

Proves d'accés al curs 2026/27

Segon exercici: Instrument

Repertori de Guitarra: 2n a 6è curs

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Guitarra: 2on curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà de 10 minuts de preparació amb l'instrument. (*Veure'n orientacions i bibliografia, al final del llistat del repertori del curs).
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis: un estudi de cada Apartat.
 - 3 obres.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.

Els números i els opus dels estudis i les obres que es proposen fan referència a les numeracions originals. Es valorarà la interpretació de repertori de memòria.

ESTUDIS:

Triar tres estudis: un de cada Apartat.

Apartat 1 (triare un estudi)

- | | |
|---|-------------------|
| - Estudi núm. 20 (Soneto ed. musicales, vol. I) | Francisco Tárrega |
| - Estudi núm. 1 (Soneto ed. musicales, vol. II) | Francisco Tárrega |
| - Estudi núm. 1, op. 60 | Matteo Carcassi |
| - Estudi núm. 14, op. 60 | Matteo Carcassi |

Apartat 2 (triare un estudi)

- | | |
|--|----------------|
| - Estudi VI (Estudios Sencillos) | Leo Brouwer |
| - Lliçó núm. 84 (Las Primeras Lecciones de Guitarra) | Julio Sagreras |
| - Estudi núm. 5, op. 48 | Mauro Giuliani |

Apartat 3 (triare un estudi)

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| - Estudi núm. 4, op. 35 | Ferran Sor |
| - Estudi núm. 3, op. 60 | Matteo Carcassi |
| - Estudi núm. 7, op. 60 | Matteo Carcassi |
| - Estudi VII (Estudios Sencillos) | Leo Brouwer |

OBRES:

Triar tres obres:

- dues obres de diferents apartats entre els 1, 2 i 3
- una obra de lliure elecció (Apartat 4).

Apartat 1

- | | |
|---|-----------------|
| - Mrs. Winter's Jump | John Dowland |
| - The Round Battle Galliard | John Dowland |
| - Dues danses a escollir
(per exemple: Paradetas, Española...) | Gaspar Sanz |
| - Dues danses a escollir
(per exemple: Gavotes, Minuets...) | Robert de Visée |

Apartat 2

- | | |
|--|--------------------|
| - Andantino grazioso, núm. 14, op. 241 | Ferdinando Carulli |
| - Capricho "Allegro", núm. 11, op. 100 | Mauro Giuliani |
| - Lágrima | Francisco Tárrega |
| - Adelita | Francisco Tárrega |

Apartat 3

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| - Danza del gatto | Carlo Domeniconi |
| - Regentropfen | Bruno Sordikowski |
| - La Noche | Jaime Mirtenbaum Zenamon |
| - Amanecer | Jaime Mirtenbaum Zenamon |
| - La vielle automobile | Dusan Bogdanovic |
| - Canzone d'Amore | Maria Linnemann |
| - School blues | Brian Katz |

Apartat 4. Una obra de lliure elecció.

LECTURA A VISTA. *Orientacions sobre el nivell de dificultat:

Estructura: frase de vuit compassos (3/4, 4/4) a dues veus en primera i segona posició.

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Guitarra: 3er curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà de 10 minuts de preparació amb l'instrument. (*Veure'n orientacions i bibliografia, al final del llistat del repertori del curs).
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis: un estudi de cada Apartat.
 - 3 obres.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.

Els números i els opus dels estudis i les obres que es proposen fan referència a les numeracions originals. Es valorarà la interpretació de repertori de memòria.

ESTUDIS:

Triar tres estudis: un de cada Apartat.

Apartat 1 (triare un estudi)

- | | |
|---|----------------|
| - Estudi IX (Estudios Sencillos) | Leo Brouwer |
| - Exercici núm. 58 (Serie didáctica, Cuaderno IV) | Abel Carlevaro |
| - Allegretto núm. 22, op. 50 | Mauro Giuliani |

Apartat 2 (triare un estudi)

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| - Estudi núm. 8, op. 35 | Ferran Sor |
| - Estudi núm. 13, op. 35 | Ferran Sor |
| - Estudi núm. 19, op. 60 | Matteo Carcassi |

Apartat 3 (triare un estudi)

- | | |
|---|-------------|
| - Estudi XIX (Escuela Razonada de la Guitarra, Libro III) | Emili Pujol |
| - Estudi X (Estudios Sencillos) | Leo Brouwer |
| - Estudi núm. 22, op. 35 | Ferran Sor |

OBRES:

Triar tres obres:

- dues obres de diferents apartats entre els 1, 2 i 3.
- una obra de lliure elecció (Apartat 4).

Apartat 1

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| - Sonetos I Grado | Enrique Valderrábano |
| - Preludi BWV 999 | Johann Sebastian Bach |
| - Bourrée BWV 996 | Johann Sebastian Bach |
| - Gallarda | Alonso Mudarra |
| - My lord Willoughby's Welcome Home | John Dowland |

Apartat 2

- | | |
|---|---------------------|
| - Minuet núm. 5, op. 11 | Ferran Sor |
| - Minuet núm. 1, op. 8 | Ferran Sor |
| - Introducció i Ländler núm. 1 (VI Ländler) | Johann Kaspar Mertz |
| - Tango | Francisco Tárrega |

Apartat 3

- | | |
|---|--------------------------|
| - Sons de Carrilhões | João Teixeira Guimarães |
| - El Negrito | Antonio Lauro |
| - La Gatica | Antonio Lauro |
| - El sueño de la muñeca | Agustín Barrios Mangoré |
| - El Vacío de tu ausencia (Álbum de la Inocencia) | Eduardo Martín |
| - Mirándote (Álbum de la Inocencia) | Eduardo Martín |
| - Chinese Blossom | Jaime Mirtenbaum Zenamon |
| - Cascade | Jaime Mirtenbaum Zenamon |
| - Milongueo del Ayer | Abel Fleury |

Apartat 4. Una obra de lliure elecció.

LECTURA A VISTA. *Orientacions sobre el nivell de dificultat:

Estructura: frase de vuit compassos (3/4, 4/4 o 6/8) de primera a tercera posició. Continuació de la lectura polifònica amb la inclusió d'un baix més elaborat.

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Guitarra: 4rt curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà de 10 minuts de preparació amb l'instrument. (*Veure'n orientacions i bibliografia, al final del llistat del repertori del curs).
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis: un estudi de cada Apartat.
 - 3 obres.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.

Els números i els opus dels estudis i les obres que es proposen fan referència a les numeracions originals. Es valorarà la interpretació de repertori de memòria.

ESTUDIS:

Triar tres estudis: un de cada Apartat.

Apartat 1 (triare un estudi)

- | | |
|---|-------------|
| - Estudi V, "Omaggio a Tárrega" (Nuevos Estudios Sencillos) | Leo Brouwer |
| - Estudi VII, "Omaggio a Piazzolla" (Nuevos Estudios Sencillos) | Leo Brouwer |
| - Estudi XXI (Escuela Razonada de Guitarra, Libro III) | Emili Pujol |

Apartat 2 (triare un estudi)

- | | |
|----------------------------------|-----------------|
| - Estudi XI (Estudios Sencillos) | Leo Brouwer |
| - Estudi núm. 23, op. 60 | Matteo Carcassi |
| - Estudi núm. 11, op. 38 | Napoleón Coste |

Apartat 3 (triare un estudi)

- | | |
|--|------------------|
| - Estudi núm. 17, op. 35 | Ferran Sor |
| - Estudi núm. 20, op. 31 | Ferran Sor |
| - Estudi VIII, "Omaggio a Villa-Lobos" (Nuevos Estudios Sencillos) | Leo Brouwer |
| - Estudi IV | Radamés Gnattali |
| - Estudi XI (Escuela Razonada de la Guitarra, Libro II) | Emili Pujol |

OBRES:

Triar tres obres:

- dues obres de diferents apartats entre els 1, 2 i 3
- una obra de lliure elecció (Apartat 4).

Apartat 1

- | | |
|---|-----------------------|
| - The Frog Galliard | John Dowland |
| - My Lady Hunsdon's Puffe (Allemande) | John Dowland |
| - Cuatro diferencias sobre "Guárdame las vacas" | Luys de Narváez |
| - Pavanés (escollir-ne una) | Luis de Milán |
| - Preludi BWV 1007 | Johann Sebastian Bach |
| - La Minyona de Catalunya | Gaspar Sanz |

Apartat 2

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| - Minuetto de la Sonata op. 22 | Ferran Sor |
| - Minuetto de la Sonata op. 25 | Ferran Sor |
| - La Melanconia, op. 148 | Mauro Giuliani |
| - An Malvina (Barden-Klänge 1) | Johann Kaspar Mertz |
| - Vals núm. 1 (5 Waltzes) | Johann Kaspar Mertz |

Apartat 3

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| - El testament d'Amèlia | arr. Miquel Llobet |
| - Cançó del lladre | arr. Miquel Llobet |
| - Villancico de Navidad | Agustín Barrios Mangoré |
| - Un día de Noviembre | Leo Brouwer |
| - Berceuse | Leo Brouwer |
| - Romance de los pinos | Federico Moreno Torroba |
| - Torija | Federico Moreno Torroba |
| - The Rose in the garden | Carlo Domeniconi |

Apartat 4. Una obra de lliure elecció.

LECTURA A VISTA. *Orientacions sobre el nivell de dificultat:
Continuació de la lectura polifònica de primera a cinquena posició.

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Guitarra: 5è curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà de 10 minuts de preparació amb l'instrument. (*Veure'n orientacions i bibliografia, al final del llistat del repertori del curs).
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis: un estudi de cada apartat.
 - 3 obres.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.

Els números i els opus dels estudis i les obres que es proposen fan referència a les numeracions originals. Es valorarà la interpretació de repertori de memòria.

ESTUDIS:

Triar tres estudis, un de cada Apartat:

Apartat 1 (triar un estudi)

- | | |
|------------------------------------|-------------|
| - Estudi XVI (Estudios Sencillos) | Leo Brouwer |
| - Estudi XVII (Estudios Sencillos) | Leo Brouwer |
| - Estudi XX (Estudios Sencillos) | Leo Brouwer |

Apartat 2 (triar un estudi)

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| - Appunti núm. XI, op. 210 | Mario Castelnuovo-Tedesco |
| - Appunti núm. IV, op. 210 | Mario Castelnuovo-Tedesco |
| - Appunti núm. VII, op. 210 | Mario Castelnuovo-Tedesco |

Apartat 3 (triar un estudi)

- | | |
|---|-------------------------|
| - Estudi XIII (Escuela Razonada de la Guitarra, Libro III) | Emili Pujol |
| - Estudi XXXVI (Escuela Razonada de la Guitarra, Libro III) | Emili Pujol |
| - Estudi núm. 3 | Agustín Barrios Mangoré |
| - Estudi núm. 16, op. 48 | Mauro Giuliani |
| - Estudio VII | Radamés Gnattali |
| - Estudio XIV | Máximo Diego Pujol |
| - Estudi núm. 23, op. 31 | Ferran Sor |

OBRES:

Triar tres obres:

- dues obres de diferents apartats entre els 1, 2 i 3
- una obra de lliure elecció (Apartat 4).

Apartat 1

- Diferencias sobre “Conde Claros”
- The Queen Elisabeth Galliard
- Sonata en La major, K. 322
- Sonata en La major, K. 208
- Sonata en La major, K. 74

Luys de Narváez
John Dowland
Domenico Scarlatti
Domenico Scarlatti
Domenico Scarlatti

Apartat 2

- Minuet núm. 3, op. 11
- Una obra de “Barden-Klänge” (excepte “An Malvina”)
- Maria (Gavota)
- Marieta (Mazurka)
- Mazurka en Sol

Ferran Sor
Johann Kaspar Mertz
Francisco Tárrega
Francisco Tárrega
Francisco Tárrega

Apartat 3

- Don Pérez Freire
- Preludi 3
- Preludi 4
- Pieza sin título
- Danza del Altiplano
- Scherzino mexicano
- Vals Peruano (Suite Sudamericana)
- Paseo (Platero y Yo)
- Tres Piezas Rioplatenses
- Suite del Plata nº1

Agustín Barrios Mangoré
Heitor Villa-Lobos
Heitor Villa-Lobos
Leo Brouwer
Leo Brouwer
Manuel Maria Ponce
Jorge Cardoso
Eduardo Sáinz de la Maza
Máximo Diego Pujol
Máximo Diego Pujol

Apartat 4. Una obra de lliure elecció.

LECTURA A VISTA. *Orientacions sobre el nivell de dificultat:

Lectures de més dificultat, en tota l'extensió del diapassó.

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Guitarra: 6è curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà de 10 minuts de preparació amb l'instrument. (*Veure'n orientacions i bibliografia, al final del llistat del repertori del curs).
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 2 estudis del llistat: un estudi de cada Apartat.
 - 4 obres: una obra de cada Apartat.
 - una obra de música de cambra, de lliure elecció.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar un estudi i tres obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra.
L'aspirant ha de dur les persones acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra.

Els números i els opus dels estudis i les obres que es proposen fan referència a les numeracions originals.
Es valorarà la interpretació de repertori de memòria.

ESTUDIS:

Triar dos estudis, un de cada Apartat:

Apartat 1: (triare un estudi)

- | | |
|-----------------|--------------------|
| - Estudi núm. 1 | Heitor Villa-Lobos |
| - Estudi núm. 4 | Heitor Villa-Lobos |
| - Estudi núm. 8 | Heitor Villa-Lobos |

Apartat 2: (triare un estudi)

- | | |
|-------------------------------------|-------------------|
| - Estudi núm. 11, op. 6 | Ferran Sor |
| - Estudi núm. 16, op. 35 | Ferran Sor |
| - Estudi núm. 22, op. 60 | Matteo Carcassi |
| - Estudi núm. 25, op. 60 | Matteo Carcassi |
| - Estudi de velocitat (en Mi major) | Francisco Tárrega |

OBRES:

Triar quatre obres: una obra de cada Apartat.

Apartat 1:

- | | |
|--|-----------------------|
| - Suite en Re menor (mínim quatre dances) | Robert de Visée |
| - Sarabande et Double, BWV 1002 | Johann Sebastian Bach |
| - Fantaisie pour le luth (en Re menor) | Silvius Leopold Weiss |
| - Ciaccona en La Major (Suite in A, ed. Schott, GA462 Q4976) | Silvius Leopold Weiss |

Apartat 2:

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Variacions op. 7, “Au clair de la lune” - Variacions op. 107, sobre un tema de Händel - Variacions op. 45, sobre Les folies d’Espagne - Variacions op. 15 (a), “Les folies d’Espagne” - Introducció i Variacions op. 28, sobre “Marlborough s’en va-t’en guerre” - Introducció i Variacions op. 27, sobre “Gentil houssard” | Matteo Carcassi
Mauro Giuliani
Mauro Giuliani
Ferran Sor

Ferran Sor
Ferran Sor |
|--|---|

Apartat 3:

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Valses (mínim dos, excepte “El Negrito” i “La Gatica”) - Julia Florida (Barcarole) - Danza característica - Preludi I - Preludi II - Habanera - Fandanguillo y Arada (de la “Suite Castellana”) - Serie Americana (mínim dues peces) - Baden Jazz Suite | Antonio Lauro
Agustín Barrios Mangoré
Leo Brouwer
Heitor Villa-Lobos
Heitor Villa-Lobos
Eduardo Sáinz de la Maza
Federico Moreno Torroba
Héctor Ayala
Jirí Jirmal |
|---|---|

Apartat 4. Una obra de lliure elecció.

MÚSICA DE CAMBRA:

Cal presentar una obra de música de cambra de lliure elecció.

Repertori orientatiu: escollir una obra de les següents, o qualsevol altra de dificultat similar.

Duet de guitarres:

- | | |
|--|---------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - L’encouragement op. 34 - Micro piezas | Ferran Sor
Léo Brouwer |
|--|---------------------------|

Trio de guitarres:

- | | |
|--|--------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Rondó (Schott’s Söne) - Trio op. 12 (Suvini Zerboni S. p. A.) | Paul Hindemith
Filippino Gragnani |
|--|--------------------------------------|

Guitarra amb oboè, violí o flauta travessera:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Divertissement Pastoral op. 34 (a) - Deux Danses - Corcovado - Tres Mouvements Perpétuels - Distribuição de Flores | Napoleón Coste
Jindrich Feld
Darius Milhaud
Francis Poulenc
Heitor Villa-Lobos |
|--|--|

LECTURA A VISTA. *Orientacions sobre el nivell de dificultat:

Lectures de més dificultat, en tota l’extensió del diapassó.