



Proves d'accés al curs 2025/26

Primer exercici:

Llenguatge musical- 4rt curs

Continguts i exemples

Continguts de l'exercici de llenguatge musical: 4rt curs

A) Continguts

1.- EDUCACIÓ DE L'OÏDA

1.1.- Entonació:

1.1.1.- Continuació de l'estudi i interpretació de melodies a partir de textos musicals en les tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions.

1.1.2.- Continuació en l'estudi de les escales practicades a 1r i 2n curs (major natural, menor harmònica, menor natural, menor melòdica, major mixta principal, major mixta secundària i la menor mixta).

1.1.3.- Intervals augmentats i disminuïts:

1.1.3.1.- Afinació de qualsevol interval major, menor, augmentat o disminuït des d'una nota donada.

1.1.4.- Sèries d'interval sense referència tonal: 2a major, 2a menor, 3a major, 3a menor, 4a justa, 5a justa, 6a major, 6a menor, 7a menor, 7a menor, 3a disminuïda, 4a augmentada i 5a disminuïda.

1.1.5.- Afinació dels acords: perfecte major, perfecte menor, 5a disminuïda, 5a augmentada i 7a de dominant des de qualsevol fonamental donada.

1.1.6.- Afinació dels acords dels graus de la tonalitat: perfecte major, perfecte menor, 5a disminuïda, 5a augmentada i 7a dominant en estat directe i invertits.

1.1.6.1.- Interpretació de brodadures i notes de pas, apoggiatures, anticipacions i escapada conjunta.

1.2.- Dictat:

1.2.1.- Dictat melòdic-rítmic a una veu.

1.2.1.1. Característiques:

- tonalitat major o menor fins a 4 alteracions a l'armadura i alteracions accidentals.
- àmbit: sol 1 al do 5.
- extensió: 4 compassos.
- compassos simples: 2/4, 3/4 o 4/4.
- compàs compost: 6/8.
- no s'indica la tonalitat ni el compàs.
- valors: figura mínima la semicorxera amb totes les possibles combinacions de lligadures i silencis.

1.2.2.- Dictat melòdic rítmic a dues veus.

1.2.2.1. Característiques:

- tonalitat: fins a 3 alteracions a l'armadura.
- àmbit: sol 1 a sol 4.
- extensió: 4 compassos.
- compassos: 2/4, 3/4 o 4/4.
- s'indicarà la tonalitat i el compàs.
- valors:



- les semicorxeres seran tractades com a brodadura, nota de pas o escapada.

1.2.3.- Dictat harmònic:

1.2.3.1.- Dictat d'encadenaments d'acords a 4 veus en estat fonamental, 1a i 2a inversió i 7^a de dominant en estat directe.

2.- RITME

2.1.- Pulsació, subdivisió binària i ternària de la pulsació i grups artificials:

2.1.1.- Treset, doset, quatre, cinquet, siset i setet.

2.2.- Compassos simples:

2.2.1.- Figuració fins a semifuses en compassos amb denominador 4 i 8.

2.2.2.- Figuració fins a fuses en els compassos amb denominador 2.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions de lligadures i silencis.

2.3.- Compassos compostos:

2.3.1.- Figuració fins a semifuses en compassos amb denominador 8 i 16.

2.3.2.- Figuració fins a fuses en els compassos amb denominador 4.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions possibles de lligadures i silencis.

2.4.- Canvis de compàs:

2.4.1.- Continuació del seu estudi.

2.5.- Compassos de temps desiguals:

2.5.1.- Consolidació dels compassos 5/8 i 7/8.

2.6.- Polirítmies a dues i tres veus.

3.- LECTURA

3.1.- Lectura rítmica i/o melòdica (segons l'àmbit):

3.1.1.- Lectura en clau de sol en 2a (àmbit: sol 2 a mi 5) i en clau de fa en 4a (àmbit: do 1 a sol 3).

Característiques rítmiques: les corresponents a l'apartat de ritme.

3.1.2.- Lectura en clau de do en 2a (àmbit: la 2 a fa 4). Figuració fins a la semicorxera.

3.1.3.- Lectura amb canvis de clau: do en 3a i sol en 2a, i do en 4a i fa en 4a. Figuració segons l'apartat de rítmic del curs anterior.

3.1.4.- Consolidació en la lectura de la clau de do en 1a (àmbit: la 2 a fa 4).

3.1.5.- Transport cantat de melodies amb alteracions accidentals:

3.1.5.1.- Transport a la 2a major: ascendent i descendent.

4.- MEMÒRIA

4.1.- Treball de la memòria: melòdica, harmònica, rítmica i estructural:

4.1.1.- Memorització de melodies.

4.1.2.- Memorització de dissenys rítmics.

4.1.3.- Memorització de les funcions harmòniques.

4.1.4.- Memorització d'estructures formals.



5.- CREATIVITAT

5.1.- Creació de melodies sobre un esquema rítmic, formal i harmònic donat:

- 5.1.1.- Creació de melodies amb una tonalitat, compàs o un inici temàtic donat.
- 5.1.2.- Creació de melodies amb una figuració rítmica determinada.
- 5.1.3.- Creació de melodies sobre un esquema harmònic donat (total o parcial).
- 5.1.4.- Creació de melodies amb la inclusió del tipus de notes estranyes que s'indiqui (donats els acords de suport).
- 5.1.5.- Creació de melodies amb la inclusió d'alteracions accidentals (asc. o desc.) en una tonalitat concreta.
- 5.1.6.- Creació de melodies donat un tipus de caràcter.
- 5.1.7.- Creació de melodies lliures.

5.2.- Creació de melodies segons una forma i la seva posterior harmonització.

- 5.2.1.- Creació de melodies sobre una estructura formal determinada.
- 5.2.2.- Creació de melodies sobre un text donat.

5.3.- Creació d'acompanyaments rítmics per a una línia melòdica:

- 5.3.1.- Creació d'un suport rítmic adequat al caràcter de la melodia donada.
- 5.3.2.- Creació d'un suport rítmic que doni caràcter a una línia melòdica per ritmificar.
- 5.3.3.- Creació d'un suport rítmic segons una estructura formal determinada.

5.4.- Creació de suports harmònics:

- 5.4.1.- Creació d'un suport harmònic amb les funcions tonals bàsiques segons una estructura formal determinada.
- 5.4.2.- Creació d'un suport harmònic amb les funcions tonals bàsiques) per a una melodia donada, creada a base de notes reals o bé amb la inclusió de notes estranyes.

6.- VEU

6.1.- Emissió correcta de la veu, posició, respiració, ressonància i articulació.

6.2.- Fraseig.

7.- TEORIA

7.1- Acords:

- 7.1.1.- Formació i anàlisi dels acords triades i 7a de dominant en totes les escales majors i menors.
- 7.1.2.- Reconeixement de les tonalitats on es troben dins de les escales major i menor bàsiques, inclòs el 7 en estat directe. +

7.2- Sistema de quintes:

- 7.2.1.- Intervals, n° quintes.
- 7.2.2.- Sèries (totes).

7.3.- Sèrie harmònica.

8.- ANÀLISI I AUDICIÓ

8.1.- Audició i anàlisi per a treballar els diferents continguts del curs.

- 8.1.1. Reconeixement dels ornaments en l'audició (apoiatura, mordents, grupetos i trino, explicats sense escriure).



8.2.- Configuracions formals bàsiques, principals característiques del llenguatge musical emprat i de la seva dimensió instrumental:

8.2.1.- Audició i anàlisi de la següent forma: lied.

9.- HARMONIA

9.1.- Consolidació de les normes bàsiques que regeixen el sistema tonal i les seves relacions principals.

9.2.- Fonaments teòric-pràctics:

9.2.1.- Encadenament dels acords triades en estat directe, 1a i 2a inversió i 7a de dominant en estat directe. Estudi dels seus xifrats.

9.2.2.- Cadència autèntica, semicadència, trencada i plagal. Altres cadències suspensives.

9.2.3.- Harmonització de baixos a 4 veus amb acords triades en estat directe i inversions, i 7a de dominant en estat directe.

9.2.4.- Aplicació de les funcions tonals a una melodia.

9.2.5.- Harmonització d'una veu de soprano donada a 4 veus amb acords triades en estat directe i inversions, 7a de dominant en estat directe.

9.2.6.- Continuació en l'estudi de les notes estranyes (nota de pas, brodadura, apoggiatura, anticipació i escapada conjunta).

9.2.7.- Anàlisi de petites obres per a piano, veus o instruments, d'acord amb els elements del curs.

B) Exemples

En la prova figuraran de forma fixa els exercicis següents :

- Entonació (exercicis n° 1 i 5)
- Dictat (exercicis n° 6 i 8)
- Lectura (exercicis n° 9 i 10)
- Exercicis de teoria (exercici n° 13)
- Exercicis d'audició (exercici n° 14)
- Harmonia i anàlisi (exercici n° 15 a i b i 16)

La inclusió dels altres exercicis serà facultat del Conservatori.

1.- Lectura entonada amb acompanyament de piano fins a 5 alteracions a l'armadura, on també hi figurin alteracions accidentals. Claus: do en 3a i sol en 2a o fa en 4a i do en 4a. Compassos i valors: els corresponents l'apartat de ritme del curs anterior.

The image displays three musical exercises for piano accompaniment. Each exercise is presented in two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff).
 - The first exercise is in 6/8 time, starting with a tempo marking of quarter note = 60. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with chords and a bass line. Dynamics include *mp* and *mf*.
 - The second exercise is in 2/4 time. The vocal line includes a triplet and a quintuplet. Dynamics include *f* and *mf*.
 - The third exercise is in 3/8 time. The vocal line includes a quintuplet. Dynamics include *mp*, *mf*, and *f*.

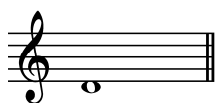
2.- Afinació de tres intervals: major, menor, just, augm. o dism. des d'una mateixa nota donada.

7a M.asc. 2a augm.asc. 4a augm.desc.



3.- Afinar tres intervals consecutius sense referència tonal (qualsevol dels intervals de l'apartat 1.1.4. dels contingut del curs).

6a.m.ascd./3a dism.desc./4a justa.desc.



4.- Donat l'acord de 1r grau d'una tonalitat afinar tres acords de la seva escala. Escolta l'acord de tònica de si major i canta els acords dels graus IV - V - I.

7

+

5.- Transport a la 2a major ascendent o descendent. Armadura original: fins a 3 alteracions (amb alteracions accidentals). Compàs 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8. Valors: fins a la semicorxera.

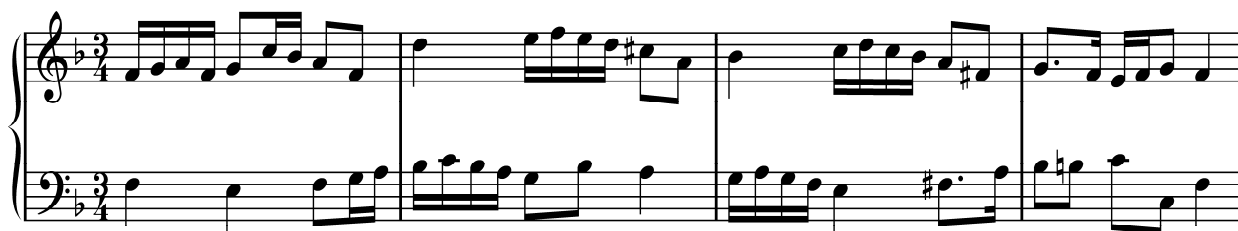
Transposició a la 2a major ascendent:

Moderato

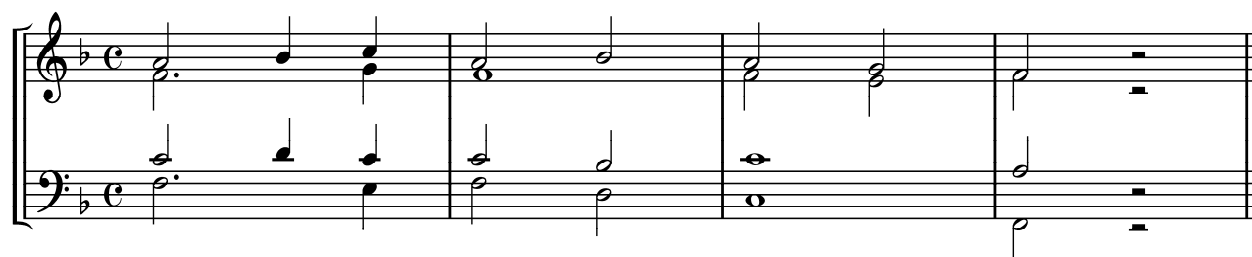
6.- Dictat melòdic-rítmic a una veu amb les característiques que figuren en el punt 1.2.1.de l'apartat de continguts del curs. S'executarà 25 vegades.



7.- Dictat melòdic-rítmic a dues veus, amb les característiques que figuren en el punt 1.2.2. de l'apartat de continguts del curs. S'executarà 25 vegades.



8- Dictat d'encadenaments d'acords a 4 veus en estat fonamental, 1a i 2a inversió,i 7ª de dominant en estat directe. S'executarà 20 vegades.



9.-Lectura rítmica en clau de sol en 2a. Àmbit: sol 2 - mi 5. Valors i compàs: els especificats en l'apartat de continguts. **ES VALORARÀ LA PRECISIÓ RÍTMICA.**



10.- Lectura rítmica en clau de Do en 2ª. Àmbit : Sol 2 a Mi 4. Extensió : 8 compassos. Valors : fins a les semicorxeres.

11.- Llegir interiorment un fragment musical sense verificar-ne l'entonació i reproduir-lo de memòria.

12.- Creació d'una melodia sobre un esquema formal: Lied Ternari.

13.- Realitzar exercicis teòrics d'acord amb els continguts del curs:

1a) Escriure la Sèrie Diatònica de Sol menor:

1b) Escriure la Sèrie Integral Unitònica de Re Major :

1c) Escriure la Sèrie Cromàtica de graus elevats de Mi Major :

2a) Indicar quins intervals es formen amb el nombre de quintes donat :

+5 -2 +7

2b) Digues el nombre de quintes dels següents intervals :

3a) Escriure la sèrie harmònica a partir de la nota Fa 1 :

3b) Si l'harmònic 7 és un sib 3 quin és el so generador ? Fes tota la sèrie harmònica o de concomitants.

4a) Indicar quin és el següent acord i en quines tonalitats el podem trobar:

4b) Escriure els acords Perfectes menors de la tonalitat de si menor:

4c) Escriure l'acord de 7^a de dominant que es forma en el to de Fa major en estat directe.

14.- Audició: Respondre basant-se en l'obra escoltada a les preguntes proposades referents a forma, ritme, instruments i època.

Obra: Valse – (3r mov.) 5^a Simfonia op.64. Txaikovski

1. Escolta i encercla els conceptes que et semblin més adients:

- a) Tonalitat : **Re Major** **La M** **La m** **Si m**
- b) Compàs: **2/4** **3/4** **6/8**
- c) Començament: **TÈTIC** **ANACRÚSIC** **ACÈFAL**
- d) Indicació de moviment : **LENTO** **ALLEGRO MODERATO** **PRESTO**
- e) Època : **BARROC** **CLASSICISME** **ROMANTICISME** **SEGLE. XX**
- f) Compositor: **MOZART** **TXAIKOVSKI** **TOLDRÀ** **STRAWINSKI**
- g) Formació instrumental: **ORQUESTRA SIMFÒNICA** **QUARTET DE CORDA**
CONJUNT DE VENT **ORQUESTRA DE CORDA**

2. Completa la frase, omple els buits:

El tema A es presentat inicialment per (dir l'instrument).....
Durant l'exposició, aquest tema es interpretat per diferents instruments a *solo*, com per exemple.....
El tema B té una figuració rítmica més (ràpida/lenta)..... i el presenten (dir l'instrument).....
Quan es reexposa el tema A l'interpreta a *solo* (dir l'instrument)..... i de seguida els violins a l'octava (alta/baixa)

15 a). Harmonitzar a quatre veus el baix donat, emprant acords tríades en estat directe i invertits. Incloure-hi un 6/4 de cada tipus i l'acord de 7^a de dominant en estat directe.

15 b). Harmonitzar a quatre veus la veu de soprano següent emprant acords tríades en estat directe i inversions, i l'acord de 7^a de dominant en estat directe.

Indicar les funcions tonals i els graus del baix.

16.- Anàlisi de la següent obra:

Andante sostenuto (♩ = 132)

1. Escriu la successió d'acords dels tres primers compassos amb xifres romanes:
2. Tipus de començament de la peça:
3. Encercla un final melòdic masculí. A quin compàs es troba?:
4. Encercla una escapada. A quin compàs es troba?:
5. Encercla un retard. A quin compàs es troba?:
6. Encercla un interval harmònic de quarta disminuïda. A quin compàs es troba?:
7. Encercla semicadència. A quin compàs es troba?:
8. Encercla un acord en primera inversió. A quin compàs es troba?:
9. Estructura formal: