

CONSERVATORI  
MUNICIPAL ■  
**MŪSICA**  
■ BARCELONA



**PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE**

# Índex

<b>TIPOLOGIA DEL CENTRE I MISSIÓ</b>	<b>2</b>
<b>HISTÒRIA</b>	<b>3</b>
<b>ANÀLISI DEL CONTEXT</b>	<b>4</b>
Preceptes legals	4
Marc institucional	5
Situació socioeconòmica i cultural de la zona	5
Infraestructura del centre	5
Instruments	5
<b>ALTRES MATERIALS</b>	<b>7</b>
Aparells audiovisuals	7
Biblioteca	7
Fonoteca	7
Reprografia	7
<b>TIPOLOGIA ESCOLAR</b>	<b>7</b>
Oferta educativa	7
Singularitats de l'alumnat	7
Proves d'accés	8
Titulació	8
<b>TRETS D'IDENTITAT</b>	<b>9</b>
<b>OBJECTIUS</b>	<b>11</b>
Àmbit pedagògic	11
Àmbit de govern institucional	12
Àmbit administratiu	13
Àmbit humà i de serveis	13
<b>ESTRUCTURA ORGANITZATIVA</b>	<b>14</b>
<b>EQUIP DE REDACCIÓ</b>	<b>19</b>

## Tipologia del centre i missió

**Nom:** Conservatori Municipal de Música de Barcelona  
**Adreça:** c/ Bruc, 110-112  
**Població:** Barcelona  
**Codi postal:** 08009  
**Telèfon:** 93 458 43 02 - 93 458 43 03  
**Fax:** 93 459 31 04  
**Web:** [www.cmmb.cat](http://www.cmmb.cat)  
**Email:** [conservatori@cmmb.cat](mailto:conservatori@cmmb.cat)  
**Titularitat:** Centre públic dependent de l'Institut Municipal d'Educació de l'Ajuntament de Barcelona (IMEB)  
**Nivell educatiu:** Ensenyaments professionals de música

**La missió del Conservatori és oferir ensenyaments musicals als alumnes que per les seves especials aptituds i voluntat vulguin obtenir el Títol Professional de Música, o bé aprofundir en la seva formació.**

# Història

El centre va ser fundat l'any 1886 per l'Ajuntament de Barcelona amb el nom d'«Escuela Municipal de Música», amb l'objectiu immediat de nodrir de músics la Banda Municipal de Barcelona, que s'acabava de crear. Situat al carrer Lledó, aviat va haver d'ampliar les matèries impartides i els espais, pel que es va traslladar a l'edifici que actualment és la seu del Museu de Zoologia.

L'any 1928 s'instal·la al carrer Bruc 112, en l'edifici construït per Antoni de Falguera, havent estat sempre únicament al servei de la música, sent la seu en diferents períodes de l'Orquestra Municipal de Barcelona, Banda Municipal, Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona i Museu de la Música.

L'any 1944 assoleix la categoria de Conservatori Superior, éssent l'únic centre superior públic a Catalunya.

Al llarg de la seva centenària història ha format i incorporat a la societat nombrosos músics en diversos àmbits: direcció orquestral, docència, interpretació instrumental d'alt nivell, composició, etc., i s'ha convertit en el centre català de referència per la qualitat dels ensenyaments que ofereix.

Durant molts anys van conviure els diferents graus, elemental, mitjà, superior i postgrau. A partir del 1994 deixa d'impartir-se el grau elemental, en desaparèixer a Catalunya els conservatoris elementals.

En aplicació de la reforma educativa que plantejava la Llei orgànica d'ordenació general del sistema educatiu (LOGSE), l'any 2001 el Conservatori va perdre un dels trets més característics de la seva identitat quan la Generalitat de Catalunya va donar suport a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) com a centre privat autoritzat amb la voluntat d'assumir els ensenyaments musicals de grau superior.

La LOGSE va impartir-se des del curs 1995-96 fins a la seva derogació, de manera simultània amb l'antic pla 66, fins al curs 2004-05, data en què es van expedir les darreres titulacions de grau superior.

Actualment el Conservatori Municipal de Música de Barcelona concentra la seva activitat acadèmica en els ensenyaments professionals de música d'acord amb la vigent LOE (ley 3 de mayo de 2006) i la LEC (Ilei 12/2009, del 10 de juliol) i els decrets que les despleguen.

# Anàlisi del context

## Preceptes legals

Constitució espanyola (BOE 29/12/78).

Decret 2618/1966, de 10 de setembre (BOE 24/10/66), i Reial decret 1073/1987, de 28 d'agost (BOE 5/9/87).

Llei orgànica 8/1987, de 3 de juliol, reguladora del Dret a l'educació (BOE num. 159, de 4/7/1985)

Decret 132/1989, de 8 de maig, pel que es regulen els òrgans de govern dels conservatoris de música i altres centres docents públics d'ensenyaments artístics de Catalunya depenents d'entitats locals (DOGC. Num. 1154, de 12/6/1989).

Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu (LOGSE) (BOE 4/10/90).

Reial decret 389/1992, de 15 d'abril, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics (BOE 28/4/92).

Reial decret 1542/1994, de 8 de juliol, pel qual s'estableixen equivalències entre els títols de música anteriors a la Llei orgànica 1/1990 i els establerts en aquesta llei (BOE 9/8/94).

Decret 331/1994, de 29 de setembre, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments musicals de grau mitjà i se'n regula la prova d'accés (DOGC 28/12/94).

Llei Orgànica de la Participació, Avaluació i el Govern dels Centres Docents (LOPAG) 9/1995, de 20 de novembre.

Reglament Orgànic de Centres públics d'ensenyaments secundaris (ROC) "Decreto 199/1996, de 12 de juny.

Ordre de 16 d'abril de 1998 per la qual es desplega l'organització i l'avaluació dels ensenyaments de grau mitjà (DOGC 18/5/98).

Decret 317/2004 de 22 de juny, pel que es regulen la constitució i la composició del consell escolar, la selecció del director o de la directora, el nomenament i el cessament dels òrgans de govern dels centres docents públics (DOGC. num. 4161, de 25.6.2004).

Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació (BOE num. 106, de 4/5/2006).

Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Decret 25/2008, de 29 de gener pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés.

Llei d'educació de Catalunya- LEC (12/2009, del 10 de juliol).

Decret 102/2010, de 10 d'agost, d'autonomia dels centres educatius.

Decret 155/2010, de 2 de novembre, de la direcció dels centres educatius públics i del personal directiu professional docent.

## **Marc institucional**

El Conservatori Municipal de Música de Barcelona forma part dels centres docents municipals. Depèn de l'Institut d'Educació de l'Ajuntament de Barcelona (IMEB). La Generalitat de Catalunya té la competència educativa dels estudis impartits a través del Departament d'Ensenyament. El finançament està compartit pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i els pares i alumnes del Centre.

## **Situació socioeconòmica i cultural de la zona**

El Conservatori Municipal de Música de Barcelona està situat al districte de l'Eixample, barri que agrupa una gran quantitat d'edificis modernistes, en una illa de serveis on hi ha la Seu del districte, el Centre d'educació infantil i primària Escola de la Concepció i el Mercat de la Concepció.

El nivell econòmic de la zona és mitjà. Hi conviuen despatxos, entitats financeres, comerços, sales d'art... Gaudeix de molt bones comunicacions de transport: autobús, metro, ferrocarrils de la Generalitat i RENFE.

Al districte hi ha altres escoles de primària, a més de l'esmentada, i l'IES Jaume Balmes, amb el qual s'han establert relacions de col·laboració en qualitat de centre de referència.

## **Infraestructura del centre**

El centre consta de soterrani, tres plantes i terrat. Al soterrani hi trobem l'Auditori Eduard Toldrà (325 places) que juntament amb la Sala Enric Morera (Sala Vermella amb 60 places), al primer pis, són els espais destinats a sales de concerts i audicions. L'espai Antoni Nicolau (Peixera) un dels més emblemàtics, és multifuncional.

El centre està obert de dilluns a divendres des de les 8.30 fins a les 21.30 hores, i els dissabtes de 9 a 14 hores. Els horaris lectius es reparteixen per tota aquesta franja horària. L'Auditori Eduard Toldrà està obert en règim de lloguer amb independència de l'horari lectiu, incloent-hi els caps de setmana.

## **Instruments**

El centre disposa d'un important conjunt d'instruments adquirit al llarg dels anys a partir del material inicial, que periòdicament s'ha anat renovant . Veure annex 1

Banc d'instruments: el centre ofereix el servei de préstec dels instruments del banc d'acord amb les condicions especificades a l'RRI, als alumnes que vulguin iniciar-se en un instrument complementari.

## **Altres materials**

### **Aparells audiovisuals**

Disposem d'estudi de gravació i d'aula d'informàtica musical, aparells de TV, vídeo i DVD i diverses cadenes HI-FI de CD-casset.

### **Biblioteca**

La biblioteca, pública, està dotada d'un fons de 37.000 volums (25.000 partitures i 12.000 llibres) procedents de donacions i d'adquisicions. Té un servei de préstec del material bibliogràfic.

### **Fonoteca**

Iniciada l'any 1939, ha anat actualitzant el seu fons i material. Es disposa d'una col·lecció de 2.000 CD.

### **Reprografia**

Hi ha una fotocopiadora a disposició del públic.

## **Tipologia escolar**

### **Oferta educativa**

Ensenyaments de grau professional de música LOE (6 cursos), amb les especialitats instrumentals:

acordió, arpa, cant, clarinet, clavicèmbal, contrabaix, fagot, flabiol i tamborí, flauta travessera, flauta de bec, guitarra, oboè, orgue, percussió, piano, saxòfon, tenora, tible, trombó, trompa, trompeta, tuba, viola, violí i violoncel.

### **Singularitats de l'alumnat**

El centre acull nois i noies que majoritàriament compaginen els estudis de música amb els d'ESO, Batxillerat, Cicles Formatius o Universitaris, segons les edats, que són molt diverses.

Als inicis dels estudis de grau professional, la intenció de l'alumnat és continuadora. En el transcurs del grau, la perspectiva es va transformant en una important descoberta cultural. L'exigència i el rigor els proporciona les eines de formació per a una possible professionalització.

La vàlua d'aquesta franja d'alumnat queda reflectida en la seva projecció, que es manifesta en guardons a premis i concursos, l'obtenció de beques i en l'accés a centres superiors i orquestres juvenils, etc.

L'alumnat LOE és majoritàriament barceloní o de l'àrea metropolitana. La majoria d'alumnes té el català com a llengua vehicular. El nivell cultural de les famílies és mitjà/alt.



Al centre hi ha instituïdes l'Associació de Mares/Pares d'alumnes (AMPA) i una xarxa de delegats dels estudiants per especialitats.

## **Proves d'accés**

Correspon al Departament d'Ensenyament de la Generalitat convocar anualment les proves específiques d'accés al primer curs de grau professional dels ensenyaments de música, seguint el calendari i els continguts que la mateixa Generalitat proposa. Les proves d'accés als cursos diferents del primer són convocades igualment pel Departament d'Ensenyament, si bé els continguts els determina el mateix centre.

## **Titulació**

Decret 331/1994, de 29 de setembre, article 17.

L'avaluació positiva del sisè curs de grau professional donarà dret al títol professional de l'especialitat instrumental corresponent.

# Trets d'identitat

## Valors

El Conservatori es manifesta com un Centre on es potencien els valors de la solidaritat, respecte, tolerància, disciplina, sensibilitat, esperit d'autocrítica i voluntat d'autosuperació. En aquest sentit els professors han elaborat un compromís de deontologia.

## La llengua de l'aprenentatge

La llengua vehicular és el català, fomentant l'ús del lèxic específic originari de les diferents matèries dins l'àmbit musical.

## La línia metodològica

Tant pel que fa a la pràctica instrumental com al llenguatge musical es potencia un aprenentatge basat en la participació i l'experimentació. La funció del docent anirà preferentment adreçada a oferir als estudiants els mecanismes adients que els facilitin aquesta acció. L'instrument és, majoritàriament, l'eix de tot el procés d'aprenentatge: al seu voltant, a banda de la classe individual, es potencien la participació en les orquestres, banda o diferents grups instrumentals, i també la música de cambra en les seves diferents modalitats. Amb tot l'eina bàsica de l'aprenentatge instrumental és la classe individual.

Els ensenyaments que s'imparteixen al Centre s'adeqüen en el possible a les característiques dels alumnes per raó de l'edat, facultats naturals, etc...Es tindrà cura d'afavorir l'avenç i la millora dels alumnes com a persones i com a músics, tenint en compte tant a nivell psicològic com pedagògic els aspectes següents:

## Educació musical integral

Volem donar una educació musical que tenint en compte els diferents components culturals i humanístics que conformen la nostra societat, ajudi a elaborar processos educatius multidimensionals, i cultivi els valors de participació.

## La motivació

L'aprenentatge està fonamentat en uns coneixements bàsics consolidats i en l'adequada motivació dels estudiants i docents. Aquest aspecte és, doncs, objecte d'atenció especial al llarg de tot el procés formatiu, i és vigilat de forma constant per l'acció de tutoria.

## L'equilibri i l'autonomia personal

El centre pretén:

Tenir cura del cos dels futurs músics per ajudar a trobar-los una posició corporal correcta que els permeti: comunicació interior, bona utilització de l'energia, i domini i canalització de les emocions.

Ensenyar a aprendre sense dependències, fomentant l'esperit crític des del diàleg. Busquem la responsabilitat de la interpretació o la creació, com a decisió argumentada

dels alumnes. Treballem els valors de solidaritat al mateix temps que fomentem una competitivitat com a mecanisme d'autosuperació.

### **La recerca**

Investigació – acció. Aquesta és fonamentalment la metodologia de recerca més emprada pel professorat del Centre, consistent en **observar – provar – comprovar** en l'exercici de l'ensenyament diari. Publicacions de professors avalen aquests treballs.

L'esperit de recerca es transmet a l'alumnat en totes les àrees: interpretació, pedagogia, musicologia, creació, ... per crear curiositat, necessitat de saber més, cercar les fonts i organitzar el pensament.

Alguns d'aquests exercicis es converteixen en veritables treballs que han estat fins i tot premiats i publicats en diverses ocasions.

### **Dinamització cultural**

Audicions d'alumnes, cicles de música clàssica i contemporània (professors, músics convidats), cicle dels Premis d'Honor (alumnes graduats amb excel·lència), guanyadors del Concurs de Solistes, cicle 50' joves, cicle 90' Cambra, concerts monogràfics dedicats a autors vius i altres concerts gratuïts i oberts al públic en general.

Classes magistrals, conferències i seminaris, taules rodones, presentació de textos, exposicions diverses, cursets, setmanes de concerts, jornades de portes obertes...

Expansió fora del Centre de l'activitat docent i artística de professors i alumnes, que l'han representat tant a la ciutat com a la resta del país i també a l'estranger.

### **Relació amb altres centres d'ensenyament**

El Conservatori treballa en col·laboració amb els IES Serrat i Bonastre i Jaume Balmes. Els nostres alumnes tenen reconeguts com a crèdits de lliure elecció en la Universitat de Barcelona els estudis musicals cursats al nostre Centre. També hi ha un acord de partenariat amb el Conservatori de Toulouse, amb intercanvis periòdics de professors i alumnes.

# Objectius

## Àmbit pedagògic

### Relatius a l'opció metodològica

- Fomentar un ensenyament que estimuli la creativitat i la imaginació pròpies d'una activitat artística.
- Dissenyar les pautes per adquirir els coneixements intel·lectuals, tècnics i d'expressivitat propis de cada nivell.
- Desenvolupar la iniciativa personal i l'esperit participatiu en el centre mateix i amb altres organitzacions de l'entorn relacionades amb el món cultural i musical.
- Oferir diferents programes, orientats a donar servei a diferents col·lectius i franges d'aprenentatge, tenint en compte la diversitat i la riquesa de l'equip de professors d'acord amb els diferents perfils i demandes de l'alumnat.
- Inserir l'acció educativa musical en el nostre context sociocultural.

### Relatius als continguts de l'ensenyament

#### De caràcter general

- Inserir la música en la pròpia quotidianitat.
- Gaudir de la música en la seva expressió individual i col·lectiva, treballant-la com a objecte multidisciplinar.
- Despertar curiositat i interès envers el fet musical i tot el que l'envolta.
- Fomentar el rigor i la constància en l'estudi, tot proporcionant als alumnes el coneixement i la utilització de tècniques de treball optimitzadores.
- Capacitar els alumnes per produir en públic.

#### De programa

- Aconseguir un nivell que permeti als alumnes afrontar amb èxit uns estudis superiors o bé iniciar-se en el món laboral en activitats adequades al seu nivell de formació.
- Oferir vies de perfeccionament, ampliació o de complement específic en els aspectes del currículum que s'han generat en el procés d'aplicació de la LOE, i posteriorment concretats en el Projecte curricular de centre (PCC).

### Relatius a les funcions de l'equip de professors

- Dissenyar les proves d'accés a grau professional de música.
- Cercar línies de col·laboració interdepartamentals.
- Proporcionar a l'alumnat un suport personal, acadèmic i d'orientació professional durant tota l'etapa de formació musical en el Centre.
- Vetllar per la correcta coordinació entre el professor tutor i la resta de professors.

- Avaluar el procès
- Considerar la pràctica de l'ensenyament com a investigació en acció i en aquest sentit obrir-se a noves formes d'ensenyament.

### **Relatius a la formació permanent del professorat (FPP)**

- Proporcionar informació sobre cursos, seminaris, conferències, congressos, simposis, relatius a les diferents matèries musicals generals o específiques, i facilitar-hi l'accés o la participació tant com sigui possible.
- Afavorir la realització de Classes Magistral en especialitats concretes, promogudes, organitzades i gestionades des del centre.
- Trametre a l'Administració competent, altres necessitats de formació en temes específics, i col·laborar en la seva organització, fomentant la participació.
- Reflexionar sobre el sentit actual de l'educació musical, com a via d'accés al món laboral i com a eina de formació integral de la persona.
- Avaluar les actuacions que es duen a terme des de diferents espais educatius, socials, administratius i polítics, incidint i participant en les accions de plantejament de nous reptes educatius: diversitat, multiculturalisme, promoció dels valors democràtics.
- Elaborar projectes d'intercanvi amb professorat d'altres centres del nostre país i de l'estranger per mitjà de grups representatius del Centre: orquestres, cors, grups de música de cambra, solistes instrumentals, compositors.
- Fomentar la investigació proporcionant eines metodològiques per a una recerca individual i/o col·lectiva.

## **Àmbit de govern institucional**

### **Relatius a l'organització i el govern interns**

Generar il·lusió i confiança per tal que tant el professorat com el personal no docent, els alumnes i els pares, participin en la gestió i dinamització del centre, per mitjà dels diferents mecanismes de participació: claustres, consells escolars, reunions de departament, comissions de treball, reunions de mares/pares, alumnes, i altre tipus d'actes i d'activitats diverses.

Fomentar el diàleg amb les famílies mitjançant entrevistes i reunions.

Impulsar la comunicació a través d'internet.

### **Relatius a la projecció externa del centre**

- Vetllar pel nostre paper com a centre de referència dins la vida cultural i musical de la ciutat.
- Generar propostes de col·laboració artística i pedagògica amb altres entitats culturals i docents.
- Cercar en el món laboral empreses on els nostres alumnes puguin fer pràctiques.
- Participar activament en diferents fòrums de debat pedagògic que presentin les diferents entitats, universitats, associacions internacionals (ISME), Institut d'Educació (Projecte educatiu de ciutat).

## **Àmbit administratiu**

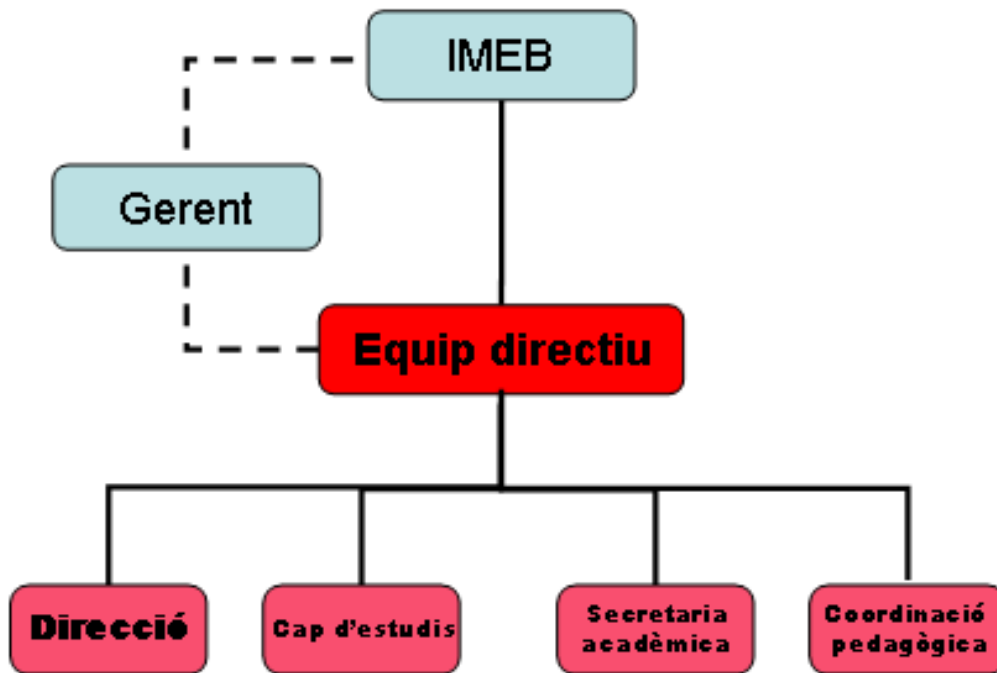
Modernitzar els sistemes per dinamitzar les gestions administratives.

## **Àmbit humà i de serveis**

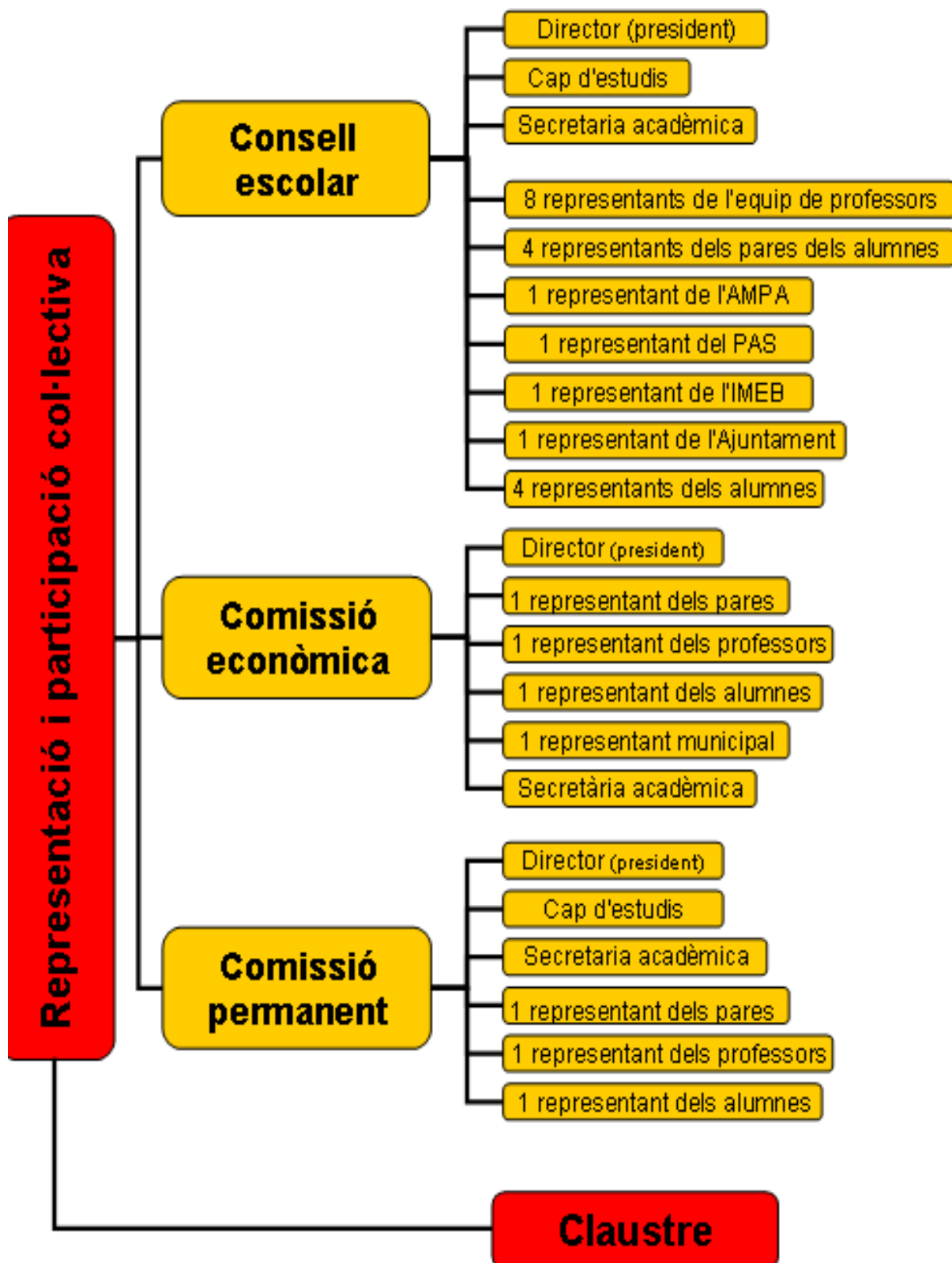
Aconseguir un bon ambient de treball que estimuli la cooperació i el respecte entre tots els membres del Centre.

# Estructura organitzativa

## Òrgans de govern unipersonals

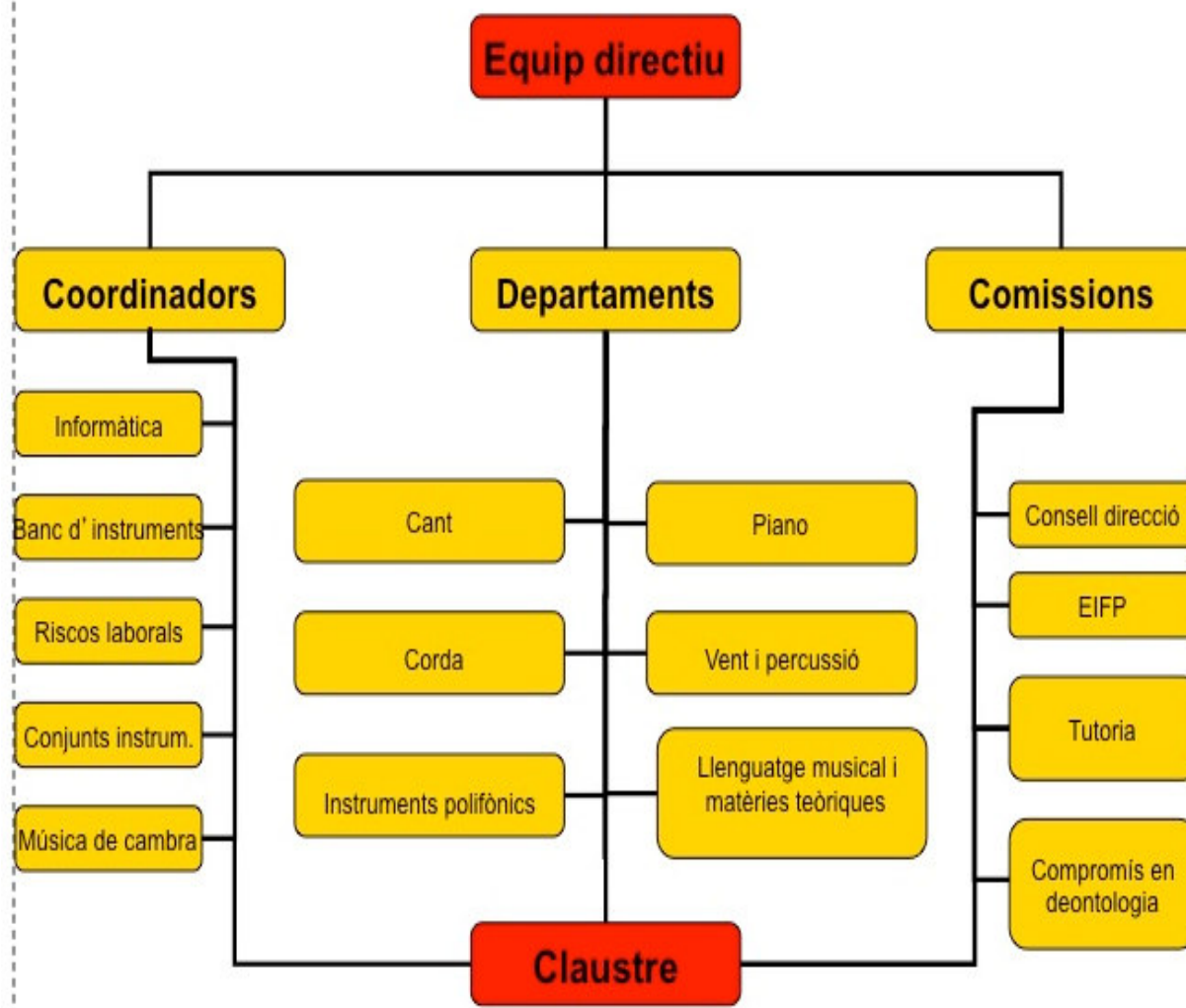


## Òrgans col·legiats





## Claustre de professorat



El curs 2014-2015, el claustre està format per 3 catedràtics funcionaris, 39 professors funcionaris, 21 professors interins i 2 professors col·laboradors.

El Claustre és l'òrgan suprem de representació i participació de l'equip docent. Els professors del Centre estan agrupats en departaments d'acord amb l'especificitat dels ensenyaments. La gestió d'aquests òrgans es duu a terme per mitjà de reunions periòdiques amb la supervisió de l'equip directiu. Els caps dels departaments, càrrecs elegits per un període de dos anys, aixequen acta del contingut de les reunions. A més, hi ha comissions de treball específiques.

## **Criteris d'avaluació**

Estudis LOE: seguint la normativa vigent, l'avaluació és contínua, tenint en compte el grau de resposta positiva quant a l'actitud i els coneixements en la matèria referits a conceptes i procediments, sempre considerant l'evolució de l'alumne a partir de la situació inicial i el grau d'assoliment dels objectius establerts. Els alumnes poden accedir al curs següent amb un màxim de dues assignatures suspeses, durant el qual hauran de recuperar-les.

Promocions: si tots els professors d'un mateix alumne, convocats pel tutor, acorden que se l'avanci un curs, considerant que ha assolit el nivell amb més rapidesa que la prevista en la seva programació, poden promocionar-lo a un altre.

Tant l'alumnat com els pares (en el cas dels menors) estaran informats de manera periòdica del procés d'aprenentatge en els fulls quadrimestrals d'avaluació individual. L'avaluació final es recull en el llibre d'escolaritat.

## **Tutoria**

D'acord amb el desplegament del PAT l'acció tutorial es considera una eina d'acompanyament dels estudiants al llarg dels estudis al Conservatori. El professorat tutor assessora l'alumnat tant en aspectes curriculars com hàbits d'estudi i actua de pont amb les famílies. Pel que fa a aspectes acadèmics lidera les juntes d'avaluació i té cura de l'expedient acadèmic dels estudiants.

### **Funcions dels tutors**

Coordinar l'espai de tutoria compartida recollint les impressions de cadascun dels professors que intervenen en la formació dels estudiants que en sigui tutor i liderar les juntes d'avaluació.

Guiar els alumnes que estiguin al seu càrrec en els àmbits personal, acadèmic i d'orientació professional.

Orientar-los respecte de les assignatures optatives que els són més adequades.

Mantenir contacte personal amb els pares o representants legals, en el cas dels menors, o amb l'alumne mateix, si és major d'edat, per comentar tots els aspectes relacionats amb la seva evolució.

Proposar i signar la promoció de l'alumne a un curs diferent del següent, de comú acord amb l'equip d'avaluació corresponent.

## **Orientació instrumental**

El centre duu a terme un programa de divulgació dels instruments de les especialitats menys difoses, que pot ajudar a escollir un instrument complementari als alumnes de grau professional que ho desitgin.

## **Personal no docent**

Bibliotecària.

Cinc administratius.

Quatre conserges.

Personal de neteja (empresa contractada).

Afinador de pianos

Tècnic d'enregistraments

## **Àrees de participació de les famílies**

Els pares i les mares dels alumnes participen activament en el Consell escolar, en l'AMPA i en les diverses comissions creades dins l'organització del Centre, així com l'Associació d'estudiants.

# Equip de redacció

Maria Teresa Roig, directora

Àngels Arnaus, catedràtica

M. Lluïsa Ibáñez, catedràtica

Albert Llanas, professor

Carme Poch, professora