



Proves d'accés al curs 2025/26

Primer exercici:

Llenguatge musical- 6è curs

Continguts i exemples



Continguts de l'exercici de llenguatge musical: 6è curs

A) Continguts

1.- HARMONIA I CONTRAPUNT

1.1.- Estudi teòric-pràctic de conceptes harmònics:

1.1.1.- Continuació de l'estudi dels acords

1.1.1.1.- Acord perfecte major de 2n grau rebaixat en estat directe i primera inversió (6a napolitana).

1.1.1.2.- Acords tríades que contenen el VIIè grau rebaixat en el mode major.

1.1.2.- Continuació de l'estudi dels acords de sèptima: preparacions i resolucions principals i secundàries segons context tonal. Estat directe i inversions. Xifrats.

1.1.2.1.- Acords de sèptima sobre tots els graus diatònics de les escales major i menor inclòs el 7è natural del mode menor.

1.1.2.2.- Acords de sèptima sobre els graus de VIè i VIIè elevats del mode menor.

1.1.2.3. Acords de sèptima com a dominants secundàries sobre graus diatònics i alterats del mode menor.

1.1.2.4.- Acords de sèptima que contenen el VIè grau elevat com a 3a, 5a (mode menor).

1.1.2.5.- Acords de sèptima que contenen el VIè grau rebaixat (mode major).

1.1.3.- Notes estranyes:

1.1.3.1.- Notes de pas.

1.1.3.2.- Brodadures.

1.1.3.3.- Escapades.

1.1.3.4.- Anticipacions.

1.1.4.- Continuació de l'estudi de la modulació diatònica i cromàtica.

1.1.5.- Progressions unitòniques (seqüències).

1.1.6.- Ritme harmònic, mètrica i fraseig.

1.1.7.- Estudi de les relacions melòdicocontrapuntístiques.

1.2.- Procediments: Harmonització, Realització i Composició

1.2.1.- Harmonia.

1.2.1.1.- A quatre veus.

1.2.1.1.1.- Donat un baix modulant a tons veïns, amb ocasionals notes estranyes, realitzar les altres veus.

1.2.1.1.2.- Harmonitzar una melodia donada a la part de soprano, amb modulacions a tons veïns i amb ocasionals notes estranyes.

1.2.2.- Contrapunt.

1.2.2.1.- A tres veus: donat un cantus firmus en valor de blanques, treball contrapuntístic en estil florit.



2.- FORMA: Estudi historicoestilístic

2.1.- Estudi teòric-analític i pràctic dels diferents elements formals i llur constitució.

2.2.- Estudi teòric i analític dels següents models formals.

2.2.1.- Sonata.

2.2.2.- Suite.

3.- ANÀLISI I AUDICIÓ

3.1.- Anàlisi de textos musicals que il·lustrin qualsevol element dels treballats al llarg del curs.

3.2.- Anàlisi principalment formal però tenint present els altres paràmetres (temàtic, harmònic, contrapuntístic, històric, estilístic, etc.) dels models formals descrits al punt 2.2.

3.3.- Audició interna.

3.3.1.- Practicar la lectura interna amb exercicis harmónicohomofònics, per a sentir i comprendre les seves relacions harmónicotonals.

3.3.2.- Practicar la lectura interna amb exercicis polifònics a partir de dues veus per a sentir i comprendre les seves relacions harmónicocontrapuntístiques.

3.4.- Audició externa.

3.4.1.- Dictat de relacions harmòniques.

3.4.1.1.- Escriure el baix i el seu xifrat després d'escoltar un breu fragment modulant amb encadenaments d'acords placats de notes reals.

3.4.2.- Dictat de relacions tonals.

3.4.2.1.- Indicar per quins tons s'ha passat després d'escoltar un fragment modulant.

3.4.2.2.- Dictat polifònic a tres veus.

3.4.2.3.- Dictat d'encadenament d'acords a 4 veus.

3.4.2.4.- Dictat melòdic-rítmic a 3 veus, àmbit lliure.

B) Exemples

En la prova figuraran de forma fixa els exercicis següents :

- Harmonia

- Anàlisi

- Dictats d'acords i a 3 veus.

La inclusió dels altres exercicis serà facultatiu del Conservatori.

1.- HARMONIA

Harmonitzar a 4 veus un baix /soprano donats amb modulacions a tons veïns i amb ocasionals notes estranyes.

Indicar les funcions tonals i els graus del baix.

2.- ANÀLISI

Fer l'anàlisi harmònic-formal d'una sonata

Obra: Sonata n° 11 per a piano. Mozart

1. Indica la tonalitat principal d'aquesta sonata
2. Mostra a la partitura on comença cada secció i el nom que té cadascuna
3. Assenyala on acaba el tema A en la 1ª secció
4. Indica on comença el tema B i assenyala les seves subdivisions: b1 b2 i b3
5. Com s'anomena el procediment compositiu que utilitza Mozart des del compàs 18 al compàs 22?
Indica per quines tonalitats va modulant en aquest fragment
6. Mostra a la partitura un acord de 6ª augmentada
7. Assenyala 4 acords de 7ª disminuïda xifra'ls
8. Indica a la mateixa partitura les funcions tonals i el xifrat intervàlic del compàs 1 al 9 i del 57 al 64. Indica també de quin tipus són les notes estranyes que hi apareixen

3. DICTAT

Escriure un dictat d'encadenament d'acords a 4 veus.

Extensió aproximada: 16 acords.

Velocitat d'interpretació: pulsació a 60. S'executarà 15 vegades.



4. DICTAT MELÒDIC-RÍTMIC A TRES VEUS AMB INSTRUMENTS DIFERENTS

(apartat 3.4.2.4).

S'executarà 20 vegades.

