

Proves d'accés al curs 2024/25

Primer exercici:

Llenguatge musical- 5è curs

Continguts i exemples

Continguts de l'exercici de llenguatge musical: 5è curs

A) Continguts

1.- EDUCACIÓ DE L'OÏDA

1.1.- Entonació:

- 1.1.1.- Afinació dels acords: perfecte major, perfecte menor, 5a disminuïda, 5a augmentada 7^a de dominant des de qualsevol fonamental donada.
- 1.1.2.- Afinació dels acords dels graus de la tonalitat: perfecte major, perfecte menor, 5a disminuïda, 5a augmentada i 7a de dominant en estat directe i invertits.
- 1.1.3. Transport mental de melodies amb alteracions accidentals.
 - 1.1.3.1.- Transport a la 2a major: ascendent i descendent.
 - 1.1.3.2.- Transport a la 2a menor: ascendent i descendent.
 - 1.1.3.3.- Transport a la 3a major: ascendent i descendent.
 - 1.1.3.4.- Transport a la 3a menor: ascendent i descendent.
- 1.1.4. Pràctica de melodies atonals.

1.2.- Dictat:

1.2.1.- Dictat melòdic-rítmic a una veu.

1.2.1.1. Característiques :

- tonalitat major o menor fins a 4 alteracions a l'armadura i alteracions accidentals.
- àmbit: do 1 a mi 5.
- extensió: 4 compassos.
- compassos simples: 2/4, 3/4 o 4/4.
- compàs compost: 6/8.
- no s'indica la tonalitat ni el compàs.
- valors: figura mínima la semicorxera amb totes les possibles combinacions de lligadures i silencis.

1.2.2.- Dictat melòdic-rítmic a dues veus.

1.2.2.1. Característiques:

- tonalitat: fins a 4 alteracions a l'armadura.
- àmbit: do 1 a mi 5.
- extensió: 4 compassos.
- compassos: 2/4, 3/4, 4/4 .
- no s'indica el compàs ni la tonalitat.
- valors: figura mínima la semicorxera amb totes les combinacions possibles lligadures i silencis.

1.2.3.- Dictat harmònic:

1.2.3.1. Dictat d'encadenaments d'acords a 4 veus en qualsevol estat (amb 7a de dominant)

2.- RITME

2.1.- Compassos simples:

- 2.2.1.- Figuració fins a semifuses en compassos amb denominador 4 i 8.
- 2.2.2.- Figuració fins a fuses en els compassos amb denominador 2.
- 2.2.3.- Grups artificials de més de vuit notes en tots els compassos.
En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions de notes, lligadures i silencis.

2.3.- Compassos compostos:

- 2.3.1.- Figuració fins a semifuses en compassos amb denominador 8 i 16.
- 2.3.2.- Figuració fins a fuses en els compassos amb denominador 4.
- 2.3.3.- Grups artificials de més de vuit notes en tots els compassos.
En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions possibles de notes, lligadures i silencis.

2.4.- Canvis de compàs:

- 2.4.1.- Continuació del seu estudi.

3.- LECTURA

3.1.- Lectura rítmica i/o melòdica (segons l'àmbit)

- 3.1.1.-Lectura rítmica i/o melòdica en clau de fa en 3a (àmbit: la 1 a si 3). Figuració fins a la semicorxera.
- 3.1.2.- Consolidació en la lectura dels canvis de clau: do en 3a, sol en 2a, do en 4a i fa en 4a. Figuració (amb canvis de compàs i metrònom) segons l'apartat rítmic del curs anterior.
- 3.1.3.-Transport cantat a la 3^a Major i menor,ascendent i descendant.
- 3.1.4.- Inici a la música sense compassar.

4.- MEMÒRIA

4.1.- Treball de la memòria: melòdica, harmònica, rítmica i estructural:

- 4.1.1.- Memorització de melodies.
- 4.1.2.- Memorització de dissenys rítmics.
- 4.1.3.- Memorització de les funcions harmòniques.
- 4.1.4.- Memorització d'estructures formals.

5.- CREATIVITAT

5.1.- Creació de melodies sobre un esquema rítmic, formal i harmònic donat:

- 5.1.1.- Creació de melodies amb una tonalitat, compàs o un inici temàtic donat.
- 5.1.2.- Creació de melodies amb una figuració rítmica determinada.
- 5.1.3.- Creació de melodies sobre un esquema harmònic donat (total o parcial).
- 5.1.4.- Creació de melodies amb la inclusió del tipus de notes estranyes que s'indiqui (donats els acords de suport).
- 5.1.5.- Creació de melodies amb la inclusió d'alteracions accidentals (asc. o desc.) en una tonalitat concreta.
- 5.1.6.- Creació de melodies amb les escales estudiades.

5.1.7.- Creació de melodies donat un tipus de caràcter.

5.1.8.- Creació de melodies lliures.

5.2.- Creació de melodies segons una forma i la seva posterior harmonització.

5.2.1.- Creació de melodies sobre una estructura formal determinada.

5.2.2.- Creació de melodies sobre un text donat.

5.3.- Creació d'acompanyaments rítmics per una línia melòdica:

5.3.1.- Creació d'un suport rítmic adequat al caràcter de la melodia donada.

5.3.2.- Creació d'un suport rítmic que doni caràcter a una línia melòdica per ritmificar.

5.3.3.- Creació d'un suport rítmic segons una estructura formal determinada.

5.4.- Creació de suports harmònics:

5.4.1.- Creació d'un suport harmònic amb les funcions tonals bàsiques segons una estructura formal determinada.

5.4.2.- Creació d'un suport harmònic amb les funcions tonals bàsiques per a una melodia donada, creada a base de notes reals o bé amb la inclusió de notes estranyes.

6.- VEU

6.1.- Emissió correcta de la veu, posició, respiració, ressonància, i articulació.

6.2.- Fraseig.

7.- TEORIA

7.1.- Transport escrit:

7.1.1.- Aplicació pràctica a l'escriptura dels instruments transpositors.

7.2.- Instruments transpositors:

7.2.1.- Coneixement dels instruments transpositors.

7.2.2.- To d'efecte en els instruments transpositors.

7.2.3.- To d'execució en els instruments transpositors

7.3.- Escales:

7.3.1.- Escala de tons.

7.3.2.- Escales modals (nomenclatura actual).

7.3.3.- Escales pentatòniques (sense el fa i el si).

7.3.4.- Dodecafonisme.

7.4.- Introducció a les noves grafies de la música contemporània.

— — — — — Vibrat intens

~~~~~ Vibrat menys intens

— — — Vibrat lent amb petita oscilació

~~~~~ Vibrat lent amb ample oscilació

~~~~~ wwwwww Vibrat progressiu de lent a ràpid

~~~~~ WwWwWw Vibrat progressiu de ràpid a lent

— — — — — Glissando entre dues notes

— — — — — Pizzicato brusc en contra del batidor ("Alla Bartók")

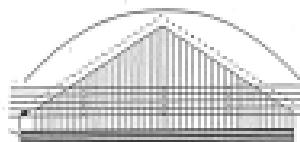
— — — — — Accellerando

— — — — — Ritardando

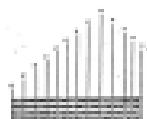
— — — — — Cluster: bloc sonor



Ritme irregular



Seqüència d'harmònics a partir d'un so concret



Ràpida successió de notes saltejades



Formant: grup de sons a repetir en un espai determinat



Seqüència de sons aleatoris



Frullato: articulació gutural o de la punta de la llengua que produceix efecte de *tremolo*



Slap: articulació que produceix efecte percussiu



Stop: amb més o menys freqüència



Bouché: sons tapats amb la mà dins del pavelló (inici i final)



Colpejar amb la mà el broquet



Quart de to ascendent / Quart de to descendent

8.- ANÀLISI I AUDICIÓ

8.1.- Audició per a treballar els diferents continguts del curs.

8.3.- Coneixement dels diferents llenguatges.

9.- HARMONIA

9.1.- Consolidació de les normes bàsiques que regeixen el sistema tonal i les seves relacions principals.

9.2.- Fonaments teòric-pràctics:

9.2.1.- Continuació en l'estudi de les normes bàsiques d'encadenament dels acords triades i 7a de dominant en totes les inversions. Estudi dels seus xifrats.

9.2.2.- Progressions (seqüències).

9.2.3.- Acords triades amb el VIè grau rebaixat en el mode major.

9.2.4.- Acords triades amb el VIIè grau natural del mode menor.

9.2.5.- Acords triades amb el VIè grau elevat del mode menor.

9.2.6.- Modulació diatònica i cromàtica.

9.2.7.- Harmonització de baixos a 4 veus amb acords triades, i 7^a de dominant en qualsevol inversió.

9.2.8.- Harmonització d'una veu de soprano donada a 4 veus amb acords triades, i 7^a de dominant en qualsevol inversió.

9.2.9.- Continuació en l'estudi de les notes estranyes (nota de pas, brodadura, apoggiatura, anticipació, escapada conjunta, retard i pedal).

9.2.10.- Dominants secundàries (aplicades).

9.2.11.- Anàlisi de petites obres per a piano, veus o instruments d'acord amb els elements del curs.

B) Exemples

En la prova figuraran de forma fixa els exercicis següents :

- Entonació (exercicis nº 1 i 5)
- Dictat (exercicis nº 8 i 9)
- Lectura (exercici nº10)
- Exercicis de teoria (exercici nº 14)
- Exercicis d'audició (exercici nº 15)
- Harmonia i anàlisi (exercici nº 16 i 17)

La inclusió dels altres exercicis serà facultat del Conservatori

1.- Lectura entonada amb acompañament de piano fins a 7 alteracions a l'armadura, on també hi figurin alteracions accidentals i diversos intervals augmentats i disminuïts i enharmònics. Claus: sol en 2a, fa en 4a, do en 3a i do en 4a. Compassos i valors: els corresponents a l'apartat de ritme del curs anterior.

Cantabile ♩ = 60

The musical score consists of three systems of music. The top system shows a vocal line with dynamic markings *mp*, *mf*, and *f*. The middle system shows a piano line with chords and bass notes. The bottom system shows another piano line. The music is in 4/4 time and features various key signatures, including B-flat major, A-flat major, and G major. The vocal line includes slurs and grace notes.

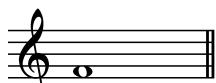
2.- Afinació de tres intervals: major, menor, just, augm., dism. o enharmònic des d'una mateixa nota donada.

4a augm.desc 2a M.ascd 4a dism.



3.- Afinar tres intervals consecutius sense referència tonal (qualsevol dels intervals de l'apartat 1.1.4. dels contingut del curs).

6a m.ascd./3a dism.desc./5a justa.desc.



4.- Donat l'acord de 1r grau d'una tonalitat afinar tres acords de la seva escala. Escolta l'acord de tònica de re # menor i canta els accords dels graus: II - IV - V.

5.- Transport a qualsevol dels intervals citats en l'apartat 1.1.3. dels continguts del curs.. Armadura original: fins a 5 alteracions (amb alteracions accidentals). Compàs 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8. Valors: fins a la semicorxera. Transposició a la 3a major ascendent:

Moderato

6.- Lectura entonada atonal amb acompañament de piano. Clau de sol en 2a. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8. Valors: fins a la corxera.

Andante

7.- Dictat melòdic-rítmic a una veu amb les característiques que figuren en el punt 1.2.1. de l'apartat de continguts del curs. S'executarà 25 vegades.

8.- Dictat melòdic-rítmic a dues veus, amb les característiques que figuren en el punt 1.2.2. de l'apartat de continguts del curs. S'executarà 25 vegades.

9.- Dictat d'encadenaments d'acords a 4 veus en qualsevol estat (amb 7a de dominant). S'executarà 20 vegades.

10.- Lectura rítmica en clau de sol en 2a. Àmbit: sol 2 a mi 5. Valors i compàs: els específicats en l'apartat de continguts. **ES VALORARÀ LA PRECISIÓ RÍTMICA.**

11.-Lectura rítmica sense compassar en clau de sol en 2^a. Àmbit sol 2- mi 5. Valors els indicats en l'apartat de continguts.

12.- Llegir interiorment un fragment musical sense verificar-ne l'entonació i reproduir-lo de memòria.

Moderato

The musical fragment consists of two measures. Measure 1 starts with a piano dynamic (p) followed by eighth-note pairs. Measure 2 starts with a mezzo-forte dynamic (mf) followed by eighth-note pairs. Measure 3 starts with a piano dynamic (p) followed by eighth-note pairs. Measure 4 starts with a mezzo-forte dynamic (mp) followed by eighth-note pairs. Measure 5 starts with a forte dynamic (f) followed by eighth-note pairs.

13.- Creació d'una melodia sobre un esquema formal: Rondó.

The musical score is organized into five systems, each containing two staves (treble and bass). The sections are labeled as follows:

- System 1: tètic (top staff), acèfal (bottom staff)
- System 2: femení (top staff), acèfal (bottom staff)
- System 3: tètic (top staff), acèfal (bottom staff)
- System 4: tètic (top staff), acèfal (bottom staff)
- System 5: anacrúsic (top staff), tètic (bottom staff)
- System 6: femení (top staff), anacrúsic (bottom staff)
- System 7: tètic (top staff), tètic (bottom staff)
- System 8: femení (top staff), femení (bottom staff)
- System 9: masculí (top staff), femení (bottom staff)

14.- Realitzar exercicis teòrics d'acord amb els continguts del curs:

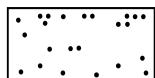
1. Escriu els sons reals, considerant que la melodia següent l'executa una Trompa en F:



2. Escriu el que hauria d'executar un Clarinet en B, considerant que la melodia següent és l'efecte:



3. Quin significat tenen els següents signes de grafia contemporània?



15.- Audició :Respondre basant-se en l'obra escoltada a les preguntes proposades referents a forma, ritme, instruments i època.

Obra: Partita 1958- Fanfària. Montsalvatge

1. Escolta i encercla els conceptes que et semblin més adients:

- a) Compàs: **2/4 3/4 6/8**
- b) Començament: **TÈTIC ANACRÚSIC ACÈFAL**
- c) Formació instrumental: **orquestra simfònica quartet de corda conjunt de vent**
orquestra de corda
- d) Indicació de moviment: **LENTO MODERATO ALLEGRO (avec Allegresse et dureté)**
- e) Època : **BARROC CLASSICISME ROMANTICISME segle XX**
- f) Compositor: **MAHLER GRIEG GRANADOS MONT SALVATGE**

2. Anomena 2 instruments de percussió que apareguin al fragment i indica si són de so determinat o indeterminat.

3. Relaciona les dues columnes i omple el quadre (Hi pot haver més d'un enllaç per paraula)

| | |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1) P. BOULEZ | a) Impressionisme |
| 2) C. DEBUSSY | b) Segona escola de Viena. Dodecafonsme |
| 3) SCHÖNBERG | c) Atonalitat |
| 4) J. CAGE | d) Politonalitat |
| 5) Us d'escales de tons, modals i pentatòniques | e) Música aleatoria |
| 6) BARTÓK | f) Influència del folklore popular |
| 7) STRAWINSKY | g) La consagració de la primavera / Petrushka |
| 8) Us de sèries a partir dels dotze sons cromàtics d'una escala. | h) La mer / Pelléas et Mélisande |
| 9) Us de fortes dissonàncies | i) Mikrokosmos / El castell de Barbablava |
| 10) XOSTAKÓVITX | j) Simfonia 7, op. 60, Leningrad / Suite de jazz |
| 11) Influència de l'atzar en la composició | k) Música electrònica o electroacústica |
| 12) XENAKIS | |
| 13) A. BERG | |
| 14) Simultaneïtat de diverses tonalitats en una mateixa obra | |

| | | | | | | |
|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1) | 2) | 3) | 4) | 5) | 6) | 7) |
| 8) | 9) | 10) | 11) | 12) | 13) | 14) |

16.- Harmonització d'un baix/soprano o a l'inversa (modulant) de 8 compassos amb els elements treballats al curs.

Indicar les funcions tonals i els graus del baix.

17.- Anàlisi de la següent obra:

Jesu, meine Freude

138.

1. Escriu la successió d'acords dels quatre primers compassos amb xifres romanes:
2. Escriu per ordre les cadències i les tonalitats:
3. Encercla un acord de setena de dominant en primera inversió i xifra'l. A quin compàs es troba?:
4. Assenyala una modulació diatònica i analitza l'acord pont. A quin compàs es troba?:
5. Encercla una anticipació. A quin compàs es troba?:
6. Encercla una dominant secundària i analitza-la. A quin compàs es troba?:
7. Encercla una semicadència. A quin compàs es troba?:
8. Encercla una resolució irregular de la sensible. A quin compàs es troba?: