



# **Proves d'accés al curs 2024/25**

## **Segon exercici: Instrument**

### **Repertori de Tenora: 2n a 6è curs**



# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## Tenora: 2on curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudis.
  - 3 obres.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.  
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

### ESTUDIS

Triar tres estudis:

- “Estudis núm. 19 a 49” de *50 Estudis preliminars*. R. Viladesau. Tenora.
- “Estudis núm. 29, 33, 41, 44, 46” d'*Estudis*. J. Coll.

### OBRES

Triar tres obres:

Tres melodies populars catalanes intepretades de memòria en tonalitats diferents, amb o sense acompanyament.



# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## Tenora: 3er curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudis.
  - 3 obres.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.  
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

### ESTUDIS

Triar tres estudis: un estudi de cada llibre.

- “Estudis 49, 52, 55, 60, 67, 70, 77”. J. Coll.
- “Estudis núm. 11, 13, 19”. F. Blanc.
- “Estudis núm. 1 a 30” de *167 Estudis d'expressió*. M. Havart.

### OBRES

Triar tres obres: dues obres d'entre les següents, i una tercera obra de lliure elecció.

- *Dues danses antigues*. X. Boliart.
- *Esplomissada*. M. Havart.
- *Cant d'estiu*. M. Havart.
- *Somris*. M. Havart.
- *Nou cançons populars*. E. Toldrà. (dues cançons).



# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## Tenora: 4rt curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudis.
  - 3 obres.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.  
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

### ESTUDIS

Triar tres estudis: un estudi de cada llibre.

- “Estudis 1a part núm. 4, 5, 22, 35, 47, 53” d'*Estudis*. R. Viladesau.
- “Estudis núm. 22, 23, 26, 29” d'*Estudis*. F. Blanc.
- “Estudis núm. 30 a 60” de *167 Estudis d'expressió*. M. Havart.

### OBRES

Triar tres obres: dues obres d'entre les següents, i una tercera obra de lliure elecció.

- *La Marta*. J. M. García.
- *Lied*. E. Bozza.
- *Passejant*. M. Havart.
- *Variation tendre*. M. Delmas.
- *Chanson hindoue*. Rimsky-Korsakov



# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## Tenora: 5è curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudis.
  - 3 obres.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.  
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

### ESTUDIS

Triar tres estudis: un estudi de cada llibre.

- “Estudis núm. 3, 8, 10, 11, 12, 14” *Recull d'estudis per a dues xeremies*. J. Vila.
- “Estudis núm. 36, 41, 44, 47, 59, 62”. F. Blanc.
- “Estudis núm. 61 al 100” de *167 Estudis d'expressió*. M. Havart.

### OBRES

Triar tres obres: dues obres d'entre les següents, i una tercera obra de lliure elecció.

- *Frescor i Dolçor*. M. Havart.
- *Fulles de tardor*. S. Brotons.
- *Prelude et divertissement*. R. Clerisse.
- *Contest piece*. A. Gedalge.



# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## Tenora: 6è curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudis.
  - 3 obres.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.  
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

### ESTUDIS

Triar tres estudis: un estudi de cada llibre.

- “Estudis 2a part núm. 5, 11, 14, 16, 19, 22”. R. Viladesau.
- “Estudis núm. 2, 3, 9” de *18 petits estudis*. F. Elias.
- “Estudis núm. 2, 3, 5, 7, 9” de *Recull d'onze estudis*. J. Leon.

### OBRES

Triar tres obres: dues obres d'entre les següents, i una tercera obra de lliure elecció.

- *Divertimento*. S. Brotons.
- *Arlequinade*. A. Beaucamp.
- *Roselles de Maig*. P. Peña.
- *Contrast*. M. Havart.

Melodies catalanes (amb acompanyament):

- *El Mariner*. I. Corderas.
- *Romança*. J. Vicens.
- *El Cant dels Ocells*. J. M. Romà.
- *Remembrança*. J. Serra.
- *Cançó de bressol*. J. Altissent.
- *Sardana del vailet*. P. Ventura.