



# **Proves d'accés al curs 2025/26**

## **Segon exercici: Instrument**

### **Repertori de Saxòfon: 2n a 6è curs**



# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## Saxòfon: 2on curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudi.
  - 3 obres.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.  
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

### ESTUDIS

Triar tres estudis:

- “Estudis núm. 26, 37, 38, 39, 43, 50” de *Le saxophone en jouant* . J. M. Londeix. Vol. 2.

### OBRES

Triar tres obres: dues obres d'entre les següents, i una tercera obra de lliure elecció.

Saxòfon en mi bemoll

- *Andantino et chanson gaie*. J. Rucquois. Billaudot.
- *Espiritual et danse exotique*. J. Avignon. Billaudot.
- *Divertissement el Tziganenini*. F. Antonini. Billaudot.
- *Cant d'amor*. J. Albéniz. Schott.
- *Suite d'orchestre en ut*. J. S. Bach. Leduc.
- *Reverie interrompue*. M. Dautremer. Leduc.

Saxòfon en si bemoll

- *Tango*. J. Albéniz. Schott.
- *Andantino et Chanson Gaie*. J. Rucquois. Billaudot.
- *Prelude et divertissement*. R. Clerisse. Billaudot.
- *Serenata de otoño*. R. Grimal. Boileau.
- *Devoción*. J. Velert. Beethoven.
- *Divertissement en ré*. W. A. Mozart. Leduc



# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## Saxòfon: 3er curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudi.
  - 3 obres.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.  
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

### ESTUDIS

Triar tres estudis:

- “Estudis núm. 5, 7, 9, 10, 14, 18” de *Le Saxophone en Jouant*. J. M. Londeix. Vol. 3.

### OBRES

Triar tres obres: dues obres d'entre les següents, i una tercera obra de lliure elecció.

Saxòfon en mi bemoll

- *Siciliana*. P. Lantier. Leduc.
- *Chanson et passapied*. J. Rueff. Leduc.
- *Ària*. E. Bozza. Leduc.
- *Complainte andalouse*. C. Espejo. Lemoine.
- *La fille aux cheveux de lin*. C. Debussy. Durand.
- *Ària en re b*. J. Ibert. Leduc.

Saxòfon en si bemoll

- *Piece en forme d'habanera*. M. Ravel. Leduc.
- *Concertino núm. 10*. J. Porret. R. Martin.
- *Virelat*. G. Sporck. Billaudot.
- *Nostalgia*. R. Grimal. Boileau.
- *19 solo de concert*. J. Porret. R. Martin.
- *Hornpipe*. Galliard-Londieix. Lemoine.



# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## Saxòfon: 4rt curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudis.
  - 3 obres.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.  
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

### ESTUDIS

Triar tres estudis, de diferents llibres:

- “Estudis núm. 21, 22, 25, 27” de *Le saxophone en jouant*, vol. 3. J. M. Londeix.
- “Estudis núm. 7, 9, 10, 12” de *Le saxophone en jouant*, vol. 4. J. M. Londeix.

### OBRES

Triar tres obres: dues obres d'entre les següents, i una tercera obra de lliure elecció.

Saxòfon en mi bemoll

- *Petit fantasie italienne*. H. Ackermans. Leduc.
- *Ave Maria*. E. Toldrà. Boileau.
- *Concertino de camera*. J. M. Depelsenaire. Choudens.
- *Impromptu*. C. Pascal. Choudens.
- *Serenade*. G. Pierné. Leduc.
- *Prelude et scherzetto*. J. M. Depelsenaire. Choudens.

Saxòfon en si bemoll

- *Concertino núm. 26*. J. Porret. R. Martín.
- *Vocalise*. A. Noussel. Lemoine.
- *Ave Maria*. E. Toldrà. Boileau.
- *Concertino de camera*. J. M. Depelsenaire. Choudens.
- E. Lalo. Molenar.
- G. P. Telemann. Molenar.

## Llistat del repertori de la prova d'instrument

### Saxòfon: 5è curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudis.
  - 3 obres.
  - una obra de música de cambra, de lliure elecció.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra.  
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista, i també les persones acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra.

#### ESTUDIS

Triar tres estudis, un de cada llibre:

- “Estudis núm. 17, 27, 37, 38” de *Cromatismes*. A. Ventas.
- “Estudis núm. 8, 13, 14, 15” de *25 Exercices Journaliers*. H. Klose.
- “Estudis núm. 3 bis, 9, 16, 19” de *Saxophone en jouant*, vol. 4. J. M. Londeix.

#### OBRES

Triar tres obres: dues obres d'entre les següents, i una tercera obra de lliure elecció.

Saxòfon en mi bemoll

- *Andante et allegro*. A. Challeaux. Leduc.
- *Fantasia et impromptu*. A. Jolivet. Leduc.
- *Sonatine*. E. Guillot. Leduc.
- *A la española*. P. M. Dubois. Leduc.
- *Sonatine Sportive*. A. Tcherepnine. Leduc.
- *Sonate*. G. P. Telemann. Leduc.

Saxòfon en si bemoll

- *Sonata en sol menor*. G. F. Haendel. Leduc.
- *Ballade*. F. Martin. Universal.
- *Concert en fa major*. Telemann. Molenaar.
- *Ballet impressions*. Ostransky. Rubank Inc.
- *Concert núm. 1*. J. B. Singelee. Lemoine.
- *Bourre Cadenze et Finale*. A. Mahy. Molenaar.

#### MÚSICA DE CAMBRA

Cal presentar una obra de música de cambra de lliure elecció.



# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## Saxòfon: 6è curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudis.
  - 3 obres.
  - una obra de música de cambra, de lliure elecció.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra. Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista, i també les persones acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra.

### ESTUDIS

Triar tres estudis: un de cada Apartat.

#### Apartat 1

- “Núm. 40, 51, 60, 61” de *Cromatismes*. A. Ventas.

#### Apartat 2

- “Estudis núm. 2, 5, 7” de *Etudes expressives*. A. Ameller
- “Estudis núm. 5, 11, 13” de *48 Etudes*. W. Ferling.

#### Apartat 3

- “Estudis núm. 8, 18, 30, 36” de *48 Etudes*. W. Ferling.

### OBRES

Triar tres obres: dues obres d'entre les següents, i una tercera obra de lliure elecció.

Saxòfon en mi bemoll

- *Rapsodie*. C. Debussy. Durand.
- *Concerto*. R. Binge. Inter ArtCo.
- *Sonatine Bucolique*. A. Sauget. Leduc.
- *Estudis, núm. 2, 4, 9*. H. Koechlin. Billaudot.
- *Improvisació, núm. 1*. R. Noda. Leduc.
- *Sonata*. M. R. Ribas. Boileau.



Saxòfon en si bemoll

- *Adagio et Rondo*. J. B. Singelée. Marguerinat.
- *Concert en do menor*. B. Marcello. Molénar.
- *Ballet Impressions*. L. Ostransky. Rubank, Inc.
- *Ballade*. F. Martin. Universal.
- *Suite Rococo*. G. Bezalaire. Schott Frère.
- *Fantasia Brillante, op. 75*. J. B. Singelée. Lemoine.

### **MÚSICA DE CAMBRA**

Cal presentar una obra de música de cambra de lliure elecció.