



Memòria Anual 2020/21

Ajuntament de
Barcelona



Índex

PRESENTACIÓ	3
DADES DE L'ALUMNAT	4
RESUM DEL PROCÉS DE PREINSCRIPCIÓ DEL CURS 2020-21	5
ESPECIALITATS MATRICULADES A INICI DEL CURS 2020-21	6
RENÚNCIES A LA MATRÍCULA PER AL CURS 2020-21	7
BALANÇ DE BAIXES, D'ANUL·LACIONS I INCORPORACIONS DE LLISTES D'ESPERA	8
ESPECIALITATS MATRICULADES A FINAL DEL CURS 2020-21	9
ALUMNAT GRADUAT 2020-21	10
ALUMNAT ACCÉS AL GRAU SUPERIOR	11
PREMIS, CONCURSOS I BEQUES	12
CONTROL DE GESTIÓ	14
QUADRE D'INDICADORS DE PROGRÉS	15
MEMÒRIA D'OBJECTIUS	16
OBJECTIUS GENERALS I PRIORITARIS	17
1. ADAPTACIONS A LES MESURES COVID-19 RELACIONADES AMB ELS CONJUNTS INSTRUMENTALS	17
2. IMPLEMENTACIÓ I DESENVOLUPAMENT DE LA PLATAFORMA INFORMÀTICA GWIDO.	17
3. IMPULS DE LA MILLORA DEL PROCÉS D'AVALUACIÓ PEDAGÒGICA I TUTORIA	18
4. IMPULS DE LES NOVES TECNOLOGIES.	18
1. MEMÒRIA PEDAGÒGICA	20
1.1. EQUIP DE COORDINACIÓ PEDAGÒGICA	20
1.2. DEPARTAMENTS	21
1.3. EQUIPS DE TREBALL INTERDEPARTAMENTAL	30
1.5. COORDINACIÓ AMB ALTRES CENTRES	35
2. MEMÒRIA CULTURAL	37
2.1. CICLES DE CONCERTS	37
2.2. ACTIVITATS ACADÈMIQUES	40
2.3. PATRIMONI CULTURAL	42
2.5. DIFUSIÓ CULTURAL	43
3. MEMÒRIA ORGANITZATIVA	44
3.1. DOCUMENTS DE GESTIÓ DEL CENTRE	44
3.2. COMUNITAT EDUCATIVA	44
3.3. COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ	46
4. MEMÒRIA DE GESTIÓ DE RECURSOS	47
4.1. PLATAFORMA DE GESTIÓ ACADÈMICA	47
4.2. EQUIPAMENTS	47
4.3. MANTENIMENT I MILLORES DE L'EDIFICI	49
4.4. RECURSOS HUMANS	50
ANNEX 1	
PROGRAMES DE LES ACTIVITATS DELS DEPARTAMENTS	
ANNEX 2	
PROGRAMES DELS CONCERTS DE LES AGRUPACIONS	
ANNEX 3	
PROGRAMES D'ACTIVITATS CULTURALS DE L'ALUMNAT - CONVENIS DE COL·LABORACIÓ	
ANNEX 4	
PROGRAMES DELS CICLES DE CONCERTS I EXPOSICIONS	
ANNEX 5	
ENQUESTES	
ANNEX 6	
GESTIÓ DE LA PANDÈMIA	
ANNEX 7	
MEMÒRIA GRÀFICA RENOVACIÓ MOBILIARI I CLIMATITZACIÓ	

PRESENTACIÓ

El curs 2020-21 es podria definir con el curs de la tornada a la presencialitat i de l'adaptació a l'evolució de la crisi de la pandèmia de la Covid-19, sorgida inesperadament el 13 de març de 2020 amb el decret d'alarma i confinament domiciliari.

El **Pla d'Organització** per al curs 2020-21 del Conservatori Municipal de Música de Barcelona, aprovat pel Consell Escolar en data de 14 de setembre de 2020, va permetre un **inici de curs presencial**, amb les **màximes garanties de seguretat sanitària**, però també amb la voluntat de mantenir la **màxima qualitat educativa**. Un cop finalitzada aquesta etapa, podem constatar l'èxit de les mesures aprovades, amb la col·laboració proactiva de tota la comunitat educativa, i amb la dada positiva de no haver patit cap brot ni contagi en l'àmbit del nostre centre. També podem afegir l'èxit del seguiment telemàtic de l'alumnat afectat pels confinaments preventius, que va permetre assolir amb normalitat els objectius del curs.

Tanmateix, les activitats més afectades per les mesures de distanciament interpersonal han estat, tal com es preveia, les de **les grans agrupacions instrumentals i corals**, que van obligar a desdoblaments i reducció del nombre de components, en el cas de les corals, i a suspendre la seva activitat durant els episodis de risc d'alt contagi del mes de gener. Els concerts amb **reducció d'aforament** a l'auditori i **audicions sense públic**, es van compensar amb la bona acollida de les **emissions en streaming** de gran part d'aquestes activitats.

Pel que fa als **objectius de la PGA** del curs 2020-21 destaca, malgrat les circumstàncies tant excepcionals, l'assoliment d'importants **reptes organitzatius i de recursos**, com són la implementació de la **nova plataforma de gestió acadèmica Gwido**, les inversions en **equipaments tecnològics**, **climatització de tot l'edifici** i **renovació de mobiliari** de les aules i espais administratius.

Dels **objectius culturals** destaquem la commemoració de l'**any Beethoven** amb motiu dels 250 anys del seu naixement, i també els **convenis de col·laboració** amb la **Fundació Germans Trias i Pujol**, la **UPC-Arts** amb l'organització del cicle **Música amb Enginy**, amb la **Fundació Pau Casals** que va permetre acollir els actes de celebració de la **diada Pau Casals** a Barcelona, i amb la **Societat Ferran Sor**, que va culminar amb la celebració del **III Festival Internacional de Guitarra Ferran Sor** a principis de setembre del 2021.

Per últim, i en referència a aquest document, destacar l'ampliació de l'ANNEX 1 detallant les activitats de les especialitats, i també l'afegit excepcional de l'ANNEX 6 sobre la gestió de la pandèmia i de l'ANNEX 7 de memòria gràfica del nou mobiliari.

Lito Iglesias, director

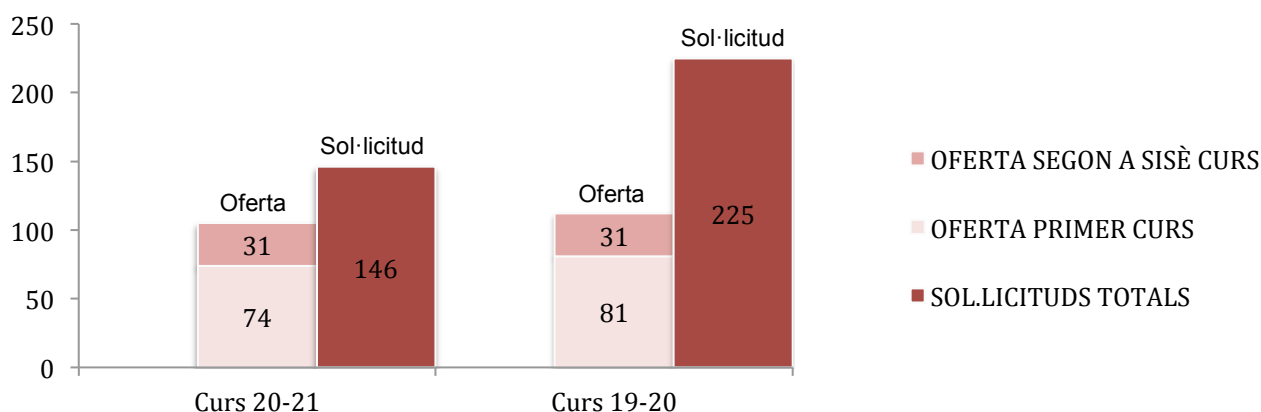
DADES DE L'ALUMNAT

Resum del procés de preinscripció del curs 2020-21

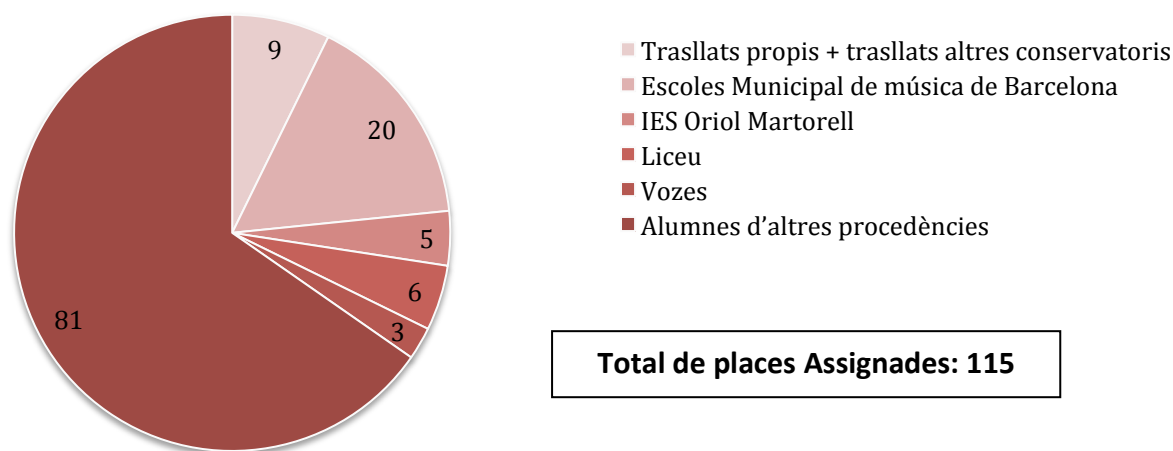
Places Ofertades	105
Alumnes Sol·licitants	173
Alumnes Preinscrits a proves accés	146
Alumnes Aprovats	122
Alumnes suspesos	14
Alumnes no presentats	10
Places Assignades	115*
Places Vacants	0

*L'increment de 10 places respecte a l'oferta és deguda a les renúncies d'alumnes de continuïtat.

Oferta Oficial places i sol·licituds presentades



Procedència de l'alumnat que realitza les proves d'accés curs 2020-2021



Especialitats matriculades a inici del curs 2020-21

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Acordió	2	0	4	1	1	2	10
Arpa	1	2	0	1	1	3	8
Cant	5	4	9	7	8	5	38
Clarinet	2	4	4	2	4	4	20
Clavicèmbal	1	1	0	0	0	0	2
Contrabaix	0	4	2	2	2	2	12
Fagot	1	0	0	0	0	1	2
Flabiol i Tamborí	1	0	1	0	0	0	2
Flauta de Bec	0	0	1	0	0	2	3
Flauta Travessera	5	4	5	4	9	8	35
Guitarra	4	4	6	6	8	4	32
Oboè	0	2	0	0	1	4	7
Orgue	2	0	1	1	0	1	5
Percussió	2	1	3	4	1	2	13
Piano	22	23	23	21	22	26	137
Saxòfon	2	2	1	10	4	4	23
Tenora/Tible	2	2	0	2	0	1	7
Trombó	3	1	5	2	4	3	18
Trompa	3	1	1	0	0	2	7
Trompeta	3	1	1	3	1	3	12
Tuba	1	0	2	1	0	3	7
Viola	3	2	4	1	3	2	15
Violí	14	13	11	15	16	17	86
Violoncel	3	6	5	3	8	6	31
TOTALS	82	77	89	86	93	105	532

Dades del 29 de setembre de 2020.

Dobles especialitats	20
Total alumnat	512

Renúncies a la matrícula per al curs 2020-21

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Acordió	0	0	0	0	1	0	1
Arpa	0	1	0	0	0	0	1
Cant	1	0	1	2	2	0	6
Clarinet	1	0	1	2	1	0	5
Clavicèmbal	0	0	0	0	0	0	0
Contrabaix	0	0	0	0	0	0	0
Fagot	0	0	0	1	0	0	1
Flabiol i Tamborí	0	0	1	0	0	0	1
Flauta de Bec	0	0	1	0	0	0	1
Flauta Travessera	1	0	0	0	1	0	2
Guitarra	0	0	0	0	0	1	1
Oboè	2	0	1	0	1	0	4
Orgue	1	0	0	0	0	0	1
Percussió	1	0	0	0	0	0	1
Piano	3	0	3	2	1	1	10
Saxòfon	1	2	1	1	0	1	6
Tenora/Tible	0	0	0	0	0	0	0
Trombó	2	0	0	1	0	0	3
Trompa	0	0	1	0	1	0	2
Trompeta	0	0	2	1	0	0	3
Tuba	0	0	0	0	0	0	0
Viola	0	0	0	0	1	0	1
Violí	4	1	0	2	0	0	7
Violoncel	0	1	2	2	0	1	6
TOTALS	17	5	14	14	9	4	63

Balanç de baixes, d'anul·lacions i incorporacions de llistes d'espera

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Acordió	0	0	0	0	0	0	0
Arpa	0	0	0	0	0	0	0
Cant	0	0	2	0	0	0	2
Clarinet	0	1	1	0	0	0	2
Clavicèmbal	0	0	0	0	0	0	0
Contrabaix	0	0	0	0	0	1	1
Fagot	0	0	0	0	0	0	0
Flabiol i Tamborí	0	0	0	0	0	0	0
Flauta de Bec	0	0	0	0	0	0	0
Flauta Travessera	0	0	0	0	0	0	0
Guitarra	0	1	0	0	0	0	1
Oboè	0	0	0	0	0	0	0
Orgue	0	0	0	0	0	0	0
Percussió	0	0	0	1	0	0	1
Piano	3	0	0	0	0	0	3
Saxòfon	0	0	0	0	0	0	0
Tenora/Tíble	0	0	0	0	0	0	0
Trombó	0	0	0	0	0	1	1
Trompa	0	0	0	0	0	0	0
Trompeta	1	0	0	0	0	1	2
Tuba	0	0	0	0	0	0	0
Viola	0	0	0	0	0	0	0
Violí	0	0	0	1	1	0	2
Violoncel	0	0	0	0	0	0	0
TOTALS	4	2	3	2	1	3	15

Motius d'anul·lació o renúncia	
Enquesta sobre motius d'anul·lació o renúncia de matrícula al CMMB (annex 4)	
Total respostes	13
Incompatibilitat horària	4
Avaluació negativa	2
Desmotivació cap a la música	2
Altres prioritats d'estudis	7
Canvi de domicili	0
Altres	0
Continuaran estudis musicals	92,3 %

Especialitats matriculades a final del curs 2020-21

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Acordió	2	0	4	1	1	2	10
Arpa	1	2	0	1	1	3	8
Cant	5	4	7	7	8	5	36
Clarinet	2	3	3	2	4	4	18
Clavicèmbal	1	1	0	0	0	0	2
Contrabaix	0	4	2	2	2	1	11
Fagot	1	0	0	0	0	1	2
Flabiol i Tamborí	1	0	1	0	0	0	2
Flauta de Bec	0	0	1	0	0	2	3
Flauta Travessera	5	4	5	4	9	8	35
Guitarra	4	3	6	6	8	4	31
Oboè	0	2	0	0	1	4	7
Orgue	2	0	1	1	0	1	5
Percussió	2	1	3	3	1	2	12
Piano	19	23	23	21	22	26	134
Saxòfon	2	2	1	10	4	4	23
Tenora/Tíble	2	2	0	2	0	1	7
Trombó	3	1	5	2	4	2	17
Trompa	3	1	1	0	0	2	7
Trompeta	2	1	1	3	1	2	10
Tuba	1	0	2	1	0	3	7
Viola	3	2	4	0	2	2	13
Violí	14	13	11	15	16	17	86
Violoncel	3	6	5	3	8	6	31
TOTALS	78	75	86	84	92	102	517

Dades del 22/09/2021

Dobles especialitats	19
Total alumnat	498

Alumnat graduat 2020-21

Títol de grau professional

INSTRUMENT	GRADUATS
Acordió	2
Arpa	1
Cant	3
Clarinet	2
Clavicèmbal	-
Contrabaix	-
Fagot	1
Flabiol i Tamborí	-
Flauta de Bec	2
Flauta Travessera	5
Guitarra	1
Oboè	3
Orgue	-
Percussió	1
Piano	14
Saxòfon	3
Tenora	-
Tible	1
Trombó	1
Trompa	1
Trompeta	2
Tuba	3
Viola	1
Violí	16
Violoncel	5
TOTAL	68

Alumnat accés al Grau Superior

Total alumnes CMMB a grau superior	
Graduats	68
Prova d'accés a superior	29
Matriculats	23

Alumnes a grau superior per destinació de centre	ESMUC	Liceu	Altres	Total
Prova d'accés a superior	9	14	6	29
Matriculats	6	12	5	23

Alumnes a grau superior per departaments conservatori	Prova a superior	Aprovats	Matriculats
CANT	2	2	2
CORDA	12	11	9
PIANO	6	6	5
VENT I PERCUSSIÓ	7	7	6
POLIFÒNICS	1	1	1

Accés al grau superior per especialitats del grau superior	ESMUC	LICEU	ALTRES
INTERPRETACIÓ CLÀSSICA I CINTEMPORÀNIA	4	9	4
INTERPRETACIÓ JAZZ			1
INTERPRETACIÓ ANTIGA			
INTERPRETACIÓ TRADICIONAL			
PEDAGOGIA	1	1	
COMPOSICIÓ	1	1	
DIRECCIÓ			
MUSICOLOGIA			
SONOLOGIA			
PRODUCCIÓ I GESTIÓ		1	

Premis, Concursos i Beques

CONCURS DE SOLISTES 2020-21

Guanyador Modalitat	Instrument	Obra
Enric Moya Crespin Orquestra Simfònica	Violí	Max Bruch Concert núm 1 en Sol M. 1r mov.

CONCERTS GUANYADORS CONCURS DE SOLISTES 2019-20

Guanyador 2019 Instrument	Lloc Data	Obra	Formació Director
Paula González Fajardo Saxòfon	Auditori Eduard Toldrà 20/05/21	Darius Milhaud Scaramouche pour saxophone alto et orchestre	Orquestra Simfònica del CMMB Direcció: Manel Valdivieso
Daniel Palací Mur Marimba	Auditori Eduard Toldrà 27/05/21	Ney Rosauro Concerto for Marimba and Symphonic Band	Banda del CMMB Direcció: Pol Pastor

PREMIS D'HONOR 2020-21

INSTRUMENT	PREMI D'HONOR	MENTIÓ D'HONOR	TOTAL
ARPA	Anna Casals Perpinyà		1
CANT	Júlia Alberola Blanchart	Tanya Mateos Glintcheuskaia	2
CLARINET	Roger Solé Mauri		1
FLAUTA TRAVESSERA	Enric Solé Gómez	Sara Chavarría Prats	2
PIANO	Carmen Vilanova Martínez	Marina Vilches Ferrer	2
SAXÒFON	Paula González Fajardo	Pau Canosa Puig	2
TROMPETA		Francesc Manel Rosa Playà	1
TUBA		Pau Blancafort Guardiola	1
VIOLONCEL		Eduard Marias Cano	1
TOTAL	6	7	13

CONCURS DE MÚSICA DE CAMBRA 2020-21

CONJUNT	PREMI
Quartet de saxòfons Núria Martínez, saxòfon Pau Canosa, saxòfon Carmen Álvarez, saxòfon Paula González, saxòfon	Premi
Trio amb piano Claudia Bonet, violí Marina Rio, violoncel Daniel Evangelisti, piano	Menció

CONCURS DE COMPOSICIÓ 2020-21

CATEGORIA	PREMI
Concurs de 1r a 4t - CATEGORIA A alumnat de 1r i 2n curs	Primer premi Segon premi Accèssit Gabriel Reina Teresa Casuso Andre Mairu Cerro
Concurs de 1r a 4t - CATEGORIA B alumnat de 3r i 4t curs	Primer premi Segon premi ex-aequo Accèssits Rafael Fuertes Arnau Collado Maria Mancera Jheremy A. Martínez Mitia Morera
Concurs de 5è i 6è	Primer premi Segon premi Accèssits Desert Miguel Parapar Rubés Godina Manuel Torralba

CONCURS AL TALENT INDIVIDUAL 2021

Associació de Conservatoris de Catalunya

5è premi BBVA de música al talent individual.

FUNDACIÓ ANTIGUES CAIXES CATALANES

-Semifinal telemàtica amb el lliurament d'enregistraments facilitats pel CMMB.

-Final al Conservatori Municipal de Música de Sant Cugat el 24/04/21

CATEGORIA - PREMI	ALUMNAT
Categoria Junior Premi a la millor interpretació de música catalana	Enric Moya Crespin, violí
Finalistes	Irene González Briones. trombó
Total participants sel·leccionats del CMMB	15

PREMIS EXTRAORDINARIS DELS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS PROFESSIONALS

en els àmbits de Música, Dansa i Arts Plàstiques i Disseny, concedits pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, i corresponents a la convocatòria del curs 2019-2020.

Destacar que dels 3 premis concedits en l'apartat de Música a tot Catalunya, 2 han estat concedits a alumnes del CMMB

INSTRUMENT	PREMI D'HONOR	Centre
Percussió	Daniel Palací Mur	CMMB
Violí	Alba Valdivieso Passolas Premi	Centre professional del Liceu
Piano	Aleix Massaguer Llanas	CMMB

BEQUES Fundació universitària AGUSTÍ PEDRO PONS 2020-21

Per a graduats del CMMB que amplien estudis superiors a l'extranger

Exalumnes becats	Especialitat	Lloc a on es fan els estudis
Andreu Diport Feliu: 3.000€	Pel seu projecte d'estudis de Màster de Composició	Universtet Mucyczny Fryderyka Chopina. Polònia. (Modalitat A).
Aina Calabuig Alcántara: 1.200€	Pel seu projecte d'estudis de 5è i 6è semestre del Grau Superior en trombó	Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. Alemanya. (Modalitat B).
Joan Furió Vivas: 1.200€	Pel seu projecte d'estudis de 3r curs de Grau Professional	Música Guildhall School of Music and Drama. Gran Bretanya. (Modalitat B).
Marta Puig Gómez: 1.200€	Pel seu projecte d'estudis de Corso di perfezionamento	Fondazione Accademica Internazionale di Imola. Itàlia. (Modalitat B).
Robert Seara Mora: 1.200€	Pel seu projecte d'estudis de Master of Arts in Musikalischer Performance-Instrumental.	Musik Akademie Basel Fachhochschule Nordwestschweiz. Suïssa. (Modalitat B).
Ícar Solé Bachs: 3.000€	Pel seu projecte d'estudis de MA Orchesterinstrumente Streicher	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst. Alemanya. (Modalitat A).
Patricia Torres Parada: 1.200€	Pel seu projecte d'estudis de Master of Arts in Music Pedagogy	Fachhochschule Nordwestschweiz - Suïssa. (Modalitat B).

CONTROL DE GESTIÓ

Quadre d'indicadors de progrés

Avaluació		20/21	19/20	18/19	17/18	16/17	15/16	14/15	13/14	12/13	11/12	10/11
Objectius de la PGA		90%	85% (*)	83%	82%	82%	80%	70%	80%	80%	76%	72%

(*) Fins el 13 de març del 2020, inici del confinament.

ALUMNAT		20/21	19/20	18/19	17/18	16/17	15/16	14/15	13/14	12/13	11/12	10/11
Especialitats matriculades		532	551	529	547	548	556	551	540	530	520	517
Alumnat de piano (%)		26%	24,1	24,4	25,4	25,9	26,5	27,5	30	30	30	30
Alumnat en edat idònia		39%	37%	37%	30%	30%	29%	27%	26%	-	-	-
Alumnat que finalitza el grau professional		68	74	57	70	63	62	75	86	59	61	69
Alumnat que accedeix a grau superior		21	24	14	22	12	23	26	26	18	23	26
Alumnes repetidors de 1r a 5è (%)		2	1,8	0,4	2,5	2,8	4,8	2	1	2	7,5	7
Alumnes repetidors de 6è curs (%)		4,2	5,0	4,4	6,5	6,8	-	-	-	-	-	-
Baixes i Renúncies (%)		14'6	14,1	11,7	6,2	7,3	5,5	5	6	5	4	4

PLANTILLA DOCENT		20/21	19/20	18/19	17/18	16/17	15/16	14/15	13/14	12/13	11/12	10/11
Professorat		69	67	64	68	67	67	67	63	66	70	73
Total professors temps parcial		31% (22 prof)	28% (19 prof)	27% (17 prof)	31 (21 prof)	31	16	14	13	17	17	18
Hores lectives disponibles per setmana		1090	1.081	1.104	1.105	1.115	1.118	1.126	1.130	1.185	1.168	1.116
Hores professorat Interí (%)		50%	50%	45%	42	25	27	28	24	18	14	20
Excedent hores (%)		2	2	2	1,7	1	1,2	3	4	1	1	1

total hores lectives / total alumnes.
35 setmanes lectives

MEMÒRIA D'OBJECTIUS

Grau d'assoliment:

A - Assolit

PA - Parcialment assolit

NA - No assolit

Objectius generals i prioritaris

Aquest tipus d'objectius requereixen estratègies globals que involucren tots els sectors de la comunitat educativa.

1. ADAPTACIONS A LES MESURES COVID-19 RELACIONADES AMB ELS CONJUNTS INSTRUMENTALS

Intervencions relacionades amb els conjunts instrumentals de vent i corals		
1.1. Adquisició de mampares de separació tipus Roll-up plegables.	70 Mampares d'amplada 1m per a conjunts i cambra. 20 Mampares d'amplada 1'5m per classes individuals.	A
1.2. Incorporació inicial progressiva de les classes dels conjunts.	-Incorporació progressiva dels conjunts fins el 3 de novembre, i en última fase els instruments de vent. -Durant el mes de gener, davant de l'alta incidència del Covid-19 suspensió dels assaig dels conjunts.	A
1.3. Programació de repertori adaptat a les formacions més reduïdes resultants dels desdoblament	Desdoblament d'agrupacions:: -Orquestra simfònica, banda i orquestra de corda. 2 subconjunts cadascú. -Conjunts de corda i vent de 1r i 2n curs 3 subconjunts cadascú. -Corals: Ràtios de màxim 15 components.	A
1.4. Conveni de col·laboració amb la Fundació germans Trias i Pujol, per a l'aplicació d'un estudi pilot de tests ràpids a l'alumnat i professorat de vent i cant. Estudi STOPCOV.	Indicadors: • Població diana inicial, 230 • Nombre de cribratges: 23 • Nombre total de tests: 1277 • Test positius: 3 adults majors d'edat Conclusió final de l'estudi: Les activitats musicals són prou segures en moments epidemiològics de moderada o alta incidència amb les mesures estàndard que s'han implementat durant tota la temporada. Informe detallat a l' ANNEX 6 de gestió de la pandèmia.	A

2. IMPLEMENTACIÓ I DESENVOLUPAMENT DE LA PLATAFORMA INFORMÀTICA GWIDO.

El calendari de implementació de la plataforma de gestió acadèmica Gwido ha estat el següent:

Fase	Calendari	Procés
1a	Setembre-Octubre 2020	Matrícula a partir de la migració de dades d'alumnat codex. Presentació al professorat. Accés i introducció de dades. Migració d'expedients antics.
2a	Novembre 2020	Procés d'avaluació: preavaluació, adaptació el procediment dels cursos anteriors.
3a	Fins el final del 1r quadrimestre. Gener 2020	Millora del format dels informes d'avaluació amb la incorporació de més espai per als comentaris de cada assignatura. La introducció en línia de dades permet l'escurçament del calendari d'avaluació, i seguiment més eficient d'incidències.
4t	Juny. Nou plantejament del procés de matriculació	Separació del procés de matrícula (juny) del de tria d'horaris (setembre). Estudi pilot d'introducció de prioritats d'opcions a les assignatures de llenguatge i harmonia.

3. IMPULS DE LA MILLORA DEL PROCÉS D'AVALUACIÓ PEDAGÒGICA I TUTORIA

Objectius		
3.1. Disseny de nous formularis d'avaluació	A la fase 3 d'implementació de GWIDO: Incorporació d'espais per a comentaris de cada assignatura.	PA
3.2. Formació del professorat sobre avaluació per competències.	Formació ACCat: Docent: Ana Vernia. -18/2/21 Les programacions didàctiques per competències en els entorns educatiu- musicals Adreçat a Professorat conservatoris. Professorat del CMMB: 4 -10-16-24/3/21 Programacions didàctiques per competències: eines i accions als conservatoris i escoles de música. Adreçat a Equips directius conservatoris. Professorat del CMMB: 1 Formació Departament Educació Estiu Art. Programació i avaluació per competències als Ensenyaments de Música. Docent Georgina Paris -7, 8 i 9 de juliol Professorat del CMMB: 5 Proposta de sessions informatives per al professorat per al curs 21-22	PA

4. IMPULS DE LES NOVES TECNOLOGIES.

L'adaptació al **treball telemàtic** des de l'inici de la pandèmia, ens ha impulsat a l'actualització de les noves tecnologies, tant des del punt de vista de formació del professorat, dels recursos, estratègies i dels equipaments. Aquest han estat els objectius pedagògics, culturals, organitzatius i de recursos assolits:

4.1. Formació		
1. Formació inicial a la nova plataforma GWIDO	Calendari: 08/09/20 a càrrec de Francesc Espona	A
2. Curs de formació al professorat moodle durant el mes de setembre.	Aprofitament del Moodle en els aprenentatges musicals. A càrrec de Mireia de Martin Marty 7 al 14 de setembre Professorat inscrit: 33 Professorat acreditat: 12	A
3. Nou servei d'atenció tècnica al professorat	Servei de suport al professorat Dilluns-Dijous, de 8 h a 18 h Divendres, de 8 h a 14 h cmmb@itglobal.cat 93 238 87 80 opció 1	A

4.2. Recursos i estratègies		
1. Plataforma GWIDO	Substitució de la plataforma CODEX, present en el centre durant els darrer 20 anys. <i>Objectiu general prioritari 2.</i>	A
2. Nou compte G-Suite de centre.	Nou compte institucional amb el domini cmmb.cat que permet l'ús de Meet sense limitacions, Classroom , Jamboard i streaming a través de canal Youtube , entre d'altres aplicacions, a tot el professorat que sol·liciti compte d'usuari.	A
3. Implantació progressiva de model híbrid a les classes de llenguatge, per a l'atenció d'alumnes en quarantena.	Habilitació de tablets, ordinadors de sobre-taula, pantalles digitals i càmeres a les classes teòriques. Aprofitament i desenvolupament de les plataformes moodle i classroom.	A
4. Actualització dels equips informàtics portàtils i de sobretaula, per tal d'habilitar-los per a vídeo-conferència.	Incorporació de nous equips i actualització dels antics.	A
5. Actualització Windows 10 de sistemes operatius dels ordinadors de sobretaula.	Incorporació de nous equips i actualització dels antics.	A
6. Guia sobre els Serveis tecnològics del professorat.	Resum informatiu dels serveis tecnològics del centre, que figura a la PGA	A

4.3. Nous equipaments	Quantitat	Ubicació i ús	
Mòdem wifi	1	Instal·lació d'un segon mòdem reforç senyal wifi alumnat .	A
Ordinadors de sobretaula	16	9 aula d'informàtica. 7 aules teòriques.	A
Tablets de suport a les classes híbrides de llenguatge.	6	Professorat Llenguatge i harmonia.	A
Ordinadors portàtils	6	5 portàtils Mac a disposició del professorat. 1 PowerBook per a regidoria d'Auditori.	A
Pantalles digitals. (No previst inicialment)	2	Aules 007 i 109.	A
Filtres per al paràsits acústics dels equips d'àudio de les aules teòriques.	8	Aules de d'assignatures teòriques	A
Micròfons USB YETI NANO	2	Per a enregistraments d'audicions professorat i alumnat.	A
Càmeres videoconferència	16	8 càmeres per a equip directiu i administratiu 8 càmeres per a professorat.	A
Armaris de gestió d'equips	3	1 armari alt a la sala contigua a oficines. 2 armaris mitjans a la sala d'informàtica. 012A	A

1. Memòria Pedagògica

1.1. EQUIP DE COORDINACIÓ PEDAGÒGICA

1. Adaptació pedagògica a les mesures Covid.		
Pla d'organització del CMMB per al curs 2020-21	En aquest document es van establir les adaptacions d'acord amb els protocols de seguretat i prevenció de la pandèmia Covid-19, que van definir les autoritats sanitàries i educatives. Amb el consens del claustre de professorat es van afegir els annexos per a concretar les adaptacions corresponents cada especialitat. El normal desenvolupament del curs al davant de l'evolució de la pandèmia va constatar que les mesures adoptades van compatibilitzar la màxima seguretat sanitària amb la màxima qualitat educativa. ANNEX 6 de gestió de la pandèmia.	A
Renovació de l'oferta d'assignatures optatives	Classificació de les optatives en funció dels itineraris d'especialitat del grau superior, i incorporació de noves assignatures per a completar els itineraris de pedagogia i musicologia.	A

3. Actualització del projecte del banc d'instruments del centre (Departaments de vent, corda i polifònics)		
Projecte de banc d'instruments	No s'ha aprovat el nou projecte d'actualització del projecte del banc d'instruments. Iniciada la introducció de l'inventari d'instruments a gwido, que permetrà conèixer en línia la disponibilitat i estat dels instruments.	NA
Estratègia impuls d'instruments prioritaris	Elaborat document de proposta de projecte d'impuls. Pendent d'aprovació i aplicació.	PA

4. Procés de renovació dels caps de departament		
Calendari: 15/6/21		A
Caps de departament nomenats per al bienni 2021-23	<i>Actualització del procés de selecció dels caps de departament, que incorpora la participació del professorat interí.</i> Cap Dep. PIANO Laura Vilalta Cirera Cap Dep. CANT Carles Comalada Puig Cap Dep. CORDA Álex García Arjona Cap Dep. VENT- PERCUSIÓ Miquel Badia Sarri Cap Dep. POLIFÒNICS Maria Nacy Mossinghoff Cap Dep. LLENGUATGE-HARM. Silvia Llanas Rich	A

1.2. DEPARTAMENTS

1.2.1. Departament de Llenguatge musical i matèries teòriques

Cap departament	Total professorat	Total alumnat
Sílvia Llanas	11	512

Objectiu del curs 20/21

1- Implementar en totes les classes de llenguatge i harmonia la utilització racional i necessària per tal d'introduir tant els nous aparells (ordinadors, webcam, pissarres digitals, tablets, etc) com les plataformes, software i apps.	A
2- Potenciar el treball col.laboratiu i la formació del professorat en tecnologia	A
3- Consensuar els mecanismes a adoptar per l'avaluació de l'alumnat en totes les matèries que s'imparteixen des del departament de llenguatge i matèries teòriques (calendaris, proves comunes, organització i planificació de cada curs i matèria, criteris específics d'avaluació de cada matèria, etc)	PA
4- Revisar i actualitzar els llibres de text de llenguatge i harmonia elaborats pel professorat del departament que s'utilitzen a les classes.	A
5- Debatre i treballar amb la Direcció del centre per tal que faci arribar a l'Administració la visió dels professionals del nostre departament quan a convalidacions del grau professional amb estudis fets a altres centres.	PA
6- Promoure la creació a les classes i organitzar el concurs de composició anual d'alumnes i el concert de professors compositors.	A

Activitats

Indicador	Descripció	Total
Activitats alumnat	Consolidació de les modalitats d'accés a tots els cursos del GP	A
Monogràfics	Concert de composicions del professorat del departament de Llenguatge	A
Activitats de formació	Curs Moodle	A

1.2.2. Departament de CANT

Cap departament	Total professorat	Total alumnat especialitat
Carles Josep Comalada	6	38

Objectiu del curs 20/21

1. Representació teatralitzada d'una selecció de fragments de sarsuela (a determinar) a càrrec dels alumnes de l'aula d'Interpretació i escena a l'Auditori Eduard Toldrà o, en cas de no ser possible, a l'exterior davant de la façana principal del conservatori.	A
2. Replantejament del currículum de l'assignatura Idiomes aplicats al Cant.	A

Valoració:

Els objectius estratègics del curs 2020-21 s'ha assolit:

1. A finals de maig es va presentar al públic l'espectacle "Zarza el amor", amb guió original i preparació escènica de la professora de l'assignatura la Laura Calvet Butzbach. Els alumnes van tenir la oportunitat de mostrar el treball realitzat en la matèria específica de l'assignatura Interpretació i escena de forma interdisciplinària amb l'aula de Cant i de Repertori vocal. l'assignatura
2. Aquest curs s'ha donat un pas endavant en la direcció d'una major flexibilitat en la forma de cursar l'assignatura Idiomes aplicats al cant consistent, per una banda, en poder traslladar el cursos addicionals de 5è i 6è als cursos anteriors, de 1r a 4rt, i per altra, a cursar els diferents idiomes en un ordre convenient per a l'alumne sense l'ordre lògic dels dos nivells de què consta cada un d'ells.

Propostes de millora:

El treball escènic demana unes condicions d'espai que permeti el treball de la mobilitat i la interacció entre els diferents personatges d'una trama. El conservatori només disposa d'un escenari adient a aquest propòsit que és l'auditori. Augmentar les oportunitats d'accedir-hi, especialment en les fases finals de preparació dels espectacles escènico-musicals, és un element de millora fonamental.

Activitats		
Indicador	Total	Descripció
Audicions d'aula	11	- Audició amb la repertorista Eugènia Gassull, en el seu horari, les setmanes del 30 de novembre, del 8 de febrer i del 26 d'abril. Els alumnes van cantar en la primera ocasió una peça amb partitura, i en les altres dos peces (una amb partitura, una de memòria). Es tractava de la mateixa peça on era possible, o una que treballaven en la classe de cant, o una segons el seu registre vocal. Abans hi havia un anàlisi de l'obra (context artístic/literari, traducció i paràfrasi, articulació fonemes, lectura, declamació, lectura rítmica, memorització, pauses consentides per respirar, línia i ritme de la frase, interiorització de les peces, versió cantada) - Concert final de curs "Zarza el amor". Presentació pública d'àries de sarsuela i cuplets on s'apliquen els continguts transmesos a l'assignatura. Creació col·lectiva a partir del gènere de la sarsuela on la interpretació a través del cant, la presència escènica i la corporalitat de l'interpret són eixos fonamentals del projecte. Amb la col·laboració de la pianista Eugènia Gassull. - Concert del Cor de Noies de final de quadrimestre previst per al 5/2/2021 i cancel·lat a causa de la COVID. El grup va preparar un repertori de cors d'òpera que finalment no va poder ser mostrat al públic a causa de la suspensió d'activitats de grups a començament de 2021. - El 7/6/2021 el Cor Juvenil, el Cor Mixt i el Jazz Choir van oferir conjuntament un assaig obert a l'auditori que finalment es va convertir en una audició sense pompa. Es va mostrar el treball del curs: un programa de música vocal religiosa, l'obra central del qual va ser la Missa en Sol major de Franz Schubert que es va complementar amb motets de Rheinberger, Patterson i McPheeters. - Audició telemàtica* i comentaris 1r trimestre - Dimecres 16 de desembre a les 10h - Dilluns 21 de desembre a les 16h - Dilluns 21 de desembre a les 18h <i>* enregistraments d'àudio a classe amb la professora Eugènia Gassull amb mascareta, a les que s'afegeix imatge a casa per tal de treure la mascareta i expressar-se millor. Posterior visualització i comentari amb tres grups d'alumnes a través de zoom.</i> 3/6/2021. Recital final de Grau Professional de Cant del CMMB a l'Auditori Eduard Toldrà de les dues alumnes Júlia Alberola i Tanya Mateos, acompanyades al piano per Eugènia Gassull.
Participació de l'alumnat a concerts externs	4	-27/4/2021. Marató de noves veus organitzat a l'Institut Francès organitzat per la Fundació Jaume Aragall, amb la participació de les alumnes Júlia Alberola* i Tanya Mateos. <i>* aquesta alumna va obtenir una beca per assistir a les pròximes Màster-Class del tenor Jaume Aragall. Institut Français. Concert-Concurs</i> -2, 3 i 4/7/2021. La Tabernera del Puerto, de Pablo Sorozábal, a la Sala Mozart de Calella, dins la 10è Temporada Lírica Ciutat de Calella, amb la participació com a reforç de cor dels alumnes Ismael González, Arnau Segura i Valentina Zúñiga.
Altres	2	Preparació i enregistrament de les obres exigides per a optar a la beca Ferrer Salat per part de les alumnes Júlia Alberola* i Tanya Mateos acompanyades per l'Eugènia Gasull. <i>* aquesta alumna va passar a la final</i> 14/6/2021. Premis d'honor* de Júlia Alberola i Tanya Mateos, acompanyades per Eugènia Gassull. <i>* la primera obté Premi d'Honor i la segona Menció d'honor</i>
Valoració: La valoració general és positiva i es perceben les activitats com a útils, i els processos de creació, la motivació, l'ambient d'aprenentatge a classe i el treball en equip han estat positius per a l'alumnat. Sobretot atenent a les limitacions –abastament conegudes– imposades per la COVID-19 i que, a causa de la naturalesa intrínseca del cant, ha incidit particularment en determinats aspectes com la projecció vocal, l'expressió facial, l'expressió de la dicció, el contacte físic i emocional, el nombre, equilibri i perfil dels grups vocals, etc.		
Propostes de millora: - Recuperació de les audicions presencials i del nombre habitual d'activitats. - Recuperació dels intercanvis amb altres escoles i conservatoris, singularment el ja tradicionals amb l'Accademia Ruggero Leoncavallo de Montecatini Terme. - Recuperació dels perfils dels grups corals - Enregistrament de vídeos per reflexió compartida i percepció d'un si mateix Incrementar, per a l'assignatura Interpretació i escena, el temps d'assaig a l'auditori i planificació més acurada del temps d'assajos finals comuns amb els dos grups.		

1.2.3. Departament de CORDA

Cap departament	Especialitats	Total professorat	Total alumnat especialitat
Àlex García	Violí, Viola, Violoncel, Contrabaix	14	144

Objectiu del curs 20/21

1 Adaptar els exàmens i audicions a les normatives anti-covid	A
2. Vicular al departament amb les assignatures d'orquestra de corda i simfònica.	A
3. Promoure cursos de professors externs.	A
4. Coordinar les activitats generals del departament , audicions finals de grau i recitals de l'alumnat d'accés a Superior .	A

Valoració:

Hem adaptat amb gran èxit les audicions i exàmens a les normes anti-covid.

A mida de lo possible cap al final de curs han sigut possibles audicions amb públic respectant l' aforament de cada aula.

Propostes de millora:

Esperem que el proper curs ens permeti fer més audicions amb públic des de l'inici , ja que les audicions-concert donen hàbit i seguretat als alumnes .

Activitats

Indicador	Violí	Viola	Violoncel	Contrabaix	TOTAL
Total alumnat	86	15	31	12	144
Audicions d'aula	14	2 (Guarné 2, S.Medina 2 , col.lectives) més 1 amb violins	12	4	32
Activitats de formació i classes magistrals	Helena Satué			Xavier Puertas	2

Valoració:

Per respectar el protocol anti-covid hem hagut de fer audicions reduïdes , una altra opció ha estat la gravació d'un vídeo i després compartir-lo amb la resta dels companys de classe.

Propostes de millora:

Hi hauran fórmules noves, tretes de l'adaptació al protocol anti-covid que quedaran , com és la gravació de vídeo, sense substituir l' audició col.lectiva que tornarem a fer amb normalitat , esperem lo més aviat possible.

1.2.4. Departament de PIANO

Cap departament	Total professorat	Total alumnat especialitat
Lali Vivas Larruy	14	137

Objectiu del curs 20/21		
1.Promoure la comunicació i col·laboració del professorat de piano.	Número d'activitats conjuntes de més d'un professor/a.	44
2.Fomentar l'hàbit de l'alumnat de tocar davant dels company/es, en públic. Potenciar audicions d'aula i de departament de tot l'alumnat de piano presencials i/o telemàtiques.	Número d'audicions de l'alumnat.	83
3.Revisar les llistes de repertori de les orientacions de les proves d'accés. Ampliar el llistat d'obres de compositores i compositors.	Número de modificacions fetes.	2
Valoració: Ha hagut alta participació del professorat en les activitats del departament. Valoro molt positivament les audicions conjuntes, un espai per escoltar tot l'alumnat de piano.		

Activitats					
Indicador	Aula de piano	Cambra piano	Conjunt de piano	Departament	TOTAL
Quantitat alumnat	137	50	57		244
Audicions d'aula	1 prof.=36 2/3 prof.=21	8	2	12	79
Participació de l'alumnat a concerts externs		2	2		4
Activitats d'intercanvi d'alumnat	1				1
Activitats de formació i classes magistrals	2		2		4
Monogràfics	2				2
Valoració: En general el professorat de piano valora positivament les activitats realitzades, amb especial atenció a les activitats conjuntes.					
Propostes de millora: Millorar el criteri per a organitzar els grups de cambra. Continuar treballant amb els criteris d'avaluació. Col·loqui del l'alumnat després de les audicions conjuntes. Programar amb tota l'antelació possible les activitats del departament.					

Activitats música de cambra piano

Indicador	Total	Descripció
Professorat	12	Montserrat Cabero; Jordi Farran; Marta Farres Ferrer; Marcos Fernandez; Cristina Morales; Albada Olaya; Montserrat Padros; Mireia Planas; Mireia Torras; Laura Vilalta; Ester Vela; Eulalia Vivas;
Agrupacions	23	50 total alumnat 11 grups de piano 4 mans 13 grups de cambra
Audicions - concerts	8	4 audicions de piano/cambra i 4 d'altres agrupacions
Participació de conjunts als cicles de concerts	2	Participació a "Divendres jove"
Valoració: Positiva		
Propostes de millora: Millorar el criteri per a organitzar els grups de cambra. Organitzar audicions específiques de música de cambra, per tot l'alumnat del Conservatori.		

1.2.5. Departament de POLIFÒNICS

Cap departament	Especialitats	Total professorat	Total alumnat especialitat
Maria Nacy	Acordió, Arpa, Clavicèmbal, Guitarra, Orgue	7	56

Objectiu del curs 20/21

1. Continuar amb el treball de donar a conèixer i fer la difusió adequada dels instruments que formen part del departament de polifònics millorant la vinculació del professorat del departament al projecte de tutoria del centre.	PA
2. Introduir memòria anual per especialitat, atesa la diversitat específica del departament.	A

Valoració:

Positiva, sobretot tenint en compte les limitacions imposades per la situació sanitària.

Propostes de millora:

Millorar la comunicació i interacció entre les diferents especialitats del departament. Portar a terme activitats conjuntes.

Activitats

Indicador	Acordió	Arpa	Clavicèmbal	Guitarra	Orgue	TOTAL
Quantitat alumnat	10	7 (+ 3 op)	2	32	5 (+ 6 op)	56 (+9 op)
Audicions d'aula	3	3	2	3	1	12
Valoració: Annex 1 Activitats del departament de polifònics						
Propostes de millora: Annex 1 Activitats dels departaments de polifònics						

1.2.6. Departament de VENT I PERCUSSIÓ

Cap departament	Especialitats	Total professorat	Total alumnat especialitat
Miquel Badia	Clarinet, Fagot, Tenora, Flabiol i tamborí, Flauta de bec, Flauta travessera, Oboè, Percussió, Saxòfon, Tible, Trombó, Trompa, Trompeta, Tuba	19	181

Objectiu del curs 20/21

1. Revisar els continguts de les proves d'accés al centre de 2n a 6è curs	AP
2. Desenvolupar la col·laboració iniciada amb el projecte Vozes.	NA

Valoració:

Pel que fa al primer objectiu l'hem assolit parcialment, tot i que, al setembre acabarem d'unificar el criteri definitiu de cara a les proves d'accés del curs 2021-22.

Pel que fa a la col·laboració amb el projecte Vozes, cal dir que degut a la situació de pandèmia, ha quedat aturat, pendent de desenvolupar-se si tot va bé el proper curs.

Propostes de millora:

Seguirem treballant per desenvolupar iniciatives que ens afecten al departament, com són els instruments prioritaris i les possibles accions per potenciar-los.

Activitats

Indicador	Clarinet	Fagot	Tenora, Flabiol i tamborí	Flauta de bec	Flauta travessera	Oboè	Percussió	Saxòfon	Tible	Trombó	Trompa	Trompeta	Tuba	TOTAL
Quantitat alumnat	25	5	9	4	36	12	18	26	1	18	9	15	7	184
Audicions d'aula	4	2	3	3	6	3	7	3		2	2	1	2	38
Concerts externs			1		5			3				1		9
Intercanvis			1											1
Cl·lasses magistrals					2		1							3
Monogràfics			1		1									2

Valoració: La valoració en general ha estat molt positiva donades les circumstàncies. Evidentment el número d'activitats externes s'ha vist afectada per la pandèmia, així com els intercanvis, etc. Esperem que la situació de cara al proper curs pugui millorar.

Propostes de millora: Tornar a les activitats previstes abans de la pandèmia, classes magistrals, intercanvis, monogràfics, etc.

1.2.7. Taula resum de l'activitat dels departaments

Activitats dels departaments							
Indicador	Llenguatge	Cant	Corda	Piano	Polifònics	Vent	TOTAL
Audicions d'aula	1	11	32	79	12	38	173
Participació de l'alumnat a concerts externs		4		4		9	17
Activitats d'intercanvi d'alumnat				1		1	2
Activitats de formació i classes magistrals	1		2	4		3	10
Monogràfics	1			2		2	5

Veure ANNEX 1

1.3. EQUIPS DE TREBALL INTERDEPARTAMENTAL

1.3.1. Àrea de Tutoria i Avaluació

Equip directiu / tutors

Objectius	Valoració general Propostes de millora	
1. Adaptació de la funció tutorial al format telemàtic.	Les reunions s'han desenvolupat amb normalitat a través de la plataforma Meet de google. Tanmateix no s'han pogut realitzar activitats grupals com la tria de delegats	A
2. Impuls de la millora del procés d'avaluació pedagògica i tutoria paral·lelament a la implementació de la plataforma de gestió Gwido.	S'ha encarregat a gwido un mòdul de seguiment de tutories, encara per aplicar	PA

Activitats	Valoració general Propostes de millora	
Junta de delegats	No s'ha pogut realitzar la tria de delegats per tractar-se de grups de 30 alumnes. Es prorroguen els representants del curs anterior	NA
Enquesta a l'alumnat	Realitzada durant el mes de desembre	A
Renovació de l'oferta d'assignatures optatives	Classificació de les optatives en funció dels itineraris d'especialitat del grau superior, i incorporació de noves assignatures per a completar aquest itineraris	A

1.3.2. Àrea de conjunts

Coordinador pedagògic / directors dels conjunts

Objectius	Valoració general Propostes de millora	
1. Adaptacions específiques a les mesures Covid-19. Les activitats de conjunts corals i instrumentals seran les més afectades per la situació de pandèmia, i per tant es veurà reduïda i condicionada l'activitat de concerts, i descartada la de intercanvis amb altres centres.	Valoració: -S'han pogut realitzar els concerts previstos, inclòs el concert de solistes. -Tal com es preveia no s'ha realitzat cap concert ni intercanvi fora del centre, amb l'anul·lació de la reserva de l'Auditori de Barcelona S'incorpora nova classificació del conjunts instrumentals del CMMB: Conjunts de centre involucren diferents especialitats i professorat. Conjunts d'especialitat formades per instruments de la mateixa especialitat i professorat. Propostes de millora: Coordinar la programació de concerts des d'inici de curs i compartir criteris d'avaluació entre totes les agrupacions	A

Activitats dels conjunts

Conjunts de centre	Direcció / Parcial	Total alumnat	Calendari de concerts	Total concerts
Orquestra simfònica	Manel Valdivieso / Laura Sanz Iwona Burzyńska Lleonor Castelló	64	16/12/20 Setmana de Nadal, 6/3/21 Portes Obertes 20/3/21 L'Auditori. Anul·lat per covid 20/5/21 Concert final de curs	3
Banda	Pol Pastor / Yolanda González, Ruben Chordà, Jordi Figaró	52	18/12/20 Setmana de Nadal 6/3/21 Portes Obertes, 20/3/21 L'Auditori. Anul·lat per covid 27/5/21 Concert final de curs	3
Cobla	Jordi Figaró	15	16/12/20 Setmana de Nadal 09/03/21 SAC 9/6/21 Concert final de curs	4
Orquestra de corda	David Olmedo/ Francesc Guarné Mireia Quintana	44	21/12/20 Setmana de Nadal, 8/3/21 SAC 7/6/21 Concert final de curs	3
Orquestra Pau Casals	David Olmedo	19	19/06/21 Diada Pau Casals	1
Conjunt de vent 1r i 2n	Yolanda González, Ruben Chordà, Jordi Figaró	34	21/12/20 Setmana de Nadal 09/03/21 SAC 8/6/21 Concert final de curs	3
Conjunt de corda de 1r	Erika Gallova, Sònia Medina, Eulàlia Nosàs	18	18/12/20 Setmana de Nadal 12/03/21 SAC 11/6/21 Concert final de curs	3
Conjunt de corda de 2n	Marta García Alberto Reguera Lito Iglesias	20	18/12/20 Setmana de Nadal 12/03/21 SAC 11/6/21 Concert final de curs	3
8	17	266		23

Conjunts Corals	Direcció / Parcial	Total alumnat	Calendari de concerts	Total concerts
Cor Juvenil Cor Mixt Jazz Choir Cor de Noies	Carles Comalada	52	05/02/21 Cor de Noies cancel·lat per covid 07/06/21 Assaig obert de tots el grups corals	2
4	1	52		2

Conjunts d'especialitat	Direcció / Parcial	Total alumnes	Calendari de concerts	Total concerts
Big Band	Víctor Béjar	7	SAC 08/03/21 07/06/21	2
Ensemble de Saxos	Miquel Bofill	12	Setmana de Nadal - 17/12/20 SAC - 11/03/21	2
Brass Greu	Gabi Mateu	12	Setmana de Nadal - 21/12/20 SAC 08/03/21	2
Conjunt de flautes de bec	Joan Izquierdo	4	SAC 08/03/21	1
Orquestra de flautes travesseres	Eduard Sánchez	17	Setmana de Nadal -16/12/20 SAC-10/03/21 09/06/21	3
Conjunt d'arpes	Marta Jarne	7	Setmana de Nadal - 18/12/20 26/05/21	2
BCN acords	Dioni Chico	11	Setmana de Nadal - 21/12/20 Final de curs	2
Conjunt de guitarres 1r	Elisabeth Roma	5	Setmana de Nadal - 21/12/20 09/06/21	2
Conjunt de guitarres 2n	Elisabeth Roma	4	Setmana de Nadal 21/12/20 09/06/21	2
Ensemble de guitarres de CMMB 3r i 4t	Dani Nogués	13	Setmana de Nadal -21/12/20 09/06/21	2
10	9	92		20

Resum activitats agrupacions

Tipus de conjunt	Total conjunts	Professorat implicat	Total alumnat	Concerts externs	Total concerts
Conjunts intrumentals de centre	8	17	266	0	23
Conjunts intrumentals d'especialitat	10	9	92	0	20
Conjunt corals	4	1	52	0	2
TOTAL	22	27	410	0	45

1.3.3. Àrea de Música de cambra

Coordinador pedagògic / Professorat de música de cambra

Objectiu del curs 20/21: Impulsar l'activitat del conjunts de música de cambra	
1. Reserva prioritària d'aules d'assaig de les formacions.	PA
2. Promoure les formacions en concert.	PA
3. Nous indicadors compartís d'activitats de música de cambra per departaments	A
Valoració: S'ha elaborat una plantilla comú de resum i valoració d'activitats.	
Propostes de millora: Establir des de principi de curs els criteris de recollida de dades i avaluació.	

Resum activitats cambra

Professorat Departament	Total conjunts	Professorat total	Total alumnat	Total concerts
Corda	10	2	34	5
Piano	23	12	50	8
Polifònics	7	4	20	3
Vent i percussió	17	5	44	13
TOTAL	57	23	148	29

Veure ANNEX 2 Programes dels Concerts de les agrupacions

1.4. Innovació pedagògica

ECP - Coordinació informàtica

Objectiu del curs 20/21: Impulsar les competències tecnològiques del professorat

A

Desenvolupament de la plataforma Moodle com a Aula Digital del conservatori

A

Responsable, Xavier Armenter, coordinador d'informàtica

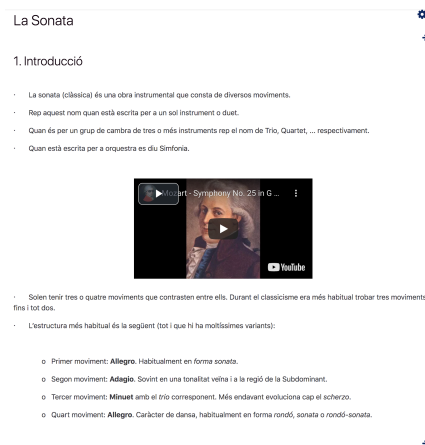
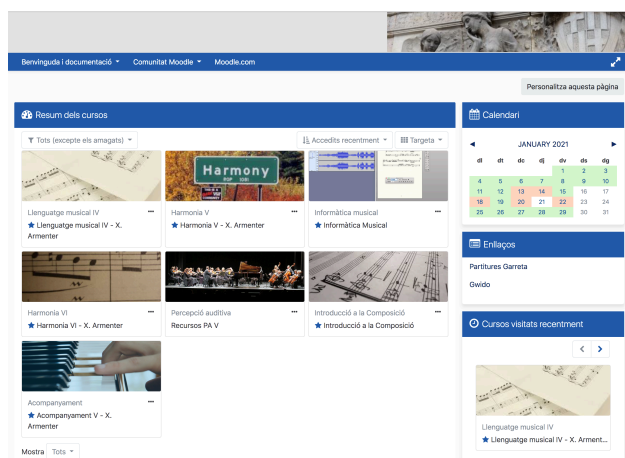
- Es va organitzar el "CURS D'APROFITAMENT DEL MOODLE EN ELS ENSENYAMENTS MUSICALS" a càrrec de Mireia Martin. Es van inscriure 34 professors del centre però només van acabar el curs una decena de professors. Cal dir que implicava uns coneixements mínims que ja es van treballar anys anteriors en dos cursos.
- El Moodle s'ha fet servir molt al departament de Llenguatge Musical i esporàdicament a d'altres departaments. Aquí cal fer esment de que el fet de disposar de Gsuite ha fet que diversos professors hagin optat per aquesta plataforma perquè és més intuitiva tot i que despersonalitzada, penso que cal apostar fort pel Moodle.

Valoració:

- Ha estat una eina molt útil per tenir tots els materials del curs organitzats i a l'abast de l'alumnat
- S'ha fet servir menys per fer activitats autoavaluables però principalment per un tema de manca de domini de l'entorn

Propostes de millora:

Oferir una formació bàsica pel professorat no iniciat així com una més tècnica pels usuaris habituals.



Valorar noves propostes de continuïtat del format dels "Diàlegs de música i pedagogia"

PA

1. Temàtiques prioritàries: Avaluació per competències, neurociència i intel·ligència emocional.

Valoració: L'ACCat va dissenyar un programa formatiu en línia amb temàtiques diverses adreçades al professorat de grau professional. (pàg.

PA

2. Creació d'un espai virtual per a compartir recursos didàctics del professorat.

Valoració: El desenvolupament Moodle de l'aula digital del Conservatori permetrà aquest espai.

PA

1.5. COORDINACIÓ AMB ALTRES CENTRES

1. Promoure estratègies de millora de continuïtat entre els diferents itineraris educatius.		
Escoles Municipals de Música de Barcelona	- Participació de la direcció del CMMB en la comissió de seguiment dels Diàlegs sobre el model d'Escoles de Música . - Formació del professorat compartida. Completat el cicle de diàleg sobre model d'Escoles de Música a través de reunions telemàtiques. - La circumstància de pandèmia va impedir desenvolupar l'intercanvi d'alumnat i professorat.	PA
ESMUC/Liceu.	- La circumstància de pandèmia va impedir desenvolupar l'intercanvi d'alumnat i professorat. Pràcticums de pedagogia. Es va iniciar la realització de practicums de 2 alumnes de l'ESMUC al conservatori. Presentació telemàtica del CMMB a l'alumnat de pedagogia de l'ESMUC per part de la direcció.	PA
Escola de la Concepció	S'afegeix als centres de col·laboració prioritària, l'escola de primària de la Concepció, veïna del Conservatori i que desenvolupa un projecte educatiu musical singular. Per aquest motiu es va cedir l'Auditori per al seu concert del 25/03/21 i s'han plantejat nous ponts d'intercanvi musical.	A

2. ACCat. Associació de Conservatoris de Catalunya		
- Participació de la direcció del CMMB com a membre de la junta directiva de l'ACCAT, en representació dels 28 conservatoris i centres professionals associats de Catalunya.		A
- Grups de treball organitzats per al curs 2020-21 de l'ACCAT pel Servei d'Ordenació Educativa de Règim Especial (SOERE) del Departament d'Educació de la Generalitat: - Sobre distribucions Curriculars Flexibles i nou decret del GP. Sense activitat. - Sobre instituts de referència. El CEB va suspendre la prioritat de matriculació per als alumnes de l'ESO a Barcelona. - Sobre modificació de proves d'accés al GP. Assolit		PA
- Activitats de la pròpia ACCat. 5è premi BBVA de música al talent individual. • Semifinal telemàtica amb el lliurament d'enregistraments facilitats al CMMB • Final al Conservatori Municipal de Música de Sant Cugat el 24/04/21		A
- 1r programa de formació en línia per al professorat de conservatoris de Catalunya - LIDERANT PER A LA RESILÈNCIA 10 febrer de 10 a 13h A qui va dirigit: Equips directius dels centres socis de l'ACCAT - LES PROGRAMACIONS DIDÀCTIQUES PER COMPETÈNCIES EN ELS ENTORNS EDUCATIU- MUSICALS 18 febrer de 10 a 12h A qui va dirigit: Professorat dels centres socis de l'ACCAT - TALLER INTRODUCCIÓ GOOGLE CLASSROOM (Nivell 1) 20 febrer de 10h a 13h A qui va dirigit: Professorat assignatures teòriques dels centres socis de l'ACCAT - TALLER INTRODUCCIÓ GOOGLE CLASSROOM (Nivell 2) 20 febrer de 10h a 13h A qui va dirigit: Professorat assignatures teòriques dels centres socis de l'ACCAT - CERVELL, EMOCIONS I RESILIÈNCIA PSICOLÒGICA 24 febrer de 10h a 13h A qui va dirigit: Professorat dels centres socis de l'ACCAT - PROGRAMACIONS DIDÀCTIQUES PER COMPETÈNCIES: EINES I ACCIONS ALS CONSERVATORIS I ESCOLES DE MÚSICA 10, 16 i 24 març, de 9:30h a 13:30h A qui va dirigit: Equips directius dels centres socis de l'ACCAT - L'ÈTICA DE LA RESPONSABILITAT COMPARTIDA EN UN CENTRE EDUCATIU. LA VÀLUA DEL TREBALL EN EQUIP 12 març de 12h a 14h A qui va dirigit: Professorat dels centres socis de l'ACCAT - COMUNICACIÓ AMB ALUMNES I FAMÍLIES EN TEMPS DE PANDÈMIA 20 de març A qui va dirigit: Professorat dels centres socis de l'ACCAT		A
Participació professorat del CMMB: 15		

3. Acords de col·laboració preferents		
Fundació Germans Trias i Pujol- Hospital Can Ruti	-Experiència pilot única als centres d'educació musical de Catalunya sobre prevenció de la Covid-19 amb tests ràpids d'antígens per a l'alumnat i professorat de vent i cant. Annex 6 de seguiment de la pandèmia	A
Fundació Vozes	-Impuls de col·laboració pedagògica amb el departament de vent. Oferta d'assessorament de 2 professors del CMMB. Per pandèmia no s'han realitzat activitats externes ni d'intercanvi.	PA
Fundació Pau Casals	-Acolliment de les Diades Pau Casals de la ciutat de Barcelona 13/10/2020 i del 19/06/2021. -Signatura de la renovació de l'acord de col·laboració -Indicador: nombre d'activitats 2	A
48h Open House Barcelona	Associació cultural per divulgar el patrimoni arquitectònic de la ciutat de Barcelona. -Indicador: nombre de visitants 357	A
Associació Ferran Sor	-Organitzat el Festival Ferran Sor del 13 al 18 de setembre.	A
Universitat Politècnica de Catalunya	-Disseny i realització del cicle Música amb Enginy. (Coordinació Mireia Planas) -Indicador: nombre d'activitats 3 concerts	A
Fundació Aragall	-Cessió d'espai per a la celebració del curs Jaume Aragall. No ha estat possible per les mesures covid per a cantants	NA

2. Memòria Cultural

2.1. CICLES DE CONCERTS

2.1.1 Cicles de concerts: objectius

Cap d'activitats culturals

1. Centralitzar la gestió dels cicles d'alumnes dels Dilluns jove i Divendres cambra en un sol cicle Divendres jove durant tot el curs.

Oferta de cicles de concerts públics:

- Dijous concert. Concerts del professorat i professionals convidats.
- Divendres jove: Concerts d'alumnes destacats.
- Altres concerts: Col·laboracions puntuals, monogràfics.

A

Valoració:

La centralització dels cicles d'alumnat en una sola oferta de Divendres Jove ha suposat un increment de la varietat de l'oferta de propostes i també d'assistència de públic i visualitzacions de streaming

Propostes de millora:

Realitzar una planificació amb més anticipació de les activitats de concert de graduació de l'alumnat que finalitza per tal de no desequilibrar el calendari

2. Organitzar el cicle Música amb Enginy en coproducció amb l'UPC dins de l'espai Altres concerts.

Proposta de la temàtica del cicle:

Música i matemàtiques, Música i arquitectura, Música i intel·ligència artificial

- Coordinació: Mireia Planas

A

Indicador: nombre de participants:

20

Valoració:

Experiència molt positiva i enriquidora per a les dues institucions. Un projecte transversal d'aprofundiment filosòfic, tècnic i artístic

Propostes de millora:

Identificar i resoldre problemes tècnics en el sistema de so i il·luminació de l'Auditori Eduard Toldrà del Conservatori, per tal de repetir amb més solvència l'experiència en el futur.

2.2. Mesures Covid d'accés a l'Auditori.

1. Aforament de públic amb distància garantida de 1'5 metres

2. Reserva d'entrades on -line a través de la web

3. Emissió en streaming

4. Circuit de accés del públic: Accés per carrer València i sortida per carrer Bruc

A

Indicador: nombre de concerts en streaming

60

Valoració:

El públic ha respectat les normes de seguretat amb molta disciplina i sentit cívic. El sistema d'entrades online ha funcionat molt bé, permetent identificar sempre per llistat el públic assistent. Gran acollida a les emissions en streaming

L'entrada pel C/ València i sortida pel C/ Bruc ha suposat una gran millora, ja que no interfereix en l'activitat acadèmica i augmenta la fluïdesa del procés d'entrada i sortida, a la vegada que suposa respecte a les mesures Covid de seguretat.

Propostes de millora:

Millorar el sistema online d'entrades i evitar que una mateixa persona en pugui reservar més de dues. Explicar millor a través del sistema com anul·lar una reserva d'entrada per afavorir que una altra persona ocupi el seient.

2.1.2 Cicles de concerts: indicadors

Cicle “Dijous concert”

Edició	Nombre d'activitats	Nombre d'intèrprets	Públic presencial	Públic on-line
Tardor	4 9 programats i 5 anul·lats per pandèmia	15	320	640
Hivern	7	26	560	2.120
Primavera	11	160	890	3.950
Total	22	201	1.770	6.710

Cicle “Divendres cambra”

Edició	Nombre d'activitats	Nombre d'intèrprets	Públic presencial	Públic on-line
Tardor	6	33	400	3.118
Hivern	11	55	800	2.020
Primavera	16	96	1.280	3.330
Total	33	184	2.560	8.468

Cicle “Altres concerts”

Edició	Nombre d'activitats	Nombre d'intèrprets	Públic presencial	Públic on-line
Tardor	5	46	400	2.210
Hivern	1	5	80	278
Primavera	2	15	200	No streaming
Total	9	67	680	2.488

Total “Cicles de concerts”

Edició	Nombre d'activitats	Nombre d'intèrprets	Públic presencial	Públic on-line
Tardor	14	94	1.120	5.968
Hivern	19	86	1.440	4.418
Primavera	29	271	2.370	7.250
Total	62	451	4.930	17.636

2.1.3 Cicles de concerts:

Valoració general / Propostes de millora

CICLE	VALORACIÓ / PROPOSTES DE MILLORA
DIJOURS CONCERT	Valoració general: Molt positiva. Tot i en situació de pandèmia, només s'han hagut d'anul·lar 4 concerts. Participació massiva del professorat en actiu i jubilat. Molt bona acollida de les propostes per part del públic. Bona resposta a la possibilitat de streaming. Bon sistema d'entrades on-line i bona aplicació del pla d'organització COVID
	Propostes de millora: Auditori: Inversió en adquisició de nou material informàtic per a la cabina de so. Reparar problemes estructurals de connexions de sistema de so. Incrementar la il·luminació de l'escenari. Adquirir focus LED portàtils
DIVENDRES JOVE	Valoració general: Molt bona participació de l'alumnat i col·laboració del professorat. Molt bona acollida de les propostes per part del públic. Bona resposta a la possibilitat de streaming. Bon sistema d'entrades on-line i bona aplicació del pla d'organització COVID. Increment de públic respecte a l'organització anterior del cicle
	Propostes de millora: -Reorganitzar els concerts de graduació per no saturar el cicle a final de curs. -Inversió en adquisició de nou material informàtic per a la cabina de so. Reparar problemes estructurals de connexions de sistema de so. Incrementar la il·luminació de l'escenari. Adquirir focus LED portàtils
ALTRES CONCERTS	Valoració general: Malgrat la pandèmia, s'han pogut fer propostes molt variades. Bona acceptació del públic.
	Propostes de millora: Inversió en adquisició de nou material informàtic per a la cabina de so. Reparar problemes estructurals de connexions de sistema de so. Incrementar la il·luminació de l'escenari. Adquirir focus LED portàtils

2.2. ACTIVITATS ACADÈMIQUES

Cap d'activitats culturals / Coordinació pedagògica / Cap d'estudis

Resum d'activitats acadèmiques

ACTIVITAT	DATA	PARTICIPANTS	INDICADORS VALORACIÓ PROPOSTES DE MILLORA	
Acte inaugural del curs	7/10/20	Joan Vives Premi d'honor 19-20 Aleix Massaguer, piano	Assistència públic	100%
Setmana de Concerts Nadal 2020	16 al 21 desembr e 2020	Conjunts, orquestres, banda i grups de cambra del CMMB	Nombre de concerts	11
			Públic presencial	160
			Públic telemàtic	3.845
Jornada PORTES OBERTES	6/3/21	Professorat i alumnat del CMMB	Nombre de concerts	2
			Assistència públic	150
			Participació de les EMM	-
			Mitjans de comunicació	-
			Valoració: Edició atípica molt condicionada per la pandèmia	
			Propostes de millora: Vincular més les EMM, aconseguir més difusió a mitjans de comunicació	
Setmana d'Activitats Col·lectives	8 al 12 de març de 2021	Concerts, activitats i tallers amb l'alumnat i professorat del CMMB.	Nombre d'activitats aula	37
			Nombre de classes magistrals	2
			Nombre de concerts	12
			Nombre d'activitats informatives proves d'accés	25
			Propostes de millora: Equilibrar les propostes per no saturar l'alumnat. Potenciar un sistema que vinculi més l'alumnat per assistir a les activitats programades (segellar targeta, fer assistència vinculada a puntuació)	
Actes de graduació. Acte de cloenda del curs	22/6/21	Professorat i alumnat del CMMB. Lliurament de diplomes als graduats i discurs de representant de l'alumnat.	Nombre de participants	65
			Assistència públic	170
			Valoració: Tot i haver de dividir l'acte en 2 torns per les mesures covid i no poder fer pica pica de comiat, els actes van tenir molt bona acollida i es van desenvolupar de manera fluïda i participativa	

Total Activitats acadèmiques

Edició	Nombre d'activitats	Nombre d'intèrprets	Públic presencial	Públic on-line
Acte inaugural del curs	2	1	80	100
Setmana de Concerts Nadal 2020	11	200	160	3.845
Jornada PORTES OBERTES	4	80	150	2.194
Setmana d'Activitats Col·lectives	51	250	720	-
Actes de graduació.	2	65	170	-
Acte de cloenda del curs				
Total	70	591	1.280	6.139

Veure ANNEX 3

2.3. PATRIMONI CULTURAL

Comissió de patrimoni cultural

Resum d'activitats

EFEMÈRIDE	ACTIVITATS Exposicions, concerts, conferències	DATA	TOTAL
Any Beethoven. 16 de desembre del 2020. 250 anys del seu naixement.	1 Exposició. 2 Concerts commemoratius.	Octubre- Desembre 2021	3
Centenari de la creació de l'Orquestra Pau Casals a Barcelona.	13 d'octubre de 2020. Organització de la Diada Pau Casals a Barcelona, dins del marc de l'acord de col·laboració amb la Fundació Pau Casals.	13/10/20	1
Joan Manen	1 Exposició. 50 anys de la seva mort	Febrer- Maig 2021	1
Enric Morera	Pendent		
Margarida Orfila (Maó, 1889 – Barcelona, 1970)	Pendent		
Centenari Saint-Saens	1 concert dins del cicle Dijous Concert a càrrec de professorat del CMMB interpretant el Carnaval dels animals.	11/02/21	1
Centenari Astor Piazzolla	1 Exposició	Març-Juny 2021	1
Defunció Josep Mestres Quadreny	1 Exposició	Març-Juny 2021	1
Defunció Miquel Farré	1 Exposició	Juny- Octubre 2021	1

ACTIVITAT	TOTAL
Exposicions als espais de l'edifici	5
Exposicions a la biblioteca	3
Concerts monogràfics	2
Conferències	1

Veure ANNEX 4 Programes dels cicles de concerts i exposicions

2.4. TAULA RESUM DE LES ACTIVITATS 2020/21

TIPUS	Nombre d'activitats	Nombre d'intèrprets	Públic presencial	Públic on-line
Activitats culturals	62	4	1.120	17.636
Activitats acadèmiques	68	590	1.200	6.039
Patrimoni cultural	10			
Total	140	594	2.320	23.675

2.5. DIFUSIÓ CULTURAL

ACTIVITAT	TOTAL
Banderols cara B de difusió dels cicles de concert distribuïdes pels barris de la ciutat de Barcelona	600
Notícies generades a la pàgina web	100
Activació de Ràdio CMMB al web en juny de 2021	A

3. Memòria Organitzativa

3.1. DOCUMENTS DE GESTIÓ DEL CENTRE

1. Millorar la gestió compartida dels equips directiu i d'oficines.

Equip directiu / equip d'oficines / equip de recepció

Consolidar el calendari de gestió compartit.	Objectiu assolit	
Reorganitzar l'arxiu AIDA.	Objectiu 19-20 pendent de realització	
Implementació de la plataforma GWIDO	Matrícula i migració de dades.	
Desconnexió de CODEX		

2. Renovar la documentació de gestió del centre.

1. Actualització NOFC. Comissió de Consell Escolar amb representants de tots els sectors.	Membres del grup de treball: Equip directiu: director, secretària acadèmica i cap d'estudis / Sector alumnes: Adrià Perea / Sector professors: s'hi afegeix V.Béjar / sector PAS: J. Ibáñez / Sector mares i pares: M.Varela i/o M.Tolosana.	A
2. Renovació PEC. Comissió de membres del claustre amb representants de tots els departaments.	Membres del grup de treball: J.F.Guarné, M.Jarne, J.Figaro, L.Vilalta, E.Ara, J.Elías, L.Miralles	NA
3. Creació d'un repositori compartit de la documentació de centre.	Justificació: Compartir amb el professorat les actes de reunions i documents de gestió interna.	A

3.2. COMUNITAT EDUCATIVA

Consell escolar

Pla d'acció anual –Junta de Delegats de l'Alumnat

1. Objectius prioritaris

1. Avançar en l'obtenció i ús de taquilles al centre.	Les taquilles ja han estat adquirides i posades a disposició de l'alumnat. Algunes especialitats (violoncel, saxòfon...) disposen de taquilles pròpies a les seves aules de referència. La resta han estat col·locades a les escales laterals. Són d'ús puntual i gratuït. La normativa ha estat treballada conjuntament amb l'equip directiu i l'AMPA. Es preveu, així, que el proper curs 2021-2022 puguin ser emprades en la seva totalitat. Els grups de Llenguatge Musical/Harmonia Clàssica i Percepció Auditiva ja no estan vinculats, sinó que un/a alumne/a de cert/a professor/a a l'assignatura troncal pot matricular-se de qualsevol grup del mateix/a professor/a de l'assignatura optativa. Convindrà avaluar si aquesta flexibilització ha afavorit la distribució horària de l'alumnat i si convé continuar cap a la desvinculació total. La recepció per part de l'alumnat ha estat molt favorable.	A
2. Redistribució dels horaris de Llenguatge Musical/Harmonia Clàssica i Percepció Auditiva.	Els grups de Llenguatge Musical/Harmonia Clàssica i Percepció Auditiva ja no estan vinculats, sinó que un/a alumne/a de cert/a professor/a a l'assignatura troncal pot matricular-se de qualsevol grup del mateix/a professor/a de l'assignatura optativa. Convindrà avaluar si aquesta flexibilització ha afavorit la distribució horària de l'alumnat i si convé continuar cap a la desvinculació total. La recepció per part de l'alumnat ha estat molt favorable.	PA
3. Reformulació de parts del pla d'estudi especialitat Cant.	Sent els canvis de currículum competència del Departament d'Ensenyament, i no del propi centre, no s'han pogut reformular alguns aspectes, com el nombre d'optatives, o les llengües aplicades al cant. No obstant, es seguirà treballant per aconseguir	PA

	una flexibilització horària respecte les assignatures de llengües i interpretació i escena per ajudar a compaginar horaris a l'alumnat d'aquesta especialitat.	
4. Garantir la seguretat del centre en el període de pandèmia.	El curs 2020-2021 ha estat, novament, marcat per la crisi sanitària arran de la pandèmia del SarS-CoV-2. No obstant, convé destacar que el CMMB ha estat l'únic centre musical que ha disposat, de forma rutinària, de testos d'antígens per alumnat i professorat en el marc d'una investigació en cooperació amb l'Hospital Trias i Pujol-Can Ruti. El curs s'ha pogut desenvolupar en la seva totalitat de manera presencial, i sense notificar-se contagis dintre del centre. Convé agrair la tasca a tots/es els/les responsables de la investigació i a l'equip directiu.	A
5. Prioritzar determinades assignatures en cas d'empitjorament de la crisi sanitària.	Com s'ha indicat en el punt anterior, el curs s'ha pogut desenvolupar presencialment, de manera que assignatures troncal com instrument principal o teòriques (Llenguatge Musical o Harmonia Clàssica), així com la resta d'assignatures s'han dut a terme correctament més enllà dels problemes evidents que ha causat la pandèmia (distància de seguretat, confinaments d'alumnat arran de positius al grup classe de l'institut...). Alguns membres del professorat, fins i tot, han trobat mitjans per permetre que l'alumnat confinat pogués seguir la classe via telemàtica.	A

1. Altres objectius

1. Promoure els canals de comunicació del centre.	L'Instagram i el Twitter del Conservatori han estat reactivats i s'ha tornat a publicar. La gestió corre a càrrec de l'equip directiu, amb col·laboració puntual de membres de l'alumnat. Es pot incentivar encara més el seu ús per la promoció de concerts, difusió d'informació (com la matrícula), actes... Així mateix, s'ha detectat un augment de notícies penjades a la pàgina web del centre.	A
2. Garantir una transició dels membres del Consell Escolar ràpida i eficaç.	Arran de la decisió del Departament d'Ensenyament de posposar un any les eleccions al Consell Escolar, els 2 membres sortints (Oriol Sanz i Guillermo Abad) han prorrogat la seva tasca un any més. Així, no s'ha donat cap canvi en la representació de l'alumnat i, per tant, aquest punt no s'ha hagut de dur a terme.	PA
3. Redissenyar, si s'escau, el protocol de desiderata.	El passat 2019 el nostre sector va proposar, <i>in extremis</i> , un nou protocol de desiderata per abordar el malestar en el si del Consell Escolar degut al sorteig de professorat. Aprovat en comissió permanent, tal protocol tenia per objectiu tornar al mètode previ al sorteig (assignació per preferències segons nota) fent èmfasi en la transparència i el treball col·legiat. La rapidesa amb la qual es va haver de fer aquest primer protocol (només 48h) va despertar noves inquietuds, i el sector alumnat, que va proposar el primer protocol, es va disposar a redactar-ne un de nou i definitiu, introduint-hi les esmenes votades en Consell. Durant el consell escolar per l'aprovació de la llista d'admesos al centre, es van debatre les esmenes i, del mateix, se'n desprengué el protocol definitiu que consta als documents del centre i en base al qual treballarà la comissió corresponent durant els propers cursos.	A

3.3. COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ

1. Definir el pla de comunicació i difusió del CMMB. Cap d'activitats culturals.		
1. Nova campanya de disseny gràfic a càrrec de Jordi Salvany, fruit del concurs intern convocat al mes de juny.	Concurs de selecció intern realitzat al juny de 2020. Renovació i bona acollida de la campanya d'imatge vinculada als elements modernistes de l'edifici	A
2. Definir el pla de comunicació i difusió del CMMB amb nous recursos humans i tècnics.	Crear una normativa de comunicació en funció dels destinataris (alumnes, famílies, públic en general, institucions: Web, mitjans informatius externs. Informació acadèmica i cultural. Incorporat a les NOFC	A
3. Web: Ampliar l'espai d'informació dels cicles de concerts. Streaming dels dijous concet. Reserva on-line d'entrades. Recuperar espai Ràdio Conservatori per a difusió dels enregistraments dels concerts.	- Ràdio conservatori reobert al juny de 2021 - Accés en línia al catàleg de la Biblioteca al juliol de 2021	A
4. Renovació del taulell informatiu exterior.	Actualització de la informació general i redistribució segons nou format vertical de cartell.	A
5. Documentació audiovisual	- Video de presentació proves d'accés per a les portes obertes. 1200 visualitzacions - Vídeo de setmana d'activitats Col·lectives , que també és un bon resum de la situació de pandèmia. 678 visualitzacions Realitzat per Sergi Garriga	A

Xarxes socials	Funció	Seguidors	Publicacions	Visualitzacions
Notícies pàgina web Curs 20-21	Informació d'interès a la comunitat educativa i al públic en general	-	100	-
Youtube Des de febrer 2020	Publicació dels vídeos i streamings del CMMB	528	61	38.650
Instagram Dades des de 2017	Publicació d'activitats	1.015	269	-
Twitter Dades des de 2017	Comunicació institucional	268	411	-

Dades a 25 de setembre de 2021

4. Memòria de Gestió de Recursos

4.1. PLATAFORMA DE GESTIÓ ACADÈMICA

Equip directiu / equip d'oficines

1. Completar la migració dels expedients antics

Els expedients del pla 66, que es reclamen només per a sol·licitud de titulacions estan ubicats a un Gwido específic.

A

4.2. EQUIPAMENTS

4.2.1. Biblioteca

Bibliotecària: Esther Vilar

Valoració general

Propostes de millora

1. Iniciar la migració de la base de dades Biblioteca a nova plataforma informàtica en xarxa.

Completada la migració a la plataforma koha i accés totalment operatiu des de juliol de 2021. A l'inici de curs es preveu una presentació al claustre.

A

2. Continuar la catalogació i gestionar la col·lecció històrica de discs de pedra.
(Acord de col·laboració amb la biblioteca de Catalunya).

-Nombre de discos de pedra catalogats aquest curs:
562 documents.

Totals des del principi: 2000.
Faltan encara: 6000.

PA

3. Gestionar els continguts dels expositors temàtics material de la biblioteca.

-Nombre d'exposicions temàtiques amb fons de la biblioteca:

3

4.2.2. Banc d'instruments

Coordinador del banc d'instruments:
Ruben Chordà

Valoració general

Propostes de millora

1. Elaborar el projecte de Banc d'instruments del CMMB.

Indicadors:

-Inventari actualitzat. (Plataforma Gwido)
PA
-Pla de manteniment. **PA**
-Pla de noves adquisicions. **PA**

PA

2. Definir prioritats per a la renovació del banc d'instruments.

Objectiu prioritari per al curs 21/22

NA

3. Teclats de suport assignatura conjunt de piano

Justificació:

Pla d'organització 20-21, assignatura de conjunt de piano.

2

4.2.3. Equips informàtics

Coordinador d'informàtica: Xavier Armenter

Nous equipaments	Quantitat	Ubicació i ús	
Mòdem wifi	1	Instal·lació d'un segon mòdem reforç senyal wifi alumnat .	A
Ordinadors de sobretaula	16	9 aula d'informàtica. 7 aules teòriques.	A
Tablets de suport a les classes híbrides de llenguatge.	6	Professorat Llenguatge i harmonia.	A
Ordinadors portàtils	6	5 portàtils Mac a disposició del professorat. 1 PowerBook per a regidoria d'Auditori.	A
Pantalles digitals. (No previst)	2	Aules 007 i 109.	A
Filtres per al paràsits acústics dels equips d'àudio de les aules teòriques.	8	Aules de d'assignatures teòriques	A
Micròfons USB YETI NANO	2	Per a enregistraments d'audicions professorat i alumnat.	A
Càmeres videoconferència	16	8 càmeres per a equip directiu i administratiu 8 càmeres per a professorat.	A
Armaris de gestió d'equips	3	1 armari alt a la sala contigua a oficines. 2 armaris mitjans a la sala d'informàtica. 012A	A

4.2.4. Auditori Eduard Toldrà

Valoració general
Propostes de millora

Millora de la il·luminació frontal de l'escenari de l'Auditori	No assolit. Objectiu prioritari curs 21/22	NA
--	--	----

Cessió i lloguer d'espais

Data	Entitat	Activitat	Tipus
Aquest any no s'ha realitzat cessions d'espais degut a les restriccions de la Covid-19.			

4.3. MANTENIMENT I MILLORES DE L'EDIFICI

Consorci - IMEB

4.3.1. Climatització CEB - IMEB - Direcció		
Instal·lació de protectors solars als vidres de les finestres de la segona planta.	Instal·lats en setembre de 2020	A
Inversió total equips de climatització i instal·lació	606.350€	A
Projecte d'intervenció integral d'instal·lació d'aire condicionat.	- Climatitzades 50 aules - Intervenció especial a la sala de gravacions del soterrani que ha implicat la substitució del sostre. - Les obres van aprofitar al màxim els períodes de vacances a partir del Nadal, i es van poder compaginar amb les classes, reduint al mínim les molèsties de les intervencions.	A

4.3.2. Renovació de mobiliari CEB - IMEB - Direcció - Cap d'activitats culturals		
Inversió total	239.465 €	A
Renovació del mobiliari d'aules	150 Cadires plegables instrument: 120 Cadires polivalents apilables 120 Cadires classe teòrica taula gran 56 Banquetes piano 6 Banquetes contrabaix 56 Armari professorat 56 Taules i cadira professorat 50 Relotges de paret 300 Penjadors de paret	A
Renovació mobiliari del PAS: Cadires ergonòmiques i taula de treball d'equip.	Renovació total de taules cadires i armari	A
Instal·lació d'armariets per als instruments dels alumnes. (Objectiu d'AMPA i junta de delegats)	Planta baixa d'accés a l'alumnat 8 unitats instruments grans 16 unitats instruments mitjans Aules d'especialitat 12 unitats instruments grans 6 unitats instruments mitjans	A
Pla de protecció del mobiliari històric de l'edifici.	En procés d'adjudicació de pressupost, la restauració dels bancs de la Sala Vermella	NA

Veure ANNEX 7 Memòria gràfica renovació mobiliari i climatització

Objectius afegits		
Instal·lar càmeres de seguretat a les plantes 1a i 2a	Càmeres connectades durant l'estiu.	A
Millorar la disposició de les càmeres de seguretat de l'entrada.	Afegida càmera frontal d'entrada	A
Pintura de les aules	Aula 007 pintura i restauració de parets	A
Renovació del paviment dels espais d'administració	Substitució dels paviments d'oficines i despatxos de la planta baixa durant el període d'estiu	A

4.4. RECURSOS HUMANS

IMEB - equip directiu

Objectius	Justificació Indicadors	
Licitació pública de directors d'orquestra i banda	Nou format d'un curs renovable en lloc de 2 per curs. Això facilitarà una estabilitat del projecte d'orquestra i banda. Guanyadors: Orquestra simfònica: Manel Valdivieso Banda: Antonio Lajara	A
Licitació pública del professorat col·laborador de Dansa i Música moderna	Nou format d'un curs renovable en lloc de 2 per curs: Música i moviment, danses tradicionals i històriques: Carme Bellido Harmonia moderna i improvisació Jazz: Vicens Martí	A
Servei de sala i de tècnic de sala de l'Auditori Eduard Toldrà	Renovació a EINA	A
Servei informàtic	Renovació a ITGlobal, Nou tècnic presencial: Oscar Muñoz	A
Tècnic de manteniment de pianos	Quim Salamanca	
Servei de neteja	CEB: Endavant	
Servei de manteniment	CEB: Fomento de Construcciones y Contratas	