



Proves d'accés al curs 2024/25

Segon exercici: Instrument

Repertori d'Oboè: 2n a 6è curs



Llistat del repertori de la prova d'instrument

Oboè: 2on curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis.
 - 3 obres.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.
Caldrà tocar amb pianista o clavecinista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur l'instrumentista que l'acompanya.

ESTUDIS

Presentar els tres estudis següents:

- “Estudi núm. 6” de *Études progressives*. J. Sellner. Paris: Billaudot, 2a part, p. 45.
- “Estudis núm. 11, 20” de *48 Estudis, op. 31*. F. W. Ferling. Universal Edition UE 17514.

OBRES:

Presentar tres obres: les següents dues obres i una tercera obra, de lliure elecció.
(oboè amb piano o amb clavicèmbal)

- *Sonata en mi menor núm. 1, op. 5*. J. B. Loeillet. Música Rara. MR 1053.
- *Danza Gaya*. M. Dring. Mozart Edition.



Llistat del repertori de la prova d'instrument

Oboè: 3er curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis.
 - 3 obres.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur l'instrumentista que l'acompanya.

ESTUDIS

Presentar els tres estudis següents:

- “Estudi núm. 15” de *Studi per oboe*. C. Salviani. Ricordi E.R 2368, vol. 2, p. 37.
- “Estudi núm. 4, 27” de *48 Estudis, op. 31*. F. W. Ferling. Universal Edition UE 17514.

OBRES:

Presentar tres obres: les següents dues obres i una tercera obra, de lliure elecció.

(oboè amb piano o amb clavicèmbal)

- *Two insect pieces*. B. Britten. Faber F 0592.
- *Two fantasy pieces, op. 2*. C. Nielsen. Wilhem Hansen 2452.



Llistat del repertori de la prova d'instrument

Oboè: 4rt curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis.
 - 3 obres.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur l'instrumentista que l'acompanya.

ESTUDIS

Presentar els tres estudis següents:

- “Estudi núm. 3” de *16 Studi Giornalieri di Perfezionamento per oboe*. A. Giampieri. Ricordi E.R 1849.
- “Estudi núm. 12” de *48 Estudis, op. 31*. F. W. Ferling. Universal Edition UE 17514.
- “Estudi núm. 2” de *20 Études pour hautbois*. H. Brod. Billaudot G 1583 B.

OBRES:

Presentar tres obres: les següents dues obres i una tercera obra, de lliure elecció.
(oboè amb piano o amb clavicèmbal)

- *Concert en Si bemoll, op. 7/3*. T. Albinoni. Eulenburg GM 341.
- *Sarabande et Allegro*. G. Grovlez. Leduc AL 21162.



Llistat del repertori de la prova d'instrument

Oboè: 5è curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis.
 - 3 obres.
 - una obra de música de cambra, de lliure elecció.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra.
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur l'instrumentista que l'acompanya., i també les persones acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra.

ESTUDIS

Presentar els tres estudis següents:

- “Estudi núm. 10” de *16 Studi Giornalieri di Perfezionamento per oboe*. A. Giampieri. Ricordi E.R 1849.
- “Estudi núm. 19” de *20 Études pour hautbois*. H. Brod. Billaudot G 1583 B.
- “Estudi núm. 5” de *18 Estudios, op. 12*. F. W. Ferling. Universal Edition UE 17518.

OBRES

(oboè amb piano o amb clavicèmbal)

- *Sonata núm. 5 en fa major, op. 1*. G. F. Handel. Nova Music NM 100.
- *Ballade*. H. Andriessen. Donemus Don 0013.
- *Sonata en do major, KV. 14*. W. A. Mozart. Zimmermann 2057.

MÚSICA DE CAMBRA

Cal presentar una obra de música de cambra de lliure elecció.



Llistat del repertori de la prova d'instrument

Oboè: 6è curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis.
 - 3 obres.
 - una obra de música de cambra, de lliure elecció.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra.
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur l'instrumentista que l'acompanya., i també les persones acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra.

ESTUDIS

Presentar els tres estudis següents:

- “Estudi núm. 11” de *18 Estudis, op. 12*. F. W. Ferling. Universal Edition UE 17518.
- “Estudi núm. 13” de *25 Melodische Studien*. F. Fleming. Zimmermann 1284, vol. 2.
- “Estudi núm. 1” de *16 Grandes Études*. A. M. R. Barret. Leduc, vol. 3.

OBRES

Presentar tres obres: triar dues obres d'entre les següents i una tercera obra, de lliure elecció. (oboè amb piano o amb clavicèmbal)

- *Sonata (solo) en mi menor*. G. Ph. Telemann. Essercizii Musici. Schott OBB 23.
- *Concert en re menor*. A. Marcello. Peters 9484.
- “Romança núm. 1” de *Tres Romances, op. 94*. R. Schumann. Henle 427.

MÚSICA DE CAMBRA

Cal presentar una obra de música de cambra de lliure elecció.