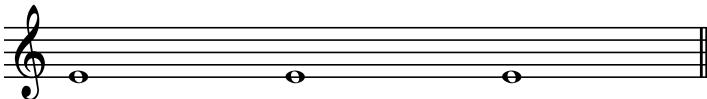
1.- Lectura entonada amb acompañament de piano fins a 5 alteracions a l'armadura, on també hi figurin alteracions accidentals. Claus: do en 3a i sol en 2a o fa en 4a i do en 4a. Compassos i valors: els corresponents l'apartat de ritme del curs anterior.

2.- Afinació de tres intervals: major, menor, just, augm. o dism. des d'una mateixa nota donada.

7a M.asc.

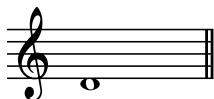
2a augm.asc.

4a augm.desc.



3.- Afinar tres intervals consecutius sense referència tonal (qualsevol dels intervals de l'apartat 1.1.4. dels contingut del curs).

6a.m.ascd./3a dism.desc./4a justa.desc.



4.- Donat l'acord de 1r grau d'una tonalitat afinar tres acords de la seva escala. Escola l'acord de tònica de si major i canta els acords dels graus IV - V - I.

7

+

5.- Transport a la 2a major ascendent o descendent. Armadura original: fins a 3 alteracions (amb alteracions accidentals). Compàs 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8. Valors: fins a la semicorxera.

Transposició a la 2a major ascendent:

**Moderato**

6.- Dictat melòdic-rítmic a una veu amb les característiques que figuren en el punt 1.2.1. de l'apartat de continguts del curs. S'executarà 25 vegades.



7.- Dictat melòdic-rítmic a dues veus, amb les característiques que figuren en el punt 1.2.2. de l'apartat de continguts del curs. S'executarà 25 vegades.

8- Dictat d'encadenaments d'acords a 4 veus en estat fonamental, 1a i 2a inversió, i 7<sup>a</sup> de dominant en estat directe. S'executarà 20 vegades.

9.-Lectura rítmica en clau de sol en 2a. Àmbit: sol 2 - mi 5. Valors i compàs: els especificats en l'apartat de continguts. **ES VALORARÀ LA PRECISIÓ RÍTMICA.**

10.- Lectura rítmica en clau de Do en 2<sup>a</sup>. Àmbit : Sol 2 a Mi 4. Extensió : 8 compassos. Valors : fins a les semicorxeres.



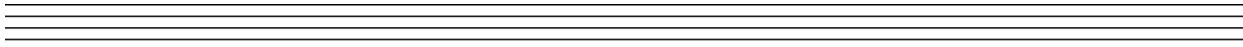
11.- Llegir interiorment un fragment musical sense verificar-ne l'entonació i reproduir-lo de memòria.

**Moderato**

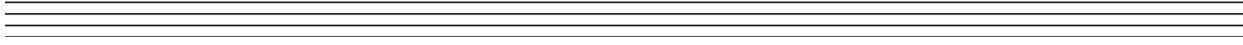
12.- Creació d'una melodia sobre un esquema formal: Lied Ternari.

13.- Realitzar exercicis teòrics d'acord amb els continguts del curs:

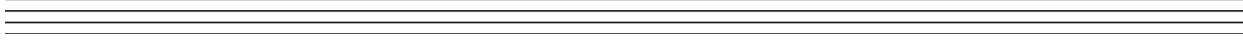
1a) Escriure la Sèrie Diatònica de Sol menor:



1b) Escriure la Sèrie Integral Unitònica de Re Major :



1c) Escriure la Sèrie Cromàtica de graus elevats de Mi Major :



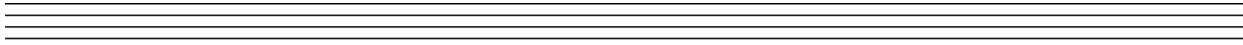
2a) Indicar quins intervals es formen amb el nombre de quintes donat :

+5                    -2                    +7

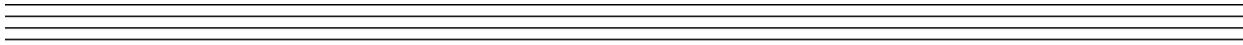
2b) Digues el nombre de quintes dels següents intervals :



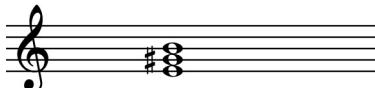
3a) Escriure la sèrie harmònica a partir de la nota Fa 1 :



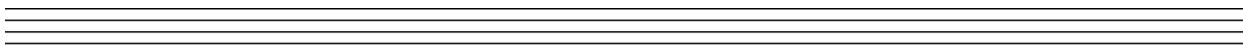
3b) Si l'harmònic 7 és un sib 3 quin és el so generador ? Fes tota la sèrie harmònica o de concomitants.



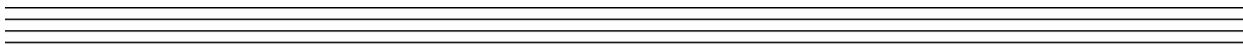
4a) Indicar quin és el següent acord i en quines tonalitats el podrem trobar:



4b) Escriure els acords Perfectes menors de la tonalitat de si menor:



4c) Escriure l'acord de 7<sup>a</sup> de dominant que es forma en el to de Fa major en estat directe.



14.- Audició: Respondre basant-se en l'obra escoltada a les preguntes proposades referents a forma, ritme, instruments i època.

Obra: Valse – (3r mov.) 5<sup>a</sup> Simfonia op.64. Txaikovski

1. Escola i encercla els conceptes que et semblin més adients:

- a) Tonalitat : **Re Major**      La M      La m      Si m
- b) Compàs: **2/4**      3/4      6/8
- c) Començament: **TÈTIC**      ANACRÚSIC      ACÈFAL
- d) Indicació de moviment : **LENTO**      ALLEGRO MODERATO      PRESTO
- e) Època : **BARROC**    CLASSICISME    ROMANTICISME    SEGLE. XX
- f) Compositor: **MOZART**    TXAIKOVSKI    TOLDRÀ    STRAWINSKI
- g) Formació instrumental: **ORQUESTRA SIMFÒNICA**    QUARTET DE CORDA  
**CONJUNT DE VENT**    ORQUESTRA DE CORDA

2. Completa la frase, omple els buits:

- El tema A es presentat inicialment per (dir l'instrument).....
- Durant l'exposició, aquest tema es interpretat per diferents instruments a solo, com per exemple.....
- El tema B té una figuració rítmica més (ràpida/lenta)..... i el presenten (dir l'instrument).....
- Quan es reexposa el tema A l'interpreta a solo (dir l'instrument)..... i de seguida els violins a l'octava (alta/baixa) .....

15 a). Harmonitzar a quatre veus el baix donat, emprant acords triades en estat directe i invertits. Incloure-hi un 6/4 de cada tipus i l'acord de 7<sup>a</sup> de dominant en estat directe.

15 b). Harmonitzar a quatre veus la veu de soprano següent emprant acords triades en estat directe i inversions, i l'acord de 7<sup>a</sup> de dominant en estat directe.

Indicar les funcions tonals i els graus del baix.

16.- Anàlisi de la següent obra:

Andante sostenuto ( $\text{♩} = 132$ )

1. Escriu la successió d'acords dels tres primers compassos amb xifres romanes:

2. Tipus de començament de la peça:
3. Encercla un final melòdic masculí. A quin compàs es troba?:
4. Encercla una escapada. A quin compàs es troba?:
5. Encercla un retard. A quin compàs es troba?:
6. Encercla un interval harmònic de quarta disminuïda. A quin compàs es troba?:
7. Encercla semicadència. A quin compàs es troba?:
8. Encercla un acord en primera inversió. A quin compàs es troba?:
9. Estructura formal: