



Proves d'accés al curs 2025/26

Segon exercici: Instrument

Repertori de Clarinet: 2n a 6è curs

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Clarinet: 2on curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis.
 - 3 obres: una obra de cada Apartat.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

ESTUDIS:

Triar tres estudis: dos estudis de l'Apartat 1, i un estudi de l'Apartat 2.

Apartat 1 (triar dos estudis)

- Números 12, 13, 14 i 18 del mètode "33 Etudes Assez Faciles", J. Lancelot (ed. Transatlantiques).

Apartat 2 (triar un estudi)

- Números 2, 6, 11, i 16 del mètode "33 Etudes Assez Faciles", J. Lancelot (ed. Transatlantiques).

OBRES:

Triar tres obres: una de cada Apartat (les editorials esmentades són només a títol informatiu).

Apartat 1

- A escollir de "La Clarinette Classique" vol. D (ed. M. Combre).
- Sonata nº 4 de "Five Sonatas from Méthode 1802"; X. Lefevre (ed. Oxford University Press).
- "Cançó de Maria"; Lamote de Grignon (ed. Union Musical Española).
- "Dues Danses Antiques"; X. Boliart (ed. mf).

Apartat 2

- "Le Lapin Jeune"; Pierre Petit (del llibre "Les contemporains écrivent pour les instruments a vent" vol. II; ed. Billaudot).
- "Une Fausse Gavotte"; René Herbin (del llibre "Les contemporains écrivent pour les instruments a vent" vol. II; ed. Billaudot).
- "Caprice"; Darius Milhaud (del llibre "Les contemporains écrivent pour les instruments a vent" vol. II; ed. Billaudot).
- "Chant Corse"; H. Tomasi (ed. Leduc).



- “Pièce en Sol m”; G. Pierne (ed. Leduc).
- A escollir de “Suite Minerale”; J.M. Defaye (ed. Leduc).
- “Un Chant sur l’Eau”; Delpensaire (ed. Choudens).
- “La Fille aux Cheveux de Lin”; C. Debussy (ed. Leduc).
- A escollir de “Blues for Clarinet”; D. Armitage (ed. EMR).
- “Charade”; T. Coe (del llibre “Jazzed Up Too”; ed. Brass Wind Publications).
- “Aria”; J. Ibert (ed. Leduc).
- “Hot Potato Boogie”; T.J. Thompson (ed. Studio Music).
- “Concertino n° 25”; J. Porret (Editions Robert Martin).

Apartat 3. Una obra de lliure elecció.

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Clarinet: 3er curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis.
 - 3 obres: una obra de cada Apartat.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

ESTUDIS:

Triar tres estudis: dos estudis de l'Apartat 1, i un estudi de l'Apartat 2.

Apartat 1 (triar dos estudis)

- Números 20, 22, 24, 26, 28 del mètode “33 Etudes Assez Faciles”, J. Lancelot (ed. Transatlantiques).
- Números 2, 3 i 4 del mètode “30 Studi in Tutte les Tonalita”, I. Muller (ed. Ricordi).

Apartat 2 (triar un estudi)

- Números 21, 25, 32 del mètode “33 Etudes Assez Faciles”, J. Lancelot (ed. Transatlantiques).
- Números 1 i 3 del mètode “32 Etudes”, C. Rose (ed. Billaudot).

OBRES

Triar tres obres: una de cada Apartat (les editorials esmentades són només a títol informatiu).

Apartat 1

- A escollir de “La Clarinette Classique” vol. D (ed. M. Combre).
- Sonata n° 5 de “Five Sonatas from Méthode 1802”; X. Lefevre (ed. Oxford University Press).
- “Fantaisie op.68”; J.L. Böhner (ed. Universal).

Apartat 2

- “Le Petit Negre”; C. Debussy (ed. Leduc).
- “Petite Piece”; C. Debussy (ed. Durand).
- “Piece en Forme de Habanera”; M. Ravel (ed. Leduc).
- “Este A Székelyeknel”; B. Bartok (ed. Editio Musica Budapest).
- “A Near Minuet”; H. Howells (ed. Novello).
- “Piece Romantique”; M. Bischt (ed. Leduc).



- “Chant Slave”; J.E. Barat (ed. Leduc).
- “Humoresque”; R. Gallois Montbrun (ed. Leduc).
- “Arabesque”; M. Poot (ed. Leduc).
- “Promenade”; R. Clerisse (ed. Leduc).
- “Concertino n° 26”; J. Porret (Editions Robert Martin).
- “Rumanian Whirling Dance”; J. Sclater (ed. Southern Music Company).
- “What are you doing the Rest of Your Life”; T. Coe (del llibre “Jazzed Up Too”; ed. Brass Wind Publications).
- “La Fin du Jour”; G. Hugon (ed. Transatlantiques).
- “Jamaican Rumba”; A. Benjamin (ed. Boosey & Hakwes).
- “Romance”; D. Dondeyne (ed. Leduc).
- “Humoresque”; J. Delacroix (ed. Leduc).
- “Three Clarinet Pictures”; M. Jacques (ed. Associate Board of RSM).

Apartat 3. Una obra de lliure elecció.

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Clarinet: 4rt curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis.
 - 3 obres: una obra de cada Apartat.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

ESTUDIS:

Triar tres estudis: dos estudis de l'Apartat 1, i un estudi de l'Apartat 2.

Apartat 1 (triar dos estudis)

- Números 5, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 16, 17 i 19 del mètode "30 Studi in Tutte les Tonalita", I. Muller (ed. Ricordi).

Apartat 2 (triar un estudi)

- Números 5, 7, 13, 15 i 17 del mètode "32 Etudes", C. Rose (ed. Billaudot).

OBRES

Triar tres obres: una de cada Apartat (les editorials esmentades són només a títol informatiu).

Apartat 1

- Escollir 2 moviments de: "Sonata n. 7"; X. Lefevre (ed. Billaudot).
- Escollir 2 moviments de: "Sonatina"; L. Duck (ed. Phylloscopus Publications).
- Escollir 2 moviments de: "Rima"; Ll. Gàsser (ed. Dinsic).
- Escollir 2 moviments de: "Sonatina Giocosa"; F. Zehm (ed. Schott).
- "Tema i Variacions"; M.R. Ribas (ed. Boileau).
- Escollir 2 moviments de: "Boggie and Blues"; T.J. Thompson (ed. Studio Music).
- Escollir 2 moviments de: "Tríptic"; C. Gumí (ed. Clivis).
- Escollir 2 moviments de: "Suite"; T.E. Muir (ed. Orchard Publications).
- Escollir 2 moviments de: "Bagatelles"; R. Walthew (Emerson Edition).
- Escollir 2 moviments de: "Trois Estampes"; O. Gartenlaub (ed. Combre).
- Escollir 2 moviments de: "Visions"; P. Harris (ed. ABRSM).



Apartat 2

- Escollir 2 moviments (1r i 2n o 3r i 4rt) de: “Concertino”; G. Tartini (ed. Boosey & Hawkes).
- Escollir 2 moviments de: “Concerto n. 3”; J.M. Molter (ed. Schott).
- Escollir 2 moviments de: “Concertino for Clarinet”; A. Ridout (ed. Boosey & Hawkes).
- Escollir 2 moviments de: “Concerto in B flat”; J.F. Fasch (ed. Novello).
- Escollir 2 moviments entre el 1er, 3r i 4rt de: “Concerto n. 6 in Bb”; C. Bond (ed. EMR).
- Escollir 2 moviments de: “Concerto ”; V. Bellini (ed. Molenaar).
- Escollir 2 moviments de: “Konzert B-dur”; A. Dimler (ed. Kunzelmann).
- “Clarinet Concerto”; N. Rimsky-Korsakoff (ed. Boosey & Hawkes).
- Escollir 2 moviments de: “Clarinet Concertino”; K. Gange (ed. Piper Publications).

Apartat 3. Una obra de lliure elecció.

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Clarinet: 5è curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis.
 - 3 obres: una obra de cada Apartat.
 - una obra de música de cambra, de lliure elecció.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra.
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista, i també les persones acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra.

ESTUDIS:

Triar tres estudis: dos estudis de l'Apartat 1, i un estudi de l'Apartat 2.

Apartat 1. Triar dos estudis entre:

- Números 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28 i 29 del mètode “30 Studi in Tutte les Tonalita”, I. Muller (ed. Ricordi).
- Moviments: Presto p.10 (BWV 1001-04), Double p.14 (BWV 1002-02), Double p.21 (BWV 1002-06) i Corrente p. 40 (BWV 1004-02) del mètode “Six Solo Sonatas and Partitas”, J.S. Bach (ed. Musik Fabrik).

Apartat 2 (triar un estudi)

- Números 19, 21, 23, 29 i 31 del mètode “32 Etudes”, C. Rose (ed. Billaudot).

OBRES

Triar tres obres: una de cada Apartat (les editorials esmentades són només a títol informatiu).

Apartat 1

- Escollir 2 moviments de: “Tres Estiuques”; X. Boliart (ed. mf).
- Escollir 2 moviments (1r i 2n o 3r i 4rt) de: “Fantasistykker”; N. Gade (ed. Breitkopf).
- Escollir 2 moviments (1r i 2n o 3r i 4rt) de: “Four Short Pieces”; H. Ferguson (ed. Boosey & Hakwes).
- 2n i 3r moviments de: “Sonata”; F. Mendelssohn (ed. MCA Music).
- Escollir 2 moviments de: “Three Intermezzi”; C.V. Stanford (ed. Durand).
- Escollir 3 moviments de: “Legends”; C. Allen (ed. Phylloscopus Publications).



- Escollir 2 moviments de: “Deuxième Sonate”; J.S. Bach (ed. Billaudot).
- Escollir 2 moviments de: “Sonata”; D. Bevan (Emerson Edition).
- Escollir 5 moviments de: “10 Bagatellen”; F. Zehm (ed. Schott).

Apartat 2

- Escollir 2 moviments de: “Mini Concerto”; G. Jacob (ed. Boosey & Hawkes).
- Escollir 2 moviments de: “Concerto”; D. Cimarosa (ed. Billaudot).
- Escollir 2 moviments de: “Concertino”; L.E. Larsson (ed. Gehrman).
- Escollir 2 moviments de: “Concerto en Eb”; K. Stamitz (ed. Sikorski).
- Escollir 2 moviments de: “Concerto en Bb”; F.X. Pokorny (ed. Breitkopf).
- “Variations op. 36”; C. Kreutzer (ed. Musica Rara).
- Escollir 2 moviments de: “Concerto”; A. Rawsthorne (ed. Oxford University Press).
- Escollir 2 moviments de: “Concerto en Bb”; J. Stamitz (ed. Schott).
- Escollir 2 moviments de: “Concerto”; C. Ball (Emerson Edition).
- Escollir 2 moviments de: “Concerto n. 2”; J. Mahon (ed. Novello).

Apartat 3. Una obra de lliure elecció.

MÚSICA DE CAMBRA.

Cal presentar una obra de música de cambra de lliure elecció.

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Clarinet: 6è curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis.
 - 3 obres: una obra de cada Apartat.
 - una obra de música de cambra, de lliure elecció.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra.
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista, i també les persones acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra.

ESTUDIS:

Triar 3 estudis, d'Apartats diferents:

Apartat 1:

- Números 3, 7 i 8. del mètode "24 Studies in All Tonalties"; R. Stark (ed. International).

Apartat 2:

- Números 5, 6, 7 i 11 del mètode "48 Etüden für Klarinette", vol. I; A. Uhl (ed. Schott).

Apartat 3:

- Números 4 i 5 del mètode "Douze Études du Rythme", M. Bitsch (ed. Leduc).

Apartat 4. D'entre els moviments de "Six Solo Sonatas and Partitas", J.S. Bach (ed. Musik Fabrik):

- Corrente p.16 (BWV 1002-03)
- Double p.24 (BWV 1002-08)
- Allemande p.38 (BWV 1004-01)
- Giga p.77 (BWV 1006-06)

Apartat 5. D'entre les següents obres:

- "Appaz"; A. Sardà (ed. Boileau)
- "Mutacions Lumíniques", J.M. Morales (ed. Piles)
- "Éphéméride", S. Dangain (ed. Leduc).



OBRES

Triar tres obres: una de cada Apartat (les editorials esmentades són només a títol informatiu).

Apartat 1

- Escollir 2 moviments de: “Sonata op. 12 no. 1”; X. Lefevre (ed. Oxford University Press).
- Escollir 2 moviments de: “Three Romances”; R. Schumann (ed. Stainer & Bell) (clarinet en La o Sib).
- “Sonatina”; A. Honegger (ed. Salabert) (clarinet en La).
- Escollir 2 moviments de: “Tres Impressions”; J. Altisent (ed. Altisent).
- “Suite”; E. Krenek (ed. Rongwen Music).
- “Variacions” op. 33; K.M. von Weber (ed. International).
- Escollir 2 moviments de: “Sonate G-moll”, BWV 1020; J.S. Bach (ed. Zimmermann).
- Escollir 2 moviments (1r i 2n o 3r i 4rt) de: “Sonata”; P. Hindemith (ed. Schott).
- Escollir 2 moviments (1r i 2n o 4rt i 5è) de: “Five Bagatelles”; G. Finzi (ed. Boosey & Hawkes).

Apartat 2

- Escollir 2 moviments de: “Concerto no. 3”; K. Stamitz (ed. Peters).
- “Concertino”; K.M. von Weber (ed. Breitkopf).
- Escollir 2 moviments de: “Konzert”; C. Beck (ed. Schott).
- Escollir 2 moviments de: “Concerto en Bb op. 24”; P.J. Riotte (ed. Sikorski).
- Escollir 2 moviments de: “Concerto en Bb”; F.A. Hoffmeister (ed. Schott).
- “Introduktion und Variationen”; B.H. Crusell (ed. Amadeus).
- Escollir 2 moviments de: “Concert no. 1”; J. Beer (ed. Musica Rara).
- Escollir 2 moviments de: “Concerto”; L. Kozeluh (ed. Editio Musica Budapest).
- Escollir 2 moviments de: “Konzert”; J. Rietz (ed. Simrock).
- “Fantaisie et Variations”; J.L. Böhner (ed. Audun Sannes Jonassen).

Apartat 3. Una obra de lliure elecció.

MÚSICA DE CAMBRA: Cal presentar una obra de música de cambra de lliure elecció.