



Proves d'accés al curs 2025/26

Segon exercici: Instrument

Repertori de Contrabaix: 2n a 6è curs

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Contrabaix: 2on curs

- **Lectura a vista:** serà sense preparació i es realitzarà després de la interpretació del repertori. L'aspirant haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per::
Sis peces (obres, estudis o passatges d'orquestra):
 - dues peces de l'Apartat 1
 - tres passatges o estudis dels Apartats 2 i 3 (1 passatge i 2 estudis, o bé 2 passatges i 1 estudi).
 - una peça de lliure elecció, seguint les indicacions de l'Apartat 5.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar quatre peces -d'entre les obres, estudis i passatges que presenta-, que seran triats per la comissió avaluadora. La comissió tindrà una petita entrevista amb l'aspirant. Aquest exercici durarà uns 3 minuts aproximadament.
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

Apartat 1. Peces breus.

- Pergolesi. G. B: "Aria Tre Giorni". Boileau.
- Lamote de Grignon Joan: "Cançó de Maria". Unión Musical Española.
- Gattes Everett: "Night song". Bartolomew Music Publications.
- Walton John: "A deep song". Yorke.
- Simandl F.: "Gavotte". A Leichte Spielstücke, Teil II. VEB
- Janitsch J.G.: "Canzona". A Leichte Spielstücke, Teil II. VEB
- Gabriel-Marie P.: "La Cinquantaine"(Elliot). Bartolomew Music Publications.
- Beethoven L. van: "Schlusschor aus der 9 Sinfonie,4 satz". A Leichte Spielstücke, Teil I. VEB

Apartat 2. Passatges d'orquestra.

- Mozart. W. A.: "Symphony 40, Menuetto". Double Bass Solo, book 2 (Keith Hartley) Oxford University Press.
- Rossini G.: "String Sonata 3, Moderato". Double Bass Solo, book 2 (Keith Hartley). Oxford University Press.
- Saint-Saens C.: "El Carnaval dels animals": "L'Elephant" Double Bass Solo, book 2 (Keith Hartley) Oxford University Press.

Apartat 3. Estudis.

- Bottesini G.: "Method for double bass" part one. Yorke. Estudis n. 40, 50 i 54.
- Simandl F.: "30 Etudes for the Stringbass". Carl Fischer. Estudis n. 8, 10 i 16.
- Sturm W.: "110 Studies Opus 20 for Stringbass"(Zimmermann), volume I. IMC Estudis n. 4, 10 i 14.



Apartat 4. Obra lliure.

Pot ser una composició pròpia, o una peça per a contrabaix sol o per a contrabaix i piano que no estigui al llistat del repertori de la prova d'accés, o una peça de música de cambra.

Llistat orientatiu de duets de música de cambra:

Piano i contrabaix:

- “Arcades” de Pascal Proust. Combre.
- “À chanton rompu” de Thierry Barbe. A.Leduc
- “Six pièces pour Contrebasse”(triar una)de A. Ameller. Combre

Dos contrabaixos:

- Un duet a escollir, del recull "Von Amadeus bis Jazz" de Franz Pillinger. Doblinger.

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Contrabaix: 3er curs

- **Lectura a vista:** serà sense preparació i es realitzarà després de la interpretació del repertori. L'aspirant haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per::
Sis peces (obres, estudis o passatges d'orquestra):
 - una peça de l'Apartat 1
 - una peça de l'Apartat 2
 - tres passatges o estudis dels Apartats 3 i 4 (1 passatge i 2 estudis, o bé 2 passatges i 1 estudi).
 - una peça de lliure elecció, seguint les indicacions de l'Apartat 5.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar quatre peces -d'entre les obres, estudis i passatges que presenta-, que seran triats per la comissió avaluadora. La comissió tindrà una petita entrevista amb l'aspirant. Aquest exercici durarà uns 3 minuts aproximadament.
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

Apartat 1. Peces breus.

- Sanz-Zamacois: "Folias". Boileau.
- Massenet Jules: "Melodie" op.10 (Zimmermann). Carl Fischer.
- Walter David: "The Elephant's Gavotte". Yorke.
- García Acín Víctor: "Polka de los juguetes", a Album para contrabajo. Editorial mf.
- Sperger J.M.: "Adagio" a Leichte Spielstücke, Teil II. VEB.

Apartat 2. Peces amb més d'un moviment.

- Giovannino: "Sonata in A minor", o "Sonata in F major". Yorke.
- Andersen A. Olaf: "Sonatina". Carl Fischer.

Apartat 3. Passatges d'orquestra.

- Bach J. S.: "Brandenburg Concerto nº3, Allegro moderato". Orquestral Excerpts IV. IMC.
- Mozart W. A.: "Eine Kleine Nachtmusik, 1er moviment Allegro". Orquestral Excerpts IV. IMC.
- Haydn J.: "Symphony 45, Farewell". Double Bass Solo, book 2 (Keith Hartley). Oxford University Press.
- Dvorak A.: "Symphony 8, Allegro ma non troppo". Double Bass Solo, book 2 (Keith Hartley) Oxford University Press.



Apartat 4. Estudis.

- Bottesini.G: “Method for doublebass”, part one. Yorke. Estudis n. 71, 109 i 112.
- Simandl.F: “30 Etudes for the Stringbass”. Carl Fischer: Estudis n. 17, 20 i 25.
- Sturm.W: “110 Studies Opus 20 for Stringbass”(Zimmermann), volume I. Estudis n.19, 21 i 22.

Apartat 5. Obra lliure.

Pot ser una composició pròpia, o una peça per a contrabaix sol o per a contrabaix i piano que no estigui al llistat del repertori de la prova d'accés, o una peça de música de cambra.

Llistat orientatiu de duets de música de cambra:

Piano i contrabaix:

- ” Sonatine” de Bertold Hummel. Simrock.
- “Adagio” de Christian Gouinguené. A.Leduc
- “Tubabillage” de P.Gabaye. A.Leduc

Dos contrabaixos:

- Un duet a escollir del recull “24 Duets” de F.Zimmermann. IMC

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Contrabaix: 4rt curs

- **Lectura a vista:** serà sense preparació i es realitzarà després de la interpretació del repertori. L'aspirant haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
Sis peces (obres, estudis o passatges d'orquestra):
 - una peça de l'Apartat 1
 - una peça de l'Apartat 2
 - tres passatges o estudis dels Apartats 3 i 4 (1 passatge i 2 estudis, o bé 2 passatges i 1 estudi).
 - una peça de lliure elecció, seguint les indicacions de l'Apartat 5.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar quatre peces -d'entre les obres, estudis i passatges que presenta-, que seran triats per la comissió avaluadora. La comissió tindrà una petita entrevista amb l'aspirant. Aquest exercici durarà uns 3 minuts aproximadament.
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

Apartat 1. Peces breus.

- Chapuis A.: "Choral ". Alphonse Leduc.
- Lamote de Grignon J.: "Reverie Schumaniana". Union Musical Española.
- Faure G.: "Après un rêve"(Zimmermann). IMC
- Ratez E.: "Cantabile". A Six pièces caractéristiques op. 46. Gérard Billaudot.
- Bozza E.: "Prelude et Allegro". A. Leduc.

Apartat 2. Peces amb més d'un moviment.

- Marcello B.: "Sonata n. 1"(mim), o "Sonata n°2"(FaM). Six Sonatas. G. Schirmer.
- Scarlatti A.: "Sonatas n. 1, 2 o 3". Three Sonatas. G. Schirmer.

Apartat 3. Passatges d'orquestra.

- Tchaicovsky I.: "The Nutcracker Suite. Danse russe, Trepak".Orchestral Excerpts V. IMC.
- Haydn.J.: "Simfonia n. 6 Le Matin", Menuett-Trio, solo de contrabaix". Kontrabass-soli aus den Sinfonien. Hofmeister (amb acomp.de piano opcional).
- Rossini G.: "Rossiniana", solos de la Sonata a quatre n. 3". (Trumpf). Leichte Spielstücke, Teil II. VEB (amb acomp. de piano opcional).
- Beethoven L. v.: "Symphony 5, Andante con moto". Double Bass Solo, book 2 (Keith Hartley) Oxford University Press.
- Dvorak. A.: "Symphony 9 New World Poco meno mosso". Double Bass Solo, book 2 (Keith Hartley). Oxford University Press.



Apartat 4. Estudis.

- Hrabe J.: "86 Etudes for Stringbass" (Simandl-Zimmermann), Book I. IMC. Estudis n. 7, 11 i 15
- Slama A.: "66 Studies for Stringbass" (Zimmermann). IMC. Estudis n. 7, 10 i 14.
- Nanny E.: "Méthode Complete pour la Contrebasse" 1ere partie. A. Leduc. Estudis: pàg.58, 1ª fins 7ª posició(LaM), pàg. 59, 1ª fins 8ª posició (SibM), pàg. 60, 1ª fins 8ª posició (SiM).

Apartat 5. Obra lliure.

Pot ser una composició pròpia, o una peça per a contrabaix sol o per a contrabaix i piano que no estigui al llistat del repertori de la prova d'accés, o una peça de música de cambra.

Llistat orientatiu d'obres de música de cambra:

Duets:

Piano i contrabaix:

- "Allegro et Finale" d'Eugene Bozza. A. Leduc.
- "Ballade du Grand Broillaz et de l'Obscurte" de C.H. Joubert. Ed. Robert Martin.

Dos contrabaixos:

- un duet a escollir del recull "12 duets for two string basses" de Stuart Sankey. IMC.

Violoncel i contrabaix:

- "Duet" de Jules Massenet. Yorke.

Trombó i contrabaix:

- "Duett" de Sir Edward Elgar. Yorke.

Trios:

Viola, violoncel i contrabaix:

- "Divertimento" de Michael Haydn. Yorke.

Violí, violoncel i contrabaix:

- "Divertimento in C-dur" de M. Haydn. Schott.

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Contrabaix: 5è curs

- **Lectura a vista:** serà sense preparació i es realitzarà després de la interpretació del repertori. L'aspirant haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per::
Sis peces (obres, estudis o passatges d'orquestra):
 - una peça de l'Apartat 1
 - una peça de l'Apartat 2
 - tres passatges o estudis dels Apartats 3 i 4 (1 passatge i 2 estudis, o bé 2 passatges i 1 estudi).
 - una peça de lliure elecció, seguint les indicacions de l'Apartat 5.
 - una obra de música de cambra, de lliure elecció (repertori orientatiu a l'Apartat 6).
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar quatre peces -d'entre les obres, estudis i passatges que presenta-, que seran triats per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra. La comissió tindrà una petita entrevista amb l'aspirant. Aquest exercici durarà uns 3 minuts aproximadament.
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista, i també les persones acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra.

Apartat 1. Peces breus.

- Faure G.: “Sicilienne”(Zimmermann). IMC.
- Lamote de Grignon Ricard: “Melodia”. Boileau.
- Rameau Emile: “Scherzo” o “Menuet Varié”, Six pièces caractéristiques, op. 46. Gérard Billaudot.
- Rossini G.: “Une larme pour basse”. G. Zanibon. Padova.

Apartat 2. Peces amb més d'un moviment.

- Marcello B.: “Sonata 3 (Lam)” o “Sonata 4 (Solm)”, de Six Sonatas. G. Schirmer.
- Capuzzi A.: “Concerto (FaM)”. B & H.
- Fesch W.: “Sonata in G Major” (Sankey). IMC.

Apartat 3. Passatges d'orquestra.

- Haydn J.: “Simfonia n. 7, *Le Midi*, solo de contrabaix (Menuett-Trio)”, o “Simfonia n. 72, solo de contrabaix (4t moviment, Variació 4)”. Kontrabass-Soli aus den Sinfonien (amb acompanyament de piano opcional). Hofmeister.
- Verdi G.: “Aria de Rigoletto (acte 2 Andante mosso)”. Solos for the Doublebass Player. (Amb acompanyament de piano opcional). G. Schirmer.
- Beethoven L.v.: “Recitatiu de la 9a Simfonia”, 4t mov. Orchester Probespiel, Kontrabass. Schott.
- Britten B.: “The Young Person's Guide... Variation H”. Double Bass Solo, book 2 (Keith Hartley) Oxford University Press.
- Mozart W. A.: “Sinfonie N. 41 *Jupiter*, Molto allegro” Orchester Probespiel, Kontrabass. Schott.



Apartat 4. Estudis.

- Sturm W.: "110 Studies Opus 20 for Stringbass"(Zimmermann), Volume I. IMC. Estudis n. 25, 27 i 39.
- Hrabe J.: "86 Etudes for Stringbass"(Simandl-Zimmermann), Book I. IMC. Estudis n. 24, 27 i 28.
- Nanny. E.: "Méthode Complete pour la Contrebasse"1ere Partie. A. Leduc. Estudis: pàg. 65, n. 1 (SolM), n. 2 (DoM) i n. 3 (SibM) dels "4 Etudes" de la 1a posició fins a la celleta.

Apartat 5. Obra lliure.

Pot ser una composició pròpia, o una peça per a contrabaix sol o per a contrabaix i piano que no estigui al llistat del repertori de la prova d'accés, o una peça de música de cambra.

Apartat 6. Una obra de música de cambra, de lliure elecció.

Llistat orientatiu d'obres de música de cambra:

Duets:

Piano i contrabaix:

- "Prelude" d'Arthur Honegger. A. Leduc.
- "Danza española nº5, Andaluza" d'Enric Granados. Union Musical Española.

Dos contrabaixos:

- Una de les sonates de "Sonatas in canon" de G. P. Telemann. Yorke.

Viola i contrabaix:

- "Sonate Es-dur" de K.D. von Dittersdorf. Eulenburg.

Violoncel i contrabaix:

- "Sonata n. 2 in G-dur" de Bernard Romberg. Bote&Bock, Berlín.

Trios:

Oboè, viola i contrabaix:

- "Divertimento" de Michael Haydn. Doblinger.

Viola, violoncel i contrabaix:

- "Divertimento in C-dur" d'Anton Albrechtsberger. Amadeus.

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Contrabaix: 6è curs

- **Lectura a vista:** serà sense preparació i es realitzarà després de la interpretació del repertori. L'aspirant haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per::
Sis peces (obres, estudis o passatges d'orquestra):
 - una peça de l'Apartat 1
 - una peça de l'Apartat 2
 - tres passatges o estudis dels Apartats 3 i 4 (1 passatge i 2 estudis, o bé 2 passatges i 1 estudi).
 - una peça de lliure elecció, seguint les indicacions de l'Apartat 5.
 - una obra de música de cambra, de lliure elecció (repertori orientatiu a l'Apartat 6).
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar quatre peces -d'entre les obres, estudis i passatges que presenta-, que seran triats per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra. La comissió tindrà una petita entrevista amb l'aspirant. Aquest exercici durarà uns 3 minuts aproximadament.
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista, i també les persones acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra.

Apartat 1. Peces breus.

- Rachmaninov S.: "Vocalise"(mim) op. 34 n. 14. Solos for the doublebass player.Zimmermann.
- Serra M.: "A posta de sol". Boileau.
- Ameller A.: "Eglogue". Ed. Combre.
- Lorenzitti: "Gavotte"(Nanny). Bartolomew Music Publications.
- Russel Armand: "Chaconne" (Zimmerman). Solos for the doublebass player. G. Schirmer.

Apartat 2. Peces amb més d'un moviment.

- Corelli A.: "Sonata in Cminor"(Zimmermann). IMC.
- Dragonetti D.: "Andante und Rondo". Doblinger.
- Vivaldi A.: "Sonatas n. 2, 3, 4, 5 o 6" (Zimmermann). IMC.

Apartat 3. Passatges d'orquestra.

- Haydn J.: "Simfonia n. 8, Le Soir", solo de contrabaix (Menuett-Trio), o "Simfonia n. 31, mit dem Hornsignal", solo de contrabaix(4t mov. Variació7). Kontrabass-Soli aus den Sinfonien (amb acomp. de piano opcional). Ed. Hofmeister.
- Verdi G.: "Othello, solo de contrabaix, acte IV". Orquestral Excerpts V. IMC.
- Mozart W.A.: "Die Hochzeit des Figaro, Ouverture". Orchester Probespiel, Kontrabass. Schott.
- Schubert F.: "Sinfonie N. 8 La Gran, Scherzo". Orchester Probespiel, Kontrabass. Schott.
- Brahms J.: "Sinfonie N.2, Allegro con spirito". Orchester Probespiel, Kontrabass. Schott.



Apartat 4. Estudis.

- Sturm W.: "110 Studies Opus 20 for Stringbass"(Zimmermann), Volume II. IMC. Estudis n. 78, 79 i 102.
- Hrabe J.: "86 Etudes for Stringbass"(Simandl-Zimmermann), Book II. IMC. Estudis n. 56, 59 i 63.
- Slama A.: "66 Studies for Stringbass"(Zimmermann). IMC. Estudis n. 57, 58 i 66.

Apartat 5. Obra lliure.

Pot ser una composició pròpia, o una peça per a contrabaix sol o per a contrabaix i piano que no estigui al llistat del repertori de la prova d'accés, o una peça de música de cambra.

Apartat 6. Una obra de música de cambra, de lliure elecció.

Llistat orientatiu d'obres de música de cambra:

Duets:

Piano i contrabaix:

- "Giga de la Suite en re" de Murcia-Zamacois. Boileau.
- "Puerta de Tierra, bolero" d'Isaac Albéniz (Amaz). Union Musical Española.

Dos contrabaixos:

- una de les "Six canonic Sonatas" de G. P. Telemann. IMC.

Viola i contrabaix:

- "Impromptu n. 17" de F. Fleta Polo. Clivis.

Violoncel i contrabaix:

- "Duetto" de G. Rossini. Yorke.

Trios:

Trompa, viola i contrabaix:

- "Divertimento" de Michael Haydn. Doblinger

Violí, viola i contrabaix:

- "Divertimento in G" de J. B. Vanhal. Yorke.