



# Proves d'accés al curs 2025/26

## Orientacions generals

### PREÀMBUL

### ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA

**Primer exercici: Llenguatge musical**

**Segon exercici: Instrument**

- a) Lectura a vista
- b) Repertori
  - b.1. Presentació
  - b.2. Interpretació
- c) Música de cambra (segons curs i pla d'estudis del CMMB)

**Qualificació final de la prova d'accés**

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA



## **PREÀMBUL**

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada al DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i en concretarà el calendari de les actuacions principals.



## ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA

La prova d'accés constarà de dos exercicis:

### Primer exercici: Llenguatge musical

El dia de la prova l'aspirant haurà de mostrar a la comissió avaluadora el document identificatiu (DNI o equivalent).

En aquest exercici l'aspirant haurà de resoldre les qüestions referides a la matèria. L'exercici es puntuarà segons els 4 apartats següents:

- educació de l'oïda
- audició i harmonia
- teoria
- entonació, ritme i lectura

### ❖ **Qualificació del primer exercici (llenguatge musical):**

És el resultat de la mitjana aritmètica de les qualificacions dels quatre apartats.

### Segon exercici: Instrument

El dia de la prova l'aspirant haurà de mostrar a la comissió avaluadora el document identificatiu (DNI o equivalent), i lliurar: el llistat d'estudis i obres i una fotocòpia de tot el repertori que presenta.

a) **LECTURA A VISTA:** consistirà en interpretar a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos, adequat al curs, i que serà lliurat a l'aspirant per la comissió avaluadora en el moment de la prova d'instrument.

- **Acordió:**

La lectura a vista serà sense preparació i es realitzarà després de la interpretació del repertori. L'aspirant haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-. Aquest exercici durarà uns 3 minuts aproximadament.

- **Especialitats de corda:**

La lectura a vista serà sense preparació i es realitzarà després de la interpretació del repertori. L'aspirant haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.

- **Especialitats de vent:**

Per a la lectura a vista l'aspirant disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.

- **Especialitat de percussió:**

La lectura a vista consistirà en interpretar tres fragments de vuit compassos: 1 de caixa, 1 de làmines, 1 de timbales. L'aspirant disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.

- **Altres especialitats (Arpa, Cant, Clavicèmbal, Guitarra, Orgue i Piano):**

L'aspirant disposarà de 10 minuts de preparació amb l'instrument.



b) **REPERTORI D'INSTRUMENT:**

b.1. **Presentació:** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per\*:

- **Especialitat d'ACORDIÓ** dos estudis i quatre obres
- **Especialitat de CANT** sis obres (una de cada apartat)
- **Especialitat de CONTRABAIX** sis obres, estudis o passatges d'orquestra
- **Especialitat de GUITARRA** tres estudis i tres obres (2on a 5è curs)  
dos estudis i quatre obres (6è curs)
- **Especialitat de PERCUSSIÓ** sis estudis/obres (2on a 4rt curs)  
vuit estudis/obres (5è i 6è curs)
- **Resta d'especialitats:** tres estudis i tres obres

\*La tria del repertori cal fer-la en base al llistat de repertori publicat en *PDF* al web del CMMB: "Proves d'accés al curs 2025/26. Segon exercici: instrument. Repertori", de cada especialitat, en el qual es detalla el llistat de peces a triar, i de quin apartat o grup.

En algunes especialitats es demana una obra a lliure elecció de l'aspirant, que ha de ser de nivell equivalent a les del repertori, i s'hi introdueix, a títol orientatiu, un llistat d'obres de referència: l'aspirant pot triar una obra del llistat o bé qualsevol altra.

b.2. **Interpretació:**

- **Especialitat d'ACORDIÓ:**  
l'aspirant haurà d'interpretar un estudi i tres obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.
- **Especialitat de CANT:**  
l'aspirant haurà d'interpretar quatre peces de diferents estils, i que seran triades per la comissió avaluadora. La comissió podrà plantejar alguna pregunta a l'aspirant, en referència a l'assignatura d'idiomes aplicats al cant.
- **Especialitat de GUITARRA:**  
l'aspirant haurà d'interpretar quatre peces d'entre els estudis i obres que presenta, que seran triades per la comissió avaluadora.
- **Especialitat de PERCUSSIÓ:**  
l'aspirant haurà d'interpretar sis peces d'entre els estudis i obres que presenta, que seran triades per la comissió avaluadora.

- **Especialitat de PIANO:**

L'aspirant haurà d'interpretar quatre peces d'entre els estudis i obres que presenta, que seran triades per la comissió avaluadora. La comissió podrà fer alguna observació a l'aspirant, així com plantejar alguna pregunta sobre el repertori interpretat.

- **Especialitats de CORDA:**

L'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triades per la comissió avaluadora. La comissió tindrà una petita entrevista amb l'aspirant. Aquest exercici durarà uns 3 minuts aproximadament.

- **Resta d'especialitats:**

L'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triades per la comissió avaluadora.

**Obres amb acompanyament de piano (o clavicèmbal o altre instrument):**

Caldrà que l'aspirant interpreti les obres que requereixen acompanyament de piano/clavicèmbal/altre instrument, amb l'acompanyament.

L'aspirant és responsable de dur l'instrumentista acompanyant.

c) **MÚSICA DE CAMBRA:**

D'acord amb la programació del centre, per a la prova d'accés a determinats cursos, l'aspirant haurà de presentar una obra de música de cambra de lliure elecció (duo, trio, etc).

Cal interpretar-la en el moment de la prova.

L'aspirant és responsable de dur els/les instrumentistes per a interpretar-la.

En el quadre de la pàgina següent s'indica per a quines especialitats i en quins cursos cal presentar una obra de música de cambra.

❖ **Qualificació del segon exercici (instrument):**

És el resultat de la mitjana aritmètica de les qualificacions de totes les peces interpretades, incloses la lectura a vista i inclosa, en els cursos per als quals es demana, l'obra de música de cambra.



Presentació de l'obra de música de cambra a la prova d'accés, per cursos:

Especialitats	Accés als cursos				
acordió					6è
Arpa					6è
Cant				5è	6è
clarinet				5è	6è
clavicèmbal				5è	6è
contrabaix				5è	6è
Fagot				5è	6è
flauta de bec				5è	6è
flauta travessera				5è	6è
guitarra					6è
Oboè				5è	6è
Orgue				5è	6è
Percussió				5è	6è
Piano			4t	5è	6è
Saxòfon				5è	6è
Trombó				5è	6è
Trompa				5è	6è
Trompeta				5è	6è
Tuba				5è	6è
Viola				5è	6è
Violí				5è	6è
Violoncel				5è	6è

❖ **Qualificació final de la prova d'accés:**

És el resultat de la mitjana aritmètica de les qualificacions dels dos exercicis -llenguatge i instrument-, sempre i quan els dos hagin estat aprovats (aprovat: qualificació mínima de 5). Si l'aspirant suspèn un o tots dos exercicis, la qualificació final serà de "NO APTA/A".



## INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Per a consultes, via correu electrònic, us podeu adreçar a:

### **Consultes generals:**

Montserrat Cabero i Pueyo

[secretariaacademica@cmmb.cat](mailto:secretariaacademica@cmmb.cat)

### **Consultes referents a la música de cambra:**

David Olmedo Guerrero

[coordinaciopedagogica@cmmb.cat](mailto:coordinaciopedagogica@cmmb.cat)

### **Consultes referents al repertori d'instrument:**

Caps dels departaments respectius

(adreces electròniques al web del Conservatori:

<https://ajuntament.barcelona.cat/conservatori/ca/equip-humà>)

### **Consultes referents a llenguatge i harmonia:**

Sílvia Llanas Rich (Cap del Departament de Llenguatge i matèries teòriques)

[sllanasr@bcn.cat](mailto:sllanasr@bcn.cat)