



# **Proves d'accés al curs 2025/26**

## **Segon exercici: Instrument**

### **Repertori d'Oboè: 2n a 6è curs**



# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## Oboè: 2on curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudis.
  - 3 obres.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.  
Caldrà tocar amb pianista o clavecinista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur l'instrumentista que l'acompanya.

### ESTUDIS

Presentar els tres estudis següents:

- “Estudi núm. 6” de *Études progressives*. J. Sellner. Paris: Billaudot, 2a part, p. 45.
- “Estudis núm. 11, 20” de *48 Estudis, op. 31*. F. W. Ferling. Universal Edition UE 17514.

### OBRES:

Presentar tres obres: les següents dues obres i una tercera obra, de lliure elecció.  
(oboè amb piano o amb clavicèmbal)

- *Sonata en mi menor núm. 1, op. 5*. J. B. Loeillet. Música Rara. MR 1053.
- *Danza Gaya*. M. Dring. Mozart Edition.



# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## Oboè: 3er curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudis.
  - 3 obres.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.  
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur l'instrumentista que l'acompanya.

### ESTUDIS

Presentar els tres estudis següents:

- "Estudi núm. 15" de *Studi per oboe*. C. Salviani. Ricordi E.R 2368, vol. 2, p. 37.
- "Estudi núm. 4, 27" de *48 Estudis, op. 31*. F. W. Ferling. Universal Edition UE 17514.

### OBRES:

Presentar tres obres: les següents dues obres i una tercera obra, de lliure elecció.

(oboè amb piano o amb clavicèmbal)

- *Two insect pieces*. B. Britten. Faber F 0592.
- *Two fantasy pieces, op. 2*. C. Nielsen. Wilhem Hansen 2452.



# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## Oboè: 4rt curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudis.
  - 3 obres.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.  
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur l'instrumentista que l'acompanya.

### ESTUDIS

Presentar els tres estudis següents:

- “Estudi núm. 3” de *16 Studi Giornalieri di Perfezionamento per oboe*. A. Giampieri. Ricordi E.R 1849.
- “Estudi núm. 12” de *48 Estudis, op. 31*. F. W. Ferling. Universal Edition UE 17514.
- “Estudi núm. 2” de *20 Études pour hautbois*. H. Brod. Billaudot G 1583 B.

### OBRES:

Presentar tres obres: les següents dues obres i una tercera obra, de lliure elecció.  
(oboè amb piano o amb clavicèmbal)

- *Concert en Si bemoll, op. 7/3*. T. Albinoni. Eulenburg GM 341.
- *Sarabande et Allegro*. G. Grovlez. Leduc AL 21162.



# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## Oboè: 5è curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudis.
  - 3 obres.
  - una obra de música de cambra, de lliure elecció.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra.  
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur l'instrumentista que l'acompanya., i també les persones acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra.

### ESTUDIS

Presentar els tres estudis següents:

- “Estudi núm. 10” de *16 Studi Giornalieri di Perfezionamento per oboe*. A. Giampieri. Ricordi E.R 1849.
- “Estudi núm. 19” de *20 Études pour hautbois*. H. Brod. Billaudot G 1583 B.
- “Estudi núm. 5” de *18 Estudios, op. 12*. F. W. Ferling. Universal Edition UE 17518.

### OBRES

(oboè amb piano o amb clavicèmbal)

- *Sonata núm. 5 en fa major, op. 1*. G. F. Handel. Nova Music NM 100.
- *Ballade*. H. Andriessen. Donemus Don 0013.
- *Sonata en do major, KV. 14*. W. A. Mozart. Zimmermann 2057.

### MÚSICA DE CAMBRA

Cal presentar una obra de música de cambra de lliure elecció.



# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## Oboè: 6è curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudis.
  - 3 obres.
  - una obra de música de cambra, de lliure elecció.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra.  
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur l'instrumentista que l'acompanya., i també les persones acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra.

### ESTUDIS

Presentar els tres estudis següents:

- “Estudi núm. 11” de *18 Estudis, op. 12*. F. W. Ferling. Universal Edition UE 17518.
- “Estudi núm. 13” de *25 Melodische Studien*. F. Fleming. Zimmermann 1284, vol. 2.
- “Estudi núm. 1” de *16 Grandes Études*. A. M. R. Barret. Leduc, vol. 3.

### OBRES

Presentar tres obres: triar dues obres d'entre les següents i una tercera obra, de lliure elecció. (oboè amb piano o amb clavicèmbal)

- *Sonata (solo) en mi menor*. G. Ph. Telemann. Essercizii Musici. Schott OBB 23.
- *Concert en re menor*. A. Marcello. Peters 9484.
- “Romança núm. 1” de *Tres Romances, op. 94*. R. Schumann. Henle 427.

### MÚSICA DE CAMBRA

Cal presentar una obra de música de cambra de lliure elecció.