



Proves d'accés al curs 2025/26

Primer exercici:

Llenguatge musical- 5è curs

Continguts i exemples



Continguts de l'exercici de llenguatge musical: 5è curs

A) Continguts

1.- EDUCACIÓ DE L'OÏDA

1.1.- Entonació:

1.1.1.- Afinació dels acords: perfecte major, perfecte menor, 5a disminuïda, 5a augmentada 7ª de dominant des de qualsevol fonamental donada.

1.1.2.- Afinació dels acords dels graus de la tonalitat: perfecte major, perfecte menor, 5a disminuïda, 5a augmentada i 7a de dominant en estat directe i invertits.

1.1.3. Transport mental de melodies amb alteracions accidentals.

1.1.3.1.- Transport a la 2a major: ascendent i descendent.

1.1.3.2.- Transport a la 2a menor: ascendent i descendent.

1.1.3.3.- Transport a la 3a major: ascendent i descendent.

1.1.3.4.- Transport a la 3a menor: ascendent i descendent.

1.1.4. Pràctica de melodies atonals.

1.2.- Dictat:

1.2.1.- Dictat melòdic-rítmic a una veu.

1.2.1.1. Característiques :

- tonalitat major o menor fins a 4 alteracions a l'armadura i alteracions accidentals.
- àmbit: do 1 a mi 5.
- extensió: 4 compassos.
- compassos simples: 2/4, 3/4 o 4/4.
- compàs compost: 6/8.
- no s'indica la tonalitat ni el compàs.
- valors: figura mínima la semicorxera amb totes les possibles combinacions de lligadures i silencis.

1.2.2.- Dictat melòdic-rítmic a dues veus.

1.2.2.1. Característiques:

- tonalitat: fins a 4 alteracions a l'armadura.
- àmbit: do 1 a mi 5.
- extensió: 4 compassos.
- compassos: 2/4, 3/4, 4/4 .
- no s'indica el compàs ni la tonalitat.
- valors: figura mínima la semicorxera amb totes les combinacions possibles lligadures i silencis.

1.2.3.- Dictat harmònic:

1.2.3.1. Dictat d'encadenaments d'acords a 4 veus en qualsevol estat (amb 7a de dominant)



2.- RITME

2.1.- Compassos simples:

2.2.1.- Figuració fins a semifuses en compassos amb denominador 4 i 8.

2.2.2.- Figuració fins a fuses en els compassos amb denominador 2.

2.2.3.- Grups artificials de més de vuit notes en tots els compassos.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions de notes, lligadures i silencis.

2.3.- Compassos compostos:

2.3.1.- Figuració fins a semifuses en compassos amb denominador 8 i 16.

2.3.2.- Figuració fins a fuses en els compassos amb denominador 4.

2.3.3.- Grups artificials de més de vuit notes en tots els compassos.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions possibles de notes, lligadures i silencis.

2.4.- Canvis de compàs:

2.4.1.- Continuació del seu estudi.

3.- LECTURA

3.1.- Lectura rítmica i/o melòdica (segons l'àmbit)

3.1.1.- Lectura rítmica i/o melòdica en clau de fa en 3a (àmbit: la 1 a si 3). Figuració fins a la semicorxera.

3.1.2.- Consolidació en la lectura dels canvis de clau: do en 3a, sol en 2a, do en 4a i fa en 4a. Figuració (amb canvis de compàs i metrònom) segons l'apartat rítmic del curs anterior.

3.1.3.- Transport cantat a la 3^a Major i menor, ascendent i descendent.

3.1.4.- Inici a la música sense compassar.

4.- MEMÒRIA

4.1.- Treball de la memòria: melòdica, harmònica, rítmica i estructural:

4.1.1.- Memorització de melodies.

4.1.2.- Memorització de dissenys rítmics.

4.1.3.- Memorització de les funcions harmòniques.

4.1.4.- Memorització d'estructures formals.

5.- CREATIVITAT

5.1.- Creació de melodies sobre un esquema rítmic, formal i harmònic donat:

5.1.1.- Creació de melodies amb una tonalitat, compàs o un inici temàtic donat.

5.1.2.- Creació de melodies amb una figuració rítmica determinada.

5.1.3.- Creació de melodies sobre un esquema harmònic donat (total o parcial).

5.1.4.- Creació de melodies amb la inclusió del tipus de notes estranyes que s'indiqui (donats els acords de suport).

5.1.5.- Creació de melodies amb la inclusió d'alteracions accidentals (asc. o desc.) en una tonalitat concreta.

5.1.6.- Creació de melodies amb les escales estudiades.



5.1.7.- Creació de melodies donat un tipus de caràcter.

5.1.8.- Creació de melodies lliures.

5.2.- Creació de melodies segons una forma i la seva posterior harmonització.

5.2.1.- Creació de melodies sobre una estructura formal determinada.

5.2.2.- Creació de melodies sobre un text donat.

5.3.- Creació d'acompanyaments rítmics per una línia melòdica:

5.3.1.- Creació d'un suport rítmic adequat al caràcter de la melodia donada.

5.3.2.- Creació d'un suport rítmic que doni caràcter a una línia melòdica per ritmificar.

5.3.3.- Creació d'un suport rítmic segons una estructura formal determinada.

5.4.- Creació de suports harmònics:

5.4.1.- Creació d'un suport harmònic amb les funcions tonals bàsiques segons una estructura formal determinada.

5.4.2.- Creació d'un suport harmònic amb les funcions tonals bàsiques per a una melodia donada, creada a base de notes reals o bé amb la inclusió de notes estranyes.

6.- VEU

6.1.- Emissió correcta de la veu, posició, respiració, ressonància, i articulació.

6.2.- Fraseig.

7.- TEORIA

7.1.- Transport escrit:

7.1.1.- Aplicació pràctica a l'escriptura dels instruments transpositors.

7.2.- Instruments transpositors:

7.2.1.- Coneixement dels instruments transpositors.

7.2.2.- To d'efecte en els instruments transpositors.

7.2.3.- To d'execució en els instruments transpositors

7.3.- Escales:







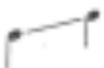




7.3.1.- Escala de tons.

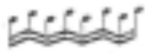
7.3.2.- Escales modals (nomenclatura actual).

7.3.3.- Escales pentatòniques (sense el fa i el si).

7.3.4.- Dodecafonisme.

7.4.- Introducció a les noves grafies de la música contemporània.

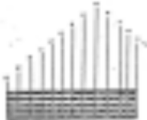
	Vibrat intens
	Vibrat menys intens
	Vibrat lent amb petita oscil·lació
	Vibrat lent amb ample oscil·lació
	Vibrat progressiu de lent a ràpid
	Vibrat progressiu de ràpid a lent
	<i>Glissando</i> entre dues notes
	<i>Pizzicato</i> brusc en contra del batidor (" <i>Alla Bartók</i> ")
	<i>Accellerando</i>
	<i>Ritardando</i>
	<i>Cluster</i> : bloc sonor



Rítme irregular



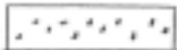
Seqüència d'harmonics a partir d'un so concret



Ràpida successió de notes saltejades



Formant: grup de sons a repetir en un espai determinat



Seqüència de sons aleatoris



Frullato: articulació gutural o de la punta de la llengua que produeix efecte de *tremolo*



Slap: articulació que produeix efecte percussiu



Slap: amb més o menys freqüència



Bouché: sons tapats amb la mà dins del pavelló (inici i final)



Colpejar amb la mà el broquet



Quart de to ascendent / Quart de to descendent



8.- ANÀLISI I AUDICIÓ

8.1.- Audició per a treballar els diferents continguts del curs.

8.3.- Coneixement dels diferents llenguatges.

9.- HARMONIA

9.1.- Consolidació de les normes bàsiques que regeixen el sistema tonal i les seves relacions principals.

9.2.- Fonaments teòric-pràctics:

9.2.1.- Continuació en l'estudi de les normes bàsiques d'encadenament dels acords triades i 7a de dominant en totes les inversions. Estudi dels seus xifrats.

9.2.2.- Progressions (seqüències).

9.2.3.- Acords triades amb el VIè grau rebaixat en el mode major.

9.2.4.- Acords triades amb el VIIè grau natural del mode menor.

9.2.5.- Acords triades amb el VIè grau elevat del mode menor.

9.2.6.- Modulació diatònica i cromàtica.

9.2.7.- Harmonització de baixos a 4 veus amb acords triades, i 7^a de dominant en qualsevol inversió.

9.2.8.- Harmonització d'una veu de soprano donada a 4 veus amb acords triades, i 7^a de dominant en qualsevol inversió.

9.2.9.- Continuació en l'estudi de les notes estranyes (nota de pas, brodadura, apoggiatura, anticipació, escapada conjunta, retard i pedal).

9.2.10.- Dominants secundàries (aplicades).

9.2.11.- Anàlisi de petites obres per a piano, veus o instruments d'acord amb els elements del curs.

B) Exemples

En la prova figuraran de forma fixa els exercicis següents :

- Entonació (exercicis nº 1 i 5)
- Dictat (exercicis nº 8 i 9)
- Lectura (exercici nº10)
- Exercicis de teoria (exercici nº 14)
- Exercicis d'audició (exercici nº 15)
- Harmonia i anàlisi (exercici nº 16 i 17)

La inclusió dels altres exercicis serà facultat del Conservatori

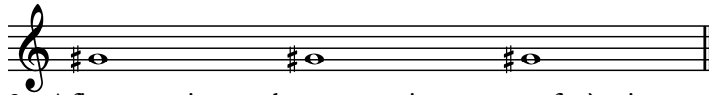
1.- Lectura entonada amb acompanyament de piano fins a 7 alteracions a l'armadura, on també hi figurin alteracions accidentals i diversos intervals augmentats i disminuïts i enharmònics. Claus: sol en 2a, fa en 4a, do en 3a i do en 4a. Compassos i valors: els corresponents a l'apartat de ritme del curs anterior.

Cantabile ♩ = 60

The musical score is for a piano exercise in 4/4 time, marked Cantabile and ♩ = 60. It is in B-flat major (two flats). The score is divided into three systems. The first system features a treble clef with a 6-measure phrase and a bass clef with a 4-measure phrase. The second system features a bass clef with a 6-measure phrase and a treble clef with a 4-measure phrase. The third system features a treble clef with a 6-measure phrase and a bass clef with a 4-measure phrase. Dynamics include mp, mf, f, p, and rall. Fingerings 3, 5, and 6 are indicated. A trill is marked with a 'b' in parentheses.

2.- Afinació de tres intervals: major, menor, just, augm., dism. o enharmònic des d'una mateixa nota donada.

4a augm.desc 2a M.ascd 4a dism.



3.- Afinar tres intervals consecutius sense referència tonal (qualsevol dels intervals de l'apartat 1.1.4. dels continguts del curs).

6a m.ascd./3a dism.desc./5a justa.desc.



4.- Donat l'acord de 1r grau d'una tonalitat afinar tres acords de la seva escala. Escolta l'acord de tònica de re # menor i canta els acords dels graus: II - IV - V.

5.- Transport a qualsevol dels intervals citats en l'apartat 1.1.3. dels continguts del curs.. Armadura original: fins a 5 alteracions (amb alteracions accidentals). Compàs 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8. Valors: fins a la semicorxera.

Transposició a la 3a major ascendent:

Moderato

6.- Lectura entonada atonal amb acompanyament de piano. Clau de sol en 2a. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8. Valors: fins a la corxera.

Andante

The score consists of two systems. The first system has a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system continues the vocal line with a piano (*p*) dynamic and the piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

7.- Dictat melòdic-rítmic a una veu amb les característiques que figuren en el punt 1.2.1. de l'apartat de continguts del curs. S'executarà 25 vegades.

The score is a single melodic line in 6/8 time, featuring a key signature of one flat. It consists of a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals, including sharps and naturals.

8.- Dictat melòdic-rítmic a dues veus, amb les característiques que figuren en el punt 1.2.2. de l'apartat de continguts del curs. S'executarà 25 vegades.

The score is a two-voice piece in common time (C) with a key signature of one flat. It consists of two systems. The first system shows a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the triplet pattern in the bass line.

9.- Dictat d'encadenaments d'acords a 4 veus en qualsevol estat (amb 7a de dominant). S'executarà 20 vegades.

Musical notation for exercise 9, showing a four-part harmonic exercise in G major with a 7th degree dominant chord. The exercise consists of four measures, each with a different voicing of the G7 chord across four staves.

10.- Lectura rítmica en clau de sol en 2a. Àmbit: sol 2 a mi 5. Valors i compàs: els especificats en l'apartat de continguts. **ES VALORARÀ LA PRECISIÓ RÍTMICA.**

Musical notation for exercise 10, a rhythmic exercise in G major, 2/4 time, with a tempo of quarter note = 63. The exercise consists of five staves of music, each with a different rhythmic pattern and dynamic marking.

11.-Lectura rítmica sense compassar en clau de sol en 2ª. Àmbit sol 2- mi 5. Valors els indicats en l'apartat de continguts.

Musical notation for exercise 11, a rhythmic exercise in G major, 2/4 time, with a tempo of quarter note = 60. The exercise consists of one staff of music with various rhythmic patterns and dynamic markings.

12.- Llegir interiorment un fragment musical sense verificar-ne l'entonació i reproduir-lo de memòria.

Moderato

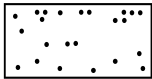
13.- Creació d'una melodia sobre un esquema formal: Rondó.

14.- Realitzar exercicis teòrics d'acord amb els continguts del curs:

1. Escriu els sons reals, considerant que la melodia següent l'executa una Trompa en F:

2. Escriu el que hauria d'executar un Clarinet en B, considerant que la melodia següent és l'efecte:

3. Quin significat tenen els següents signes de grafia contemporània?



15.- Audició :Respondre basant-se en l'obra escoltada a les preguntes poposades referents a forma,ritme, instruments i època.

Obra: Partita 1958- Fanfàrria. Montsalvatge

1. Escolta i encercla els conceptes que et semblin més adients:

- a) Compàs: **2/4** 3/4 6/8
- b) Començament: **TÈTIC** ANACRÚSIC ACÈFAL
- c) Formació instrumental: **orquestra simfònica** quartet de corda conjunt de vent
orquestra de corda
- d) Indicació de moviment: **LENTO** MODERATO ALLEGRO (avec Allegresse et dureté)
- e) Època : **BARROC** CLASSICISME ROMANTICISME segle XX
- f) Compositor: **MAHLER** GRIEG GRANADOS MONTSALVATGE

2. Anomena 2 instruments de percussió que apareguin al fragment i indica si són de so determinat o indeterminat.

3. Relaciona les dues columnes i omple el quadre (Hi pot haver més d'un enllaç per paraula)

1) P. BOULEZ	a) Impressionisme
2) C. DEBUSSY	b) Segona escola de Viena. Dodecafonisme
3) SCHÖNBERG	c) Atonalitat
4) J. CAGE	d) Politonalitat
5) Us d'escala de tons, modals i pentatòniques	e) Música aleatoria
6) BARTÓK	f) Influència del folklore popular
7) STRAWINSKY	g) <i>La consagració de la primavera / Petrushka</i>
8) Us de sèries a partir dels dotze sons cromàtics d'una escala.	h) <i>La mer / Pelléas et Mélisande</i>
9) Us de fortes dissonàncies	i) <i>Mikrokosmos / El castell de Barabablava</i>
10) XOSTAKÓVITX	j) <i>Simfonia 7, op. 60, Leningrad / Suite de jazz</i>
11) Influència de l'atzar en la composició	k) Música electrònica o electroacústica
12) XENAKIS	
13) A. BERG	
14) Simultaneïtat de diverses tonalitats en una mateixa obra	

1)	2)	3)	4)	5)	6)	7)
8)	9)	10)	11)	12)	13)	14)

16.- Harmonització d'un baix/soprano o a l'inversa (modulant) de 8 compassos amb els elements treballats al curs.

Indicar les funcions tonals i els graus del baix.

17.- Anàlisi de la següent obra:

Jesu, meine Freude

138.

1. Escriu la successió d'acords dels quatre primers compassos amb xifres romanes:
2. Escriu per ordre les cadències i les tonalitats:
3. Encercla un acord de setena de dominant en primera inversió i xifra'l. A quin compàs es troba?:
4. Assenyala una modulació diatònica i analitza l'acord pont. A quin compàs es troba?:
5. Encercla una anticipació. A quin compàs es troba?:
6. Encercla una dominant secundària i analitza-la. A quin compàs es troba?:
7. Encercla una semicadència. A quin compàs es troba?:
8. Encercla una resolució irregular de la sensible. A quin compàs es troba?: