

Proves d'accés al curs 2023/24

Segon exercici: Instrument

Repertori de Clavicèmbal: 2n a 6è curs

Llistat del repertori de la prova d'instrument Clavicèmbal: 2on curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà d'entre 5 i 10 minuts de preparació amb l'instrument
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis.
 - 3 obres.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.

ESTUDIS

Triar tres estudis, de diferents llibres.

- “Estudis núm. 6” del *Manuale der Orgel und Cembalo*. I. Ahlgrimm. Doblinger – 021100, p. 21, p. 22 i p. 34.
- “Estudis núm. 46 a 54” de *The Harpsichord Method*. M. Boxall. Schott – 11244.
- “Estudis núm. 20 a 40” de *Méthode ou Recueil de connoissances élémentaires pour le forte piano ou clavecin*. J. Ch. Bach (F. P. Ricci). Minkoff.

OBRES

Triar tres obres: dues obres d'entre les següents, i una tercera obra de lliure elecció.

- *Anne Cromwell's Virginal Book (1638)*. Diversos autors (Ferguson II). Oxford University Press.
- *Les amusements du Parnase*. M. Corrette. Lemoine – 24729.
- *Elisabeth Rogers Hir Virginall Booke*. Diversos autors. Dover.

Llistat del repertori de la prova d'instrument Clavicèmbal: 3er curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà d'entre 5 i 10 minuts de preparació amb l'instrument
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis
 - 3 obres.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.

ESTUDIS

Triar tres estudis, de diferents llibres.

- “P. 39, núm. 10; p. 41, 43, 44, 48, núm. 6; p. 57 a 62, núm. 5 i p. 63, núm. 6” de *Manuale der Orgel und Cembalo Technik*. I. Ahlgrimm. Doblinger – 02100.
- “P. 47 a 59” de *The Harpsichord Manual*. M. Halford. Alfred Publishing Co. Inc.
- *Early Keyboard Fingerings*. Diversos autors (Lindley, Boxall). Schott (11852) (2).

OBRES

Triar tres obres: dues obres d'entre les següents, i una tercera obra de lliure elecció.

- *Early English Keyboard Music, Early French Keyboard Music, Early German Keyboard Music, Early Italian Keyboard Music*. Diversos autors (H. Ferguson). Oxford University Press.
- *Premier Livre de Pièces de Clavecin*. M. Corrette. Schott (6939)
- “L'empresé suite 1a III llibre”, “L'enjoué, rondeau. Suite 2ª, III llibre”, “Le chasseur, 5a suite II llibre” de *Le trois livres de clave*. J. F. Dandrieu. Schola Cantorum.
- *Notenbuch für Nannerl*. L. Mozart. Schott (3772)

Llistat del repertori de la prova d'instrument Clavicèmbal: 4rt curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà d'entre 5 i 10 minuts de preparació amb l'instrument
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis.
 - 3 obres.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.

ESTUDIS

Triar tres estudis, de diferents llibres.

- *Short Studies, op. 100*, llib. I-II. J. B. Cramer. Cramer Music – 2035/2065.
- “P. 29 a 62” de M. Alford de *The Harpsichord Method*. Diversos autors. Alfred.
- “Estudis núm. 76 a 112” de *Méthode ou Recueil de connoissances élémentaires pour le forte piano ou clavecin*. J. Ch. Bach (F. P. Ricci). Minkoff.

OBRES

Triar tres obres: dues obres d'entre les següents, i una tercera obra de lliure elecció.

- *The Dublin Virginal Manuscript*. Anònim (J. Ward). Schott 12201.
- *Bachs Söhne*. Bach (fills). Litoff/Peters – C15011.
- *Celler Clavierbuch*. CA1662. Diversos autors. Breitkopf & Härtel 8545.
- *Early Spanish Keyboard*. Diversos autors. Oxford University Press.
- *Oeuvres de clavecin*. N. Lebegue (N. Dutourcq). Oiseau-livre.
- *Kleinen Fügen für Klavier*. Diversos autors. Barenreiter.
- *Musicks Hand Maid* (2ª part). Diversos autors. Stamer & Bell K10.

Llistat del repertori de la prova d'instrument Clavicèmbal: 5è curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà d'entre 5 i 10 minuts de preparació amb l'instrument
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis.
 - 3 obres.
 - una obra de música de cambra, de lliure elecció.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra.
L'aspirant ha d'accompanyar les persones acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra.

ESTUDIS

Triar tres estudis, de diferents llibres

- *Harpsichord Studies*. Diversos autors. M. Boxall. Schott – 11435.
- *Fourteen Preludes for the Harpsichord or Piano-Forte*. T. Giordani. Musica Antica, 1984.
- *Short Studies, op. 100* (I llibre: 1 a 50, II llibre: 51 a 100). J. B. Cramer. Cramer Music - 2035/3065.

OBRES

Triar tres obres: dues obres d'entre les següents, i una tercera obra de lliure elecció.

- “2a part” de *Music's Hand-Maid*. Diversos autors. Stainer & Bell (K 10).
- *The Art of unmeasured Prelude for Harpsichord (France 1660-1720)*. Diversos autors, C. Tilney. Schott - 12226.
- *The Mulliner Book*. Diversos autors. S. Denis. Musica Britannica (MB I).
- *Six Suites (1698)*. J. Blow. Stainer & Bell (K 5).
- *Keyboard Suites*. M. Locke. Stainer & Bell (K 22).
- *Suiten für Cembalo*. J. Pachelbel. Sikorski (727).

MÚSICA DE CAMBRA.

Cal presentar una obra de música de cambra de lliure elecció. Repertori orientatiu:

- *Cantates italianes per a veu i b.c.* I vol. G. F. Haendel.
- *Cantates italianes per a veu, instr. i b.c.* G. F. Haendel.
- *Cantates a una, dues, tres veus i b.c.* G. Carissimi. S.P.E.S.
- *Sonates per a vl. i b.c.* A. Corelli. S.P.E.S.
- *Trio Sonata en fa major per a fl. de bec, oboè (vl.) i b.c.* G. Ph. Telemann. Bärenreiter.
- *Sonates per a vlc. i b.c.* Geminiani. S.P.E.S.
- *Sonates per a fl. travessera barroca i b.c.* A. Vivaldi. S.P.E.S.

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Clavicèmbal: 6è curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà d'entre 5 i 10 minuts de preparació amb l'instrument
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis.
 - 3 obres.
 - una obra de música de cambra, de lliure elecció.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra.
L'aspirant ha d'accompanyar les persones acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra.

ESTUDIS

Triar tres estudis.

- *L'art de toucher le clavecin*. F. Couperin. Fuzeau.
- *21 Etüden für Klavier* (H. Kann). J. B. Cramer. Universal – 13353.

OBRES

Triar tres obres: dues obres d'entre les següents, i una tercera obra de lliure elecció.

- *The art of the unmeasured prelude for Harpsichord. Vol. 6* (C. Tilney). Diversos autors. Schott - 12226.
- *Il secondo libro di toccate d'intavolatura di cembalo e organo*. G. Frescobaldi. Suvini Zerboni (5).
- *Capriccio, Canzone III*. (A. Curtis) T. Merula. Bärenreiter.
- *Oeuvres complètes, vol. 1-2*. J. J. Froberger. Heugel -LP 5758.
- *Sämtliche Suiten und Variationen*. D. Buxtehude. Breitkopf & Härtel – 8078.
- *Eight suites*. H. Purcell. Stainer & Bell.
- *Sämtliche Werke, Band I*. G. Böhm. Breitkopf & Härtel - 6634.

MÚSICA DE CAMBRA

Cal presentar una obra de música de cambra de lliure elecció. Repertori orientatiu:

- *Sonates per a viola de gamba i b.c.* J. S. Bach. Bärenreiter.
- *Sonates per a fl. i b.c.* J. S. Bach. Bärenreiter.
- *Cantates franceses i italianes per a veus i b.c.* M. P. de Montéclair .S.P.E.S, vol 3.
- *Il Secondo libro d'Arie musicali*. S. Landi. S.P.E.S.
- *Cantate con instrumenti*. Conti. S.P.E.S.