CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

Proves d'accés al curs 2021/22

Orgue: 2on curs

Orientacions generals

ÍNDEX:

PREÀMBUL

ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA

Primer exercici: Llenguatge musical

Segon exercici: Instrument

a) Lectura a vista
b) Repertori
b.1. Presentació
b.2. Interpretació

Qualificació final de la prova d'accés

LLISTAT DEL REPERTORI DE LA PROVA D'INSTRUMENT

Estudis i obres

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

PREÀMBUL

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i en concretarà el calendari de les actuacions principals.

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA

La prova constarà de dos exercicis:

Primer exercici: Llenguatge musical
Resoldre les qüestions referides a la matèria. Els exercicis es baremaran repartits en 4 apartats:

- educació de l'oïda
- audició i harmonia
- teoria
- entonació, ritme i lectura

La puntuació del primer exercici és el resultat de la mitjana aritmètica dels quatre apartats.
L'aspirant pot presentar-se a la prova d'instrument encara que la qualificació del primer exercici no arribi a un mínim de 5. En aquest supòsit la qualificació final serà de "no apte/a" encara que es superi el segon exercici.

Segon exercici: Instrument
El dia de la prova l'aspirant entregarà a la comissió avaluadora una còpia del full "llistat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova), i una fotocòpia de tot el repertori escollit.
Caldrà portar pianista repertorista quan les obres a interpretar ho requereixin.

a) Lectura a vista, que consisteix en:
   - Interpretar a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs i lliurat a l'aspirant per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'aspirant disposarà d'un temps previ d'estudi (entre 5' i 10') amb l'instrument.
   - **Per a les especialitats de corda (violí, viola, violoncel i contrabaix) i acordió** la lectura a vista es farà de la següent manera: l'aspirant, després de l'exercici d'interpretació del repertori, tindrà una petita entrevista amb l'especialista i realitzarà una lectura a vista sense preparació, i haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-. Aquest exercici durarà uns 3 minuts aproximadament.
   - **Per a l'especialitat de percussió** l'aspirant interpretarà tres fragments de vuit compassos: 1 de caixa, 1 de làmines, 1 de timbales.

b) Repertori:
   b.1. Presentació:
   - **Per a totes les especialitats, excepte acordió, cant i percussió**, l'aspirant presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres. Els tres estudis i dues de les tres obres que s'esmenten han de ser escollits d'entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent de cada instrument. La tercera obra, a lliure elecció de l'aspirant, ha de ser d'un nivell equivalent. En algunes especialitats, per aquesta tercera obra, s'introdueix un llistat de referència a títol orientatiu, de manera que l'aspirant pot triar una obra de les que hi figuren o bé qualsevol altra, adequada al nivell del curs.

- **Per a l'especialitat d'acordió** l'aspirant ha de presentar un repertori format per dos estudis i quatre obres.
- **Per a l'especialitat de cant** cal que l'aspirant presenti un repertori format per sis obres, tenint en compte de presentar-ne una de cada apartat.
- **Per a l'especialitat de percussió** l'aspirant ha de presentar un mínim de sis estudis, tenint en compte de presentar un estudi per a cada instrument, i dues obres.

b.2. Interpretació:

- **Per a totes les especialitats excepte acordió, cant, percussió i piano** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora escollirà del llistat presentat per l'aspirant.
- **Per a l'especialitat d'acordió** l'aspirant haurà d'interpretar un estudi i tres obres del repertori, triats per la comissió avaluadora.
- **Per a l'especialitat de cant** l'aspirant haurà d'interpretar quatre obres (poden ser estudis, si s'escau) de diferents estils, triades per la comissió avaluadora.
  Les persones candidates de l'especialitat de cant hauran de donar resposta a unes preguntes fetes per la comissió avaluadora en referència a l'assignatura d'idiomes aplicats al cant.
- **Per a l'especialitat de percussió** l'aspirant haurà d'interpretar sis estudis/obres del repertori, triades per la comissió avaluadora.
- **Per a l'especialitat de piano** l'aspirant haurà d'interpretar quatre estudis/obres, triades per la comissió avaluadora; el tribunal podrà fer alguna observació a l'aspirant de piano, així com plantejar alguna pregunta sobre el repertori interpretat.

Qualificació final de la prova d'accés:

La qualificació final de la prova d'accés és la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan els dos exercicis hagin estat aprovats (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

Llistat del repertori de la prova d'instrument
Orgue: 2on curs

ESTUDIS

- "Estudis núm. 1, 4, 6" d'*Orgelbüchlein*. J. S. Bach.

OBRES

(triar una obra de cada autor, i una tercera obra de lliure elecció)

- *Ciacona en re*. J. Pachelbel.
- "Núm. 4, 5 i 7" de *Petits preludis i fugues*. J. S. Bach.

CONSERVATORI MUNICIPAL MÚSICA BARCELONA

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar a:

Consultes generals:
Montserrat Cabero i Pueyo
secretariaacademica@cmmb.cat

Consultes referents a la música de cambra:
David Olmedo Guerrero
coordinaciopedagogica@cmmb.cat

Consultes en referència al repertori d'instrument:
Caps dels departaments respectius
(adreces electròniques al web del Conservatori www.cmmb.cat)

Consultes en referència a l'apartat de llenguatge i harmonia:
Sílvia Llanas Rich (Cap del Departament de Llenguatge i matèries teòriques)
sllanasr@bcn.cat