



# **Proves d'accés al curs 2025/26**

## **Segon exercici: Instrument**

### **Repertori de Fagot: 2n a 6è curs**



# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## Fagot: 2on curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudis.
  - 3 obres: una obra de cada Apartat.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.  
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

### ESTUDIS

Triar tres estudis: dos de l'Apartat 1 i un de l'Apartat 2.

#### Apartat 1 (triar dos estudis)

- “*Basson Studies, op. 8. vol I*” *Weissenborn (estudis 1 al 8 de l'apartat III)* Peters

#### Apartat 2 (triar un estudi)

- “*66 studies*” *Slama. (estudis 1 al 16)* I.M.C

### OBRES

Triar tres obres: una de cada Apartat.

#### Apartat 1

- *Classical and romantic pieces, arr. Forbes, book 1* Oxford (escollir una peça)
- *Sounds classical, Sparke, (8 a 17)* Anglo music (escollir una peça)
- *Bassoon Solos vol. 1 (núm. 2, 6, 7, 8)* Chester (escollir una peça)

#### Apartat 2

- *Six petites pièces de style, Niverd* Billaudot (escollir una peça)
- *A la russe, Walker* Weinberger Ltd
- *New pieces for bassoon, book 1, AB1661 (pag. 2 a 5)* (escollir una peça)
- *Five days week, Burness* Paterson's Pub. (escollir una peça)

Apartat 3. Una obra de lliure elecció.



# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## Fagot: 3er curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudis.
  - 3 obres: una obra de cada Apartat.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.  
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

### ESTUDIS

Triar tres estudis: un de l'Apartat 1 i dos de l'Apartat 2.

#### Apartat 1 (triar un estudi)

- *66 Studies. Slama. (estudis 17 al 27) I.M.C.*

#### Apartat 2 (triar dos estudis)

- *Studies for bassoon, op. 8. vol I Weissenborn (estudis 15 al 21) Peters*

### OBRES

Triar tres obres: una de cada Apartat.

#### Apartat 1

- "3r mov" de la Sonata en sib major. Besozzi. OUP.
- "Gigue i Paysane, núm. 4 i 5" de 8 Kleiné Stücke op. 40. Boismortier. Peters.
- "Largo: 4t mov. i Hornpipe: 5è mov." de la Primera Sonata. Galliard. I. M. C.
- "Allemanda" de la Sonata en sol menor. Mercy. Schott

#### Apartat 2

- *Valse française, Knight, Stainer & Bell*
- *Time Pieces, volum II Denley ABRSM* (escollir una peça)
- *Bassoon junior Damase Lemoine*
- *A miscellany for bassoon, Rose, ABRS* (escollir una peça)
- *New pieces for bassoon, book 1 (pag. 6 a 10) AB1661* (escollir una peça)

Apartat 3. Una obra de lliure elecció.



# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## Fagot: 4rt curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudis.
  - 3 obres: una obra de cada Apartat.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.  
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

### ESTUDIS

Triar tres estudis: un de l'Apartat 1 i dos de l'Apartat 2.

#### Apartat 1 (triare un estudi)

- “Capricci núm. 3, 8, 11, 18” de *Metode popolare per fagotto*. E. Ozi. Ricordi.

#### Apartat 2 (triare dos estudis)

- “Estudis núm. 2, 5, 6, 7, 8, 10” de *Estudis for basson, op. 8*. Weissenborn. IMC, vol. 2.

### OBRES

Triar tres obres: una de cada Apartat.

#### Apartat 1

- “Adagio: 3r mov” de *Sonata en sol menor*. Eccles. IMC.
- “Menuetto-Presto” de *Sonata en sol menor*. Merci. Schott.
- “Adagio” núm. 6 de *Solos for the bassoon player*, Schirmer
- *Classical and romantic pieces, arr. Forbes, book 2* Oxford (escollir una peça)

#### Apartat 2

- *Rondo op. 10/2*. Foster. Stainer & Bell.
- *Barcarolle*. Sauguev. Sikorski.
- *Introduction and hornpipe* Baines, Schott (escollir un moviment)
- *Danse Bouffone. Lantier*. Leduc

Apartat 3. Una obra de lliure elecció.



# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## Fagot: 5è curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudis.
  - 3 obres: una obra de cada Apartat.
  - una obra de música de cambra, de lliure elecció.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra.  
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista, i també les persones acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra.

### ESTUDIS

Triar tres estudis: un de l'Apartat 1 i dos de l'Apartat 2.

Apartat 1 (triar un estudi)

- “Capricci núm 19, 22, 25, 28” de *Metode popolare per fagotto*. E. Ozi. IMC.

Apartat 2 (triar dos estudis)

- “Estudis núm. 3, 5” de *25 Studies on Scales and Arpeggios*. Milde. IMC.
- “Estudis núm. 14, 16, 19, 20” de *Studies for Basson, op. 8*. Weissenborn. IMC, vol. 2.

### OBRES

Triar tres obres: una de cada Apartat.

Apartat 1

- “Allegro” de la *Sonata en la menor*. Marcello. IMC
- 3r mov” del *Concert en fa major*. Stamitz. Sikorsky
- “Allegro” 1a sonata, *Les delices de la solitude, Corrette, Ouvrières*
- “Allemanda” de la *Sonata núm. 1 en mi m. op. 50*. Boismortier. Música Rara.

Apartat 2

- *Variations 1, 3* (fagot sol). Burness. Paterson.
- “1r mov” de la *Sonata*. Hindemith. Schott.
- “Strimpellata” de la *Suite Concertino, op. 16*. Wolf-Ferrari.
- “Romança” núm. 7 de *Solos for the bassoon Player*. Schirmer
- “Allegretto” de la *Lyric suite, op. 96*. Dunhill. Boosey

Apartat 3. Una obra de lliure elecció.

### MÚSICA DE CAMBRA

Cal presentar una obra de música de cambra de lliure elecció.

# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## Fagot: 6è curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudis.
  - 3 obres: una obra de cada Apartat.
  - una obra de música de cambra, de lliure elecció.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra.  
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista, i també les persones acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra.

### ESTUDIS

Triar tres estudis: un de cada llibre.

- “Capricci 31 a 42” de *Metode popolare per fagotto*. E. Ozi. IMC.
- “Estudis núm. 6, 7, 9, 11, 13” de *25 Studies in Scales & Chords*. Milde. IMC.
- “Estudis núm. 23, 26, 28, 31 i 32” de *Studies for Bassoon, op. 8*. Weissenborn. IMC, vol. 2.

### OBRES

Triar tres obres: una de cada Apartat.

#### Apartat 1

- *Concert en Sib M. KV 191, Mozart* (escollir un moviment)
- *Duetto en fa menor, Schaffrath*, Heinrichshofen (escollir un moviment)
- “*Vivace*” de la *Sonata en fa menor Telemann* IMC
- “1r mov” del *Concert en do major, RV. 472*. A. Vivaldi. Schirmer.

#### Apartat 2

- *Scherzo*. Moritz. Zimmerman.
- “3r mov” de la *Sonata*. Ridout. Ed. Emerson.
- “Ària” de la *Suite pour Basson*. Tansman. Eschig.
- “*Andante*” de *Three study pieces” for bassoon and piano*, Milde, MR 1180

Apartat 3. Una obra de lliure elecció.

### MÚSICA DE CAMBRA

Cal presentar una obra de música de cambra de lliure elecció.