



Proves d'accés al curs 2024/25

Segon exercici: Instrument

Repertori de Piano: 2n a 6è curs

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Piano: 2on curs

- **Lectura a vista*:** l'aspirant disposarà de 10 minuts de preparació amb l'instrument. (*Veure'n orientacions i bibliografia, al final del llistat del repertori del curs).
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis: dos de l'Apartat 1 i un de l'Apartat 2.
 - 3 obres: una obra de cada Apartat.Com a mínim, una de les peces (estudis o obres) s'han de presentar de memòria.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar quatre peces, d'entre els estudis i obres que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora. No serà obligatori fer les repeticions. La comissió podrà donar indicacions a l'aspirant, per tal de valorar la comprensió, flexibilitat i capacitat interpretativa.

ESTUDIS:

Triar tres estudis: dos estudis de l'Apartat 1, i un de l'Apartat 2

Apartat 1. (triar dos estudis)

- Estudis Op. 299. Núms. 1 al 20. K.Czerny.
- Estudis Op 636. K.Czerny.
- Estudis Op 849. Núms. 14 al 21. K.Czerny.

Apartat 2. (triar un estudi)

- Mikrokosmos Volum 3. B. Bartók.
- 20 petits estudis op. 91, 1r quadern . M. Moszkowski.

OBRES:

Triar tres obres: una de cada Apartat:.

Apartat 1

- Petits preludis. J. S. Bach.
- Invencions a 2 veus de Bach

Apartat 2

- Sonates: Hob XVI:8, Hob XVI:G1, Hob XVI:11, Hob XVI:4, Hob XVI:1, Hob XVI:3. F. J. Haydn. Wiener Urtext Edition, Band 1^a.
- Sonatines núm. 2, op. 37 i Sonatines núm. 1, 3, 4, op. 38. M. Clementi.
- Sonatines vieneses. W. A. Mozart.
- Sonatines núm, 1, 2, 3, op. 60 i Sonatina núm. 4, op. 88. F. Kuhlau.
- Variacions sobre una cançó suïssa, WoO. 64. L. v. Beethoven.
- Sonatines núms 5 (Sol M) i 6 (Fa M). L.v.Beethoven.

Apartat 3. Una obra de lliure elecció.

A continuació es llisten uns exemples d'obres que poden servir de referència:

- “Núm. 2, 3” de Bagatel.les, op. 33. L. v. Beethoven.
- “Núm. 1, 2, 3, 4” de Bagatel.les, op. 119. L. v. Beethoven.
- “Núm. 2, 5” de Bagatel.les, op. 126. L. v. Beethoven.
- “Núm. 12 a 43” d’Àlbum de la joventut. R. Schumann.
- “Núm. 4, 8, 10, 13, 14, 17” d’Àlbum de la joventut . P. Txaikowski.
- “Núm. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8” de Peces líriques, op. 12 de E. Grieg.
- Estampes d’infància. A. Katxaturian.
- “Núm. 4, 6” de Peces per a infants. D. Shostakovic.
- “Núm. 1, 2, 3, 8, 10, 11, 12” de Músiques d’infants, op. 65. S. Prokofiev.
- Quatre rondós, op. 60. D. Kabalewski.
- Variacions fàcils, op. 61. D. Kabalewski.
- Escenes d’infants, op. 27. D. Kabalewski.
- 24 peces per a infants, op. 39. D. Kabalewski.
- Petite suite. Ibert. (totes excepte 7 i 11).
- “Vol. 1 i 2” de Per a infants. B. Bartók. (totes les peces excepte les que hi ha a la prova d’accés a 1r)
- Alborada. R. Lamote de Grignon. Unión Musical Española.
- Engrunes. R. Lamote de Grignon. Unión Musical Española.
- Apunts, Rondalla. J. Massià. Ed. Boileau.
- Balletó. M. Oltra. Ed. Boileau
- Petite suite Moment musical. J. Cervelló. Ed. Boileau.
- Tres peces breus. S. Brotons. Clivis Publicacions.
- Vesprada (una de les peces). R.Lamote de Grignon. Ed.Boileau
- Twelve pieces in the form of studies. Ed. Josef Weinberger
- “Remembered Waltz”. M.Dring. Ed.Lengnick
- Gavotte. C.Chaminade. “Women composers”. Ed.Scott.
- Etude. L.Farrenc. “Women composers”. Ed.Scott.

LECTURA A VISTA. *Orientacions i Bibliografia:

1. Orientacions sobre el nivell de dificultat:
 - Les partitures indicaran les dinàmiques.
 - S’indicaran els digitats.
 - Hi constaran articulacions i respiracions.
 - Hi haurà indicacions de caràcter.
 - La lectura podrà estar en tonalitats majors i menors, fins a dues alteracions en l’armadura i podrà contenir modulacions.
 - El compàs podrà ser simple o compost.
 - El temps d’estudi serà d’entre 5 i 10 minuts amb l’instrument.
 - Les dificultats seran superiors a les lectures a vista de les proves del curs anterior però en cap cas la lectura serà de major dificultat que el repertori demanat per a la prova d’instrument.



2. Bibliografia orientativa per a la pràctica de la lectura a vista

- Petits mons, de Jordi Vilapinyó. Editorial Boileau.
- Mikroclimes Vol I - II , d'Antoni Besses. Editorial Boileau.
- Specimen Sight-Reading Test. Piano. The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Piano Sight-Reading. John Kember.
- Sound at Sight. Sight Reading for Piano. Trinity Guildhall.

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Piano: 3er curs

- **Lectura a vista*:** l'aspirant disposarà de 10 minuts de preparació amb l'instrument. (*Veure'n orientacions i bibliografia, al final del llistat del repertori del curs).
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis: dos de l'Apartat 1 i un de l'Apartat 2.
 - 3 obres: una obra de cada Apartat.Com a mínim dues de les peces (estudis o obres) s'han de presentar de memòria.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar quatre peces, d'entre els estudis i obres que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora. No serà obligatori fer les repeticions. La comissió podrà donar indicacions a l'aspirant, per tal de valorar la comprensió, flexibilitat i capacitat interpretativa.

ESTUDIS:

Triar tres estudis: dos estudis de l'Apartat 1, i un de l'Apartat 2

Apartat 1 (triari dos estudis)

- Estudis, núms. 1, 2, 3, 7, 14, ,16 18". J.B. Cramer-Bischoff. (núms. 1, 13, 12, 2, 24, ,9, 43. J.B. Cramer-original)
- Estudis Op. 299, núms. 21 a 40. K. Czerny.

Apartat 2. (triari un, o tres estudis, segons s'especifica)

Triar un estudi d'entre els següents:

- Mikrokosmos Volum 4, núms. 97 a 108. B. Bartók.
- Estudis op. 46, núms. 1, 2, 4, 5, 10, 11, 12, 14,16 i 23". S. Heller.
- 20 Petits Estudis op. 91, (2n quadern). M. Moszkowski.

O bé, triar tres estudis de :

- 12 Peces-Estudi. M.Rosa Ribas. Dinsic Publicacions musicals S.L Barcelona.

OBRES:

Triar tres obres: una de cada Apartat.

Apartat 1

- Invencions a dues veus. J. S. Bach.

Apartat 2

- Sonates: Hob XVI: 34, Hob XVI: 39, Hob XVI: 13, Hob XVI: 27, Hob XVI 33. F.J. Haydn. Edició Urtext.
- "Núm. 2, 3: 1r mov" de Sonates, op. 25 i "Núm. 2: 1r mov" de Sonates, op. 39. M. Clementi.
- "Núm. 1, 2" de Sonates, op. 49. L. v. Beethoven.
- "Núm. 1, 2, 3" de Sonatines. L. v. Beethoven.

- 6 variacions sobre Nel cor più non mi sento WoO, 70. L. v. Beethoven.
- 9 variacions sobre Quant è più bello, WoO. 69. L. v. Beethoven.
- 8 variacions sobre Une fièvre brûlante WoO, 72. L. v. Beethoven.

Apartat 3. Una obra de lliure elecció.

A continuació es llisten uns exemples d'obres que poden servir de referència:

- Moments musicals, op. 94. F. Schubert.
- E.Lecuona: Miniatures.
- M. Ponce: Scherzino mexicano
- Kinderstücke op. 72. F. Mendelssohn.
- “Núm. 1, 2, 3, 4, 6, 9, 12, 14, 16, 25, 35, 44, 48” de Romances sense paraules. F. Mendelssohn.
- “Núm. 3, 18, 19, 20, 21, 22” d'Àlbum per a la joventut. P. Txaiowski.
- Peces líriques, op. 38. E. Grieg.
- “Núm. , 5” de Children's corner. C. Debussy.
- “Núm. 4, 5, 6, 7, 9” de Músiques d'infants, op. 65. S. Prokofiev.
- “Núm. 1, 2, 12, 23” de Preludis, op. 38. D. Kabalewski.
- Sis peces per a piano, op. 88. D. Kabalewski.
- Notes d'antany. M. Blancafort. Ed. Boileau.
- Cinc nocturns. N. Bonet. Ed. Boileau.
- Fulls d'àlbum. A. Charles. Amalgama.
- Petites semblances. M.Orfila. Ed. Unión Musical Española.
- On a southern balcony. T.Dutton. “Women composers”. Ed.Schott.
- Preludi op. 10. M.Bonis. (“Oeuvres pour piano, vol. 2 “Pièces pittoresques et poetiques”). Furore-Edition

LECTURA A VISTA. *Orientacions i Bibliografia:

1. Orientacions sobre el nivell de dificultat:

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- La lectura podrà estar en tonalitats majors i menors, fins a 4 alteracions a l'armadura
- Podrà estar en qualsevol compàs, binari o ternari.
- El temps d'estudi serà d'entre 5 i 10 minuts
- Les dificultats seran superiors a les lectures a vista de les proves del curs anterior però en cap cas la lectura serà de major dificultat que el repertori demanat per a la prova d'instrument.

2. Bibliografia orientativa per a la pràctica de la lectura a vista

- Petits mons, de Jordi Vilaprinyó. Editorial Boileau.
- Mikroclimes Vol I - II , d'Antoni Besses. Editorial Boileau.
- Specimen Sight-Reading Test. Piano. The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Piano Sight-Reading. John Kember.
- Sound at Sight. Sight Reading for Piano. Trinity Guildhall.

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Piano: 4rt curs

- **Lectura a vista*:** l'aspirant disposarà de 10 minuts de preparació amb l'instrument. (*Veure'n orientacions i bibliografia, al final del llistat del repertori del curs).
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis: dos de l'Apartat 1 i un de l'Apartat 2.
 - 3 obres: una obra de cada Apartat.
 - una obra de música de cambra, de lliure elecció.

Com a mínim dues de les peces del repertori de piano (estudis o obres), s'han de presentar de memòria.

- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar quatre peces, d'entre els estudis i obres que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra. No serà obligatori fer les repeticions.

La comissió podrà donar indicacions a l'aspirant, per tal de valorar la comprensió, flexibilitat i capacitat interpretativa.

L'aspirant ha de dur els/les músics/ques acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra.

ESTUDIS:

Triar tres estudis: dos estudis de l'Apartat 1, i un de l'Apartat 2.

Apartat 1 (triar dos estudis)

- Estudis, núms.5, 6, 15,, 17, 18, 20, . J.B. Cramer-Bischoff. (núms. 3,21, 9, 16,, 36, 33, J.B. Cramer-original)
- Estudis Op. 740, núms. 3, , 17, 21, 23, 31. K. Czerny.

Apartat 2 (triar un, o tres estudis, segons s'especifica)

Triar un estudi d'entre els següents:

- Mikrokosmos, Volum 4, núms. 109 a 121. B. Bartók.

O bé, triar tres estudis de :

- 12 Peces-Estudi. M.R.Ribas. Dinsic ,Publicacions Musicals, S.L.Barcelona.

OBRES:

Triar tres obres: una de cada Apartat.

Apartat 1

- Invencions a tres veus. J. S. Bach.
- Fuguetes a 2 veus J.S.Bach

Apartat 2

- Sonates: Hob XVI:44, Hob XVI:19, Hob XVI:28, Hob XVI:23, Hob XVI:2, Hob XVI:41 Hob XVI:12.. F. J. Haydn. **(Edició Urtext)**
- Sonates: núms. 4 (Kv. 282), 5(Kv. 283), 16(Kv. 545), 17 (Kv. 570). W.A.Mozart. Urtext.
- 12 variacions sobre Ah!, vous dirais-je maman. W. A. Mozart.
- 9 variacions sobre una marxa de Dressler, WoO. 63. L. v. Beethoven.
- 10 variacions sobre La stessa, la stessissima, WoO. 73. L. v. Beethoven.
- 13 variacions sobre Es war einmal ein alter Mann, WoO. 66. L. v. Beethoven.
- Sonatina. A. Kachaturian.
- Sonatina núm. 1, op. 13. D. Kabalewski.

Apartat 3. Una obra de lliure elecció.

A continuació es llisten uns exemples d'obres que poden servir de referència:

- Escenes d'infants. R. Schumann.
- Escenes del bosc. R. Schumann
- Fulles d'Àlbum. R.Schumann
- Lecuona: 19 siglos de danzas cubanas
- M. Ponce: Scherzino mexicano
- “Núm. 7, 13, 19, 22, 27 a 31, 33, 36 a 38, 40 a 46” de Romances sense paraules. F. Mendelssohn.
- Preludis Op. 28, núms.. 4,6,20, F. Chopin.
- Mazurques, núms. 13, 14, 15, F. Chopin
- Peces líriques, op. 47. E. Grieg.
- Melodies elegiaques, op. 34. E. Grieg
- “Núm. 5” de Children’s Corner. C. Debussy.
- 14 Bagatelles (excepte núm. 1, 4, 6). B. Bartók.
- Impressions íntimes: “Planys” 1,2 i 3, “Ocell trist”, “Secret”. F. Mompou.
- El gorg negre J.Massià
- Divagació. X. Montsalvatge. Ed. Boileau.
- Promptuari de dirs. J. M. Mestres Quadreny. Ed. Boileau.
- Quatre evocacions a Berga. F. Taverna-Bech. Amalgama.
- Esperpento. A. O. Sabater. Amalgama.
- West indian dance. M.Dring. Ed. Josef Weinberger.
- Marionettes Op. 42. M.Bonis. Furore Edition.

MÚSICA DE CAMBRA.

Cal presentar una obra de lliure elecció. Repertori orientatiu:

- Jeux d'enfants. G. Bizet. (piano a 4 mans). Triar una de les peces.
- Petite suite. C. Debussy. (piano a 4 mans). Triar una de les peces.
- Sonates. Haydn. (piano i violí). Triar un moviment.
- Peces a 4 mans de Mel Bonis.
- 6 Pièces romantiques op. 55 C. Chaminade
- Summer dreams op. 47 A. Beach

LECTURA A VISTA. *Orientacions i Bibliografia:

1. Orientacions sobre el nivell de dificultat:

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà aproximadament de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Podrà haver-hi canvi de posició per pas de dit o obertura màxima d'octava.
- La lectura podrà estar en tonalitat de: Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, Re M, Si m, La M, Sib o Sol m. També podrà ser modal o atonal.
- Podrà haver-hi alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/8, 3/8, 4/8, 5/8 o 7/8.
- El ritme serà fins a la semicorxera i hi haurà combinacions rítmiques senzilles.
- La textura serà de dues mans alhora i podrà haver-hi notes dobles i/o acords.
- El temps d'estudi serà d'entre 5 i 10 minuts amb l'instrument.
- Les dificultats seran superiors a les lectures a vista de les proves del curs anterior però en cap cas la lectura serà de major dificultat que el repertori demanat per a la prova d'instrument.

2. Bibliografia orientativa per a la pràctica de la lectura a vista

- Petits mons, de Jordi Vilapinyó. Editorial Boileau.
- Mikroclimes Vol I - II, d'Antoni Besses. Editorial Boileau.
- Specimen Sight-Reading Test. Piano. The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Piano Sight-Reading. John Kember.
- Sound at Sight. Sight Reading for Piano. Trinity Guildhall.

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Piano: 5è curs

- **Lectura a vista*:** l'aspirant disposarà de 10 minuts de preparació amb l'instrument. (*Veure'n orientacions i bibliografia, al final del llistat del repertori del curs).

- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:

- 3 estudis: dos de l'Apartat 1 i un de l'Apartat 2.
- 3 obres: una obra de cada Apartat.
- una obra de música de cambra, de lliure elecció .

Com a mínim dues de les peces del repertori de piano (estudis o obres), s'han de presentar de memòria.

- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar quatre peces, d'entre els estudis i obres que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra. No serà obligatori fer les repeticions.

La comissió podrà donar indicacions a l'aspirant, per tal de valorar la comprensió, flexibilitat i capacitat interpretativa.

L'aspirant ha de dur els/les músics/ques acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra.

ESTUDIS:

Triar tres estudis: dos estudis de l'Apartat 1, i un de l'Apartat 2.

Apartat 1 (triare dos estudis)

- Estudis, núms. 27, 28, 29, 36, 37, 45, 46". J.B. Cramer-Bischoff. (núms. 23, 62, 65, 67, 40, 29, 17. J.B. Cramer-original.)
- Estudis Op. 740 núms. 3, 4, 6, 12, 13, 36, 45, 50. K. Czerny.
- Estudis, núms. 3, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 16, 19. M. Clementi-Tausig.
- Doring Op. 24

Apartat 2 (triare un estudi)

- "Volum 5" de Mikrokosmos. B. Bartók.

OBRES:

Triar tres obres: una de cada Apartat.

Apartat 1:

- "Preludis i fugues a tres veus" de El clave ben temperat. J. S. Bach.
- Suites franceses (4 danses contrastades). J.S.Bach

Apartat 2:

- Sonates: Hob XVI: 52, Hob. XVI: 49, Hob XVI: 48, Hob XVI: 20, Hob XVI: 42, Hob XVI: 31, Hob XVI: 25. F.J. Haydn. Edició Urtext.
- Sonates núm. 1 (Kv. 279), 2(Kv, 280), 3 (Kv. 281), 7 (Kv, 309) 8 (Kv. 311), 10 (Kv. 330), 12 (Kv. 332), 13 (Kv. 333), 15 (Kv. 533). W.A. Mozart. Urtext.

- 9 variacions sobre un minuet de Duport. W. A. Mozart.
- Sonates núm. 1, 5, 9, 10, 25. L. v. Beethoven.
- 12 variacions sobre Das Waldmädchen, WoO. 71. L. v. Beethoven.
- 12 variacions sobre Menuett à la Viganó. WoO. 68. L. v. Beethoven.

Apartat 3. Una obra de lliure elecció.

A continuació es llisten uns exemples d'obres que poden servir de referència:

- Impromptus, op. 90 i op. 142. F. Schubert.
- Klavierstücke, op. 946. F. Schubert.
- Romances sense paraules núm. 5, 8, 10, 11, 15, 17, 18, 20, 21, 23, 24, 26, 32, 34, 39, 47. F. Mendelssohn.
- Preludis núm. 3, 5, 10, 15, 17, 18, 22, 23, op. 28. F. Chopin. 9, 11, 13, 21”
- Valsos. F. Chopin.
- Mazurques (excepte 13, 14, 15). F. Chopin.
- Peces líriques, op. 54. E. Grieg.
- Rêverie, Suite Bergamasque, Dues Arabesques. C. Debussy.
- 24 preludis i fugues, op. 87. D. Shostakovic.
- Intermède. F. Poulenc.
- Núms 2, 6 de Children's Corner. C. Debussy.
- Novelette en do major. F. Poulenc.
- Bachianas n.4: “Preludio” i “Aria”. H.Villalobos.
- “Núm. 9, 10, 12, 13, 21” de Preludis, op. 11. A. Scriabin.
- Danzas españolas, totes excepte núm. 2. E. Granados.
- Valsette. Meditació sobre un tema de Debussy. Z. Kodaly.
- Suite Española: Sevilla, Cádiz, Aragón, I. Albéniz
- Cantos de España: Asturias, Cuba, Castilla, Córdoba, I. Albéniz
- Estudi-meditació Rêve en mer, Teresa Carreño.
- Arabesque n. 1, Cécile Chaminade
- Romance, Germaine Tailleferre.
- 19 siglos de danzas cubanes, E. Lecuona.
- Danzas cubanas, I. Cervantes..
- Rappelle-toi, I. Cervantes.
- 10 cantilenas (una d'elles) C.Guastavino. Melos Ediciones Musicales
- El bailecito. C.Guastavino. Melos Ediciones Musicales
- 10 preludis per a piano (un d'ells). C.Guastavino. Melos Ediciones Musicales
- La siesta (tres preludis, 1-El patio,2-El sauce,3-Gorriones, un d'ells). C.Guastavino Melos Ediciones Musicales
- Cançons i danses. F. Mompou.
- Impressions Íntimes. F.Mompou (una de les peces, excepte “Planys” 1,2 i 3, “Ocell trist”, “Secret”)
- Tres divertiments. X. Montsalvatge.

- 3 Impromptus. J. Homs.
- Quatre Hommages (un d'ells). R.Viñes. Ed.Boileau
- 12 preludis. X. Boliart. MF.
- Danses núm. 1, 2, 3. E. Morera. Ed. Boileau.
- Omaggio a Béla Bartók. C. Guinovart.
- Onze retrats" núms. 1, 2, 3, 6, 8, 9, 11. J. Vilaprinnyó. Editorial Boileau
- Banda Sonora: Meteorologia aplicada, l'Exprés, El Mirall de l'ànima, No se sap mai. M. Vila <https://marionavila.wixsite.com/mariona-2>
- Toquem el piano: La dama d'Aragó. M. Vila <https://marionavila.wixsite.com/mariona-2>
- Viatge interior amb espelma. Ll. Vidal. www.lluisvidal.net
- Havanera. Ll. Vidal. www.lluisvidal.net
- Impromptu, Romance. G.Tailleferre. Ed.Max Eschig Joubert
- Melodies: Op. 4 num. 2, Op. 5 num. 4 (una d'elles). Fanny Hensel-Mendelssohn. Ed. Robert Lienau
- La filla del marxant. Ll. Vidal www.lluisvidal.net
- Desig. M.R. Ribas. Ed. Dinsic.
- Alternances. M.R.Ribas. Ed. Tritó (Amalgama).
- La morena cubana, o Barcarola. Joaquim Malats. Ed.Boileau
- El gorg negre. Joan Massià. Ed.Boileau

MÚSICA DE CAMBRA.

Cal presentar una obra de lliure elecció. Repertori orientatiu:

- *Ma mère l'oie*. M. Ravel (piano a 4 mans). Triar dues de les peces.
- "Núm. 1" de *Romances*. R. Schumann (piano i clarinet).
- *Sonates*. W. A. Mozart (piano i violí).
- Cançons de compositors s. XIX i XX. (piano i veu). Triar dues cançons.
- "Snazzy sonata", Judith Lang Zaimont (piano a 4 mans).
- Veu i piano: "Cançons" de Marion Vila <https://marionavila.wixsite.com/mariona-2>



LECTURA A VISTA. *Orientacions i Bibliografia:

1. Orientacions sobre el nivell de dificultat:

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà aproximadament de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Podrà haver-hi canvi de posició per pas de dit o obertura màxima d'octava.
- La lectura podrà estar en tonalitat de: Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, Re M, Si m, Sib, Sol m, La M, o Fa# m. També podrà ser modal o atonal.
- Podrà haver-hi alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/8, 3/8, 4/8, 5/8 i 7/8, 2/2, 3/2 o 4/2.
- El ritme serà fins a la fusa i hi haurà combinacions rítmiques senzilles.
- La textura serà de dues mans alhora i podrà haver-hi notes dobles i/o acords.
- El temps d'estudi serà entre 5 i 10 minuts amb l'instrument.
- Les dificultats seran superiors a les lectures a vista de les proves del curs anterior però en cap cas la lectura serà de major dificultat que el repertori demanat per a la prova d'instrument.

2. Bibliografia orientativa per a la pràctica de la lectura a vista:

- Petits mons, de Jordi Vilaprinyó. Editorial Boileau.
- Mikroclimes Vol I - II, d'Antoni Besses. Editorial Boileau.
- Specimen Sight-Reading Test. Piano. The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Piano Sight-Reading. John Kember.
- Sound at Sight. Sight Reading for Piano. Trinity Guildhall.

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Piano: 6è curs

- **Lectura a vista*:** l'aspirant disposarà de 10 minuts de preparació amb l'instrument. (*Veure'n orientacions i bibliografia, al final del llistat del repertori del curs).
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis: dos de l'Apartat 1 i un de l'Apartat 2.
 - 3 obres: una obra de cada Apartat.
 - una obra de música de cambra, de lliure elecció.Com a mínim dues de les peces del repertori de piano (estudis o obres), s'han de presentar de memòria.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar quatre peces, d'entre els estudis i obres que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra. No serà obligatori fer les repeticions.
La comissió podrà donar indicacions a l'aspirant, per tal de valorar la comprensió, flexibilitat i capacitat interpretativa.
L'aspirant ha de dur els/les músics/ques acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra.

ESTUDIS:

Triar tres estudis: dos estudis de l'Apartat 1, i un de l'Apartat 2.

Apartat 1 (triare dos estudis)

- Op. 72 M. Moszkowski
- Op. 740 K. Czerny
- Op. 20 J.C. Kessler
- Op. 365 K. Czerny

Apartat 2 (triare un estudi)

- Mikrokosmos, Volum 6. B. Bartók
- Estudis Op. 533, núms. 5, 6". K. Czerny (estudis d'octaves)
- Estudi Op. 740, núm. 49. K. Czerny (estudis d'octaves).
- Estudis Op. 48 (2a part), núms. 1, 3, 4, 5. T. Kullak.

OBRES:

Triar tres obres: una de cada Apartat.

Apartat 1

- Preludis i fugues d'El clave ben temperat. J.S. Bach
- Suites angleses i Partitas. J.S. Bach. Triare 4 danses contrastades.

Apartat 2

- Sonates núm. 3, 6, 7, 8, 11, 14, 17, 22, 27. L. v. Beethoven.
- Sonates núm. 6 (Kv. 284) , 9 (Kv. 310), 13 (Kv. 333), 14 (Kv. 457), 18 (Kv. 576). W. A. Mozart. Urtext.

Apartat 3. Una obra de lliure elecció.

A continuació es llisten uns exemples d'obres que poden servir de referència:

- Impromptus núm. 1, 3, 4, op. 142. F. Schubert.
- Nocturns, Impromptus, Fantasia-Impromptu. F. Chopin.
- Romances, op. 28. Blumestück, op. 19, Phantasiestück, op. 12, Arabeske, op. 18. R. Schumann.
- Intermezzi. J. Brahms.
- Preludis llibre 1r, núms. 1, 4, 6, 10, llibre 2n, núms. 5,10, La plus que lente. C. Debussy.
- Minuet antic, Pavana per una infanta difunta. M. Ravel.
- Danses romaneses, B. Bartók
- Tango. I. Strawinsky.
- Saudades das selvas brasileiras. A lenda do caboclo. H. Villalobos. Triar una de les peces.
- Sonatina pastoral núm. 3, op. 59. S. Prokofiev.
- Tres peces per a piano. F. Poulenc.
- Children's Corner, nms 1,3,4. C. Debussy.
- "Núm. 2, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 18, 23, 24" de 24 Preludis i fugues, op. 87. D. Shostakovic.
- Allegro de concert, E. Granados
- Suite Iberia: Evocación, El Puerto, I. Albéniz
- Danzas afrocubanes, E. Lecuona
- Intermezzi n. 1-2-3, M. Ponce
- Romanza de amor, M. Ponce
- Danzas cubanes, I. Cervantes
- Ocell de pedra. J. Massià.
- Dansa selvàtica. P. A. Massana.
- Cançons i danses. F. Mompou.
- Aiguaforts. J. Zamacois. Ed. Boileau. Triar una de les peces.
- Pastoral en sol. Cants íntims. Cinc nocturns. M. Blancafort. Ed. Boileau.
- 6 piezas sagradas. J. Soler. Ed. Boileau.
- Sonata 1961. S. Pueyo. Clivis Publicacions.
- Suite moderna. J. Guinjoan. Ed. Boileau.
- Preludis místics. A. Besses. Amalgama.
- 3 Preludis. A. Guinovart. Ed. Boileau.
- Toccata. M. Valls Gorina.
- Accès blau. M.R. Ribas. Clivis Publicacions.
- Il rincontro. M.R. Ribas. Ed. Boileau.
- "Onze retrats" núms. 4, 5, 7, 10. J. Vilapinyó. Editorial Boileau

- “Ritmos argentinos” Ll. Vidal www.luisvidal.net
- De “Suite Impresiones de España”: Serenata española, Canto de amor, Serenata andaluza (una d’elles). J.Malats. Ed. Boileau.
- De “Suite per piano”: Prelude, Berceuse, Lied (una d’elles). J.Malats. Ed Boileau.
- Tres preludis (un d’ells). J.Massià. Edicions La mà de Guido (Tritó).
- Saudades das selvas brasileiras (núm 1 o 2). H. Villa-lobos. Ed Max Eschig
- Pampeano. Carlos Guastavino. Ed. Ricordi Americana
- Tres peces (una d’elles). A. Ginastera. Melos Ediciones
- De “Jahr”: September. Fanny Hensel-Mendelssohn. Furore-Edition
- Pecés fugitives Op. 15 num 3. Clara Wieck-Schumann. Ed Breitkopf & Härtel
- Arabesca Op. 61 num.1. C.Chaminade. Enoch Editeurs

MÚSICA DE CAMBRA. Una obra a lliure elecció. Repertori orientatiu:

- Sonata. F. Poulenc (piano a 4 mans).
- Sonates. W. A. Mozart (piano a 4 mans).
- Sonatina núm. 1. Schubert (piano i violí).
- Cançons de compositors s. XIX i XX (piano i veu). Triar 3 cançons.

LECTURA A VISTA. *Orientacions i Bibliografia:

1. Orientacions sobre el nivell de dificultat:

- Les partitures indicaran les dinàmiques.
- Hi constaran articulacions i respiracions.
- La durada serà aproximadament de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Hi haurà indicacions de caràcter.
- Podrà haver-hi canvi de posició per pas de dit o obertura màxima d’octava.
- Les tonalitats en que estarà la lectura serà de Do M, la m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, Re M, Si m, Sib, Sol m, La M, Fa# m, Mi b M i Do m. Pot ser, també, modal o atonal.
- Poden haver-hi alteracions accidentals.
- El compàs serà de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/8, 3/8, 4/8, 5/8 i 7/8, 2/2, 3/2 o 4/2.
- El ritme serà fins a la fusa i hauran combinació rítmiques senzilles.
- La textura serà de dues mans alhora i hi pot haver-hi notes doble i/o acords.
- El temps d’estudi serà entre 5 i 10 minuts amb l’instrument.
- Les dificultats seran superiors a les lectures a vista de les proves del curs anterior però en cap cas la lectura serà de major dificultat que el repertori demanat per a la prova d’instrument.

2. Bibliografia orientativa per a la pràctica de la lectura a vista:

- Petits mons, de Jordi Vilaprinyó. Editorial Boileau.
- Mikroclimes Vol I - II, d’Antoni Besses. Editorial Boileau.
- Specimen Sight-Reading Test. Piano. The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Piano Sight-Reading. John Kember.
- Sound at Sight. Sight Reading for Piano. Trinity Guildhall.