



# Programació General Anual

# 2024/25

Presentat en Consell Escolar de l'1 d'octubre



# Índex

<b>PRESENTACIÓ</b>	<b>3</b>
<b>ÒRGANS DE GESTIÓ</b>	<b>5</b>
EQUIP DIRECTIU	6
CONSELL ESCOLAR	7
CLAUSTRE DE PROFESSORAT	5
PERSONAL D'ADMINISTRACIÓ I SERVEIS	5
DEPARTAMENTS DIDÀCTICS	7
EQUIPS DE TREBALL INTERDEPARTAMENTAL	9
<b>DADES ALUMNAT</b>	<b>10</b>
DADES DE MATRÍCULA	11
PROCEDÈNCIA DEL NOU ALUMNAT	12
<b>OBJECTIUS GENERALS</b>	<b>14</b>
OBJECTIUS GENERALS PRIORITARIS	15
1. OBJECTIUS PEDAGÒGICS	16
2. OBJECTIUS CULTURALS	35
3. OBJECTIUS ORGANITZATIUS	41
4. OBJECTIUS DE GESTIÓ DE RECURSOS	42
<b>OFERTA EDUCATIVA</b>	<b>45</b>
PLA D'ESTUDIS	46
ASSIGNATURES I PROFESSORAT	52
MÚSICA DE CAMBRA	60
TUTORIA	61
REPERTORI INSTRUMENTAL	62
<b>ESPAIS DE LES AUDICIONS</b>	<b>63</b>
<b>CALENDARIS</b>	<b>64</b>
<b>ANNEXOS</b>	<b>76</b>
ANNEX 1 PLA D'ACCIÓ TUTORIAL 2024-25	77
ANNEX 2. SERVEIS INFORMÀTICS DEL CENTRE	81
ANNEX 3 MEMÒRIA PEDAGÒGICA I INDICADORS	82
ANNEX 4. PROJECTE DE PERMANÈNCIES DEL PROFESSORAT	93

# Presentació

La Programació General Anual (PGA) del Conservatori Municipal de Música de Barcelona corresponent al curs 2024-2025 està elaborada d'acord amb el que estableix l'article 10 del **Decret 102/2010, d'autonomia dels centres educatius**, i també amb el que s'exposa en el **Projecte de Direcció** aprovat per al període quadriennal de 2022-2026.

Pel que fa als **objectius prioritaris del curs 2024-25** destaquem les següents novetats:

## Objectius pedagògics:

- Renovació del **Pla d'Acció Tutorial** del centre amb la aportació de la figura de **tutor/a de departament**, que coordinarà l'acció tutorial del **professorat-tutor** de cada departament.
- Segona edició de les **Jornades d'Orientació a les Proves d'Accés** al Grau Professional amb la creació d'un grup de treball amb les Escoles de Música Municipal.
- Pel que fa a la xarxa educativa amb altres centres educatius, l'inici del projecte de col·laboració amb el Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre.

## Objectius culturals:

- Consolidació del pla de comunicació amb el **butlletí informatiu** mensual obert a la ciutadania.
- La pròrroga del conveni amb l'**Associació Muzio Clementi**, amb la cessió temporal d'un piano històric de cua *Collard & Collard, late Clementi* de 1847 amb finalitat expositiva, pedagògica i de concerts.
- Els monogràfics dels cicles de concerts dedicats a les compositores **Maria Rosa Ribas, Anna Bofill, Lluïsa Casagemas i Maria Lluïsa Ponsa**, així com la jornada **Re-Intèrprets** dedicada a la cantant **Conchita Supervia** organitzada en col·laboració amb l'Associació d'Intèrprets de Música Clàssica de Catalunya.

Per últim, agrair un cop més la contribució a la continuïtat d'aquest projecte per part de tots els sectors de la comunitat educativa del Conservatori.

Setembre de 2025  
Lito Iglesias, director





# Òrgans de gestió

## Equip directiu

### **Director**

Lito Iglesias

[direccio@cmmb.cat](mailto:direccio@cmmb.cat)

### **Cap d'estudis**

Lleonard Castelló

[capdestudis@cmmb.cat](mailto:capdestudis@cmmb.cat)

### **Coordinador pedagògic**

David Olmedo

[coordinaciopedagogica@cmmb.cat](mailto:coordinaciopedagogica@cmmb.cat)

### **Secretària acadèmica:**

Montserrat Cabero i Pueyo

[secretariaacademica@cmmb.cat](mailto:secretariaacademica@cmmb.cat)

### **Cap d'activitats culturals**

Daniel Nogués

[activatsculturalsbcmmb@bcn.cat](mailto:activatsculturalsbcmmb@bcn.cat)

## Consell escolar

### **Director**

Lito Iglesias (president)

### **Cap d'estudis**

Lleonard Castelló

### **Secretària acadèmica:**

Montserrat Cabero i Pueyo

### **Representant municipal i de l'IMEB**

Alícia Aguilera

### **Professorat**

Víctor Béjar

Dioni Chico

Jordi Farran

Jordi Figaró

Lídia Miralles

Daniel Nogués

David Olmedo

Ester Vela

### **Alumnat**

Biel Bautista,

Alumne graduat que deixa el CE (sense substitució)

Ruggero Bougleaux

Estrella López,

Alumna graduada que deixa el CE (sense substitució)

Victoire-Elisabeth Vidal y Plana

### **Famílies**

Enric Buqué

Lluis Alonso

(Substitueix a Antoni Perea que deixa el CE: la seva filla es va graduar)

Juan Carlos Lodos

### **AFA**

Àngels Martínez

(Substitueix a Lluis Alonso)

### **PAS**

Jordi Ibáñez

### **Comissió permanent**

#### *Director*

Lito Iglesias

#### *Secretària acadèmica*

Montserrat Cabero i Pueyo

#### *Cap d'estudis*

Lleonard Castelló

#### *Representant professorat*

Daniel Nogués

#### *Representant alumnat*

Ruggero Bougleux

#### *Representant famílies*

Juan Carlos Lodos

#### *Representant PAS*

Jordi Ibáñez

### **Comissió econòmica**

#### *Director*

Lito Iglesias

#### *Representant professorat*

Lídia Miralles

#### *Representant alumnat*

Ruggero Bougleaux (en substitució de Biel Bautista)

#### *Representant famílies*

Enric Buqué (en substitució d'Antonio Perea)

### **Comissió de convivència i igualtat**

#### *Director*

Lito Iglesias

#### *Secretària acadèmica*

Montserrat Cabero i Pueyo,

#### *Representant professorat*

Ester Vela

#### *Representant alumnat*

Victoire-Elisabeth Vidal

#### *Representant famílies*

Lluis Alonso

#### *Representant PAS*

Jordi Ibáñez

## Claustre de professorat

Almirón Guardia, Josep M.  
Ara del Rey, Eulàlia  
Armengol Fontova, Laia  
Armenter Ramos, Xavier  
Azcona Saumell, Roger  
Badia Sarri, Miquel  
Béjar Arjona, Víctor  
Benavides Oller, Raül  
Benítez Campos, Francesc  
Bofarull Figuerola, Judit  
Borràs Julibert, Fedra  
Boschetti Vilaplana, Laura  
Burzyńska, Iwona  
Cabero Pueyo, Montserrat  
Calvet Butzbach, Laura  
Carbó Casanellas, Jonatan  
Castelló Moya, Leonard  
Chico Valencia, Dioni  
Chordá Escrivá, Rubén.  
Dionis García, Miguel Ángel  
Elias Mas, Joan  
Farran Lapeña, Jordi  
Farrés Ferrer, Marta  
Fernández Barrero, Marcos  
Ferrer Alagorta, Gregori  
Ferrer Yabar, Alícia  
Figaró Voltà, Jordi  
Flaquer Forest, Jordi  
Franco, Michela  
Gallova Kovacsova, Erika  
García Díez, Marta  
Gassull Bustamante, Eugènia  
González Buceta, Yolanda  
González Urrea, Cèlia  
Iglesias Noguero, Lito  
Izcue Castellví, Cristina  
Izquierdo Llopis, Joan  
Lahuerta Górriz, Diego  
Lladó Gambin, Montserrat

Llanas Rich, Sílvia  
López Boada, Gerard  
Martínez Borrue, Eduard  
Mateu Carvajal, Gabriel  
Mirallas Parellada, Isabel  
Miralles Prunera, Lúdia  
Molero Portolés, Mercè  
Moreno Tella, Núria  
Nogués Otero, Daniel  
Olmedo Guerrero, David  
Ortega Martí, Marcel  
Orts Pelaez, Ernest  
Padrós Torra, Montserrat  
Planas Planas, Mireia  
Quintana Carbonell, Mireia  
Reguera Giganto, Alberto  
Rodríguez Baz, Cristina  
Rodríguez Raja, Isaac  
Rodríguez Sánchez, Albert  
Roma Torres, Elisabet  
Ruano Caño, Amaia  
Rumbau Masgrau, Octavi  
Sánchez Marin, Eduard  
Sanz García, Laura  
Sesé Genís, Alba  
Torras Ferret, Mireia  
Vela López, Ester  
Vela López, Eulàlia  
Miquel Vich Vila  
Vidal Clemente, Joan Francesc  
Vilalta Cirera, Laura  
Vivas Larruy, Eulàlia

### Professorat col·laborador

Hurtado Michelageli, Daniel  
Martin Piquer, Vicens  
Mascaró Vidal, Borja  
Sintes Ferrarons, Laura

## Personal d'Administració i Serveis

### Equip d'administració

Tenedor Mico, Carla  
Macias Trigo, Paqui  
Gil Martínez, Mercè

### Responsable de biblioteca

Esther Vilar

### Equip de recepció

Farré Sabater, Núria  
Gutiérrez Berbel, Joan Carles  
Ibáñez Llauro, Jordi  
Martín Gómez, Armonia

## Departaments didàctics

El departament és l'estructura bàsica de funcionament acadèmic. Està constituït per professorat que imparteix una mateixa especialitat o especialitats diferents amb un nexa comú. Cada membre del claustre forma part d'un únic departament.

Les qüestions tractades en les reunions de departament seran preferentment d'ordre general (no d'especialitat) i d'interès de tot el claustre. D'aquesta manera, l'organització departamental potencia una gestió del centre més participativa i responsable, permetent que la presa de decisions sigui en molts casos fruit del consens entre l'equip directiu i els caps de departament, en el marc de les reunions de l'Àrea de Coordinació Pedagògica, en representació de tot el claustre.

### Cant

Eulàlia Ara (*Cap de departament*)  
Laura Calvet  
Alícia Ferrer  
Michela Franco  
Eugènia Gassull (*Repertorista*)  
Marcel Ortega  
Laura Sintes (col·laboradora)

### Corda

Alberto Reguera (*Cap de departament*)  
Roger Azcona  
Judit Bofarull  
Iwona Burzyńska  
Miguel Ángel Dionis (*Repertorista*)  
Jordi Farran (*Repertorista*)  
Marta García  
Lito Iglesias  
Cristina Izcue  
David Olmedo  
Mireia Quintana  
Albert Rodríguez  
Cristina Rodríguez  
Amaia Ruano  
Laura Sanz

### Instruments polifònics

Dioni Chico (*Cap de departament*)  
Laura Boschetti  
Jonatan Carbó  
Eduard Martínez  
Daniel Nogués  
Elisabet Roma  
Alba Sesé

### Piano

Montserrat Padrós (*Cap de departament*)  
Laia Armengol  
Montserrat Cabero i Pueyo  
Marta Farrés  
Marcos Fernández  
Gerard López  
Mercè Molero

Mireia Planas  
Mireia Torras  
Ester Vela  
Eulàlia Vela  
Laura Vilalta  
Lali Vivas

### Vent i Percussió

Miquel Badia (*Cap de departament*)  
Josep M. Almirón (*Repertorista*)  
Víctor Béjar  
Francesc Benítez  
Fedra Borràs  
Lleonard Castelló  
Rubén Chordá  
Gregori Ferrer (*Repertorista*)  
Jordi Figaró  
Cèlia González  
Yolanda González  
Jordi Guasp  
Miquel Vich  
Joan Izquierdo  
Gabriel Mateu  
Núria Moreno  
Ernest Orts  
Isaac Rodríguez  
Eduard Sánchez  
Joan F. Vidal

### Llenguatge musical

Xavier Armenter (*Cap de departament*)  
Raül Benavides  
Joan Elías  
Jordi Flaqué  
Diego Lahuerta  
Montserrat Lladó  
Sílvia Llanas  
Vicens Martin (col·laborador)  
Isabel Mirallas  
Lídia Miralles  
Octavi Rumbau

## Equips de treball interdepartamental

### Equip de Coordinació Pedagògica

Equip directiu, caps de departament i tutors

#### Equip de Caps de departament

Equip directiu i caps de departament:

Eulàlia Ara (*Cant*)

Alberto Reguera (*Corda*)

Dioni Chico (*Polifònics*)

Montserrat Padrós (*Piano*)

Miquel Badia (*Vent i percussió*)

Xavier Armenter (*Llenguatge musical i matèries teòriques*)

### Equip de Tutoria i Innovació

Director, cap d'estudis, secretària acadèmica i tutors de departament:

Roger Azcona

Laura Bosccheti

Marcos Fernández

Jordi Figaró

Yolanda González

Joan Izquierdo

Marcel Ortega

Mireia Quintana

Ester Vela

### Comissió de repertori instrumental

Professorat repertorista

Josep M. Almirón

Miguel Ángel Dionis

Jordi Farran

Gregori Ferrer

Eugènia Gassull

Eduard Martínez (Clavicèmbal)

### Àrea de Conjunts instrumentals

Coordinador pedagògic i directors dels conjunts instrumentals

### Àrea de música de cambra

Coordinador pedagògic i professorat de música de cambra

### Comissió de patrimoni cultural

**Presidenta:**

Maria Lluïsa Ibáñez, professora jubilada.

**Secretari:**

Daniel Nogues, cap d'activitats culturals

**Vocals:**

Lito Iglesias, director

Esther Vilar, bibliotecària

Cristina Morales professora jubilada de piano

Jordi Codina, professor jubilat de guitarra

Ester Vela, professora de piano

### Biblioteca

**Bibliotecària:** Esther Vilar

### Banc d'instruments

**Coordinadora:** Yolanda González

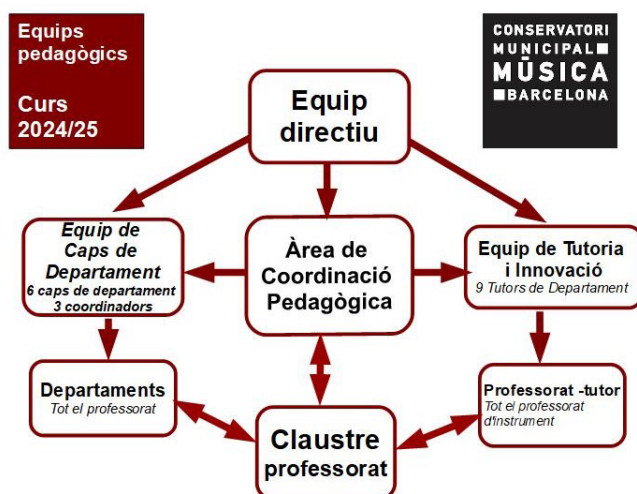
Caps de departament de corda, vent i polifònics

### Aula Digital

**Coordinador:** Xavier Armenter

### Riscos Laborals

**Responsable:** Joan Francesc Vidal



**Comunitat  
educativa**

**Curs  
2024/25**

**CONSERVATORI  
MUNICIPAL  
MÚSICA  
BARCELONA**

### **Equip directiu**

**Director**  
• *Lito Iglesias*  
**Cap d'estudis**  
• *Leonard Castelló*  
**Secretària acadèmica**  
• *Montserrat Cabero i Pueyo*  
**Coordinador pedagògic**  
• *David Olmedo*

**Cap d'activitats culturals**  
• *Daniel Nogués*

### **Junta de delegats de l'alumnat**

*Renovació anual al mes  
de novembre*

## **Consell Escolar**

### **AFA**

**President:**  
Lluís Alonso  
**Tresorer:**  
Enric Buqué  
**Secretari:**  
Juan Carlos Lodos

### **PAS**

**Equip d'administració**  
• *Carla Tenedor*  
• *Paqui Macias*  
• *Mercé Gil*  
**Equip de recepció**  
• *Joan C. Gutierrez*  
• *Núria Farré*  
• *Jordi Ibàñez*  
• *Armonia Martín*  
**Biblioteca**  
• *Esther Vilar*

### **Departaments Didàctics - ECP**

**Caps de departament**  
**Llenguatge**  
• *Xavier Armenter*  
**Cant**  
• *Eulàlia Ara*  
**Corda**  
• *Alberto Reguera*  
**Vent i percussió**  
• *Miquel Badia*  
**Piano**  
• *Montserrat Padrós*  
**Polifònics**  
• *Dioni Chico*

## **Claustre professorat**

### **Equips de treball interdepartamental**

**Àrea Tutoria i Avaluació**  
• *Tutors - Equip directiu*  
**Equip de Repertori**  
• *Professorat repertori*  
**Equip Conjunts instrum.**  
• *Directors dels conjunts*  
**Equip Música de cambra**  
• *Professorat música  
de cambra*

### **Comissions Patrimoni cultural**

**Coordinadora**  
• *M.Lluïsa Ibàñez (prof.jub.)*  
**Secretari**  
• *Daniel Nogués*

### **Coordinacions**

**Riscos Laborals**  
• *Joan Francesc Vidal*  
**Banc d'instruments**  
• *Yolanda González*  
**Aula Digital**  
• *Xavier Armenter*  
**Concerts alumnat**  
• *Joan Francesc Vidal*

# Dades alumnat



## Dades de matrícula

### Especialitats matriculades

(dades 30 setembre 2024)

INSTRUMENT	1r	2n	3r	4t	5è	6è	TOTAL
Acordió	1	1		1		2	5
Arpa	2	2	1	1	1	1	8
Cant	7	5	3	5	3	2	25
Clarinet	4	1		1	5	8	19
Clavicèmbal	1	2	1				4
Contrabaix		1	2	1	1	3	8
Fagot	2	1	1	1	1	1	7
Flabiol i Tamborí		1				1	2
Flauta de Bec		1	1	2	2	1	7
Flauta Travessera	6	2	3	10	7	6	34
Guitarra	3	1	3	3	7	4	21
Oboè	1	1	4	2	1	1	10
Orgue	4	2		3		2	11
Percussió	1	1		2	1	4	9
Piano	27	14	20	21	26	29	137
Saxòfon	4	1	2	1	3	7	18
Tenora		1	3		2	1	7
Tible		1	1				2
Trombó	1	2	1	4	4	3	15
Trombó/Fiscorn				1	1		2
Trompa	1		4	1	1	3	10
Trompeta		1	4	1	1	2	9
Tuba			1	1	1	3	6
Viola	7	2		3	2	2	16
Violí	10	18	12	8	19	16	83
Violoncel	6	7	5	2	4	6	30
<b>TOTALS</b>	<b>88</b>	<b>69</b>	<b>72</b>	<b>75</b>	<b>93</b>	<b>108</b>	<b>505</b>

<b>Dobles especialitats</b>	<b>28</b>
<b>Total alumnat</b>	<b>477</b>
<b>Dones</b>	<b>280</b>
<b>Homes</b>	<b>225</b>

## Dobles especialitats

Tipus de matrícula	Nombre total	Percentatge
Alumnes matriculats	477	94,4%
Dobles especialitats	28	5,6%
Especialitats matriculades	505	100,00%

## Nombre d'especialitats per curs

1r	2n	3r	4t	5è	6è
88	69	72	75	93	108

## Percentatge d'especialitats per curs

1r	2n	3r	4t	5è	6è
17,4%	13,7%	14,3%	14,9%	18,4%	21,4%

## Procedència del nou alumnat

Centre	Nombre d'alumnes	% del total
<i>EMM St Andreu</i>	3	11,1%
<i>EMM Eixample</i>	18	66,7%
<i>EMM Can Ponsic</i>	2	7,4%
<i>EMM Nou Barris</i>	4	14,8%
<i>EMM Can Fargas</i>	0	0
<b>Total EMM de Barcelona</b>	<b>27</b>	<b>17,5%</b>
CMMB	30	19,5%
Altres Conservatoris	16	10,4%
Vozes	1	0,6%
Liceu	1	0,6%
IES Oriol Martorell	20	13,0%
Altres escoles	59	38,3%
<b>Total</b>	<b>154</b>	<b>100%</b>

## Nombre d'alumnat per instrument

## Percentatge d'alumnat per instrument

Instrument	Nombre d'alumnes	Percentatge (%)
Acordió	5	1,0 %
Arpa	8	1,6 %
Cant	25	5,0 %
Clarinet	19	3,8 %
Clavicèmbal	4	0,8 %
Contrabaix	8	1,6 %
Fagot	7	1,4 %
Flabiol i Tamborí	2	0,4 %
Flauta de bec	7	1,4 %
Flauta travessera	34	6,7 %
Guitarra	21	4,2 %
Oboè	10	2,0 %
Orgue	11	2,2 %
Percussió	9	1,8 %
Piano	137	27,1 %
Saxòfon	18	3,6 %
Tenora	7	1,4 %
Tible	2	0,4 %
Trombó	15	3,0 %
Trombó/Fiscorn	2	0,4 %
Trompa	10	2,0 %
Trompeta	9	1,8 %
Tuba	6	1,2 %
Viola	16	3,2 %
Violí	83	16,4 %
Violoncel	30	5,9 %
Acordió	5	<b>100 %</b>

# Objectius generals

## Justificació, estratègies, activitats i indicadors

<b>OBJECTIUS GENERALS PRIORITARIS.....</b>	<b>15</b>
<b>1. OBJECTIUS PEDAGÒGICS.....</b>	<b>16</b>
1. 1. ÀREA DE COORDINACIÓ PEDAGÒGICA .....	16
CALENDARI DE REUNIONS.....	17
1.2. EQUIP DE CAPS DE DEPARTAMENT I COORDINADORS.....	18
2. DISSENYAR UN MODEL D'AVALUACIÓ PEDAGÒGICA PER COMPETÈNCIES.....	19
1.3. EQUIP DE TUTORIA I INNOVACIÓ .....	20
1.2. DEPARTAMENTS.....	23
1.3. ÀREA DE CONJUNTS I MÚSICA DE CAMBRA.....	29
1.4. INNOVACIÓ I FORMACIÓ PEDAGÒGICA .....	31
1.5. XARXA EDUCATIVA.....	32
<b>2. OBJECTIUS CULTURALS .....</b>	<b>35</b>
2.1. CICLES DE CONCERTS.....	35
2.2. ACTIVITATS ACADÈMIQUES .....	38
2.3. PATRIMONI CULTURAL.....	39
2.4. COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ .....	40
<b>3. OBJECTIUS ORGANITZATIUS .....</b>	<b>41</b>
3.1. DOCUMENTS DE GESTIÓ DEL CENTRE .....	41
3.2. COMUNITAT EDUCATIVA .....	41
<b>4. OBJECTIUS DE GESTIÓ DE RECURSOS .....</b>	<b>42</b>
4.1. PLATAFORMA DE GESTIÓ ACADÈMICA GWIDO.....	42
4.2. EQUIPAMENTS .....	42
4.3. MANTENIMENT I MILLORES DE L'EDIFICI .....	43
4.4. RECURSOS HUMANS.....	44

## Objectius generals prioritaris

Aquest tipus d'objectius requereixen estratègies globals, que impliquen a tots els sectors de la comunitat educativa.

### Objectius Pedagògics prioritaris

- Renovar el Pla d'Acció Tutorial del conservatori
- Reorganitzar els equips de treball pedagògic
- Dissenyar un pla d'atenció a la diversitat
- Recuperar la capacitat total d'alumnat autoritzada per al CMMB

#### Xarxa Educativa

- Intercanvi amb el Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre.
- Reactivar l'intercanvi Erasmus+ amb l'Institut F.Chopin de Cracòvia (Polònia)

### Objectius Culturals prioritaris

- Consolidar el Pla de comunicació. Butlletí, agenda setmanal.

#### Convenis i acords de col·laboració destacats

- Certamen internacional de Guitarra Miquel Llobet i concurs Lopátegui.
- Societat Muzio Clementi / Cessió temporal del piano històric *Collard&Collard*.
- Col·laboració Festival Mixtur 19/10/24

#### Monogràfics

- 80 anys/homenatge de Maria Rosa Ribas i Monne,
- 80 anys Anna Bofill i Levi.

### Objectius Organitzatius prioritaris

- Crear el Pla d'Estratègia Digital de Centre.
- Renovació del PEC.
- Millores administratives a Gwido.

### Objectius de gestió de recursos prioritaris

- Estabilització de la plantilla de professorat i renovació de les Borses de treball
- Banc d'instruments, pla de renovació instruments i magatzem.

#### Manteniment de l'edifici

- Instal·lació de fonts d'aigua a cada planta de l'edifici
- Pla de rehabilitació de les golfes
- Renovació del mobiliari de la biblioteca (Pendent del pla de renovació del 2021)

# 1. Objectius Pedagògics

## 1. 1. Àrea de Coordinació Pedagògica

Equip directiu/ Caps de departament/ / Equip de tutoria i innovació

### Proposta organitzativa dels equips de treball del curs 2024-25

#### Justificació i organigrama

##### Justificació

1. Amb motiu de la renovació del Pla d'Acció Tutorial,, l'equip directiu proposa una nova organització per al curs 2024-25, considerant a tot el professorat d'instrument com a professorat-tutor, però afegint la figura de tutor coordinador de departament amb funcions específiques de coordinació i innovació.
2. Per una altra banda també es proposa una reestructuració i denominació des equips de treball amb la finalitat de afavorir una coordinació pedagògica més eficient i compartida.

La organització dels equips pedagògic del claustre de professorat a partir del curs 2024-25 serà la següent:

##### Equips de treball

**1. Àrea de Coordinació Pedagògica.** Òrgan de representació integrat per tots els caps i tutors de departament, i coordinadors, convocats per la direcció.

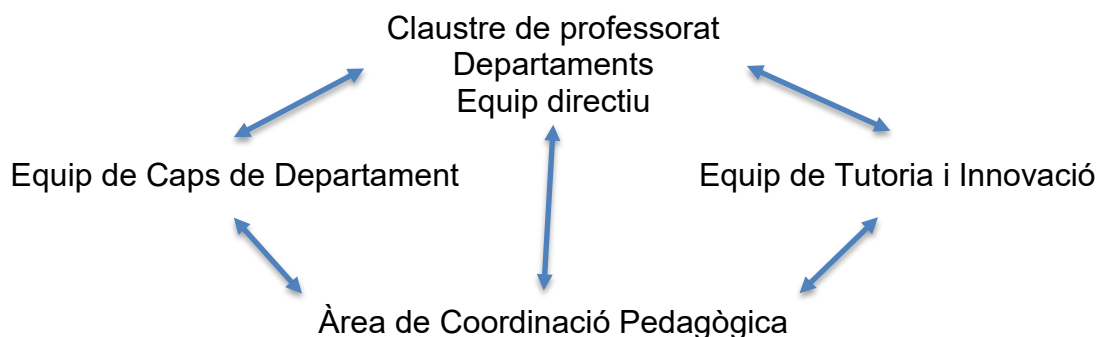
**Funcions:** Estratègies pedagògiques de centre.

**2. Equip de Caps de Departament i Coordinacions,** integrat per l'equip directiu i caps de departament i coordinadors. Cada caps de departament te al seu càrrec un dels sis departaments en el que està estructurat el claustre de professorat.

**Funcions:** Organització d'activitats i desenvolupament curricular

**3. Equip de Tutoria i Innovació,** (Abans *Àrea de Tutoria i Avaluació*), format per l'equip directiu i **Tutors de Departament**. Cada tutor/a de departament tindrà al seu càrrec els **professors-tutors** del seu departament assignats, i actuaran com a suport del cap de departament corresponent.

**Funcions:** Coordinació dels tutors del departament, elecció d'alumnes delegats. Altres projectes d'innovació..



## Calendari de reunions

Data	Hora	Tema - Ordre del dia	
12/09/24	16:30	Equip de Tutoria i Innovació	1/ Preparació tutories d'acollida i individuals.
17/09/24	11:30	Equip de Caps de Departament	1/ Objectius de departament.
05/11/24	11:30	Àrea de Coordinació Pedagògica	2/ Preavaluació
14/01/25	11:30	Equip de Tutoria i Innovació	3/ 1a avaluació
21/01/25	11:30	Equip de Caps de Departament	3/ 1a avaluació. Portes Obertes
18/03/25	11:30	Àrea de Coordinació Pedagògica	4/ MA 24/25. Indicadors i criteris d'avaluació
27/05/25	11:00	Equip de Caps de Departament	5/ MA 24/25 PGA 25/26
27/05/25	12:00	Equip de Tutoria i Innovació	5/ Orientació de matrícula i exàmens de setembre

## 1.2. Equip de Caps de Departament i coordinadors

Equip directiu / Caps de departament / Coordinador Digital, Coordinador del Banc d'instruments i Coordinador d'Activitats culturals

### 1. Recuperar la capacitat total d'alumnat autoritzat per al Grau Professional de Música del CMMB

#### Justificació, estratègies i indicadors

##### Justificació:

Pel que fa a la quantitat d'alumnat, la tendència a la baixa que ens mostren les dades de disminució d'un 5,96% en 5 anys, ens fa replantejar per una banda mesures d'impuls i orientació a les proves d'accés al grau professional, i per una altra banda, analitzar els motius de baixes i renúncies de l'alumnat dels darrers anys mostra una tendència a la baixa.

Inici de curs	19/20	20/21	21/22	22/23	23/24	24/25
Accés EEMM	29	20	47	23	22	27
Accés TOTAL	150	115	135	112	146	145
Total alumnat	520	512	514	492	489	474
Total Especialitats	553	532	540	523	518	505

##### Estratègies:

1. Augmentar la quantitat d'alumnat de proves d'accés.  
Activitat: 2a edició de les Jornades d'orientació a les proves d'accés.
2. Rebaixar la quantitat de baixes i renúncies.  
Activitat: Enquesta sobre motius de baixa o renúncia.

##### Indicadors:

Quantitat d'inscripcions a les jornades. Afegir a dades de progrés.  
Quantitat d'alumnat inscrit a les proves d'accés  
Quantitat de trasllats d'altres centres  
Quantitat de renúncies  
Quantitat de baixes  
Quantitat d'alumnat nou matriculat  
Dades de progrés anual.

Activitats	Justificació, calendari i indicadors
<b>1. Jornades d'orientació a les proves d'accés</b>	<p><b>Responsables:</b> Direcció Coordinadora de les Jornades d'orientació, Departament de Llenguatge,</p> <p><b>Justificació:</b> El curs 2023/24 es van iniciar unes Jornades d'orientació a les proves d'accés. L'objectiu principal de la proposta era acompanyar i informar als estudiants i les seves famílies sobre la preparació de les proves d'accés.</p> <p><b>Propostes de millora per al curs 24/25:</b> Sessió inicial adreçada a professorat i famílies amb l'objectiu de explicar els recursos moodle</p>



	<b>Calendari:</b> <b>1. Sessions informatives</b> -25/10/24. Professorat de les Escoles de Música Municipals. -30/11/24. Sessió informativa Alumnat i Famílies. <b>2. Sessions didàctiques:</b> -11/01/25. Famílies i professorat. Introducció moodle -18/01/25 i 25/01/25 matí (revisable en funció de la demanda) <b>3. Sessió de simulacre d'examen d'accés al 1r curs.</b> -22/03/25 Matí 4h	
<b>2. Enquesta sobre motius de baixa o renúncia</b>	Responsables: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equip de Tutoria i Innovació.</li> <li>• Comissió d'enquestes.</li> </ul> Continguts: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacció de l'enquesta i realitzar-la amb el moment de presentació de la documentació de renúncia a la matrícula.</li> <li>• Evolució anual de les dades</li> <li>• Anàlisi dels motius de baixes i renúncia.</li> </ul>	

## 2. Dissenyar un model d'avaluació pedagògica per competències

<b>Justificació, estratègies i indicadors</b>	
<b>Justificació:</b>	<p><i>PdD 1.3. Desenvolupament de la programació i avaluació per competències a totes les especialitats i assignatures.</i></p> <p><b>Programació i avaluació per competències.</b>  La implementació de la LOMLOE implicarà una revisió dels criteris d'avaluació pedagògica de l'alumnat. Serà el moment per a un plantejament global d'avaluació pedagògica del centre.</p> <p><b>Estratègies</b>  Creació d'un Grups de treball per dissenyar rúbriques d'avaluació compartides, que serveixi de model per a totes les especialitats.</p> <p><b>Indicadors:</b>  Quantitat de rúbriques de centre  Quantitat de rúbriques d'especialitat</p>

<b>Activitats</b>	<b>Justificació, calendari i indicadors</b>
<b>Programació i Avaluació per competències</b>	<b>Responsables:</b> Àrea de Coordinació Pedagògica <b>Mesures per al curs 2024-25:</b> -3r curs de formació organitzat conjuntament amb el Servei d'Ordenació Ensenyaments de Règim Especial i l'Associació de Conservatoris de Catalunya. <b>Format i calendari a determinar.</b> -Creació d'un grup de treball per a la creació de rúbriques de centre.

## 1.3. Equip de Tutoria i Innovació

Equip directiu / Tutors Coordinadors de Departament

### 1. Renovació del Pla d'Acció Tutorial

Justificació i mesures	
<b>Responsables:</b> Equip de Tutoria i Innovació	
<b>Justificació:</b> Amb l'actualització del Pla d'Acció Tutorial, que es materialitza amb la creació de l'equip de Tutoria i Innovació pedagògica, l'alumnat disposa d'una nova xarxa d'orientació que caldrà desenvolupar.	
<b>Mesures per al curs 2024-25</b> 1. Protocols i funcions del professorat d'instrument. 2. Noves funcions dels tutors coordinadors de departament.	
Annex 1: Pla d'Acció Tutorial	

### 2. Millorar l'orientació pedagògica de l'alumnat

Justificació, estratègies i indicadors	
<b>Justificació:</b> Amb l'actualització del Pla d'Acció Tutorial, que es materialitza amb la creació de l'equip de Tutoria i Innovació pedagògica, el professorat compta amb una nova xarxa d'orientació que caldrà desenvolupar.	
<b>Estratègies:</b> 1. Desplegament del nou Pla d'acció Tutorial 2. Millora en l'orientació de tria d'optatives 3. Millora en l'orientació i disseny de nous itineraris formatius 4. Millora i orientació a l'accés al grau superior	
<b>Indicadors:</b> Quantitat d'activitats d'orientació	

Activitats	Justificació, calendari i indicadors
<b>Dissenyar Itineraris i Perfils professional de grau</b>	<b>Responsables:</b> Àrea de Coordinació Pedagògica Grup de treball sobre nous perfils del grau professional <b>Justificació</b> <i>PdD 1.1. Creació de nous perfils professionals del Grau Professional de música.</i> El CMMB té marge d'ampliació dels seus plans d'estudi amb el desenvolupat del decret 5/2017, que incorpora la possibilitat de potenciar diferents perfils professionals. <b>Mesures per al curs 2024-25</b> Creació d'un grup de treball sobre <b>Nous perfils de grau professional.</b>

### 3. Facilitar la simultaneïtat d'estudis de l'alumnat de secundària

#### Justificació, estratègies i indicadors

##### Justificació

**PdD 1.2. Disseny del pla de simultaneïtat d'estudis.**

Diferents departaments del conservatori constaten encara la dificultat de l'alumnat de compaginar els estudis de Grau Professional amb els d'institut i universitat, especialment durant els cursos 5è i 6è. Aquest fet incideix negativament en la dedicació de l'alumnat i en els seu rendiment. Urgeix doncs dissenyar un pla de simultaneïtat d'estudis per millorar aquesta situació

##### Estratègia:

Desenvolupar el pla de simultaneïtat d'estudis

#### Activitats Justificació, calendari i indicadors

**Pla de simultaneïtat d'estudis**

##### Responsables:

Equip de Tutoria i Innovació

##### Justificació

**PdD 1.2. Disseny del pla de simultaneïtat d'estudis.**

Diferents departaments del conservatori constaten encara la dificultat de l'alumnat de compaginar els estudis de Grau Professional amb els d'institut i universitat, especialment durant els cursos 5è i 6è. Aquest fet incideix negativament en la dedicació de l'alumnat i en els seus resultats. Urgeix doncs dissenyar un pla de simultaneïtat d'estudis per millorar aquesta situació que contempli entre d'altres mesures:

- **Optatives: Racionalitzar la distribució i realització d'optatives, i promoure formats compactats d'un quadrimestre.**
- **Promoure l'organització d'intensius d'inici de curs o dissabtes per als conjunts.**
- **Millorar la informació sobre les convalidacions d'assignatures amb els instituts. La LOMLOE incorpora la creació del Batxillerat d'Arts, que convalida tota la modalitat amb el grau professional de música.**
- **Mesures curriculars flexibles**

El Departament d'Educació, a través del Servei d'Ordenació d'Ensenyaments de Règim Especial, ha anunciat que els Conservatoris podran aplicar al grau professional a partir del curs 2022/23, el format de mesures curriculars flexibles en els seus plans d'estudis, amb modalitats telemàtiques, a determinades assignatures optatives

##### Mesures organitzatives per al curs 2024-25:

**-Coordinació de calendari d'activitats amb l'Institut Jaume Balmes.**

-Reducció de quantitat d'assignatures de grup amb horari fins a les 21:00

-Organitzar un grup de llenguatge de cada curs a les 15:00 per facilitar la jornada compacta a alumnes dels instituts de referència.

## 4. Crear un protocol d'atenció a la diversitat i salut emocional

### Justificació, estratègies i indicadors

#### Justificació:

Cada cop es fa més evident a tot l'àmbit educatiu de la necessitat de l'atenció a la diversitat i salut emocional de les noves generacions digitals de joves de la nostra societat. A l'entorn dels ensenyaments reglats de música no ens podem situar al marge d'aquest fet, però ens urgeix una reflexió sobre quines eines pedagògiques serien les més adients per als nostres ensenyaments artístics.

#### Estratègies:

1. Formació al professorat específica
2. Creació de grup de treball per a la millora de l'atenció a la diversitat.

#### Mesures per al curs 2024-25

- Formació al professorat específica
- Creació de grup de treball sobre l'atenció a la diversitat.

**Indicadors:** Quantitat de casos d'atenció detectats.

### Calendari d' activitats d'acció tutorial 2024-25

1. Tutories d'inici de curs	12/09/24 a les 18h. Reunió informativa de l'equip directiu	
2. Elecció de delegats de l'alumnat. Procés electoral	14/10/24 PROCÉS ELECTORAL: Notificació 21/10/24 - 25/10/24 Presentació de candidatures 2024/25 04/11/24 Publicació de llista de candidats/candidates 05/11/24 - 07/11/24 VOTACIONS PRESENCIALS 16h-20h 07/11/24 20:00 Recompte de vots 08/11/24 Publicació resultats votacions . Nous delegats 11/11/24 17:00 <i>Constitució junta 24-25</i>	
3. Enquesta a l'alumnat	<b>A determinar</b>	
4.SAC	Sessió d'orientació informativa sobre les optatives del centre. . Col·laboració del professorat d'optatives.i professorat del departament de Llenguatge	

## 1.2. Departaments

### 1.2.1. Departament de Llenguatge musical i matèries teòriques

Cap departament	Total professorat	Total alumnat
Xavier Armenter	11	476

Objectius del curs 24/25	
<b>1 Objectius pedagògics</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dissenyar un model de full de càlcul adaptable a cada curs</li><li>- Que l'alumne sempre sàpiga en quin punt es troba i el què s'espera d'ell (com? a l'espera de mitjans informàtics)</li><li>- Rúbriques d'avaluació: establir els diferents graus d'assoliment (a l'espera de directrius)</li></ul>	<b>Justificació:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'organització del temps de treball del nostre alumnat -que sovint compagina estudis musicals amb l'escola o la universitat- és clau per a un rendiment òptim.</li><li>- L'avaluació ha de definir amb claredat quins temes cal prioritzar per a un desenvolupament equilibrat de l'alumnat</li></ul>
<b>2 Objectius organitzatius</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Canviar el model de reunions</li></ul>	<b>Justificació:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tot i que la feina que vam fer anteriorment en comissions va ser profitosa, sovint es duplicava quan tornàvem a tractar temes amb tot el departament. Aquest curs farem només reunions amb tot el departament però més llargues.</li></ul>
<b>3 Currículum i proves d'accés</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Integrar les preguntes de teoria dins la prova d'anàlisi com ja es fa a les proves d'accés a primer i revisar les ponderacions de les diferents proves.</li><li>- Dissenyar un nou model d'optatives</li></ul>	<b>Justificació:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La teoria sense un context musical és poc competencial.</li><li>- El sistema d'optatives ha de servir per dissenyar uns itineraris que orientin i preparin bé l'alumnat per l'especialitat que esculli o que satisfacin els seus propis interessos</li></ul>

Activitats	Descripció
Concurs de composició	- Concurs d'obres escrites per l'alumnat del centre
Concert de professors compositors	- Concert amb obres escrites i interpretades pel professorat del CMMB
Activitats de formació	- Unificació de temes referents a història de la música - Tècniques de lectura
Activitats acadèmiques	- SAC i Portes Oberts - Exàmens - Exàmens

## 1.2.2. Departament de CANT

Cap departament	Total professorat	Total alumnat especialitat
Eulàlia Ara	6	25

Objectius generals del curs 24/25
1. Augmentar el número d'alumnes de cant del departament, fent-lo més visible tant a dins com a fora del CMMB.
2. Realitzar més activitats durant les Portes Obertes, com ara una mostra del final de curs d'Interpretació i Escena, per tal de convertir-nos en un bon aparador per als alumnes que vulguin fer les proves d'accés.
3. Crear més vincles d'unió amb les escoles de música municipals perquè coneguin la feina que fem.
4. Mantenir el treball transversal en les activitats que duem a terme, vinculant-hi i implicant-hi el major nombre d'alumnes i de professors del departament.
5. Intentar realitzar un intercanvi amb un altre conservatori en el qual participin un nombre restringit d'alumnes de cant del CMMB.
6. Aconseguir l'adjudicació d'un espai adient per a les activitats de l'assignatura d'especialitat Interpretació i Escena que requereixin realitzar moviment escènic —particularment les necessàries per a la realització del projecte de final de curs— en l'espai on es durà a terme la representació.
7. Aprofitar les SAC perquè els exalumnes que estan estudiant a l'estranger expliquin la seva experiència i puguin ser d'ajuda per als que acaben i volen fer estudis superiors.
8. Fer algunes classes magistrals amb la foniatra Cori Casanovas, amb alguna professora de cant de prestigi i una altra de treball corporal

Activitats i objectius específics de les diferents assignatures	
<b>Idiomes aplicats al cant</b>	<p><b>-Objectius de francès</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Millorar la fonètica amb un objectiu comú, que és el final de curs de francès davant del públic.</li> <li>-Incorporar a les audicions de cant de l'alumnat de Francès 2 una cançó en francès obligatòria.</li> </ul> <p><b>-Objectius d'italià, anglès i alemany</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Continuar i ampliar el monogràfic sobre Romanticisme alemany i, possiblement, fomentar la interdisciplinarietat amb altres departaments i altres professors.</li> <li>-Crear una xarxa amb exestudiants de cant que estiguin estudiant a l'estranger i organitzar un <i>meeting</i> anual telemàtic per fomentar la curiositat i l'interès per possibles estudis a l'estranger</li> </ul>
<b>Participació a la Jornada de Portes Oberte</b>	És desig del departament oferir un concert d'alumnes a la Jornada de Portes Obertes del 2025.
<b>Interpretació i Escena</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reformular l'organització del curs d'Interpretació i escena per posar el focus en el procés d'aprenentatge interpretatiu i no en el resultat final.</li> <li>-Reformular allò que l'alumnat d'Interpretació i escena mostraran en públic, convertint l'espectacle de final de curs en un projecte diferent o, en tot cas, més restringit, que pugui adaptar-se a altres formats i a les necessitats de l'alumnat segons el curs.</li> </ul>
<b>Educació corporal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Millorar l'espai, el material i les condicions per poder practicar a classe una taula d'estiraments que els permeti als alumnes millorar la postura.</li> <li>-Aconseguir introduir l'alumnat en l'art de l'escena, la presència escènica i la música interpretada a través d'un espai que permeti la concentració. Actualment hi ha moltes intervencions durant les classes degut als concerts i als esgarbats que apareixen quan arriba la calor.</li> </ul>
<b>Assistència als assaigs generals del Gran Teatre del Liceu</b>	Continuarà l'assistència dels alumnes del departament als assaigs generals de les òperes que es representin al Gran Teatre del Liceu.

### 1.2.3. Departament de CODA

Cap departament	Especialitats	Total professorat	Total alumnat especialitat
Alberto Reguera	Violí, Viola, Violoncel, Contrabaix	14	82+16+30+8=136

Objectius del curs 24/25	
<b>1 Continuar l'elaboració d'un projecte curricular de l'especialitat de violí.</b>	Justificació: estandarditzar els criteris pedagògics i d'avaluació dels estudiants de manera visible.
<b>2 Desenvolupament dels recitals finals de grau a l'auditori i transferir a cada professor l'organització d'Audicions d'aula.</b>	Justificació: Donar l'oportunitat de posar en pràctica el que has après a les classes i continuar aprenent en l'entorn no replicable d'un escenari.
<b>3 Enriquir l'oferta d'activitats programades per la setmana SAC</b>	Justificació: enriquir el coneixement dels estudiants i promoure la relació i la transversalitat entre els propis estudiants i els professors del departament
<b>4 Invitació del mestre Gonçal Comellas per al desenvolupament de classes magistrals i xerrades didàctiques amb motiu del seu 80è aniversari.</b>	Justificació: Valorar i donar a conèixer una de les grans figures catalanes en la interpretació del violí del segle XX, antic estudiant i professor del CMMB, així com exposar els estudiants a les seves valuoses experiències i ensenyaments

## 1.2.4. Departament de PIANO

Cap departament	Total professorat	Total alumnat especialitat
Montserrat Padrós	13	137

Objectius del curs 24/25	
<b>1 Adaptar el document de Competències del Departament de piano conjuntament amb el document de Competències de Centre</b>	<p><b>Justificació:</b> La justificació d'aquest objectiu s'enmarca dins el Document de Competències del centre.</p> <p><b>Indicador:</b> El·laboració del document</p>
<b>2 Potenciar les activitats amb l'instrument històric Collard, cedit per segon any consecutiu per part de l'Associació M. Clementi</b>	<p><b>Justificació:</b> el fet de disposar d'aquest instrument de gran valor cultural, justifica que aquest any es continuï la integració d'aquest instrument dins la dinàmica del Departament</p> <p><b>Indicador:</b> Nombre d'alumnes participants a les activitats organitzades pel Departament</p>
<b>3 Materialitzar el Projecte Erasmus Plus a l'Institut Frederic Chopin de Cracòvia</b>	<p><b>Justificació:</b> Donar continuïtat, amb un nou projecte, al Projecte Erasmus Plus ja iniciat al conservatori el curs 22-23 quan es van acollir els alumnes de l'Institut Frederic Chopin de Cracòvia.</p> <p><b>Indicador:</b> Nombre d'alumnes participants al Projecte Erasmus Plus</p>
<b>4 Incrementar la relació amb el grau elemental i superior</b>	<p><b>Justificació:</b> Cal incrementar la relació entre el Conservatori i les Escoles de Música. En aquest sentit, es valorarà ampliar el número d'Escoles on es desenvolupin activitats del Departament.</p> <p><b>Indicador:</b> Nombre d'alumnes de 6è curs que participin a les activitats a les escoles de Musica Municipals.</p>



### 1.2.5. Departament de POLIFÒNICS

Cap departament	Especialitats	Total professorat	Total alumnat especialitat
Dioni Chico	Acordió, Arpa, Clavicèmbal, Guitarra, Orgue	7	49

Objectius del curs 24/25	
<p><b>1 Recuperar la capacitat numèrica d'alumnat del departament de polifònics..</b></p>	<p>Treballar des de les tutories de cada especialitat en la prevenció de les renunciacions i augmentar les activitats comunes amb escoles de música que promoguin les noves inscripcions</p> <p><b>Justificació:</b> La simultaneïtat d'estudis fa que en molts casos, els alumnes deixin els estudis de música. Encara que hi hagin convalidacions no sempre és suficient. Cal detectar a temps i fer propostes abans. També podem fer que els nous alumnes ens coneguin proposant activitats conjuntes amb altres centres (Trobada d'Arpes o similars).</p> <p><b>Indicador:</b> Comparativa de baixes i renunciacions d'altres anys. Nombre de tutories per detecció i seguiment de probables renunciacions. Nombre d'activitats realitzades conjuntament amb Escoles de música o altres conservatoris</p>
<p><b>2 Millorar la visibilitat del Departament de polifònics.</b></p>	<p>Potenciar les activitats de Departament amb una temàtica comuna.</p> <p><b>Justificació:</b> Al estar format per instruments molt diferents cal dissenyar audicions i concerts conjunts i amb una estratègia de promoció.</p> <p><b>Indicador:</b> Nombre d'activitats i concerts amb representació de mínim 3 especialitats del departament.</p>
<p><b>3 Participar en la revisió de criteris d'avaluació de cada especialitat.</b></p>	<p>Revisar programacions i fer propostes d'adequació de rúbriques d'especialitat.</p> <p><b>Justificació:</b> La incorporació de professorat nou i per altre part la implementació de la LOMLOE crea el marc adequat per fer revisió dels docs de cadascuna de les 5 especialitats del departament.</p> <p><b>Indicador:</b> Participació d'un membre del departament en el grup de treball. Canvis realitzats en els documents relatius a cada especialitat (nombre).</p>
<p><b>4 Organitzar o participar en Intercanvis i Concerts externs amb una o varies especialitats.</b></p>	<p><b>Justificació:</b> El departament està format per aules «petites» de diferents especialitats. Els alumnes podrien gaudir de propostes externes i millorar la seva vinculació al grup.</p> <p><b>Indicador:</b> Nombre d'intercanvis i concerts</p>

## 1.2.6. Departament de VENT I PERCUSSIÓ

Cap departament	Especialitats	Total professorat	Total alumnat especialitat
Miquel Badia	Clarinet, Fagot, Tenora, Flabiol i tamborí, Flauta de bec, Flauta travessera, Oboè, Percussió, Saxòfon, Tible, Trombó, Trompa, Trompeta, Tuba	19	129

Objectius del curs 24/25	
<b>1 Elaborar les rúbriques de les proves d'accés de 2n a 6è curs.</b>	<p><b>Justificació:</b> Una vegada implementades les rúbriques aquest darrer curs a les proves d'accés a 1r. curs. Considerem important que l'alumnat que vol accedir al nostre centre sàpiga quin criteri es farà servir per ser avaluat.</p> <p><b>Indicador:</b> Reunions de departament i acords assolits.</p>
<b>2 Organitzar la masterclass amb Spanish Brass al CMMB</b>	<p><b>Justificació:</b> Activitat orientada a l'alumnat del vent-metall i oberta a l'alumnat de les escoles municipals de música de Barcelona (com a oients) .</p> <p><b>Data:</b> 8 de novembre de 2024.</p> <p><b>Indicador:</b> número d'alumnes participants i valoració de l'activitat.</p>
<b>3 Desenvolupar actuacions per potenciar els instruments prioritars.</b>	<p><b>Justificació:</b> Donada la situació que ens preocupa en relació als instruments prioritars, considerem que aquest objectiu és vital de cara al futur. Fa temps que treballem per buscar solucions a un problema de caire general i seguirem buscant fórmules que puguin ajudar a millorar.</p> <p><b>Indicador:</b> Recull de propostes i conclusions.</p>

## 1.3. Àrea de conjunts i música de cambra

### 1.3.1. Conjunts instrumentals

Coordinador pedagògic / directors dels conjunts

Pla d'activitats dels conjunts curs 2024/25

Conjunts de centre	Direcció / Parcial	Total alumnes	Calendari de concerts	Total concerts
<b>Orquestra simfònica</b>	Borja Mascaró / Laura Sanz Iwona Burzyńska Marcel Ortega	68	05/10/24 Assaig intensiu (matí) 18/12/24 Conc. de Nadal AET 20h 11/01/25 Assaig intensiu 08/03/25 Portes Obertes 27-03-25 Paranimf 30/03/25 L'Auditori de Barcelona 25/04/25 Concert final de curs AET	5
<b>Banda</b>	Daniel Hurtado Yolanda González, Ruben Chordà, Jordi Figaró	60	28/09/24 Assaig intensiu 17/12/24 Conc. de Nadal AET 18/01/25 Assaig intensiu 08/03/25 <i>Portes Obertes</i> 30/03/25 L'Auditori de Barcelona A determinar CCM Born 24/04/25 Concert final de curs AET	5
<b>Cobla</b>	Jordi Figaró	14	16/12/24 Concerts de Nadal a l'Aliança del Poblenou 19h 08/03/25 Portes Obertes A determinar Concert final de curs	3
<b>Orquestra de corda</b>	David Olmedo Mireia Quintana Roger Azcona	32	09/12/24 Conc. de Nadal, AET 19'30 08/03/25 Portes Obertes A determinar CCM Born A determinar Intercanvi O.M. A determinar Concert final de curs 14/06/25 Diada Pau Casals	6
<b>Conjunt de vent 1r i 2n</b>	Yolanda González, Jordi Figaró	28	17/12/24 Conc. de Nadal AET 08/03/25 Portes Obertes A determinar Concert final de curs	3
<b>Conjunt de corda de 1r i 2n</b>	Laura Sanz Cristina Izcue, Albert Rodríguez,	17	30/11/24 <b>Intercanvi Lleida</b> -BCN 20/12/24 Concerts de Nadal 08/03/25 Portes Obertes 26/04/25 <b>Intercanvi Lleida</b> - Lleida A determinar Concert final de curs	5
<b>6</b>	<b>17</b>	<b>219</b>		<b>27</b>

Conjunts Corals	Direcció	Total alumnat	Clendari de concerts	Total concerts
<b>Cor Juvenil</b>	Marcel Ortega	25	Concerts de Nadal Final de curs AET	2
<b>Cor Mixt</b>	Marcel Ortega	36	Concerts de Nadal Final de curs AET	2
<b>Jazz Choir</b>	Marcel Ortega	17	Concerts de Nadal Final de curs AET	2
<b>Cor de Noies</b>	Marcel Ortega	11	Concerts de Nadal Final de curs AET	2
<b>4</b>	<b>1</b>	<b>89</b>		<b>8</b>

## Objectius pedagògics

Conjunts d'especialitat	Direcció / Parciais	Total alumnes	Calendari de concerts	Total concerts
<b>Ensemble de Saxos</b>	Victor Béjar	7	19/12/24 Conc. de Nadal AET 08/03/25 Portes Obertes A determinar Concert final de curs	<b>3</b>
<b>Brass Greu</b>	Gabi Mateu	4	16/12/24 Conc. de Nadal Peixera 08/03/25 Portes Obertes A determinar Concert final de curs	<b>3</b>
<b>Orquestra de flutes travesseres</b>	Eduard Sánchez	18	18/12/24 Concerts de Nadal AET 08/03/25 Portes Obertes A determinar Concert final de curs	<b>3</b>
<b>Conjunts d'arpes</b>	Laura Boschetti	7	18/12/24 Concerts de Nadal AET 08/03/25 Portes Obertes A determinar Concert final de curs	<b>3</b>
<b>Conjunt flutes de bec/clave</b>	Joan Izquierdo	7	19/12/24 Concerts de Nadal AET 08/03/25 Portes Obertes A determinar Concert final de curs	<b>3</b>
<b>BCN acordions</b>	Dioni Chico	3	16/12/24 Conc. de Nadal Aula-217 08/03/25 Portes Obertes A determinar Concert final de curs	<b>3</b>
<b>Conjunt de guitarres 1r i 2n</b>	Elisabeth Roma	4	17/12/24 Conc. de Nadal Peixera 2 08/03/25 Portes Obertes A determinar Concert final de curs	<b>3</b>
<b>Ensemble de guitarres de CMMB 3r i 4t</b>	Alba Sesé	6	18/12/24 Conc. de Nadal Peixera 2 08/03/25 Portes Obertes A determinar Concert final de curs	<b>3</b>
<b>8</b>	<b>8</b>	<b>56</b>		<b>24</b>

Indicadors i valoració general dels conjunts instrumentals	
Nombre d'intercanvis	
Nombre de concerts al centre	
Nombre de concerts externs	
Valoració projecte de directors orquestra simfònica i banda.	
Valoració General:	
Propostes de millora:	

### 1.3.2. Música de cambra

**Coordinador pedagògic / Professorat de música de cambra**

#### Indicadors

Activitats Música de cambra	
Indicador	Total
Professorat	
Agrupacions	
Participacions d'agrupacions als cicles de concerts	
Activitats d'intercanvi d'agrupacions	

## 1.4. Innovació i formació pedagògica

### 1.4.1. Formació del professorat

<b>Formació IMEB – EMM adreçada al professorat de les escoles de música i del conservatori municipals.</b>	Projecte anual de formació de l'IMEB per a l'any 2025. Propostes i calendari a determinar
<b>Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya</b>	Curs de formació en línia organitzat conjuntament amb el Servei d'Ordenació Ensenyaments de Règim Especial <b>Estratègies específiques per a l'ensenyament-aprenentatge competencial en l'educació musical</b> <b>Formadora: Georgina Rovira a confirmar</b>

### 1.4.2. Estratègia digital de centre

Justificació: **PdD 3.1.** Elaboració de l'estratègia digital promoguts al nou PEC.

<b>Objectius</b>	<b>Definició</b>	
<b>Elaboració de l'estratègia digital de centre</b>	Projecte de pla d'acció del període 2023-2026	
<b>Proposta formativa</b>	Curs de formació de "Competències digital -3 "Edició de so digital i edició de partitures"	

### 1.4.3. Comissions flexibles

Les comissions flexibles són grups de treball de participació flexible, preferentment amb representació de professorat de tots els departaments, i amb la finalitat d'organitzar i realitzar una activitat o recerca determinada.

<b>Comissió</b>	<b>Finalitat</b>	<b>Calendari de constitució</b>
<b>Patrimoni Cultural</b>	Dissenyar la proposta anual d'activitats de divulgació i de recuperació del patrimoni cultural: exposicions, concerts, conferències etc.	A determinar
<b>Renovació PEC</b>	Presentar i aprovar el document elaborat a partir del curs 21/22 per la comissió PEC.	A determinar
<b>Enquestes a l'alumnat</b>	Enquestes. Continuació de la tasca iniciada el curs 21/22	A determinar
<b>Estratègia digital</b>	Elaboració del document d'estratègia digital de centre. Inici del seu desplegament	A determinar
<b>Nous perfils de grau professional</b>	Valorar el disseny d'un perfil de grau professional en música antiga	Posterior a comissió PEC

## 1.5. Xarxa educativa

### 1.5.1. IMEB - Escoles de Música Municipals de Barcelona

<b>Pla de Formació del professorat</b>	-Cursos de formació impulsats per l'IMEB adreçats a professorat de música de escoles i conservatori municipals. <b>Indicadors:</b> Quantitat de cursos - Quantitat de professorat del CMMB - Cursos de formació impulsats pel CMMB oberts a la participació de les EMM. <b>Indicadors:</b> Quantitat de cursos compartits. Quantitat de professorat d'EMM participant.	
<b>Proves d'accés al Grau Professional</b>	-Programa d'orientació a les proves d'accés al Grau Professional. Sessions informatives sobre les proves d'accés al CMMB. -Disseny de continguts compartits amb les escoles per a la preparació de les proves.	
<b>Activitats conjuntes, d'intercanvi o informatives</b>	-Promoure espais comuns d'intercanvi pedagògic entre els departaments educatius d'EMM i conservatori. <b>-Monogràfic intercanvi CMMB / EMM Eixample. Lluïsa Casagemas i Coll (1873-1942) - 150 ANIVERSARI</b> Concert d'alumnat dels departaments de piano a la Pl. Reial, divendres 21 de març a les 13h, en el marc de les activitats del Concurs Maria Canals	
<b>Cicle Sons d'educació al CCM Born</b>	Quarta edició del cicle "Sons d'educació" al CCM Born amb participació de les Escoles de Música i Conservatori municipals. - Calendari a determinar	

### 1.5.2. Associació de Conservatoris de Catalunya - ACCat

Participació de la direcció del CMMB assumint la <b>Presidència</b> de la junta directiva de l'ACCat, en representació dels 28 conservatoris i centres professionals associats de Catalunya.	
<b>Activitat en col·laboració amb amb el Servei d'Ordenació Ensenyaments de Règim Especial:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Comissions de treball SOERE</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desplegament de la nova Llei d'Ensenyament Artístics.</li> <li>2. Comissió de coordinació amb els ensenyaments de règim generals</li> </ol> </li> <li>▪ <b>Pla de formació:</b> Estratègies específiques per a l'ensenyament-aprenentatge competencial en l'educació musical Calendari i contingut a determinar.</li> </ul>	
<b>Activitats de la pròpia ACCat.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Concurs BBVA al talent individual.</b> Fase semifinal i final 5 i 6 d'abril. <b>Lloc:</b> Escola Municipal de Música - Conservatori de Terrassa</li> </ul>	

### 1.5.3. Centres superiors de música Catalans

<b>ESMUC Conservatori del Liceu Taller de músics</b>	-Organitzar una sessió informativa per a l'alumnat sobre oferta educativa del grau Superior. -Potenciar la relació prioritària amb l'ESMUC com a centre públic. -Pràcticum de pedagogia. Sessió per a tots els alumnes de pràcticum 1.	
--	--	--

<b>1.5.4. Relació amb altres institucions educatives</b>		
<b>Conservatori Professional de de Dansa de l'Institut del Teatre</b>	<p><b>Justificació:</b>  <i>PdD: Xarxa educativa</i>                      1.9. <i>Organització de projectes d'intercanvi de l'alumnat amb alumnat d'altres àmbits.</i></p> <p><i>Com per exemple l'Institut del teatre, que imparteix el Grau professional de dansa, amb perfil d'edats equivalent.</i></p> <p>Acord de col·laboració pedagògica entre les institucions que ofereixen ensenyaments artístics professionals de dansa i música. Les direccions dels dos centres han acordat iniciar la relació de les dues institucions a través d'alguna activitat conjunta-</p> <p><b>Activitats previstes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Acte d'inauguració del curs.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Personalitat convidada Neus Fernàndez, professora de l'institut del Teatre i exalumna del conservatori.</li> </ul> </li> <li>-Projecte de col·laboració d'un conjunt instrumental d'alumnes del conservatori amb un conjunt de dansa d'alumnes del conservatori de dansa, a determinar.</li> </ul>	
<b>Escola de la concepció</b>	<p>Escola de primària de la Concepció, veïna del conservatori i que desenvolupa un projecte educatiu musical singular.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cessió de l'Auditori per a realització anual dels concerts del seu alumnat.</li> <li>-Promoure altres activitats de col·laboració: Invitació a alguna activitat de l'alumnat del CMMB en la franja horària de 15:00 a 17:00.</li> <li>-Visita d'una classe a la biblioteca del conservatori el <b>dimarts 3 de desembre.</b></li> </ul>	
<b>Instituts de referència del CMMB: Jaume Balmes, Poeta Maragall i Fort Pius</b>	<p>Instituts de referència del conservatori, amb matriculació prioritària per a l'alumnat de Batxillerat.</p> <p>Quantitat d'alumnat compartit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curs 21/22: 83 (15,37%)</li> <li>- Curs 22/23 43 (8'7%)</li> <li>- Curs 23/24                             <ul style="list-style-type: none"> <li>ESO: 16, BATX: 42</li> <li><b>TOTAL: 58 12,03%</b></li> </ul> </li> <li>- Curs 24/25                             <ul style="list-style-type: none"> <li>ESO: 19, BATX: 59 (Batx artístic-conservatori: 7)</li> <li><b>TOTAL: 78 de 473 16,49%</b></li> </ul> </li> </ul>	



1.5.5. Convenis i acords de col·laboració preferents IMEB - Direcció		
<b>Associació Muzio Clementi</b>	<p>Conveni de col·laboració iniciat al 2023 amb l'IMEB, per al préstec d'un piano històric restaurat, destinat a exposició i activitats formatives del departament de piano. Data prevista del préstec, a partir de setembre de 2024</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Con spirito:</b> Cicle de 3 concerts i conferència. 11, 18, 25 d'octubre.</li> <li>▪ Classes magistrals sobre piano històric a determinar.</li> </ul>	
<b>Associació Iberamerik Concert</b>	<p><b>Certamen Llobet: del 7 al 10</b> de Novembre del 2024 Col·laborar en l'organització del <b>21è Certamen Llobet 2024</b>, amb especial incidència en les activitats formatives i de divulgació musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Classe magistral</b> -A determinar: 8 de Novembre de 16h a 18h per a l'alumnat del CMMB</li> <li>▪ <b>Dijous Concert:</b> 07/11 <b>Carles Trepà</b></li> </ul>	
<b>Associació Musical i Cultural José Luis Lopategui</b>	<p><b>Concurs de guitarra Lopategui:</b> Adreçat a alumnat de conservatoris. 9 de Novembre. Concert de clausura a les 18:00</p>	
<b>Fundació Vozes</b>	<p>Alumnat total del CMMB que participa al projecte Vozes en el curs 23/24: <b>15 alumnes.</b> <b>24/25: 11 alumnes</b> -Coordinació de calendari d'activitats. Intercanvi d'informació sobre les principals activitats del curs per tal d'evitar incompatibilitats.</p>	
<b>Fundació Pau Casals</b>	<p>Celebració de la diada Pau Casals a Barcelona amb la participació de l'orquestra de corda del CMMB i conjunt de violoncels, <b>Indicadors:</b> Nombre i tipus d'activitats compartides.</p>	
<b>48h Open House Barcelona</b>	<p>Associació cultural per divulgar el patrimoni arquitectònic de la ciutat de Barcelona. 26 d'octubre de 2024 <b>Indicadors:</b> Número de visitants</p>	
<b>Servei educatiu de L'Auditori de Barcelona</b>	<p>Difusió de les campanyes de les promocions de TARIFA 25 i TARIFA 35</p>	
<b>Associació d'amics del Moble</b>	<p>Visites programades al CMMB: Dissabte 16 de novembre del 2024</p>	
<b>Associació Catalana d'intèrprets de música clàssica ACIMC</b>	<p>Des del curs 22/23 es manté una col·laboració amb l'organització conjunta d'una jornada <b>Re-Intèrprets</b>, dedicada a un intèrpret històric de l'àmbit català. Aquest curs 2024-25 estarà dedicat a la cantant <b>Conxita Supervia</b> (Barcelona 1895-Londres 1936) el dia 15/12/24</p>	
<b>Associació d'exalumnes del CMMB</b>	<p>Nou acord de col·laboració amb la recentment creada Associació d'exalumnes del CMMB, amb el compromís de cessió d'espais per activitats diverses durant el curs.</p>	
<b>Festival Mixtur 2024</b>	<p>Realització d'un concert el 19/10/24 organitzat pel Festival Mixtur amb la col·laboració del CMMB i en el marc del Projecte Ulysses, cofinançat per la Comissió Europea.</p>	
<b>Cor Actea</b>	<p>Renovació del conveni de col·laboració per a la cessió d'una aula setmanal d'assaig</p>	
<b>Societat Catalana de Musicologia Filial de l'Institut d'Estudis Catalans</b>	<p>Col·laboració amb la Societat Catalana de Musicologia, Filial de l'Institut d'Estudis Catalans, per a la realització de l'Homenatge a la compositora i arquitecta Anna Bofill (1944) , programat al Dijous Concert del 12/12/24</p>	



## 2. Objectius Culturals

### 2.1. Cicles de concerts

Cap d'activitats culturals

#### 2.1.1 Objectius

##### 1. Oferta de cicles de concerts públics:

Es consolida el format dels cicles

- Dijous Concert. Concerts del professorat i professionals convidats.
- Divendres Jove: Concerts d'alumnes destacats.
- Altres Concerts: Col·laboracions puntuals, monogràfics.
- Concerts de cloenda: Graduacions, conjunts i Premis d'Honor

##### 2. Mesures d'accés a l'Auditori.

2. Reserva d'entrades on-line a través de la web.
3. Emissió en streaming el cicle Dijous Concert
4. Circuit de accés del públic: Accés i sortida per carrer València.

**Justificació:** Concerts i protocols d'ús de l'Auditori.

##### 3. Objectius de millora

**1. Programació Divendres Jove.** Enregistrar els concerts del cicle Divendres Jove per a incrementar el fons de Ràdio Conservatori, i per tal d'afavorir l'audició posterior per part d'alumnat i públic en general.

**2. Col·laboracions.** Consolidar els convenis de col·laboració entre l'IMEB i altres institucions, que reverteixin en l'aportació de propostes de concert i activitats culturals a la vida del Conservatori.

Col·laboracions previstes curs 24-25

- Festival Mixtur
- Cicle con spirito, amb la Associació Muzio Clementi
- Concert de guitarra, amb el certamen Llobet
- Concert Re-intèrprets, dedicada Conchita Supervia
- Homenatge a Anna Bofill amb la Societat Catalana de Musicologia Filial de l'Institut d'Estudis Catalans.

**Justificació:** Memòria Anual - Objectius Culturals

## 2.1.2. Indicadors per temporades

EDICIÓ	CICLE	INDICADORS	
Tardor 24	Dijous concert	Nombre de concerts	
		Nombre d'intèrprets solistes i de cambra	
		Nombre de conjunts	
		Aforament (Alt - Mitjà - Baix)	
		Nombre de concerts en streaming	
	Divendres jove	Nombre de concerts	
		Nombre d'intèrprets solistes i de cambra	
		Nombre de conjunts	
		Aforament (Alt - Mitjà - Baix)	
	Altres concerts	Nombre de concerts	
		Nombre d'intèrprets solistes i de cambra	
		Nombre de conjunts	
		Aforament (Alt - Mitjà - Baix)	
Streaming	Nombre de concerts en streaming		
	Nombre total de visualitzacions		
Enregistrament	Nombre total d'enregistraments		

EDICIÓ	CICLE	INDICADORS	
Hivern 25	Dijous concert	Nombre de concerts	
		Nombre d'intèrprets solistes i de cambra	
		Nombre de conjunts	
		Aforament (Alt - Mitjà - Baix)	
	Divendres jove	Nombre de concerts	
		Nombre d'intèrprets solistes i de cambra	
		Nombre de conjunts	
		Aforament (Alt - Mitjà - Baix)	
	Altres concerts	Nombre de concerts	
		Nombre d'intèrprets solistes i de cambra	
		Nombre de conjunts	
		Aforament (Alt - Mitjà - Baix)	
	Streaming	Nombre de concerts en streaming	
Nombre total de visualitzacions			
Enregistrament	Nombre total d'enregistraments		

EDICIÓ	CICLE	INDICADORS	
Primavera 25	Dijous concert	Nombre de concerts	
		Nombre d'intèrprets solistes i de cambra	
		Nombre de conjunts	
		Aforament (Alt - Mitjà - Baix)	
	Divendres jove	Nombre de concerts	
		Nombre d'intèrprets solistes i de cambra	
		Nombre de conjunts	
		Aforament (Alt - Mitjà - Baix)	
	Altres concerts	Nombre de concerts	
		Nombre d'intèrprets solistes i de cambra	
		Nombre de conjunts	
		Aforament (Alt - Mitjà - Baix)	
	Streaming	Nombre de concerts en streaming	
Nombre total de visualitzacions			
Enregistrament	Nombre total d'enregistraments		

## Indicadors per cicles

CICLE	INDICADORS	
<b>DIJOURS CONCERT</b>	Nombre de concerts	
	Nombre d'intèrprets solistes i de cambra	
	Nombre de conjunts	
	Aforament (Alt - Mitjà - Baix)	
<b>DIVENDRES JOVE</b>	Nombre de concerts	
	Nombre d'intèrprets solistes i de cambra	
	Nombre de conjunts	
	Aforament (Alt - Mitjà - Baix)	
<b>ALTRES CONCERTS</b>	Nombre de concerts	
	Nombre d'intèrprets solistes i de cambra	
	Nombre de conjunts	
	Aforament (Alt - Mitjà - Baix)	

TOTAL ANUAL INDICADORS CICLES DE CONCERTS	
Nombre de concerts	
Nombre d'intèrprets solistes i de cambra	
Nombre de conjunts	
Aforament (Alt - Mitjà - Baix)	
Nombre de concerts en línia	
Nombre d'enregistraments ràdio conservatori	
Nombre total de visualitzacions	
<b>Resum valoració:</b>	
<b>Resum propostes de millora:</b>	

## 2.2. Activitats acadèmiques

Cap d'activitats culturals / Coordinació pedagògica / Cap d'estudis

1. Pla d'activitats acadèmiques del centre				
ACTIVITAT	DATA	PARTICIPANTS	INDICADORS VALORACIÓ PROPOSTES DE MILLORA	
Acte inaugural del curs	3/10/24	-Neus Fernández, professora de dansa del Conservatori Professional de dansa de la diputació de Barcelona -Premi de música de cambra 2023/24 Piano a 4 mans	Assistència públic (Alta - Mitjana - Baixa)  <b>Valoració:</b> <b>Propostes de millora:</b>	
Jornades de Concerts Nadal 2024	18, 19 i 20 de desembre 2024	Conjunts, orquestres, banda i grups de cambra del CMMB	Nombre de concerts Assistència públic (Alta - Mitjana - Baixa) <b>Valoració:</b> <b>Propostes de millora:</b>	
Jornada PORTES OBERTES	08/03/25	Professorat i alumnat del CMMB	Nombre de concerts Assistència públic (Alta - Mitjana - Baixa) Participació de les EMM Mitjans de comunicació <b>Valoració:</b> <b>Propostes de millora:</b>	
Jornades d'Activitats Col·lectives	11, 12 i 13 de març 2025	Concerts, activitats i tallers amb l'alumnat i professorat del CMMB.	Nombre d'activitats aula Nombre de classes magistrals Nombre de concerts Nombre d'activitats informatives proves d'accés <b>Valoració:</b> <b>Propostes de millora:</b>	
Actes de graduació. Acte de cloenda del curs	17/06/25	Professorat i alumnat del CMMB. Lliurament de diplomes als graduats i discurs de representant de l'alumnat.	Nombre de participants Assistència públic (Alta - Mitjana - Baixa) <b>Valoració:</b> <b>Propostes de millora:</b>	

### 2. Objectius de millora

JPO i SAC: Vincular més les EMM, aconseguir més difusió a mitjans de comunicació

**Justificació:** Memòria Anual - Objectius Culturals

## 2.3. Patrimoni cultural

Comissió de patrimoni cultural

1. Pla d'activitats d'efemèrides i commemoracions destacades del curs 2023/24			
Efemèrides	ACTIVITATS Exposicions, concerts, conferències	DATA	TOTAL
Homenatge a la cantant Conchita Supervia	En col·laboració amb la ACIMC. Jprnada Re-intèrprets. Taula rodona, conferència i concert	15/12/24	
Altres propostes de celebració	A determinar		

2. Dones compositores
<b>Commemoracions destacades</b> 2024 <b>Lluïsa Casagemas i Coll (1873-1942) - 150 ANIVERSARI</b> 80 aniversari de la Maria Rosa Ribas i l'Anna Bofill 1944 2025 150 anys del naixement de Maria Lluïsa Ponsa i Bassas, pianista i compositora que signava com a M. L. D'Orsay. <a href="https://presidencia.gencat.cat/ca/ambits_d_actuacio/commemoracions/commemoracions-2025/150-anys-del-naixement-de-Maria-Lluïsa-Ponsa-i-Bassas">https://presidencia.gencat.cat/ca/ambits_d_actuacio/commemoracions/commemoracions-2025/150-anys-del-naixement-de-Maria-Lluïsa-Ponsa-i-Bassas</a>
<b>Coordinació:</b> Ester Vela i Montserrat Lladó, comissió d'igualtat del Consell Escolar. <b>Justificació:</b> El CMMB impulsarà la recuperació històrica de les dones compositores, tant a les programacions dels concerts com a les programacions curriculars de les diferents especialitats.
<b>Indicadors:</b> Nombre de composicions programades

3. Pla de protecció del mobiliari històric del CMMB		
<b>Pla de protecció del mobiliari històric del CMMB</b>	Pendent l'elaboració d'una catalogació del mobiliari històric pendent de realització	

Dades generals patrimoni cultural	TOTAL
Exposicions als espais de l'edifici	
Exposicions a la biblioteca	
Concerts monogràfics	
Conferències	
<b>TOTALS</b>	

## 2.4. Comunicació i difusió

Objectius	Justificació i indicadors	
<b>Butlletí del CMMB</b> Consolidar format i continguts del butlletí informatiu i de difusió amb periodicitat mensual, a través de la plataforma eComunicacions	<b>Justificació: PdD 2.1.</b> Desenvolupament del projecte de comunicació i xarxes socials. Un dels apartats de l'Estratègia Digital de Centre abordarà la identitat del CMMB a internet, que haurà de contemplar un projecte de millora integral de la comunicació i difusió. Incrementar la visibilitat del CMMB a societat.	
<b>Agenda setmanal d'activitats culturals</b>	-Nombre d'agendes enviades setmanalment a l'alumnat i claustre	
<b>Mitjans de comunicació públics</b>	-Nombre i tipus d'aparicions en mitjans de ràdio i televisió, diaris i revistes.	
<b>Documentació audiovisual de producció pròpia</b>	-Vídeo del concert de l'auditori -Vídeo- reportatge de Portes Obertes	

### Indicadors de comunicació

Difusió ciutadana i xarxes socials	Funció	Seguidors totals +nous 24/25	Publicacions totals +noves 24/25	Visualit totals +noves
<b>Butlletí del conservatori</b>	Butlletí mensual de subscripció oberta			
<b>Comunicats-Agenda setmanal</b>	Canal intern de difusió d'activitats			
<b>Comunicats interns diversos</b>	Canal intern de comunicacions diverses			
<b>Banderoles al carrer</b>	Cara B de difusió dels cicles de concert distribuïdes pels barris de la ciutat de Barcelona			
<b>Notícies pàgina web</b>	Informació d'interès a la comunitat educativa i al públic en general			
<b>Ràdio Conservatori</b> Des de 2020	Enregistraments d'audio dels cicles de concert			
<b>Youtube</b> Des de febrer 2020	Publicació dels vídeos i streamings del CMMB			
<b>Instagram</b> Dades des de 2017	Publicació d'activitats			

## TAULA RESUM DE LES ACTIVITATS CULTURALS 23/24

Àrea	Nombre d'activitats	Nombre d'intèrprets	Públic presencial	Públic on-line
Activitats culturals				
Activitats acadèmiques				
Patrimoni cultural				
<b>Total</b>				

## 3. Objectius Organitzatius

### 3.1. Documents de Gestió del Centre

Documents de gestió del centre		
<b>Renovació PEC</b>	Document pendent de renovació. A determinar calendari per a la seva aprovació abans del mandat actual de direcció.	
<b>Elaboració de l'Estratègia Digital de Centre.</b>	Document pendent de creació. <i>El nou PEC preveu l'elaboració d'aquest document, coincidint amb la projecció dels 4 anys del PdD.</i>	

#### Gestió compartida

##### Equip directiu / equip d'oficines / equip de recepció

<b>Reorganitzar l'arxiu AIDA.</b>	Objectiu pendent de realització	
<b>Implementació de la plataforma GWIDO</b>	Accions de millora permanent, en coordinació amb l'equip informàtic de GWIDO.	

### 3.2. Comunitat Educativa

#### Consell escolar

<b>1. Actualització i aprovació de les NOFC</b>	Esmenes recollides i pendents de presentar i aprovar.	
---	---	--

#### Sector alumnat - Junta de Delegats de l'alumnat

<b>1. Nova junta de delegats, a partir del nou Pla d'Acció del Centre.</b>	S'escollirà un delegat o delegada per cada tutor de departament	
<b>2. Implantació d'una tutoria per l'accés a superior</b>		
<b>3. Negociació de la setmana final d'exàmens (5è i 6è)</b>	Millorar la coordinació de calendaris de final de curs: Evitar dates PAU, proves d'accés, i exàmens de final de batxillerat.	
<b>2. Regulació de l'accés a l'edifici i seguiment de l'alumnat de 1r</b>		
<b>4. Instal·lar fonts d'aigua a totes les plantes de l'edifici.</b>	Sol·licitud del curs passat en realització	

#### AFA

<b>1. Establir objectius compartits del curs amb direcció.</b>	Participació de la direcció a les reunions obertes de l'AMPA	
<b>2. Membres de la junta directiva</b>	President: Lluís Alonso Tresorer: Enric Buqué Secretari: Juan Carlos Lodos	

## 4. Objectius de Gestió de Recursos

### 4.1. Plataforma de Gestió Acadèmica Gwido

Equip directiu / equip d'administració

#### Objectius

1. Inventaris	Introduir i actualitzar en Gwido els inventaris del banc d'instruments i de l'aula d'informàtica.	
---------------	---	--

### 4.2. Equipaments

#### 4.2.1. Biblioteca

Bibliotecària: Esther Vilar

1. Creació del projecte de renovació integral de la Biblioteca del conservatori.	A l'espera de la segona fase de renovació de mobiliari que inclou la renovació de la biblioteca, és el moment de dissenyar un plantejament integral d'actualització d'un dels serveis més emblemàtics del centre.	
2. Gestionar els continguts dels expositors temàtics material de la biblioteca.	<b>Indicadors:</b> -Nombre d'exposicions temàtiques	

Indicadors anuals biblioteca	2023
Visites totals	
Visites externes	
Obres en préstec	
Fons informatitzat	
Llibres	
Partitures	
CD /DVD	

#### 4.2.2. Banc d'instruments

Coordinador del banc d'instruments: Yolanda González

Tècnic de manteniment de pianos: Quim Salamanca

#### Justificació:

*PdD 4.4 Impuls a la renovació i manteniment del Banc d'instruments.*

- Gestió de l'actualització dels instruments dels diferents departaments.
- Gestió de la de renovació dels pianos del centre a mig-llarg termini.

1. Actualització de l'inventari d'instruments		
2. Optimització i neteja de l'aula 112 del banc d'instrument		
3. Manteniment del banc d'instruments		
4. Renovació i ampliació del banc d'instruments		
5. Pla de renovació dels pianos del centre		



### 4.2.3. Equips informàtics

#### Coordinador Aula digital: Xavier Armenter

Inventari d'equips informàtics	Actualització a Gwido de tot l'inventari informàtic.	
Renovació equips informàtics		

### 4.2.4. Cessió i lloguer d'espais

#### Indicadors de gestió

Data	Espai	Entitat	Activitat	Tipus

## 4.3. Manteniment i millores de l'edifici

IMEB

### 4.3.1. Renovació de mobiliari

#### CEB - IMEB - Direcció - Cap d'activitats culturals

Habilitació de la sala de gravacions	Projecte de sala polivalent amb recursos tecnològics.	
Reorganització dels espais de magatzem de l'edifici		
Pla de rehabilitació de l'espai del terrat-golfes		

## 4.4. Recursos humans

IMEB - Direcció

Processos laborals extraordinaris	
<b>Procés d'estabilització de la plantilla</b>	Pendent el tercer procés d'estabilització corresponent a oposició lliure, amb calendari previst durant l'últim trimestre del 2024

Serveis	Descripció
<b>Licitació pública de directors d'orquestra i banda</b>	Guanyadors de la licitació per al curs 24/25: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Borja Mascaró (orquestra simfònica) 2n any</li> <li>– Daniel Hurtado (Banda) Contracte menor d'un any,</li> </ul>
<b>Licitació pública dels serveis de docència de Dansa i Música moderna.</b>	Guanyadors de la licitació per al curs 24/25 <ul style="list-style-type: none"> <li>– Laura Sintes (dances tradicionals, dances històriques i música i moviment) 1r any</li> <li>– Vicens Martí (Harmonia Moderna, improvisació Jazz) 2n any</li> </ul>
<b>Servei de sala i de tècnic de sala de l'Auditori Eduard Toldrà</b>	Guanyadors de la licitació pública en Juliol de 2022 a l'empresa EINA, par al període setembre del 2022 al juliol del 2024. EINA S.L. (Empresa de Inserció Laboral No a l'Atur) és una empresa social constituïda l'any 2003 per servir de porta d'entrada al món laboral per joves en risc d'exclusió. <b>Pendent nova licitació</b>
<b>Disseny campanya de difusió externa</b>	Adjudicat per concurs menor a Jordi Salvany el mes de Juny de 2020 i prorrogat per al curs 24-25
<b>Servei informàtic</b>	Adjudicat per concurs menor a l'empresa ITGlobal el mes de setembre de 2020 i prorrogat per al curs 24/25, . <b>Es preveu el traspàs del servei al contracte de manteniment de l'IMEB adjudicat a l'empresa EMSER</b>
<b>Tècnic de manteniment de pianos</b>	Quim Salamanca Guanyador de la licitació pública en Gener de 2022
<b>Servei de neteja</b>	Empresa OPTIMA.Licitació IMEB
<b>Servei de manteniment</b>	OBRES I CONTRACTES PENTA Licitació IMEB

# Oferta educativa

## Pla d'estudis

### Àrea d'instruments de l'orquestra

#### Especialitats de vent fusta, vent metall i percussió:

clarinet - fagot - flauta travessera - oboè - percussió - saxòfon - trombó - trompa - trompeta - tuba

		1r curs hores/set	2n curs hores/set	3r curs hores/set	4t curs hores/set	5è curs hores/set	6è curs hores/set
Comunes	Instrument	1	1	1	1	1	1
	Llenguatge musical	2	2	2	2		
	Harmonia clàssica					2	2
Especialitat	Orquestra, Banda o Conjunt (sols per saxòfon i percussió)	1	1	2'5	2'5	2'5	2'5
	Música de cambra				1	1	
Optatives	Història de la Música					1	
	Percepció Auditiva				1	1	
	Altres optatives	1-1*					1-1
	TUTORIA	Al llarg de tot el grau					

## Especialitats de corda

<b>violí viola violoncel contrabaix</b>		1r curs hores/set	2n curs hores/set	3r curs hores/set	4t curs hores/set	5è curs hores/set	6è curs hores/set
Comunes	Instrument	1	1	1	1	1	1
	Llenguatge musical	2	2	2	2		
	Harmonia clàssica					2	2
Especialitat	Orquestra	1	1	2'5	2'5	2'5	2'5
	Música de cambra				1	1	
Optatives	Història de la Música					1	
	Percepció Auditiva				1	1	
	Altres optatives	1-1					1-1
TUTORIA		Al llarg de tot el grau					

<b>Arpa</b>		1r curs hores/set	2n curs hores/set	3r curs hores/set	4t curs hores/set	5è curs hores/set	6è curs hores/set
Comunes	Instrument	1	1	1	1	1	1
	Llenguatge musical	2	2	2	2		
	Harmonia clàssica					2	2
Especialitat	Orquestra	1	1	2,5	2'5	2'5	2'5
	Música de cambra					1	1
Optatives	Història de la Música					1	
	Percepció Auditiva				1	1	
	Altres optatives	1-1					1 - 1
TUTORIA		A llarg de tot el grau					

## Àrea d'instruments polifònics

Acordió		1r curs hores/set	2n curs hores/set	3r curs hores/set	4t curs hores/set	5è curs hores/set	6è curs hores/set
Comunes	Instrument	1	1	1	1	1	1
	Llenguatge musical	2	2	2	2		
	Harmonia clàssica					2	2
Especialitat	Conjunt	1	1	1	1	1	1
	Música de cambra					1	1
	Acompanyament					1	1
	Cor	1 – 1					
Optatives	Història de la Música					1	
	Percepció Auditiva				1	1	
	Altres optatives	1-1					1-1
TUTORIA		Al llarg de tot el grau					

Guitarra		1r curs hores/set	2n curs hores/set	3r curs hores/set	4t curs hores/set	5è curs hores/set	6è curs hores/set
Comunes	Instrument	1	1	1	1	1	1
	Llenguatge musical	2	2	2	2		
	Harmonia clàssica					2	2
Especialitat	Música de cambra					1	1
	Conjunt	1	1	2	2		
	Acompanyament	1	1				
	Cor	1 – 1					
Optatives	Història de la Música					1	
	Percepció Auditiva				1	1	
	Altres optatives	1-1					1-1
TUTORIA		Al llarg de tot el grau					

## Oferta educativa

<b>Piano</b>		1r curs hores/set	2n curs hores/set	3r curs hores/set	4t curs hores/set	5è curs hores/set	6è curs hores/set
Comunes	Instrument	1	1	1	1	1	1
	Llenguatge musical	2	2	2	2		
	Harmonia clàssica					2	2
Especialitat	Conjunt	1	1			1	1
	Música de cambra			1	1	1	1
	Acompanyament					1	1
	Cor	1 – 1					
Optatives	Història de la Música					1	
	Percepció Auditiva				1	1	
	Altres optatives	1-1					1-1
TUTORIA		Al llarg de tot el grau					

<b>Orgue</b>		1r curs hores/set	2n curs hores/set	3r curs hores/set	4t curs hores/set	5è curs hores/set	6è curs hores/set
Comunes	Instrument	1	1	1	1	1	1
	Llenguatge musical	2	2	2	2		
	Harmonia clàssica					2	2
Especialitat	Cor	1-1-1					
	Acompanyament					1	1
	Conjunt			1	1	1	1
	Música de cambra				1	1	1
Optatives	Història de la Música					1	
	Percepció Auditiva				1	1	
	Altres optatives	1-1					1-1
TUTORIA		Al llarg de tot el grau					

## Àrea d'instruments de la música antiga

		1r curs hores/set	2n curs hores/set	3r curs hores/set	4t curs hores/set	5è curs hores/set	6è curs hores/set
<b>Clavicèmbal Flauta de bec</b>							
Comunes	Instrument	1	1	1	1	1	1
	Llenguatge musical	2	2	2	2		
	Harmonia clàssica					2	2
Especialitat	Conjunt			2	2	2	2
	Música de cambra				1	1	
	Cor	1 - 1					
Optatives	Història de la Música					1	
	Percepció Auditiva				1	1	
	Altres optatives	1 - 1					1 - 1
<b>TUTORIA</b>		Al llarg de tot el grau					

## Àrea d'instruments de la música tradicional

		1r curs hores/set	2n curs hores/set	3r curs hores/set	4t curs hores/set	5è curs hores/set	6è curs hores/set
<b>Flabiol i tamborí Tenora Tible</b>							
Comunes	Instrument	1	1	1	1	1	1
	Llenguatge musical	2	2	2	2		
	Harmonia clàssica					2	2
Especialitat	Conjunt		2	2	2	2	2
	Cor	1 - 1					
Optatives	Història de la Música					1	
	Percepció Auditiva				1	1	
	Altres optatives	1-1					1-1
<b>TUTORIA</b>		Al llarg de tot el grau					



## Àrea de cant

		1r curs hores/set	2n curs hores/set	3r curs hores/set	4t curs hores/set	5è curs hores/set	6è curs hores/set
Comunes	Instrument	1	1	1	1	1	1
	Llenguatge musical	2	2	2	2		
	Harmonia clàssica					2	2
Especialitat	Idiomes aplicats al cant	1	1	1	1	2	2
	Cor	1 - 1 - 1 - 1					
	Música de cambra				1	1	
	Interpretació i escena	1,5 - 1,5					
Optatives	Història de la Música					1	
	Percepció Auditiva				1	1	
	Altres optatives	1-1			1		1
TUTORIA		Al llarg de tot el grau					

## Assignatures optatives

### 1r curs

Cor  
Danses històriques  
Educació corporal  
Informàtica musical  
Introducció a la flauta de bec  
Instrument complementari

### 2n curs

Cor  
Danses històriques  
Educació corporal  
Informàtica musical  
Introducció a la flauta de bec  
Instrument complementari

### 3r curs

Cor  
Danses històriques  
Música i moviment  
Educació corporal  
Informàtica musical  
Introducció a la flauta de bec  
Improvisació segles XVI - XVIII  
Introducció a la improvisació  
Instrument complementari

### 4t curs

Cor  
Danses històriques  
Música i moviment  
Educació corporal  
Informàtica musical  
Introducció a la flauta de bec  
Improvisació segles XVI - XVIII  
Introducció a la improvisació  
Percepció auditiva  
Instrument complementari

### 5è curs

Cor  
Història de la Música  
Història de la música segles XX-XXI  
Acústica i Psicoacústica  
Danses històriques  
Música i moviment  
Educació corporal  
Harmonia moderna  
Introducció improvisació Jazz  
Improvisació segles XVI - XVIII  
Introducció a la improvisació  
Introducció pedagogia  
Introducció a la direcció  
Introducció a la flauta de bec  
Música i tecnologia  
Instrument complementari

### 6è curs

Cor  
Acústica i Psicoacústica  
Anàlisi i percepció auditiva  
Contrapunt  
Danses històriques  
Música i moviment  
Educació corporal  
Harmonia moderna  
Introducció improvisació Jazz  
Improvisació segles XVI - XVIII  
Introducció a la improvisació  
Introducció pedagogia  
Introducció a la composició  
Introducció al contrapunt  
Introducció a la direcció  
Introducció a la flauta de bec  
Història de la música segles XX-XXI  
Música i tecnologia  
Pedagogia  
Instrument complementari



# Oferta d'assignatures optatives curs 2024-25

## 1. Assignatures optatives **GENERALS** (1r a 6è)

### **Cor**

#### **Cor juvenil, Cor mixt, Cor de noies i Jazz Choir**

La finalitat essencial del cor és la pràctica vocal col·lectiva i al mateix temps ofereix un marc adequat per a complementar els coneixements adquirits en les altres assignatures. Tant pel que fa als estudiants d'instruments polifònics com a la resta, la pràctica coral ajudarà a reforçar el sentit de l'escolta interior, a utilitzar l'oïda interna com a base de l'afinació i de l'audició harmònica, totes elles imprescindibles per a la comprensió i conducció de la frase musical.

Perfil dels components dels cors:

- **COR JUVENIL:** Alumnes adolescents (noies i nois amb la muda de la veu completada) de 14 a 16 anys.
- **COR MIX:** Alumnes joves de 17 anys o més amb o sense experiència coral.
- **COR DE NOIES:** Alumnes amb experiència coral, bones condicions vocals i d'oïda i lectura musical fluïda. Especialment indicat per a les alumnes que cursen cant com a especialitat o com a instrument complementari.
- **JAZZCHOIR:** Alumnes (noies i nois) amb experiència coral, bones condicions vocals i d'oïda i lectura musical fluïda interessats en la música moderna i el jazz.

Cal realitzar una prova de veu amb el professor de cor, abans de matricular-se per tal de definir el grup més convenient segons l'edat i el tipus de veu.

### **Educació corporal i dansa**

#### ▪ **Educació corporal (1r a 6è)**

Assignatura pràctica dirigida a tot l'alumnat de grau professional que té com a finalitat l'assoliment de la consciència corporal i mental que permeti l'equilibri entre la intenció expressiva desitjada i la seva execució, així com adquirir coneixement dels aspectes més importants a tenir en compte per prevenir lesions: pautes d'estudi, hàbits posturals, atenció a la qualitat corporal i a l'actitud mental. S'impartiran pautes d'estiraments, mètodes de relaxació, i recursos per a la gestió emocional en escena.

▪ **Arts escèniques per a músics (cursos 2n a 6è)**

Assignatura pràctica dirigida al alumnat a partir de 2n de grau professional que té com a finalitat l'assoliment de recursos que desenvolupin la presència escènica, la gestió emocional davant del públic, l'auto-confiança, l'escolta grupal i la creativitat com a intèrpret. A través dels fonaments del joc escènic (acció-reacció/ emoció i intenció/ disponibilitat/ritme/ projecció vocal i física/ text i subtext/ atmosferes) s'adquiriran recursos aplicables a la interpretació musical i al fet escènic. El desenvolupament d'un imaginari propi i del control de l'expressió corporal permetran incentivar els recursos interpretatius tant sigui a través de la música, del gest com de la paraula.

▪ **Música i moviment (Cursos 3r a 6è)**

Entenem com a moviment la activitat corporal desplegada en l'espai, amb alguna part o amb la totalitat del cos i que està relacionada amb esdeveniments musicals. Aquesta activitat implica el coneixement i percepció del propi cos, el desenvolupament de la percepció temporal i la orientació en l'espai, un ajust postural i un ajust motor, aspectes que, amés de ser propis i fonamentals per a les activitats de moviment i dansa, incideixen directament en les habilitats de l'expressió vocal i instrumental.

## Improvisació

▪ **Introducció a la improvisació (3r a 6è)**

La improvisació sempre ha format part de la pràctica musical, segurament des de la invenció de la música mateixa. Tanmateix, és ben curiós que en l'últim segle, la improvisació ha estat associada a estils musicals diferents de la música clàssica; el jazz, el rock, la música popular... tots aquests estils incorporen la improvisació com una part essencial, però no així la música clàssica. I de la mateixa manera, aquesta part de la interpretació no es treballa normalment durant la formació dels músics clàssics.

## Noves tecnologies

▪ **Informàtica musical (1r a 4t)**

Curs d'apropament a la informàtica musical dirigit als alumnes que estan en el seus inicis del grau professional (aplicacions per tal d'introduir-los en els elements bàsics entorn midi, edició de partitures, gravació d'àudio...) i la presa de contacte directa amb aquesta disciplina de tanta aplicació i importància en la formació complementària actual i futura de tot músic. Amb aquesta matèria s'amplia i es complementa el procés formatiu i al mateix temps es contribueix a consolidar les bases i l'orientació cap a estudis posteriors en aquest àmbit.

## Instrument complementari

L'estudi d'un instrument complementari pot suposar una experiència molt enriquidora per un estudiant de música, però també requereix una dedicació constant i regular. Per aquest motiu només recomanarem l'estudi d'un instrument complementari a l'estudiant molt motivat en l'aprenentatge d'un nou instrument i amb un bon expedient acadèmic; es requereix una qualificació mínima de 7 tant de llenguatge com d'instrument del curs anterior. Les classes seran individuals o compartides i en aquest cas es vetllarà per a que el nivell dels estudiants en l'instrument complementari sigui equiparable

### CONDICIONS D'ACCÉS

La demanda d'estudi d'un instrument complementari es vehicularà a través de la tutoria acadèmica i requerirà els vist i plau de tot l'equip docent.

Cada curs i en el moment de la matrícula es crearà una llista d'espera en la que prevaldran els criteris següents:

- Nota d'instrument principal. En cas d'empat el desfarà la nota de llenguatge.
- Diferent naturalesa de l'instrument complementari respecte al principal..
- Disposar d'instrument propi.
- En l'especialitat de cant caldrà una prova prèvia de veu.

L'instrument complementari es podrà cursar un màxim de dos cursos. L'alumnat que obtingui plaça podrà estudiar instrument complementari un curs; si es vol optar a un segon curs s'haurà de tornar a sol·licitar.

### OFERTA DISPONIBLE

- **Instruments prioritariis.** Es consideraran instruments prioritariis tots aquells amb preferència de matriculació amb la finalitat de completar les plantilles dels conjunts instrumentals del conservatori.
- **Places vacants d'instrument principal.** Un cop iniciat el curs, s'assignaran els instruments complementariis en funció de les sol·licituds i de les places vacants d'instrument principal.



## 2. Assignatures optatives d'ESPECIALITZACIÓ (Cursos 3r - 6è)

Assignatures d'introducció a diverses especialitats musicals, adreçat tant per a l'alumnat que vulgui preparar proves al grau superior, com per al que vulgui aprofundir en la seva formació musical. Les assignatures estan agrupades seguint el criteri de les especialitats del grau superior.

### Preparació a les proves d'accés al grau superior.

#### Sonologia

- **Música i tecnologia (5è-6è)**

La comprensió de les relacions existents entre música i matemàtiques, les bases de l'àudio digital així com mostrar familiarització amb el llenguatge MIDI i les seves aplicacions són els objectius d'aquesta assignatura. La metodologia emprada és preferentment procedimental reforçada pel treball davant de l'ordinador a l'aula i les sessions pràctiques a l'estudi.

- **Acústica i psicoacústica (5è i 6è)**

Estudi del so com a fenomen físic, de la resposta que experimentem en forma de sensació sonora, de les seves qualitats i formes de quantificació. Introducció a l'acústica musical, organològica, fisiològica i funcional. Estudi dels principals sistemes d'afinació de la gamma musical. il·lusions auditives.

#### Musicologia

- **Història de la Música dels segles XX-XXI (5è- 6è curs)**

Curs d'ampliació de l'assignatura de **història de la música**, en la que s'incidirà en els moviments d'avantguarda més destacats des de principis del segle XX fins als nostres dies.

#### Pedagogia

- **Pedagogia (6è curs)** Assignatura pràctica d'introducció a la formació pedagògica per tal de preparar a l'alumnat que vol accedir a l'especialitat de Pedagogia del grau superior de música: discurs pedagògic, didàctica, organització, formació corporal i vocal, dinàmiques de grup.
- **Anàlisi i Percepció Auditiva (6è curs)** Assignatura pràctica que prepara la part genèrica de les proves d'accés al grau superior i aprofundeix, per una banda en la percepció auditiva del fet musical, la seva anàlisi i transcripció i, per l'altra en l'anàlisi de partitura on es treballa la identificació de melodies, acords i processos harmònics, textures, tímbrica, estructura, línies conductores i recursos de tensió- distensió del discurs musical.

- **Introducció a la flauta de bec (1r a 6è)** Per la seva accessibilitat i facilitat d'ús la flauta de bec ha tingut una gran implantació com a instrument d'iniciació musical. En traurem partit aprenent recursos per a fer música en grup des del primer dia, alhora que n'aprendrem la tècnica bàsica i entrarem en contacte amb la seva història i repertori. Per a persones que no tenen coneixements de flauta de bec però estan interessades en la pedagogia musical i en passar una bona estona.

## Composició

- **Introducció a la composició (6è curs)**

Assignatura optativa adreçada als/les alumnes de 6è curs com a introducció en el món de la Composició i orquestració. Algunes de les obres compostes es podran presentar en el concurs de Composició d'enguany i estrenar-se. L'objectiu és conèixer les bases, els recursos i les tècniques de la Composició, respectant sempre la llibertat d'estil i l'estètica del propi alumnat.

- **Contrapunt (6è curs)**

Assignatura adreçada a alumnes de 5è i 6è amb qualificacions mínima de 8 de Llenguatge Musical i Harmonia. Es treballaran tècniques compositives i formes musicals basades en el contrapunt: augmentació, disminució i moviment contrari, contrapunt invertible, diferents tipus de cànon, coral figurat, invenció.

Els treballs es faran amb editors de partitures online

## Direcció d'orquestra i direcció coral

- **Introducció a la direcció (4t a 6è)**

Assignatura que introdueix en el món de la direcció d'un grup orquestral o coral, i a on l'objectiu és iniciar a l'alumnat en la tècnica del gest i en els diferents estils de la història de la instrumentació, ornamentació, tempi i fenomenologia musical.

- **Tècniques d'assaig (5è i 6è)** Requisit haver cursat introducció a la direcció Concertació i aproximació al repertori coral, orquestral i bandístic

Assignatura que situa l'alumne en l'esfera pràctica del director, aprenent a gestionar el temps i l'energia dels assajos dels principals tipus de conjunts, posant en pràctica els recursos habituals per tenir eficàcia en el treball musical i humà del grup, alhora que es coneixen des d'una vessant interpretativa, pràctica i de gran conjunt les principals peces del cànon de repertori.

## Interpretació de Música clàssica i contemporània

- **NOUde9** (5è i 6è curs) adreçat a alumnat de violí, viola, violoncel, contrabaix, flauta travessera, oboè, clarinet, fagot i trompa.

Assignatura en què es treballa en un format intermig entre la música de cambra i l'orquestra, en un grup de nou membres amb director. Els músics tenen tots un rol solista en el marc d'una dinàmica de conjunt, i la lectura a vista i la descoberta de repertoris específics per a aquesta formació són trets fonamentals.

- **Ampliació música de cambra** (5è-6è)

## Interpretació de Música antiga

- **Dances històriques** (4t a 6è)

Assignatura quadrimestral amb una càrrega lectiva de dues hores setmanals en una sola sessió. Es tracta d'una introducció al món de la dansa històrica en la seva vessant més pràctica. L'alumnat aprendrà a ballar un nombre representatiu de danses històriques que podrà mostrar en alguna de les actuacions de portes obertes.

- **Instrument complementari:**

- Clavicèmbal
- Flauta de bec

- **Improvisació en la música dels segles XVI a XVIII** (instruments melòdics de 3r a 6è curs)

S'introduirà els instrumentistes en la pràctica de la improvisació en els estils del barroc i del renaixement, alhora que se'ls oferirà un espai per a la pràctica de la improvisació a través d'un treball eminentment pràctic; es proposaran situacions per a la pràctica de l'ornamentació i el ground i es desenvoluparan els continguts a partir de la pròpia creativitat dels participants en l'assignatura

## Interpretació de Música jazz i música moderna

- **Harmonia moderna** (6è curs)

L'objectiu de l'assignatura és endinsar als estudiants sobre el funcionament de l'harmonia dins de la música moderna del segle XX. Especialment en el coneixement dels temes tradicionals del Jazz coneguts com 'standards'.

Els estudiants obtindran informació de com es desenvolupa l'harmonia en el Jazz, i adquirir conceptes estilístics, estètics i tècnics de la música moderna que poden complementar els seus estudis al Conservatori.



▪ **Improvisació Jazz (5è i 6è)**

Amb aquesta proposta es vol introduir als estudiants en el llenguatge del jazz i en els recursos per improvisar que l'estil ha desenvolupat. Els seus principals objectius són desenvolupar l'oïda interna per millorar la capacitat d'escoltar de manera activa la música, treballar la memòria musical, conèixer grans intèrprets de la història del jazz i millorar rítmicament la interpretació de música.

**Interpretació de Música tradicional catalana**

▪ **Instrument complementari:**

- Tenora
- Flabiol i tamborí
- Tible
- Fiscorn

## Assignatures d'especialitat

Acordió	Dioni Chico		Gerard López Montserrat Padrós
Arpa	Laura Boschetti		Mireia Planas Mireia Torras
Cant	Eulàlia Ara Alícia Ferrer		Ester Vela Laura Vilalta Eulàlia Vivas
Clarinet	Isaac Rodríguez Yolanda González	Saxòfon	Víctor Béjar Ernest Orts
Clavicèmbal	Eduard Martínez	Tenora	Jordi Figaró
Contrabaix	Roger Azcona	Tible	Francesc Benítez
Fagot	Lleonard Castelló	Trombó	Miquel Badia Gabriel Mateu
Flabiol i tamborí	Jordi Figaró	Trompa	Rubén Chordà Jordi Guasp
Flauta de bec	Joan Izquierdo	Trompeta	Joan Francesc Vidal
Flauta travessera	Eduard Sánchez Cèlia González Fedra Borràs	Tuba	Miquel Badia Gabriel Mateu
Guitarra	Daniel Nogués Elisabet Roma Alba Sesé	Viola	Cristina Rodríguez Cristina Izcue
Oboè	Núria Moreno	Violí	Judit Bofarull Iwona Burzyńska Albert Rodríguez Marta García David Olmedo Alberto Reguera
Orgue	Jonatan Carbó		
Percussió	Miquel Vich		
Piano	Laia Armengol Montserrat Cabero Marta Farrés Marcos Fernández Gerard López Mercè Molero	Violoncel	Lito Iglesias Mireia Quintana Amaia Ruano

## Assignatures de grup

### Llenguatge musical / Harmonia / Acompanyament ( piano) / Percepció Auditiva

Xavier Armenter  
Raül Benavides  
Joan Elias  
Jordi Flaqué  
Montserrat Lladó  
Sílvia Llanas  
Isabel Mirallas  
Lidia Miralles  
Octaci Rumbau

Laura Sanz

Banda de 1r-2n Rubén Chordà  
Jordi Figaró  
Yolanda González

Conjunt i Ensemble de guitarres  
Alba Sesé  
Elisabet Roma

Ensemble de saxòfons Victor Béjar

Orquestra corda David Olmedo  
Mireia Quintana

Conjunt de flautes travesseres i arpes  
Eduard Sánchez

Orquestra simfònica Borja Mascaró  
(Professor col·laborador)

### Història de la música

Raül Benavides

### Acústica, Música i tecnologia

Diego Lahuerta

### Informàtica musical

Xavier Armenter, Diego Lahuerta

### Introducció a la composició

Joan Elias

### Introducció al contrapunt

Xavier Armenter

### Anàlisi i Percepció Auditiva

Joan Elias / Sílvia Llanas

### Harmonia moderna, Improvissació Jazz

Vicens Martín (Professor col·laborador)

### Introducció a la improvisació

Gregori Ferrer

### Orquestra/Banda/Conjunt

Banda Daniel Hurtado  
(Professor col·laborador)

Brass Greu Gabriel Mateu

Cobla Jordi Figaró

Conjunt d'acordions Dioni Chico

Conjunts de corda 1r i 2n  
Albert Rodríguez  
Cristina Izcue

### Música de cambra

Professorat dels departaments

### Cor / Introducció a la direcció

Marcel Ortega

### Acompanyament (orgue/guitarra/acordió)

Maria Nancy (Orgue)  
Daniel Nogués, Elisabeth Roma i Alba Sesé (Guitarra)  
Dioni Chico (Acordió)

### Idiomes aplicats al cant

Michela Franco (Italià, Anglès, Alemany)  
Laura Calvet (Francés)

### Interpretació i escena

Laura Calvet

### Dances, Música i moviment (professora col·laboradora)

### Educació Corporal

Laura Calvet

## Música de cambra

<b>Instruments</b>	<b>Hores</b>	<b>Grups</b>	<b>Alumnat</b>
<b>4t , 5è i 6è curs i optativa MC</b>	88	88 grups	201
<b>PIANO 3r ( 4 mans)</b>	12	12 grups ( duos)	24
<b>GUIARRA</b>	4	4 grups ( amb altres instruments)	9
<b>PIANISTES CORS I ALUMNAT A GRUPS INSTRUMENTALS</b>	---	Cor Mixt (1) Cor de Noies(1) Cor Juvenil(1) JazzChoir (1) Jazz Band(3) Brass Greu(3) Banda(2) Cobla(6)	18
<b>TOTAL</b>	<b>104</b>	<b>74</b>	<b>202</b>

## Tutoria

Departament	Especialitat	Tutors - instrument	Total	Tutor coordinador de departament
<b>Cant</b>	Cant	Alicia Ferrer	2	Marcel Ortega
	Cant	Eulàlia Ara		
<b>Corda</b>	Contrabaix	Roger Azcona	12	Mireia Quintana (1r a 3r)
	Viola	Cristina Izcue		
	Viola	Cristina Rodríguez		
	Violí	Albert Rodríguez		
	Violí	Alberto Reguera		
	Violí	David Olmedo		
	Violí	Iwona Burzyńska		Roger Azcona (4r a 6è)
	Violí	Judit Bofarull		
	Violí	Marta García		
	Violoncel	Amaia Ruano		
	Violoncel	Lito Iglesias		
	Violoncel	Mireia Quintana		
<b>Piano</b>	Piano	Ester Vela	13	Marcos Fernández (1r a 3r)
	Piano	Eulàlia Vela		
	Piano	Lali Vivas		
	Piano	Gerard López		
	Piano	Laia Armengol		
	Piano	Laura Vilalta		
	Piano	Marcos Fernández		Ester Vela (4t a 6è)
	Piano	Marta Farrés		
	Piano	Mercè Molero		
	Piano	Mireia Planas		
	Piano	Mireia Torras		
	Piano	Montserrat Cabero		
	Piano	Montserrat Padrós		
<b>Polifònics</b>	Acordió	Dioni Chico	7	Laura Boschetti
	Arpa	Laura Boschetti		
	Clavicèmbal	Eduard Martínez		
	Guitarra	Alba Sesé		
	Guitarra	Daniel Nogués		
	Guitarra	Elisabet Roma		
	Orgue	Jonatan Carbó		
<b>Vent i percussió</b>	Clarinet	Isaac Rodríguez	18	Yolanda Gonzalez (1r i 2n)
	Clarinet	Yolanda González		
	Fagot	Leonard Castelló		
	Flauta de bec	Joan Izquierdo		
	Flauta travessera	Cèlia González		
	Flauta travessera	Eduard Sánchez		
	Flauta travessera	Fedra Borràs		
	Oboè	Núria Moreno		Jordi Figaró (3r i 4t)
	Percussió	Miquel Vich		
	Saxòfon	Ernest Ors		
	Saxòfon	Víctor Béjar		Joan Izquierdo (5è i 6è)
	Tenora, Flabiol i Tamborí	Jordi Figaró		
	Tible	Francesc Benítez		
	Trombó	Gabriel Mateu		
	Trombó-Tuba	Miquel Badia		
	Trompa	Rubén Chordà		
	Trompa	Jordi Guasp		
Trompeta	Joan Francesc Vidal			
<b>Llenguatge i harmonia</b>			0	<i>Orientació proves d'accés grau professional</i> <i>Orientació proves d'accés superior</i>
<b>TOTAL</b>			<b>52</b>	<b>9</b>

## Repertori instrumental

Dona recursos per a que l'alumnat de les especialitats de vent, percussió, corda i cant tinguin resoltes les necessitats de repertori del seu instrument.

Professorat a jornada completa	Professorat a jornada parcial
J. M. Almirón (vent i percussió i violoncel)	G. Ferrer (vent i percussió)
M. A. Dionis (corda)	E. Martínez (Baix continu, música antiga amb clavicèmbal)
J. Farran (vent i percussió)	
E. Gassull (cant)	

Previsió d'alumnat per acompanyar per especialitats		
CORDA	VENT I PERCUSSIÓ	CANT
145	141	30

Temps d'assaig ( setmanal) *			
1r a 4t curs	5è	6è	CANT
15'	20'	30'	30' alumnat especialitat 15' alumnat 2n instrument

- *aquests temps establerts per consens es podran veure reduïts en relació a les necessitats generals del centre.*

### Concerts i audicions

Audicions pròpies i necessàries de cada aula  
 Exàmens i proves de nivell de cada aula i/o departament  
 Participació en els concerts organitzats pel centre : Divendres Jove, Jornada de Portes Obertes , setmanes de concerts i setmana d'activitats col·lectives  
 Acompanyament alumnes a les proves de superior ( ESMUC i LICEU )  
 Acompanyament en el concurs Premi al Talent ( Associació de Conservatoris de Catalunya )  
 Qualsevol altra activitat de centre comunicada amb un mínim de 2 mesos d'antelació (proves d'orquestra, intercanvis amb altres centres , etc )

# Espais de les audicions

Els espais necessaris per les audicions i/o proves de nivell de les aules s'han de sol·licitar al cap d'estudis i a la cap d'activitats culturals.

Per a les audicions es podrà comptar amb les aules grans del centre, la Sala vermella, la Peixera i l'Auditori Eduard Toldrà.

## Reserva d'espai

Els terminis per a la presentació de sol·licituds d'espais i horaris de les activitats d'audició o participació al Divendres Jove per al curs 23/24:

PRIMER QUADRIMESTRE:

- **AUDICIONS** entre l'1 de SETEMBRE I EL 4 D'OCTUBRE.
- **DIVENDRES JOVE HIVERN** entre 21 D'OCTUBRE I 6 DE NOVEMBRE

SEGON QUADRIMESTRE:

- **AUDICIONS** entre EL 2 DE NOVEMBRE I EL 10 DE GENER.
- **DIVENDRES JOVE PRIMAVERA** entre 3 DE FEBRER I 15 DE FEBRER

A principi de curs es demanarà col·laboració per tal de planificar amb temps espais i dies de concerts de graduació de les diferents especialitats, i es farà un recordatori dels terminis.

**AUDICIONS:** Cal sol·licitar l'espai a Cap d'Estudis via e-mail: [capdestudis@cmmb.cat](mailto:capdestudis@cmmb.cat)

**DIVENDRES JOVE:** Cal sol·licitar l'espai a Cap d'activitats culturals via e-mail: [capdactivitatsculturals@cmmb.cat](mailto:capdactivitatsculturals@cmmb.cat)

## Programa

Lliurament del programa en format pdf (segons plantilla a disposició del professorat) al cap de cada departament (responsables de la recopilació anual de programes i concerts dels seus departaments), segons el procediment indicat a la mateixa plantilla.

## Calendari

Les audicions NO es podran programar en una franja horària on els alumnes participants tinguin assaig amb el seus respectius conjunts instrumentals / orquestres / banda / cobla.

Es recomana l'organització de les audicions en dissabtes al matí, ja que evita qualsevol conflicte d'horaris amb altres assignatures i permet una major disponibilitat d'espais.

# Calendaris



# CALENDARI LECTIU CURS 2024/25



Versió 25 de juny 2024

setembre 2024						
DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
						1
2	<del>3</del>	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

octubre 2024						
DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
	★	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	<del>31</del>			

novembre 2024						
DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

desembre 2024						
DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

gener 2025						
DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

febrer 2025						
DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

març 2025						
DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
					1	2
<del>3</del>	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

abril 2025						
DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

maig 2025						
DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

juny 2025						
DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

juliol 2025 *						
DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

\* Horari d'estiu: juliol de 8h30 a 16h

## Lectiu

0 Festiu Festiu lliure disposició

Inici lectiu / Final lectiu

final quadrimestres

Actes inaug./cloenda curs

Consell escolar

## Activitats alumnat

Jornada de portes obertes

Concerts de Nadal

Setmana d'activitats col·lectives SAC

Intensius banda-orquestra

Concerts Auditori - Paranimf UB

Inici Dijous Concert / Divendres Jove

## Avaluació

Recuperació assig. suspeses

Proves d'accés (a confirmar GENCat)

Setmanes d'exàmens Dep. Llenguatge

## Concursos, premis, proves

Concursos Solistes / Composició / Cambr

Premis d'honor de final de grau

Proves d'orquestra i Banda

ACCat Concurs BBVA

# Calendari lectiu i acadèmic

Data	Hora	Fins	Activitat - Reunió
02/09/24			Obertura del centre
11/09/24			<b>Diada de Catalunya</b>
16/09/24			Inici curs 24/25. 1r quadrimestre
24/09/24			<b>FESTIU. La Mercè. (Barcelona)</b>
03/10/24	19:00		Acte d'Inauguració del curs
12/10/24			<b>FESTIU. Festa nacional</b>
31/10/24			<b>FESTIU DE LLIURE DISPOSICIÓ 1</b>
01/11/24			<b>FESTIU. Tots Sants (Catalunya)</b>
06/12/24			<b>FESTIU. Dia de la constitució</b>
21/12/24		07/01/25	<b>VACANCES DE NADAL</b>
23/01/25			Final 1r quadrimestre
24/01/25			Inici 2n quadrimestre
07/02/25			<b>FESTIU LLIURE DISPOSICIÓ 2</b>
03/03/25			<b>FESTIU DE LLIURE DISPOSICIÓ 3 carnaval</b>
12/04/25		21/04/25	<b>VACANCES DE SETMANA SANTA</b>
01/05/25			<b>FESTIU. FESTA DEL TREBALL</b>
02/05/25			<b>FESTIU DE LLIURE DISPOSICIÓ 4</b>
30/04/25	21:00		Final 2n Quadrimestre
06/06/25	21:00		Final classes curs 24/25
09/06/25			<b>FESTIU LOCAL: Segona Pasqua</b>
13/06/25			Final CURS 24/25
17/06/25	18:00		Acte de Cloenda del curs 24/25
24/06/25			<b>FESTIU: Sant Joan</b>
01/07/25		15/07/25	HORARI D'ESTIU DE CENTRE 8:30 a 16:00 Dissabtes tancat
16/07/25		31/08/25	<b>Vacances d'estiu</b>

# Calendari d'avaluació i tutoria

Data	Hora	Fins	Activitat	Observacions
04/09/24		06/09/24	Recuperacions d'assignatures	
04/09/24	16:00		Recuperacions Llenguatge i Harmonia	
04/09/24	16:00		Exàmens de Promoció de curs Llenguatge	
09/09/24	12:00		Termini lliurament de les actes de recuperacions de setembre	
12/09/24	18:00		Reunió d'acollida alumnes nous	Procés de tria de delegats
11/11/24		14/11/24	Preavaluació	Introducció de notes
19/11/24			Preavaluació	Juntes de preavaluació
25/11/24			Preavaluació	Visualització notes a Gwido
25/11/24		29/11/24	Tutoria preavaluació. (Concretar dia i hora tutoria)	Valoració de la preavaluació
17/12/24		19/12/24	Tutories grupals. (Concretar dia i hora)	Enquesta. Presentació pla d'estudis GP i especialitats superior. Elecció delegats?
20/01/25		23/01/25	Avaluació 1r quadrimestre	Introducció notes
23/01/25			<b>Avaluació 1r quadrimestre</b>	<b>FINAL D'AVALUACIÓ</b>
28/01/25			Avaluació 1r quadrimestre	Juntes d'avaluació
03/02/25			Avaluació 1r quadrimestre	Visualització notes a Gwido
03/02/25		06/02/25	Tutoria 1a avaluació. (Concretar dia i hora amb el tutor)	Valoració de l'avaluació
25/04/25		28/04/25	Avaluació Final alumnat accés a superior	Introducció notes
25/04/25		30/04/25	Avaluació 2n quadrimestre	Introducció notes
30/04/25			<b>Avaluació 2n quadrimestre</b>	<b>FINAL D'AVALUACIÓ</b>
05/05/25			Avaluació Final alumnes accés superior	Juntes d'avaluació
06/05/25			Avaluació 2n quadrimestre	Juntes d'avaluació
12/05/25			Avaluació 2n quadrimestre	Visualització de notes a Gwido
12/05/25			Avaluació Final alumnat accés a superior	Visualització de notes a Gwido
12/05/25		15/05/25	Tutoria 2a avaluació. (Concretar dia i hora amb el tutor)	Valoració de l'avaluació
26/05/25		29/05/25	Avaluació final	Introducció notes
29/05/25			<b>Avaluació FINAL</b>	<b>FINAL D'AVALUACIÓ</b>
03/06/25			Avaluació final	Juntes d'avaluació - Proposta de promocions de curs
10/06/25		12/06/25	Tutoria final de curs	Orientació matrícula
10/06/25			Avaluació final	Publicació notes finals a Gwido

# Exàmens departament Llenguatge

Data	Hora	Fins	Activitat	Observacions
<b>25/11/24</b>		29/11/24	1a Setmana d'exàmens del departament de Llenguatge	Assignatures de tot el departament. Sense suspendre classes
<b>24/03/25</b>		28/03/25	2a Setmana d'exàmens del departament de Llenguatge	Assignatures de tot el departament. Sense suspendre classes
<b>25/04/25</b>		30/04/25	Exàmens finals departament de Llenguatge	Sense suspendre classes, però amb horari flexible les altres assignatures, per solapament d'horaris
<b>23/05/25</b>		29/05/25	Exàmens recuperació	Assignatures de tot el departament. Sense suspendre classes

## Concerts, concursos i premis

Data	Hora	Fins	Activitat	Observacions
28/09/24	10:30		Intensiu Banda	10:30-14:00
05/10/24	10:30		Intensiu Orquestra Simfònica	10:30-14:00
17/12/24	20:00		Concert Orquestra Banda	Concert de Nadal
18/12/24		20/12/24	<b>Concerts de Nadal</b>	No es fan classes habituals
18/12/24	20:00		Concert Simfònica AET	Concert de Nadal
11/01/25	10:30		Intensiu Orquestra simfònica	10:30-14:00
18/01/25	10:30		Intensiu Banda	10:30-14:00
04/02/25		05/02/25	Concurs de solistes	
08/03/25			<b>PORTES OBERTES</b>	
11/03/25		13/03/25	Setmana Activitats Col·lectives	No es fan classes habituals
27/03/25	19:00		Orquestra Simfònica al Paraninf de la Universitat	
28/03/25	17:30		Concurs BBVA - Categoria Aleví	Concert dels candidats seleccionats al cicle Divendres Jove.
28/03/25	19:30		Concurs BBVA - Categoria Júnior	Concert dels candidats seleccionats al cicle Divendres Jove.
30/03/25	12:00		Orquestra Simfònica i Banda a l'Auditori de Barcelona	Diumenge
04/04/25	19:30		Concurs BBVA - Categoria Jove	Concert dels candidats seleccionats al cicle Divendres Jove.
05/04/25			Concurs BBVA Terrassa	FASE SEMIFINAL
06/04/25			Concurs BBVA Terrassa	FASE FINAL
24/04/25	20:00		Concert Banda AET	Dijous Concert / Concert final de curs
25/04/25	20:00		Concert Orquestra Simfònica AET	Divendres JOVE / Concert final de curs
23/05/25			Concurs de composició	Termini de presentació de les obres de totes les categories
06/06/25	17:30		Concurs de composició	Concert 1r a 4t
06/06/25	19:30		Concurs de composició	Concert 5è-6è
10/06/25		12/06/25	Concurs Premis de final de grau	
13/06/25			Concurs de música de cambra	
03/06/25		04/06/25	Proves de vent simfònica/banda	



## Calendari de proves d'accés i matrícula

Data	Hora	Fins	Procés	Observació
03/09/24	10:00		Proves d'accés de setembre	Primer exercici
07/11/24			Canvis programes proves d'accés 2n a 6è	DATA LÍMIT
24/01/25			Publicació dels programes de les proves d'accés al curs 2024/25	
20/05/25		22/05/25	<b>PROVES D'ACCÉS al curs 25/26</b>	Realització de les proves
02/06/25			Proves d'accés de setembre	Publicació convocatòria i places

## Organització de concerts

### Sol·licituds d'espais d'activitats i propostes de concert

Data	Fins	Procés	Adreçat
02/09/24	04/10/24	Sol·licitud AUDICIÓ D'AULA 1r quadrimestre	a cap d'estudis
02/11/24	10/01/25	Sol·licitud AUDICIÓ D'AULA 2n quadrimestre	a cap d'estudis
03/11/24	14/11/24	Sol·licitud PORTES OBERTS	a cap d'estudis
03/11/24	14/11/24	Sol·licitud Setmana activitats Col·lectives	a cap d'estudis
21/10/24	15/11/24	Sol·licitud Divendres Jove HIVERN	a activitats culturals
11/11/24	06/11/24	Sol·licitud CONCERTS DE NADAL	a cap d'estudis
03/02/25	15/02/25	Sol·licitud Divendres Jove PRIMAVERA	a activitats culturals
22/04/25	15/05/25	Propostes del professorat per als Dijous Concert 25/26	a activitats culturals

## Reunions del professorat

Data	Hora	Reunió
10/09/24	11:30	CLAUSTRE
12/09/24	16:30	Equip de Tutoria i Innovació
17/09/24	11:30	Caps de departament
01/10/24	21:00	CONSELL ESCOLAR
05/11/24	11:30	Àrea de Coordinació Pedagògica
12/11/24	11:30	CLAUSTRE
26/11/24	21:00	CONSELL ESCOLAR
14/01/25	11:30	Equip de Tutoria i Innovació
21/01/25	11:30	Caps de departament
04/02/25	21:00	CONSELL ESCOLAR
18/02/25	11:30	CLAUSTRE
18/03/25	11:30	Àrea de Coordinació Pedagògica
22/04/25	11:30	CLAUSTRE
29/04/25	21:00	CONSELL ESCOLAR
27/05/25	11:00	Caps de departament
27/05/25	12:00	Equip de Tutoria i Innovació
10/06/25	20:30	CONSELL ESCOLAR
17/06/25	16:00	CLAUSTRE

# Calendaris per tipus de reunió

## Claustre

Data	Hora	Ordre del dia
10/09/24	11:30	1/ Inici de curs. MA 23/24 i PGA 24/25. Comissions flexibles. Projecte de permanències.
12/11/24	11:30	2/ Avaluació. Organització concerts de Nadal
18/02/25	11:30	3/ Previsió continuïtat alumnat.
22/04/25	11:30	4/ Organització proves d'accés i final de curs. Calendari provisional del curs 23/24.
17/06/25	16:00	5/ MA / Objectius PGA / calendari 25/26 - inici de curs

## Consell escolar

Data	Hora	Ordre del dia
01/10/24	21:00	1/ Aprovació Memòria 23/24, PGA 24/25
26/11/24	21:00	2/Activitats de curs.
04/02/25	21:00	3/ Tancament econòmic 2024 - Aprovació pressupost 2025
29/04/25	21:00	4/ Propostes revisió NOFC
10/06/25	20:30	5/ Aprovació admesos proves d'accés. Calendari i PGA 25/26

## Àrea de Coordinació Pedagògica:

### Equip de Caps de departament + Equip de Tutoria i Innovació

Data	Hora	Tema - Ordre del dia
12/09/24	16:30	Equip de Tutoria i Innovació 1/ Preparació tutories d'acollida i individuals.
17/09/24	11:30	Equip de Coordinació de Departaments 1/ Objectius de departament.
05/11/24	11:30	Àrea de Coordinació Pedagògica 2/ Prevaluació. Professorat tutor
14/01/25	11:30	Equip de Tutoria i Innovació 3/ 1a avaluació
21/01/25	11:30	Equip de Coordinació de Departaments 3/ 1a avaluació. Portes Obertes
18/03/25	11:30	Àrea de Coordinació Pedagògica 4/ MA 24/25. Indicadors i criteris d'avaluació
27/05/25	11:00	Equip de Coordinació de Departaments 5/ MA 24/25 PGA 25/26
27/05/25	12:00	Equip de Tutoria i Innovació 5/ Orientació de matrícula i exàmens de setembre



# CALENDARI LECTIU CURS 2024/25

## REUNIONS PROFESSORAT

Versió 25 de juny 2024



Claustre  
Juntetes d'avaluació



Eq. Tutories



setembre 2024						
DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
						1
2	<del>3</del>	4	5	6	7	8
9		11		13	14	15
		18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

octubre 2024						
DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
		2		4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16		18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	<del>31</del>			

novembre 2024						
DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
				1	2	3
4		6	7		9	10
11		13	14	15	16	17
18		20	21	22	23	24
25		27	28	29	30	

desembre 2024						
DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

gener 2025						
DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13		15	16	17	18	19
20		22	23	24	25	26
27		29	30	31		

febrer 2025						
DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
					1	2
3		5	6	<del>7</del>	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17		19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

març 2025						
DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
					1	2
<del>3</del>	4	5	6	7		9
10	11	12	13	14	15	16
17		19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	
31						

abril 2025						
DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
	1	2	3	4	<del>5</del>	<del>6</del>
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21		23	24	25	26	27
28		30				

maig 2025						
DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
			1	<del>2</del>	3	4
		7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	<del>20</del>	<del>21</del>	<del>22</del>	23	24	25
26		28	29	30	31	

juny 2025						
DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
						1
2		4	5		7	8
9		11	12	13	14	15
16	<del>17</del>	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

juliol 2025 *						
DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

\* Horari d'estiu: juliol de 8h30 a 16h

### Lectiu

Festiu Festiu lliure disposició

Inici lectiu / Final lectiu

Final quadrimestres

Actes inaug./cloenda curs

Consell escolar

### Activitats alumnat

Jornada de portes obertes

Concerts de Nadal

Setmana d'activitats col·lectives SAC

Intensius banda-orquestra

Concerts Auditori - Paranimf UB

Inici Dijous Concert /Divendres Jove

### Avaluació

Recuperació assignatures

Proves d'accés (a confirmar GENCat)

Setmanes d'exàmens Dep. Llenguatge

### Concursos, premis, proves

Concursos Solistes / Composició / Cambr

Premis d'honor de final de grau

Proves d'orquestra i Banda


ACCat Concurs BBVA

## Calendari d'elaboració de PGA i MA

Data	Document	Responsables
06/09/24	8.4 MA Gestió de recursos	Direcció - Direcció de centres
09/09/24	8.5 MA Dades anuals alumnat	Direcció - administració
09/09/24	8.3 MA Organitzativa	Direcció - Equip administratiu
09/09/24	7.5 PGA Dades anuals alumnat	Direcció - administració
12/09/24	7.3 PGA Organitzativa	Direcció - Equip d'administració
12/09/24	7.4 PGA Gestió de recursos	Direcció -Direcció de centres
13/09/24	8. Memòria Anual (Abans del 30 setembre)	Direcció - Consell Escolar
19/09/24	7.1 PGA Pedagògica	Direcció - Claustre
19/09/24	7.2 PGA Activitats culturals	Cap d'activitats culturals - Direcció
20/09/24	7. Programació General Anual (Abans 16 octubre)	Direcció - Consell Escolar
14/01/25	8.1. MA IMEB. Estadística Anual 2023	Direcció a IMEB
16/01/25	GESTIÓ ECONÒMICA	Tancament anual Direcció - Responsable administratiu d'economia
21/01/25	GESTIÓ ECONÒMICA	Pressupost anual Direcció - Direcció de centres - Responsable administratiu d'economia
29/05/25	7.3.1 Calendari lectiu, activitats i cultural	Direcció - Equip directiu
16/06/25	7.3.3 Calendari de reunions	Direcció
21/06/25	8.1.3 Memòria anual departaments per especialitats	Caps departament
21/06/25	8.1.4 Memòria anual cambra i conjunts 22/23	Direcció - Departaments / Especialitats
26/06/25	7.1.3 Programacions anuals dels departaments	Caps departament
26/06/25	8.1 MA Pedagògica	Direcció a MA
26/06/25	8.2 MA Activitats culturals	Cap d'activitats culturals - Direcció

## Accés als calendaris actualitzats a Gwido

### Pàgina web

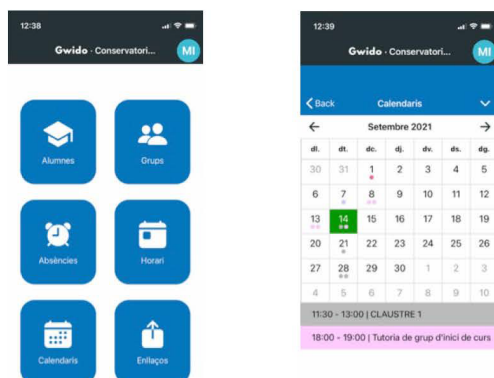
- Podeu anar a "calendaris" des de la pantalla d'inici  o bé des del menú que apareixerà clicant el nostre nom (dalt a la dreta).
- Per veure algun calendari cal seleccionar-lo des del desplegable "Selecciona els calendaris".
- Podeu veure sempre el que es diu "Els meus horaris", en el que també trobareu reflectides les dates dels períodes no lectius de l'escola.
- Com a professor podeu crear un únic "nou calendari" que sigui només nostre i en el que podreu anotar el que creieu convenient.
- A més a més podreu seleccionar i veure els calendaris que els gestors del Gwido del cnservatori hagin creat.
- Els esdeveniments es poden assignar a categories per poder-los filtrar.
- Qualsevol d'aquests calendaris és exportable, de manera que en podeu visualitzar els esdeveniments creats en el nostre mòbil, o en qualsevol altre dispositiu, sense necessitat d'entrar al Gwido.

### App per a dispositius mòbils

Es tracta d'una versió bàsica per al professorat, de consulta de dades essencials: Alumnat, Grups, Horari, Calendaris, Enllaços i la possibilitat de passar llista des del mòbil.

Instruccions per a descarregar l'aplicació:

1. Amb el mòbil o tauleta, busqueu l'app per nom (Gwido) directament a l'**Apple Store** (iOS) o a **Google Play** (Android) i la instal·leu.
2. **Inicieu sessió a la versió web** de Gwido amb un altre dispositiu (ordinador, tauleta, etc.) amb el vostre usuari com habitualment feu, i un cop a dins aneu al **menú d'usuari** (cantonada superior dreta) > **Opcions**. Un cop allà, cliqueu a l'enllaç que diu **Vincula l'aplicació Gwido per a dispositius mòbils**.
3. **Obriu l'aplicació Gwido** del dispositiu mòbil, aneu al (+) per afegir un nou usuari i **escanegeu** el codi QR per vincular el compte.



# Annexos

<b>ANNEXOS</b>	<b>76</b>
<b>ANNEX 1 PLA D'ACCIÓ TUTORIAL 2024-25</b>	<b>77</b>
1. PROFESSORAT – TUTOR	78
2. TUTOR DE DEPARTAMENT	78
3. EQUIP DIRECTIU	79
<b>ANNEX 2. SERVEIS INFORMÀTICS DEL CENTRE</b>	<b>81</b>
<b>ANNEX 3 MEMÒRIA PEDAGÒGICA I INDICADORS</b>	<b>82</b>
PLANTILLES I PROCEDIMENT PER A LA ELABORACIÓ DE LA MEMÒRIA PEDAGÒGICA DEL CURS 24/25	82
<b>ANNEX 4. PROJECTE DE PERMANÈNCIES DEL PROFESSORAT</b>	<b>93</b>

## Annex 1 Pla d'Acció Tutorial 2024-25

### Introducció

L'acció tutorial és el conjunt d'accions educatives que contribueixen a desenvolupar i potenciar les competències dels alumnes, orientant-los per a aconseguir autonomia. L'acció tutorial facilita la presa de decisions dels alumnes en relació a la seva formació musical.

L'actual marc legal (Llei 12 /2009, d'educació: LEC) estableix les següents competències per al professorat:

- Implicar l'alumne en el seu aprenentatge
- Treballar en equip
- Participar en la gestió de l'escola
- Informar i implicar les famílies

El Pla d'Acció Tutorial (PAT) del Conservatori Municipal de Música de Barcelona és un document que explica aquest procés de suport i d'orientació.

Els continguts d'aquest pla són coherents amb el marc general establert en el projecte educatiu de centre (PEC) i les normes d'organització i funcionament del centre (NOFC).

La primera versió d'aquest document d'Acció Tutorial data de l'any 2011, L'actual actualització presenta una renovació en les funcions i equips de treball orientats als nous reptes de la societat digital.

### Fonaments de l'acció tutorial

L'acció tutorial es fonamenta en:

- Seguiment individual de l'alumne
- Coordinació i presa de decisions
- Orientació personal, acadèmica i professional
- Informació de l'evolució acadèmica de l'alumne
- Interacció amb les famílies que fomenti la col·laboració i la participació activa en el procés educatiu
- Ajudar al desenvolupament de la personalitat de l'alumne atenent al seu benestar emocional.

### Funcions de l'acció tutorial

#### En relació a l'alumnat

- Fer-ne el seguiment acadèmic
- Liderar les juntes d'avaluació i signar els informes i full d'avaluació
- Mantenir la comunicació necessària com a eina per a poder detectar i intervenir, si s'escau, davant de problemàtiques individuals o de grup
- Establir i mantenir la comunicació i coordinació entre els qui intervenen en el procés d'aprenentatge de l'alumne
- Planificar i realitzar accions concretes que es considerin pertinents
- Registrar documentalment l'acció tutorial
- Vetllar pel compliment de la Carta de Compromís Educatiu

#### **En relació al professorat**

- Establir i mantenir la comunicació entre els professors de l'alumne
- Fomentar i desenvolupar línies d'acció tutorial compartides
- Vetllar per les bones pràctiques en les relacions entre alumnes i professors (Compromís de deontologia)

#### **En relació a les famílies**

- Mantenir la comunicació amb pares, mares i/o tutors
- Informar-les del procés d'aprenentatge dels alumnes
- Alertar de possibles problemàtiques
- Acceptar la Carta de Compromís Educatiu
- Lliurar els informes d'avaluació

## **Agents de l'acció tutorial**

Els agents de l'acció tutorial del conservatori seran els següents:

### **1. Professorat – tutor**

Es considerarà **Professorat-tutor** a tot el **professorat d'instrument o cant**, que serà tutor/a del seu alumnat d'instrument o cant.

**Marc laboral:** Assignació d'una hora de les hores de permanència.

**Equip de treball:** Tot el professorat-tutor formarà part de l'**equip de tutoria** del seu departament, conjuntament amb els tutors de departament.

#### **Funcions:**

S'estableixen les funcions bàsiques següents:

En relació a l'alumnat

- Fer-ne el seguiment acadèmic.
- Establir i mantenir la comunicació i coordinació entre equip docent, alumne i famílies.
- Registrar l'acció tutorial a Gwido.
- Orientar pedagògicament l'alumnat sobre itineraris formatius.

En relació al professorat

- Presidir les juntes d'avaluació i signar els informes d'avaluació.
- Fomentar i desenvolupar línies d'acció tutorial compartides.

En relació a les famílies

- Informar-les del procés d'aprenentatge dels alumnes

### **2. Tutor de departament**

Cada departament comptarà amb un mínim d'un coordinadors de tutoria, com a suport al cap de departament, i nomenat per la direcció. Seran els responsables de la coordinació dels tutors del seu departament. El tutor coordinador no formarà part de l'equip docent de les juntes d'avaluació de l'alumnat assignat.



**Marc laboral:** Assignació d'una hora de permanència i complement econòmic equivalent a cap de departament.

**Equip de treball:** Tot el professorat nomenat **Tutor de departament** formarà part de l'**Equip de Tutoria i Innovació**, convocats per la direcció.

Cada departament tindrà un número de **tutors de departament** proporcional a la quantitat de **professorat-tutors** del seu departament. (Un **tutor de departament** per cada 6 **professors-tutors** aproximadament)

### **Funcions:**

#### **En relació al professorat**

- Coordinar els tutors del seu departament, en representació de l'equip directiu.
- Fomentar i desenvolupar línies d'acció tutorial compartides.
- Vetllar per les bones pràctiques en les relacions entre alumnes i professors.
- Resolució de conflictes

#### **En relació a l'alumnat:**

- Coordinar l'elecció dels delegats de l'alumnat del departament.
- Orientar sobre itineraris formatius (optatives, grau superior)
- Informar sobre normativa de simultaneïtat d'estudis amb educació secundària.
- Gestionar les sol·licituds de canvi de professor.

#### **Innovació**

- **Benestar emocional.** Promoure accions de millora amb la coordinadora de benestar i protecció.
- **Benestar digital.** Creació de protocols per a l'ús responsable de les noves tecnologies.
- **Atenció a la diversitat.** Promoure plans de millora i protocols per a l'atenció a la diversitat.
- **Enquestes a l'alumnat.**
- **D'altres.**

## **3. Equip directiu**

### **Funcions**

- Dissenyar o liderar i el Pla d'Acció Tutorial de Centre.
- Convocar l'Equip de Tutoria i Innovació.
- Vetllar pel compliment de la Carta de Compromís Educatiu.
- Resolució de conflictes.

## Plataforma de gestió acadèmica Gwido i informació a l'alumnat i famílies

- Durant les reunions d'acollida d'inici de curs s'informarà a tot l'alumnat i famílies del canvi de model de l'acció tutorial, i de les funcions del **professor-tutor**, i de la nova figura del **tutor de departament**.
- La tutoria deixarà de constar com a una assignatura, i el tutor que figurarà a l'expedient de l'alumne serà el del **professor-tutor**, o sigui el professor d'instrument o cant corresponent.
- **Full de registre de tutories del tutor-professor**. Gwido disposa d'una eina de diari de seguiment que es pot fer servir com a full de registre de tutories, ja que es conserva al llarg dels anys, i es podria traspassar en cas d'un canvi de professor.

## Junta de delegats

- El canvi organitzatiu de les tutories implicarà també un canvi en la representació de l'alumnat a través de la junta de delegats.
- Fins el curs 2023-24 s'establia la elecció d'un delegat o delegada per cada un dels 18 grups de tutoria, i que es constituïen en la junta de delegats. Amb la nova figura de **tutors de departament** es proposa l'elecció d'**un delegat o delegada** per cada **tutor de departament**, i que representarà a un grup d'alumnes més coherent amb cada especialitat que en l'anterior sistema. Per tant la junta de delegats la formaran 9 delegats representants dels cinc departaments d'especialitat.



## Annex 2. Serveis informàtics del centre

Curs 2023-24

	Servei	Funcions	Accés - Contacte
Àmbit laboral institucional IMEB	Correu i ID institucional @bcn.cat Identificador ANE	-Gestió i incidències correu @bcn.cat	Vanesa Morote IMEB - DOSI
	Bulevard	-Gestió incidències RRHH	Pàgina web: <a href="http://www.bcn.cat/bulevard2">http://www.bcn.cat/bulevard2</a> Correu electrònic: rhimeb@bcn.cat
	Pàgina web <a href="http://www.barcelona.cat/conservatori">www.barcelona.cat/conservatori</a>	-Edició de notícies pàgina web	Daniel Nogués
		-Edició informació acadèmica, proves d'accés, documentació de centre	Carla Tenedor
Recursos CMMB	Servei de suport informàtic al professorat	Dilluns-Dijous, de 8 h a 18 h Divendres, de 8 h a 14 h	ITGlobal Pendent traspàs a EMSER
	Wifi de centre	Accés a internet des de qualsevol dispositiu personal	-Professorat: CMMB_PROF -Alumnat: CMMB
	Sala del professorat	Impressora Connexió inalàmbrica des de dispositius personals	Wifi Sharp Prof
		Ordinadors	
Préstec d'equips portàtils al professorat	Equips informàtics i telemàtic per a les aules	El personal de recepció registrarà el préstec al full corresponent.	
Àmbit acadèmic	GWIDO Plataforma de gestió acadèmica.	A l'apartat Ajuda: -Guia inicial per al professorat -Guia global per al professorat -Guia d'avaluació per al professorat Carpetes d'informació general al professorat	<b>-<a href="http://www.cmmb.gwido.cat">www.cmmb.gwido.cat</a></b> <b>-App Gwido</b>  Dispositius mòbils professorat i alumnat
Àmbit pedagògic	CMMB Coordinació Informàtica	-Manteniment i coordinació dels equips informàtics d'aula. -Gestor Moodle	Xavier Armenter
	XTEC-Departament d'Educació Generalitat	<a href="http://xtec.gencat.cat">http://xtec.gencat.cat</a> Correu-Usuari @xtec.cat	-Gestió GUAC - CMMB Lito Iglesias

## Annex 3 Memòria pedagògica i indicadors

### Plantilles i procediment per a la elaboració de la memòria pedagògica del curs 24/25

#### Calendari general

Data	Document	Qui	Adreçar a	Com
19/12/24	<b>Programes d'activitats</b> Setembre-desembre Especialitats	Professorat d'especialitat	Caps de departament	Gwido. Carpets professorat
19/12/24	<b>Programes d'activitats</b> Setembre-desembre Cambra i conjunts	Professorat de cambra i conjunts	Caps de departament	Gwido. Carpets professorat
09/01/25	<b>Resum d'activitats</b> setembre -desembre Departaments Cambra i conjunts	Caps de departament	Direcció Corrdinador pedagògic	Gwido. Carpets professorat
12/01/25	<b>Memòria anual d'activitats. Estadística anual</b>	Direcció	IMEB	
15/06/25	<b>Plantilla resum</b> d'activitats + <b>Programes</b> gener-juny	Professorat d'especialitat	Caps de departament	
15/06/25	<b>Plantilla resum</b> d'activitats + <b>Programes</b> gener-juny	Professorat de cambra i conjunts	Coordinació pedagògic	
22/06/25	-Memòries departament + -Programes especialitats	Caps de departament	Direcció	
22/06/25	- <b>Plantilles resum</b> d'activitats + - <b>Programes</b> gener-juny Cambra i conjunts	Coordinació pedagògica	direcció	
29/06/25	- <b>Memòria Anual Pedagògica</b> -Annex activitats Departaments -Annex activitats agrupacions	Direcció	MA	

## Programes d'audicions i activitats

El professorat lliurarà els **programes d'audició i activitats** al cap de departament amb el següent format:

### -Arxiu pdf

-Nom d'arxiu: departament\_especialitat\_cognom professor\_data [AAMMDD].pdf

Ex: corda\_viola\_garcia\_250131.pdf

*Programes que **no cal lliurar**: Cicles de concert divendres jove i dijous concert.*

*Terminis de presentació a Cap de Departament:*

-Activitats de setembre a desembre: 19/12/24

-Activitats de gener a juny: 15/06/25

## Plantilla resum d'activitats i valoració general

### Especialitats (instrument i cant)

#### 1.1. Plantilla per especialitats

– Elaborada pel professorat de la mateixa especialitat. **Una plantilla per especialitat.**

– Adreçar a cap de departament.

– Termini de presentació: 15/06/25

Format:

Arxiu **Word** (no pdf, no Pages)

Nom d'arxiu: departament\_especialitat\_24\_25.docx

Ex: corda\_viola\_24\_25.docx

#### 1.2. Plantilla resum del departament

Elaborada pel cap de departament a partir dels resums de cada especialitat.

Adreçar a direcció.

Termini de presentació a direcció: 22/06/25

Format:

-Arxiu **Word** (no pdf, no pages)

-Nom d'arxiu: departament\_24\_25.docx

Ex: corda\_23\_25.docx

#### 2. Activitats música de cambra

Termini de presentació a Coordinació Pedagògica: 15/06/25

#### 3. Activitats conjunts instrumentals i corals

Termini de presentació a Coordinació Pedagògica: 15/06/25

## 1.1. Plantilla memòria activitats per especialitat (instrument i cant)

### Memòria pedagògica 24/25. Nom de l'especialitat

Departament	Especialitat	Professorat de l'especialitat	Total alumnat especialitat	Total alumnat optativa

Activitats		
Indicador	Total	Descripció
Audicions-concerts d'aula		
Participació de l'alumnat a concerts externs		
Activitats d'intercanvi d'alumnat		
Activitats de formació i classes magistrals		
Monogràfics		
<b>Valoració:</b>		
<b>Propostes de millora:</b>		

## 1.2. Departaments

### 1.2.1. Departament de Llenguatge musical i matèries teòriques

Cap departament	Total professorat	Total alumnat
Xavier Armenter	11	

Objectius del curs 2023/24		
	Indicador:	
	Indicador:	
	Indicador:	
	Indicador:	
<b>Valoració general:</b>		
<b>Propostes de millora:</b>		

Activitats	
Indicador	Descripció
Concurs de composició	
Activitats de formació	
<b>Valoració:</b>	
<b>Propostes de millora:</b>	

## 1.2.2. Departament de CANT

Cap departament	Total professorat	Total alumnat especialitat
<b>Eulàlia Ara</b>	6	

Objectius de departament del curs 2023/24	Indicadors	A PA NA
<b>Valoració general:</b>		
<b>Propostes de millora:</b>		

Activitats de l'especialitat CANT		
Indicador	Total	Descripció
Audicions d'aula		
Participació de l'alumnat a concerts externs		
Activitats d'intercanvi d'alumnat		
Activitats de formació i classes magistrals		
Monogràfics		
<b>Valoració:</b>		
<b>Propostes de millora:</b>		

### 1.2.3. Departament de CODA

Cap departament	Especialitats	Total professorat	Total alumnat especialitat
<b>Alberto Reguera</b>	Violí, Viola, Violoncel, Contrabaix	14	

Objectius del curs 22/23		
	Indicador:	
	Indicador:	
	Indicador:	
	Indicador:	
<b>Valoració general:</b>		
<b>Propostes de millora:</b>		

Activitats					
Indicador	Violí	Viola	Violoncel	Contrabaix	TOTAL
<b>Quantitat alumnat</b>					
<b>Audicions d'aula</b>					
<b>Participació de l'alumnat a concerts externs</b>					
<b>Activitats d'intercanvi d'alumnat</b>					
<b>Activitats de formació i classes magistrals</b>					
<b>Monogràfics</b>					
<b>Valoració:</b>					
<b>Propostes de millora:</b>					

## 1.2.4. Departament de PIANO

Cap departament	Especialitat	Total professorat	Total alumnat especialitat
Montserrat Padrós	Piano	12	

Objectius del curs 2023/24		
	Indicador:	
Valoració general:		
Propostes de millora:		

Activitats					
Indicador	Aula de piano	Cambra piano	Conjunt de piano	Departament	TOTAL
Quantitat alumnat					
Audicions d'aula					
Participació de l'alumnat a concerts externs					
Activitats d'intercanvi d'alumnat					
Activitats de formació i classes magistrals					
Monogràfics					
Valoració:					
Propostes de millora:					

Música de cambra piano 4 mans i conjunts		
Indicador	Total	Descripció
Professorat música de cambra		
Quantitat conjunts de cambra		
Audicions - concerts		
Valoració:		
Propostes de millora:		



### 1.2.5. Departament de POLIFÒNICS

Cap departament	Especialitats	Total professorat	Total alumnat especialitat
Maria Nancy	Acordió, Arpa, Clavicèmbal, Guitarra, Orgue	7	

Objectius del curs 2023/24		
	Indicador:	
	Indicador:	
	Indicador:	
	Indicador:	
<b>Valoració general:</b>		
<b>Propostes de millora:</b>		

Activitats						
Indicador	Acordió	Arpa	Clavicèmbal	Guitarra	Orgue	TOTAL
<b>Quantitat alumnat</b>						
<b>Audicions d'aula</b>						
<b>Concerts externs</b>						
<b>Intercanvis d'alumnat</b>						
<b>Classes magistrals</b>						
<b>Monogràfics</b>						
<b>Valoració:</b>						
<b>Propostes de millora:</b>						

## 1.2.6. Departament de VENT I PERCUSSIÓ

Cap departament	Especialitats	Total professorat	Total alumnat especialitat
<b>Miquel Badia</b>	Clarinet, Fagot, Tenora, Flabiol i tamborí, Flauta de bec, Flauta travessera, Oboè, Percussió, Saxòfon, Tible, Trombó, Trompa, Trompeta, Tuba	15	

Objectius del curs 2023/24		
	Indicador:	
	Indicador:	
	Indicador:	
	Indicador:	
<b>Valoració general:</b>		
<b>Propostes de millora:</b>		

Activitats														
Indicador	Clarinet	Fagot	Tenora, Flabiol i tamborí	Flauta de bec,	Flauta travessera	Oboè	Percussió,	Saxòfon	Tible	Trombó	Trompa	Trompeta	Tuba	TOTAL
Quantitat alumnat														
Audicions d'aula														
Concerts externs														
Intercanvis														
Ciasses magistrals														
Monogràfics														
<b>Valoració:</b>														
<b>Propostes de millora:</b>														

## 2. Activitats de música de cambra

Professor/a	Departament	Total agrupacions	Total alumnat

Activitats		
Indicador	Total	Descripció
Agrupacions		
Audicions - concerts		
Participació de conjunts als cicles de concerts		
Activitats d'intercanvi de conjunts		
<b>Valoració:</b>		
<b>Propostes de millora:</b>		

## 3. Activitats de conjunts instrumentals o corals

Nom del conjunt	Professorat	Total alumnat

Activitats		
Indicador	Total	Descripció
Integrants de la formació		
Concerts o audicions		
Participació de conjunts als cicles de concerts		
Activitats d'intercanvi d'agrupacions		
<b>Valoració:</b>		
<b>Propostes de millora:</b>		

*Programes que no cal lliurar: Setmana de concerts de Nadal, Cicles de concert divendres jove i dijous concert.*

## Taula resum de l'activitat dels departaments

<b>Activitats</b>	
<b>Indicador</b>	<b>Total</b>
Audicions d'aula	
Participacions de l'alumnat als cicles de concerts	
Participacions del professorat al cicle dijous concert.	
Participació de l'alumnat a concerts externs	
Activitats d'intercanvi d'alumnat	
Activitats de formació i classes magistrals	
Monogràfics	

<b>Activitats Música de cambra</b>	
<b>Indicador</b>	<b>Total</b>
Professorat	
Agrupacions	
Participacions d'agrupacions als cicles de concerts	
Activitats d'intercanvi d'agrupacions	

## Annex 4. Projecte de permanències del professorat

Nom professor/a	Departament	Especialitat principal	Hores de permanència setmanals

**Període:** curs 2024/25

Tipologia	Activitats
<b>Artística</b> - Participació al cicle Dijous Concert com a intèrpret, compositor/a o presentador/a. - Creació de composicions, arranjaments o adaptacions per a les agrupacions d'alumnat del CMMB	
<b>Formació a càrrec del professorat</b> -Conferències, seminaris, <i>Diàlegs de música i pedagogia</i> , publicacions.	
<b>Coordinació i comissions:</b> <b>Coordinació:</b> orquestra, cambra, repertori, riscos laborals, informàtica, banc d'instruments. <b>Equips de treball:</b> ECP, ATA, Consell Escolar <b>Comissions:</b> Repertori, CE permanent, CE econòmica, CE igualtat, deontologia, patrimoni cultural, PEC, Estratègia digital, Avaluació i enquestes, Perfils professionals,	
<b>Acadèmica</b> - Professorat-Tutor: 1h -Tutor de departament: 1h - Revisió i actualització currículums especialitats - Entrevistes amb alumnat i famílies - Organització proves de nivell - grups docents	
<b>Organització i suport</b> - Activitats SAC - Activitats Jornada Portes Obertes - Concerts d'alumnes - Material del departament - Intercanvis -Conveni UOC-Arts	
<b>Formació</b> Assistència a formació del professorat Cursos IMEB Cursos CMMB Cursos departament d'Educació Altres	

Data:

Signat professor/a

Signat direcció del CMMB