



# **Proves d'accés al curs 2025/26**

## **Segon exercici: Instrument**

### **Repertori de Trompa: 2n a 6è curs**



# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## Trompa: 2on curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudis.
  - 3 obres: una obra de cada Apartat.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.  
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

### ESTUDIS

Triar tres estudis: un de cada llibre.

- “Estudis núm. 2, 4, 22” de *40 Études faciles*. M. Alphonse. Leduc, vol. 2.
- “Estudis núm. 36, 44, 49” de *Soixante Études en Deux Cahiers*. L. Thevet. Leduc.
- “Estudis núm. 8, 10, 16” de *60 Etudis Seleccionats*. C. Kopprasch. Ricordi.

### OBRES

Triar tres obres: una de cada Apartat.

#### Apartat 1

- Romance, Op. 36. C. Saint Saens. Inter Music.
- Concert per a trompa en Re M, K. 412 2n moviment (II Rondo) W. A. Mozart
- Concert en Si Major, J. Dominik Skroup. Ed Panton

#### Apartat 2

- Chant Melancolique, Lucien Niverd. Ed Andrieu Frères
- Romanza. W. A. Mozart. Boosey & Hawkes
- Sonata en Sib Menor, 1r moviment. G.P. Telemann. Ed. International Music Company
- The Hunt. James.D.Ployhar. Ed Belwins-Mills Publishing Corp.

Apartat 3. Una obra de lliure elecció.



# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## Trompa: 3er curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudis.
  - 3 obres.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.  
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

### ESTUDIS

Triar tres estudis: un estudi de cada llibre.

- “Estudis núm. 27, 33, 35” de *40 Études faciles*. M. Alphonse. Leduc, vol. 1.
- “Estudis núm. 1, 2, 4” de *Methode complete de cor*. L. Thevet. Leduc, p. 230.
- “Estudis núm. 19, 21, 26” de *60 Estudios seleccionados*. C. Kopprash. Ricordi.

### OBRES

Triar tres obres:

- dues obres d'entre els Apartats 1 i 2 (com a mínim una ha de ser de l'Apartat 1)
- una obra de l'Apartat 3.

#### Apartat 1

- En Irlande. E. Bozza
- Andante. R. Strauss
- Nocturne. R. Gliere

#### Apartat 2

- Complainte. L. Niverd.
- Canon In Octave. J. Françaix
- Mississipi. Serge Lance
- Sarabande. Macel Poot
- Alla Caccia. A Bbott

Apartat 3. Una obra de lliure elecció.



# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## Trompa: 4rt curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudis.
  - 3 obres.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.  
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

### ESTUDIS

Triar tres estudis: un estudi de cada llibre.

- “Estudis núm. 1, 4, 8” de *40 Études faciles*. M. Alphonse. Leduc, vol. 3.
- “Estudis núm. 3, 5, 9” de *Method complete de cor*. L. Thevet. P. 230.
- “Estudis núm. 25, 27, 31” d'*Estudis*. C. Kopprasch. Ricordi.

### OBRES

Triar tres obres:

- dues obres d'entre els Apartats 1 i 2 (com a mínim una ha de ser de l'Apartat 1)
- una obra de l'Apartat 3.

#### Apartat 1

- *Rondó i Mib M. K 371*. W.A. Mozart
- *Reverie*. A. Glasunov
- *Konçert en Re M, K 412*. W.A Mozart

#### Apartat 2

- *Larghetto*. E. Chabrier
- *Giga*. S. de Murcia- J Zamacois
- *La Chasse de Saint-Hubert*. H. Busser

Apartat 3. Una obra de lliure elecció.



# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## Trompa: 5è curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudis.
  - 3 obres.
  - una obra de música de cambra, de lliure elecció.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra.  
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista, i també les persones acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra.

### ESTUDIS

Triar tres estudis: un estudi de cada llibre.

- "Estudis núm. 16, 26, 35". M. Alphonse. Leduc, vol. 3.
- "Estudis núm. 2, 10" de *Vingt-deux exercices, op. 37*. J. F. Gallay. Leduc.
- "Estudis núm. 1, 8, 11" de *34 Studies*. Mueller. International Music.

### OBRES

Triar tres obres:

- dues obres d'entre els Apartats 1 i 2 (com a mínim una ha de ser de l'Apartat 1)
- una obra de l'Apartat 3.

#### Apartat 1

- *Koncert-Rondó, KV. 371*. W. A. Mozart.
- *Concerto in Mib M N. 3, K 419*. W. a. Mozart
- *Nocturne*. F. Strauss

#### Apartat 2

- *Chant Lontaine*. E. Bozza
- *Cornucopia*. T. Dunhill
- *Scherzetto*. L. Niverd. Billaudot.
- *Historiette dramatique*. L. Niverd. Billaudot.

Apartat 3. Una obra de lliure elecció.

### MÚSICA DE CAMBRA

Cal presentar una obra de música de cambra de lliure elecció.



# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## Trompa: 6è curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudis.
  - 3 obres: una obra de cada Apartat.
  - una obra de música de cambra, de lliure elecció.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra. Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista, i també les persones acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra.

### ESTUDIS

Triar tres estudis: un estudi de cada llibre.

- “Estudis núm. 2-4” de *Alphonse*. Maxime. Leduc, vol. 4.
- “Estudis núm. 17-20” de *Vingt-Deux exercices, op. 37*. J. F. Gallay. Leduc.
- “Estudis núm. 18-20” de *34 Studies*. Mueller. International Music.

### OBRES

Triar tres obres: una obra de cada Apartat.

#### Apartat 1

- *Concerto in Mib M (N. 3), K 419*. W. a. Mozart
- *Concerto in C minor*. F. Strauss
- *Sonata*. G. P. Telemann

#### Apartat 2

- *Prelude, theme and variation*. F. Strauss
- *Sonate in Fa M*. L Van Beethoven
- *Elegia*. F. Poulenc
- *Koncert-Rondó, KW. 371*. W. A. Mozart.
- *Canon in octave*. J. Françaix. Breitkopf.
- *Laudatio*. B. Krol

Apartat 3. Una obra de lliure elecció.

### MÚSICA DE CAMBRA

Cal presentar una obra de música de cambra de lliure elecció.