

Proves d'accés al curs 2026/27

Segon exercici: Instrument

Repertori de Saxòfon: 2n a 6è curs

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Saxòfon: 2on curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis.
 - 3 obres.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

ESTUDIS

Triar tres estudis (no poden ser tots del mateix llibre):

- “Estudis núm. 26, 37, 38, 39, 43, 50” de *Le saxophone en jouant*, vol. 2. J. M. Londeix.
- “Estudis núm. 26, 27, 28, 29, 32, 33” de *50 Études faciles et progressives*, vol. 2. G. Lacour.
- “Estudis *Hot and Humid, Rock On, Prince Charming, Us*” d’ *Easy Jazz Conception*. J. Snidero. Advance Music.

OBRES

Triar tres obres: dues obres d'entre les següents, i una tercera obra de lliure elecció.

Saxòfon en mi bemoll

- *Andantino et chanson gaie*. J. Rucquois. Billaudot.
- *Cant d'amor*. J. Albéniz. Schott.
- *Chanson et Passepied*. J. Rueff. Leduc.
- *Deux miniatures*. A. Cretchaninoff. Leduc.
- *Divertissement el Tziganenini*. F. Antonini. Billaudot.
- *Española*. R. Grimal. Catalana.
- *Espiritual et danse exotique*. J. Avignon. Billaudot.
- *Mon 1er cycle, ça démarre!* C. Crousier. Fuzeau.
- *Mon 2e cycle, ça roule!* C. Crousier. Fuzeau.
- *Reverie interrompue*. M. Dautremer. Leduc.
- *Suite d'orchestre en ut*. J. S. Bach. Leduc.
- *The Little Negro*. Debussy. Leduc.
- *Villageoise*. M. Bitsch. Leduc.
- *Vocalise*. A. Roussel. Lemoine.



Saxòfon en si bemoll

- *Andantino et Chanson Gaie*. J. Rucquois. Billaudot.
- *Concertino n. 26*. J. Porret. Martin.
- *Devoción*. J. Velert. Beethoven.
- *Divertissement en ré*. W. A. Mozart. Leduc
- *Española*. R. Grimal. Catalana.
- *Impromptu*. F. Fleta Polo. Clivis.
- *Prelude et divertissement*. R. Clerisse. Billaudot.
- *Serenata de otoño*. R. Grimal. Boileau.
- *Solo de concurs*. W. V. Dorsselaer. Billaudot.
- *Sonate en Sol m.* F. Haendel. Leduc.
- *Tango*. J. Albéniz. Schott.

Estudis/Obres de Jazz (tema més 3 *chorus* d'improvisació)

- *All Blues*. M. Davis
- *All of Me*. G. Marks & S. Simons
- *All of You*. C. Porter
- *Autumn Leaves*. J. Kosma & J. Mercer
- *Black Orpheus*. L. Bonfá
- *Blue Bossa*. K. Dorham
- *The Girl From Ipanema*. A. C. Jobim

Estudis/Obres de Música moderna –Rock- (tema més 3 *chorus* d'improvisació)

- *Boom Boom*. J. Lee Hooker
- *Canned Heat*. On the Road Again
- *Feelin' Alright?* J. Cocker
- *For What It's Worth*. S. Stills
- *Gimme Some Lovin'*. S. Davis
- *Stay With Me*. J. Ragovoy & G. David
- *Time of the Season*. The Zombies
- *You Really Got Me*. R. Davies
- *J. Polk Sallad Annie*. T. White

De “The Real Book. Vol.1 (6th edition)” i altres. Hal Leonard i altres editorials.

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Saxòfon: 3er curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis.
 - 3 obres.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

ESTUDIS

Triar tres estudis (no poden ser tots del mateix llibre):

- “Estudis núm. 5, 7, 9, 10, 14, 18” de *Le Saxophone en Jouant*, vol.3. J. M. Londeix. Vol. 3.
- “Estudis 36, 37, 39, 40, 41, 42, 44, 50” de *50 Études faciles et progressives*, vol. 2. G. Lacour.
- “Estudis *Melon Island, Voyage, St. Sonny, Green Fin*” d’ *Intermediate Jazz Conception*. J. Snidero. Advance Music.

OBRES

Triar tres obres: dues obres d'entre les següents, i una tercera obra de lliure elecció.

Saxòfon en mi bemoll

- *Ària*. E. Bozza. Leduc.
- *Ària en re b*. J. Ibert. Leduc.
- *Chanson et passapied*. J. Rueff. Leduc.
- *Complainte andalouse*. C. Espejo. Lemoine
- *Deux miniatures*. A. Cretchaninoff. Leduc.
- *La fille aux cheveux de lin*. C. Debussy. Durand.
- *Mon 2e cycle, ça roule!* C. Crousier. Fuzeau.
- *Siciliana*. P. Lantier. Leduc.
- *The Little Negro*. Debussy. Leduc.

Saxòfon en si bemoll

- *19 solo de concert*. J. Porret. R. Martin.
- *Concertino n. 26*. J. Porret. Martin.
- *Concertino núm. 10*. J. Porret. R. Martin.
- *Hornpipe*. Galliard-Londieix. Lemoine.
- *Impromptu*. F. Fleta Polo. Clivis



- *Nostalgia*. R. Grimal. Boileau.
- *Piece en forme d'habanera*. M. Ravel. Leduc.
- *Solo de concurs*. W. V. Dorsselaer. Billaudot.
- *Sonate en Sol m.* F. Haendel. Leduc.
- *Virelat*. G. Sporck. Billaudot.
- *Vocalise*. A. Roussel. Lemoine.

Estudis/Obres de Jazz (tema més 3 *chorus* d'improvisació)

- *All Blues*. M. Davis
- *All of Me*. G. Marks & S. Simons
- *All of You*. C. Porter
- *Autumn Leaves*. J. Kosma & J. Mercer
- *Black Orpheus*. L. Bonfá
- *Blue Bossa*. K. Dorham
- *The Girl From Ipanema*. A. C. Jobim

Estudis/Obres de Música moderna –Rock– (tema més 3 *chorus* d'improvisació)

- *Boom Boom*. J. Lee Hooker
- *Canned Heat*. On the Road Again
- *Feelin' Alright?* J. Cocker
- *For What It's Worth*. S. Stills
- *Gimme Some Lovin'*. S. Davis
- *Stay With Me*. J. Ragovoy & G. David
- *Time of the Season*. The Zombies
- *You Really Got Me*. R. Davies
- *J. Polk Sallad Annie*. T. White

De “The Real Book. Vol.1 (6th edition)” i altres. Hal Leonard i altres editorials.

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Saxòfon: 4rt curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis.
 - 3 obres.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

ESTUDIS

Triar tres estudis (no poden ser tots del mateix llibre):

- “Estudis núm. 21, 22, 25, 27” de *Le saxophone en jouant*, vol. 3. J. M. Londeix.
- “Estudis núm. 7, 9, 10, 12” de *Le saxophone en jouant*, vol. 4. J. M. Londeix.
- “Estudis 1, 2, 3, 6” de *Approche de la musique contemporaine*, vol.1. H. Prati.
- “Estudis 1, 2, 4, 6, 9” d’ *Intermediate Jazz Conception For Saxophone*. L. Niehaus. Prof. Drum Shop.

OBRES

Triar tres obres: dues obres d'entre les següents, i una tercera obra de lliure elecció.

Saxòfon en mi bemoll

- *Ave Maria*. E. Toldrà. Boileau.
- *Concertino de camera*. J. M. Depelsenaire. Choudens.
- *Fantaisie Impromptu*. A. Jolivet. Leduc.
- *Impromptu*. C. Pascal. Choudens.
- *Petit fantasie italienne*. H. Ackermans. Leduc.
- *Poème*. M. Perrin. Leduc.
- *Prelude et scherzetto*. J. M. Depelsenaire. Choudens.
- *Serenade*. G. Pierné. Leduc.

Saxòfon en si bemoll

- *Ave Maria*. E. Toldrà. Boileau.
- *Concertino de camera*. J. M. Depelsenaire. Choudens.
- *Concertino núm. 26*. J. Porret. R. Martín.
- E. Lalo. Molénar.
- G. P. Telemann. Molénar.
- *Piece en forme d'habanera*. M. Ravel. Leduc.
- *Vocalise*. A. Noussel. Lemoine.



Estudis/Obres de Jazz (tema més 3 *chorus* d'improvisació)

- *All The Things You Are*. J. Kern
- *Autumn Leaves*. J. Kosma & J. Mercer
- *Body And Soul*. J. Green
- *A Child Is Born*. L. Nilsson
- *Caravan*. D. Ellington & J. Tizol
- *Cherokee*. R. Noble
- *Corcovado*. A. C. Jobim
- *Four*. M. Davis
- *Insensatez*. A. C. Jobim
- *It Could Happen To You*. J. Van Heusen
- *Have You Met Mis Jones*. R. Rodgers
- *Oleo*. S. Rollins
- *On Green Dolphin Street*. B. Kaper
- *Serpent's Tooth*. M. Davis
- *Someday My Prince Will Come*. F. Churchill
- *Spain*. C. Corea
- *Spring Is Here*. R. Rodgers
- *Stella By Starlight*. V. Young
- *When Lights Are Low*. B. Carter

De "The Real Book. Vol.1 (6th edition)" i altres. Hal Leonard i altres editorials.

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Saxòfon: 5è curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis.
 - 3 obres.
 - una obra de música de cambra, de lliure elecció.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra.
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista, i també les persones acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra.

ESTUDIS

Triar tres estudis (no poden ser tots del mateix llibre):

- “Estudis núm. 17, 27, 37, 38” de *Cromatismes*. A. Ventas.
- “Estudis núm. 8, 13, 14, 15” de *25 Exercices Journaliers*. H. Klose.
- “Estudis núm. 3 bis, 9, 16, 19” de *Le Saxophone en jouant*, vol. 4. J. M. Londeix.
- “Estudis 7, 8, 9” d’ *Approche de la musique contemporaine*. H. Prati.
- “Estudis 11, 12, 13, 15, 21” d’ *Intermediate Jazz Conception For Saxophone*. L. Niehaus. Prof. Drum Shop.

OBRES

Triar tres obres: dues obres d'entre les següents, i una tercera obra de lliure elecció.

Saxòfon en mi bemoll

- *A la española*. P. M. Dubois. Leduc.
- *Andante et allegro*. A. Challeaux. Leduc.
- *Concerto*. R. Binge. Inter Art Co.
- *Fantaisie Impromptu*. A. Jolivet. Leduc.
- *Histoires (VII, VIII, IX)*. J. Ibert. Leduc.
- *Pequeña Czarda*. P. Iturralde. Real Musical.
- *Sonate*. G. P. Telemann. Leduc.
- *Sonatine*. E. Guillot. Leduc.
- *Sonatine Sportive*. A. Tcherepnine. Leduc.
- *Suite*. P. Bonneau. Leduc.



Saxòfon en si bemoll

- *Ballade*. F. Martin. Universal.
- *Ballet impressions*. Ostransky. Rubank Inc.
- *Bourre Cadenze et Finale*. A. Mahy. Molenar.
- *Concert en fa major*. Telemann. Molenar.
- *Concert núm. 1*. J. B. Singelee. Lemoine.
- *Sonata en sol menor*. G. F. Haendel. Leduc.

Música del Segle XX-XXI. Saxòfon *solo*

- *Aphorismes vol.2*, E. Rolin. Lemoine.
- *Improvisació Núm. 1*. R. Noda. Leduc.
- *Improvisació Núm. 3*. R. Noda. Leduc.
- *Temps canviant*. M.^a Teresa Roig. Dinsic

Estudis/Obres de Jazz (tema més 3 *chorus* d'improvisació)

- *All The Things You Are*. J. Kern
- *Autumn Leaves*. J. Kosma & J. Mercer
- *Body And Soul*. J. Green
- *A Child Is Born*. L. Nilsson
- *Caravan*. D. Ellington & J. Tizol
- *Cherokee*. R. Noble
- *Corcovado*. A. C. Jobim
- *Four*. M. Davis
- *Insensatez*. A. C. Jobim
- *It Could Happen To You*. J. Van Heusen
- *Have You Met Mis Jones*. R. Rodgers
- *Oleo*. S. Rollins
- *On Green Dolphin Street*. B. Kaper
- *Serpent's Tooth*. M. Davis
- *Someday My Prince Will Come*. F. Churchill
- *Spain*. C. Corea
- *Spring Is Here*. R. Rodgers
- *Stella By Starlight*. V. Young
- *When Lights Are Low*. B. Carter

De "The Real Book. Vol.1 (6th edition)" i altres. Hal Leonard i altres editorials.

MÚSICA DE CAMBRA

Cal presentar una obra de música de cambra de lliure elecció.

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Saxòfon: 6è curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis.
 - 3 obres.
 - una obra de música de cambra, de lliure elecció.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra.
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista, i també les persones acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra.

ESTUDIS

Triar tres estudis (no poden ser tots del mateix llibre):

- “Estudis núm. 40, 51, 60, 61” de *Cromatismes*. A. Ventas.
- “Estudis núm. 2, 5, 7” de *Études expressives*. A. Ameler
- “Estudis núm. 5, 11, 13” de *48 Études*. W. Ferling.
- “Estudis núm. 8, 18, 30, 36” de *48 Études*. W. Ferling.
- “Estudis 2, 4, 6, 7, 12, 18, 21” de *28 Estudios Caprichos*. A. Ventas.
- “Tema més 2 *chorus* d'improvisació, dels temes *Anthropology*, *Blues For Alice*, *Confirmation*, *Moose The Mooche*, *Passport*, *Scrapple From The Apple*, *Yardbird Suite*” d' *Omnibook*. C.Parker. Atlantic Music Corp.

OBRES

Triar tres obres: dues obres d'entre les següents, i una tercera obra de lliure elecció.

Saxòfon en mi bemoll

- *Bisonante*. M. Angulo. Música Mundana.
- *Complainte et danse*. I. Markovitch. Leduc.
- *Concertino, op17*. J. Rueff. Leduc.
- *Concerto*. P. Creston. Schirmer.
- *Concerto*. R. Binge. Inter ArtCo.
- *Estudis, núm. 2, 4, 9*. H. Koechlin. Billaudot.
- *Études op.188*. Ch. Koechlin. E.F.M.
- *Gavambodi 2*. J. Charpentier. Leduc.
- *Prélude et divertissement*. E. Bozza. Leduc.
- *Rapsodie*. C. Debussy. Durand.



- *Sonata*. B. Heiden. Schott.
- *Sonata*. M. R. Ribas. Boileau.
- *Sonata*. P. Hindemith. Schott.
- *Sonatine bucolique*, H. Sauguet. Leduc.
- *Trois contrastes*. P. Arma. Chouden.

Saxòfon en si bemoll

- *Adagio et Rondo*. J. B. Singelée. Marguerinat.
- *Arioso and danza*. W. Spolnik. Tenuto.
- *Ballade*. F. Martin. Universal.
- *Ballet Impressions*. L. Ostransky. Rubank, Inc.
- *Concerto*. H. Rolle. Salabert.
- *Concert en do menor*. B. Marcello. Molenar.
- *Dance preludes*. W. Lutoslawski. Chesté.
- *Fantasia Brillante, op. 75*. J. B. Singelée. Lemoine.
- *Fantasia pour le saxophone*. J. B. Singelée. Roncorp.
- *Octophonie*. G. Lacour. Billaudot.
- *Premier solo*. J. Demerseman. Roncorp.
- *Suite Rococo*. G. Bezalaire. Schott Frère.

Música del Segle XX-XXI. Saxòfon solo

- *Canon for three*, E. Carter. AMP.
- *Improvissació Núm. 2*. R. Noda. Leduc.
- *Ixor*, J. Scelsi. Salabert.
- *Parcours*, C. Lauba. Billaudot.
- *Soliloquio*, P. Arma. Billaudot.
- *Séaodie (II-III)*. F. Rossé. Billaudot.
- *Sis peces per a saxo sol*, M. Rosa Ribas. Dinsic.
- *Tre pezzzi*, J. Scelsi. Salabert.
- *Wind flight (Vols des vents)*, E. Rolin. Lemoine.

Estudis/Obres de Jazz (tema més 3 *chorus* d'improvissació)

- 26-2. J. Coltrane
- *Ana Maria*. W. Shorter
- *Bill's Hit Tune*. B. Evans
- *Blue In Green*. B. Evans
- *Blue Wolf*. J. Abercrombie
- *Blues For Alice*. C. Parker
- *CTA*. J. Heath
- *Equinox*. J. Coltrane
- *Elm*. R. Beirach
- *Giant Steps*. J. Coltrane
- *In Your Own Sweet Way*. D. Brubeck
- *Iris*. W. Shorter
- *Locomotion*. J. Coltrane



- *Maiden Voyage*. H. Hancock
- *Moment's Notice*. J. Coltrane
- *Misty*. E. Garner
- *Night Lake*. R. Beirach
- *Nothing Personal*. D. Grolnick
- *One Finger Snap*. H. Hancock
- *Rejoicing*. O. Coleman
- *Speak No Evil*. W. Shorter
- *The Island*. S. Horn
- *Tomato Kiss*. L. Schneider
- *Turnaround*. O. Coleman
- *Up Jumped Spring*. F. Hubbard
- *Wildflower*. W. Shorter
- *Yes Or No*. H. Hancock

De "The Real Book. Vol.1 (6th edition)" i altres. Hal Leonard i altres editorials.

MÚSICA DE CAMBRA

Cal presentar una obra de música de cambra de lliure elecció.