



Proves d'accés al curs 2025/26

Segon exercici: Instrument

Repertori de Percussió: 2n a 6è curs



Llistat del repertori de la prova d'instrument

Percussió: 2on curs

- **Lectura a vista:** consistirà en interpretar tres fragments de vuit compassos: un de caixa, un de làmines i un de timbales. L'aspirant disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - sis peces (estudis o obres). Com a mínim, una de cada apartat.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar sis peces -d'entre els estudis i obres que presenta- que seran triades per la comissió avaluadora.

Triar sis peces. Cinc de les peces s'hauran de triar d'entre les del llistat. La sisena peça serà de lliure elecció. Com a mínim, una peça de cada apartat.

Apartat 1. Caixa:

-Intermediate snare drum studies Mitchell Peters. Ed. Mitchell Peters 1976:

Un estudi a escollir entre els estudis 3, 4 i 5.

Apartat 2. Timbales:

-Etüden für Timpani Heft 1. Richard Hoehrauer

Un estudi a escollir entre els següents: Estudis 28 i 29

Apartat 3. Multipercussió:

-Multitudes. Thomas A. Brown. Ed. Kendor Music, Delevan, N.Y

Momambo

Apartat 4. Làmines dues baquetes:

-Mallet Minded, H.I. WEIJMANS, De Haske Publ., Heerenveen,

Danza Italiana

-Funny Mallets, Funny Vibraphone, Book 1. N. J. ZIVKOVIC, Gretel Verlag, Dinklage.

Farmersong

Apartat 5. Làmines quatre baquetes:

-Five marimba pieces for Anaïs, R. WIENER, Ed. Rawi Perc. Publ., Gordemo, Suïssa.

Peça n° 1

-Funny Mallets. Funny Marimba, N. J. ZIVKOVIC, Book 1. Gretel Verlag, Dinklage.

Mazurka

-Children's Solos, R. WIENER. Ed. Rawi Perc. Publ., Gordemo, Suïssa.

Solo n° 5.



Llistat del repertori de la prova d'instrument

Percussió: 3er curs

- **Lectura a vista:** consistirà en interpretar tres fragments de vuit compassos: un de caixa, un de làmines i un de timbales. L'aspirant disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - sis peces (estudis o obres). Com a mínim, una de cada apartat.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar sis peces -d'entre els estudis i obres que presenta- que seran triades per la comissió avaluadora.

Triar sis peces. Cinc de les peces s'hauran de triar d'entre les del llistat. La sisena peça serà de lliure elecció. Com a mínim, una peça de cada apartat.

Apartat 1. Caixa:

-Intermediate snare drum studies Mitchell Peters. Ed. Mitchell Peters 1976

Un estudi a escollir entre els 8, 9, 10

Apartat 2. Timbales:

-Etüden für Timpani Heft 1. Richard Hochrainer

Un estudi a escollir entre els següents: Estudis 42 i 43

Apartat 3. Multipercussió:

-Studies in Solo Percussion, Morris Goldemberg, Chapell/Intersong 1968

Un estudi a escollir entre Multiples, Stave of staves

Apartat 4. Làmines dues baquetes:

Mallet Minded, H.I. Weijamans; De Haske Publ., Heerenveen

Hungarian Folksong

Marimba, Santi Molas. CEM 1994

Impromptus

Apartat 5. Làmines quatre baquetes:

B. Molenhof: Waltz King. Kendor Music Inc

M. Peters: Yellow after the rain. Try Publishing

E. Sejourne: Bee. Editions Henry Lemoine

A. Gomez: Marimba Flamenca. Southern Music Company

A. Gomez: Rain dance. Southern Music Company



Llistat del repertori de la prova d'instrument

Percussió: 4rt curs

- **Lectura a vista:** consistirà en interpretar tres fragments de vuit compassos: un de caixa, un de làmines i un de timbales. L'aspirant disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - sis peces (estudis o obres). Com a mínim, una de cada apartat.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar sis peces -d'entre els estudis i obres que presenta- que seran triades per la comissió avaluadora.

Triar sis peces. Cinc de les peces s'hauran de triar d'entre les del llistat. La sisena peça serà de lliure elecció. Com a mínim, una peça de cada apartat.

Apartat 1. Caixa:

-Intermediate snare drum studies Mitchell Peters. Ed. Mitchell Peters 1976

Un estudi a escollir entre el 15 o el 18

Apartat 2. Timbales:

-Etüden für Timpani Heft 1. Richard Hochrainer

Un estudi a escollir entre els següents: Estudis 50 al 57

Apartat 3. Multipercussió:

-Studies in Solo Percussion, Morris Goldemberg, Chapell/Intersong 1968

Four sonic plateaus

Apartat 4. Làmines:

B. Molenhof: Music of the day. Kendor Music Inc

B. Molenhof: Wave Motion. Kendor Music Inc

M Schmitt: Ghanaia. Norsk Musikforlag

J. S. Bach: Suite de Violoncel n1 en Sol major, Preludi

J. S. Bach: Suite de Violoncel n3 en Do major, Preludi

A. Gomez: Rain Dance. Southern Music Company 1988



Llistat del repertori de la prova d'instrument

Percussió: 5è curs

- **Lectura a vista:** consistirà en interpretar tres fragments de vuit compassos: un de caixa, un de làmines i un de timbales. L'aspirant disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - vuit peces (estudis o obres). Com a mínim, una de cada apartat.
 - una obra de música de cambra, de lliure elecció.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar sis peces -d'entre els estudis i obres que presenta- que seran triades per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra. L'aspirant ha de dur les persones acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra.

Triar vuit peces. Sis de les peces s'hauran de triar d'entre les del llistat. La setena i vuitena peces seran de lliure elecció. Com a mínim, una peça de cada apartat.

Apartat 1. Caixa:

-Intermediate snare drum studies Mitchell Peters. Ed. Mitchell Peters 1976

Un estudi a escollir entre els següents: 28, 29 o 30

Apartat 2. Timbales:

-Etüden für Timpani Heft 1. Richard Hochrainer

Un estudi a escollir entre els següents: Estudis 65 al 71

Apartat 3. Multipercussió:

-Studies in Solo Percussion, Morris Goldemberg, Chapell/Intersong 1968

Four sonic plateaus

Apartat 4. Làmines:

T. B. Pitfield: Sonata. Edition Peters 1967

K. Abe: Frogs. Studio 4, 1978

Ch. Delancey: Rosewood blues Mitchell Peters 1972

R. Edwards: Marimba dances. Universal Edition 1990

C. Gumí: Dues peces per a vibràfon.

MÚSICA DE CAMBRA

Cal presentar una obra de música de cambra de lliure elecció.



Llistat del repertori de la prova d'instrument

Percussió: 6è curs

- **Lectura a vista:** consistirà en interpretar tres fragments de vuit compassos: un de caixa, un de làmines i un de timbales. L'aspirant disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - vuit peces (estudis o obres). Com a mínim, una de cada apartat.
 - una obra de música de cambra, de lliure elecció.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar sis peces -d'entre els estudis i obres que presenta- que seran triades per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra. L'aspirant ha de dur les persones acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra.

Triar vuit peces. Sis de les peces s'hauran de triar d'entre les del llistat. La setena i vuitena peces seran de lliure elecció. Com a mínim, una peça de cada apartat.

Apartat 1. Caixa:

-Advanced snare drum studies Mitchell Peters. Ed. Mitchell Peters 1976

Un estudi a escollir entre els següents: 8, 9 o 10

Apartat 2. Timbales:

-Symphonic Studies Nick Woud. Ed. De Haske 1999

Un estudi a escollir entre els següents: Estudis 1 al 4.

Apartat 3. Multipercussió:

W. Kraft: French Suite. Ed. Theodore Presser Company, cop. 1962

L. Brouwer: Variantes. Ed. Schott 2001

Ch Delancey: The Love of l'histoire. Ed. Mitchell Peters 1973

Apartat 4. Làmines:

Smadbeck, P.: Etude 1 for marimba. Studio 4, 1980

Smadbeck, P.: Etude 2 for marimba. Studio 4, 1980

Smadbeck, P.: Etude 3 for marimba. Studio 4, 1980

Musser, C. O.: Estudi n° 10 opus 6. Warner Bros 1948

Musser, C. O.: Estudi n° 9 opus 6. Studio 4, 1976

Musser, C. O.: Prelude n° 7 opus 11. Studio 4, 1976

Séjourne, E.: Nancy. PM Europe publications

N. J. Zivkovic: Ballade für Petra (Funny Mallets. Funny Marimba, Book 1) Gretel Verlag, Dinklage.

D. Friedman: Viena (Coll. Mirror From Another) Ed. Belwin Mills P., Miami, FL.

R. Wiener: Skyway (Six Solos for Vibraphone, Vol. 1). Ed. Pustjens Perc. Publ, Amsterdam.

MÚSICA DE CAMBRA

Cal presentar una obra de música de cambra de lliure elecció.