



Proves d'accés al curs 2025/26

Segon exercici: Instrument

Repertori de Trompeta: 2n a 6è curs



Llistat del repertori de la prova d'instrument

Trompeta: 2on curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis.
 - 3 obres: una obra de cada Apartat.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

ESTUDIS

Presentar els tres estudis següents :

- “Estudi núm. 7” de *Cèlebre Méthode Complète de Trompète. Nova edició revisada per Jean Marie. J. Arban.*
 - o Leduc, vol. 1, p. 129.
- “Estudi núm. 4” de *Cèlebre Méthode Complète de Trompète. Nova edició revisada per Jean Marie. J. Arban.*
 - o Leduc, vol. 1, p. 162.
- “Estudi núm. 6” de *Cèlebre Méthode Complète de Trompète. Nova edició revisada per Jean Marie. J. Arban.*
 - o Leduc, vol. 2, p. 72.

OBRES

Triar tres obres: una de cada Apartat.

Apartat 1

- *Theme varié.* R. Clerisse. Leduc.

Apartat 2

- *Impromptu núm. 4.* F. Fleta. Clivis.

Apartat 3. Una obra de lliure elecció. Obres de referència:

- *Sonata en fa major.* A. Corelli. Billaudot.
- *Pas de deux.* Ch. Cushing. Billaudot.
- *Concertino en mi bemoll major.* J. M. Depelsenaire. Gallet.
- *Scherzo.* G. Montbrun. Leduc.
- *Conversation for Cornet.* C. Grundman. Boosey & Hawkes.
- *Concertino.* A. Waignein. Maurer.



Llistat del repertori de la prova d'instrument

Trompeta: 3er curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis.
 - 3 obres: una obra de cada Apartat.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

ESTUDIS

Presentar els tres estudis següents :

- “Estudi núm. 9 del vol. 1 (pàg. 165), núm. 17 del vol. 2 (pàg. 64)” de *Cèlebre Méthode Complète de Trompette. Nova edició revisada per Jean Marie. J. Arban.* Leduc.
- “Estudi núm. 63” de *70 Etudes progressives.* A. Besançon. Billaudot, vol. 2.

OBRES

Triar tres obres: una de cada Apartat.

Apartat 1

- *Andante et allegro.* G. Balay. Leduc.

Apartat 2

- *Españoleta.* G. Sanz. Boileau.

Apartat 3. Una obra de lliure elecció. Obres de referència:

- *Arlequinade.* A. Beaucamp. Leduc.
- *Les gammes en vacances.* R. Defossez. Leduc.
- *Fanfarses.* H. Reutter. Leduc.
- *Rondino.* A. Street. Boosey & Hawkes.
- *Suite núm. 2.* G. P. Telemann. Boosey & Hawkes.
- *Recitativ et carrillon.* H. Vachey. Leduc
- *Petita serenata.* F. Alfonso. Boileau
- *Folias.* G. Sanz. Boileau.



Llistat del repertori de la prova d'instrument

Trompeta: 4rt curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis.
 - 3 obres: una obra de cada Apartat.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora.
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

ESTUDIS

Presentar els tres estudis següents :

- “Estudis núm. 6, 7” de *Cèlebre Méthode Complète de Trompette. Nova edició revisada per Jean Marie. J. Arban.* Leduc, vol. 3, p. 8 i 9.
- “Estudi núm. 2” de *15 Etudes éclectiques.* A. Besançon. Billaudot.

OBRES

Triar tres obres: una de cada Apartat.

Apartat 1

- “Sonata núm. 2” d'*Album baroque music for trompet.* G. Keller. Boosey & Hawkes.

Apartat 2

- *Divertimento.* S. Brotons. Ed. Clivis.

Apartat 3. Una obra de lliure elecció. Obres de referència:

- *Dans les feux du couchamp.* A. Ameller. Billaudot.
- *Trompet allegro.* A. Arnell. Schott & Co.
- *Badinage.* L. Bozza. Leduc.
- *Promenade.* F. J. Brun. Leduc.
- *Concerto.* R. Maniet. Brogneaux.
- *Premier solo de concert.* P. Rougnon. Leduc.
- *Aria et marcato.* H. Vachey. Leduc.
- *Contradanza.* F. Ferrandieri. Boileau.
- *Fervorosa .* A. Planas. Boileau.



Llistat del repertori de la prova d'instrument

Trompeta: 5è curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis del llistat.
 - 3 obres: una obra de cada Apartat.
 - una obra de música de cambra, de lliure elecció.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra.
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista, i també les persones acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra.

ESTUDIS

Presentar els tres estudis següents:

- “Estudi núm. 11” de *Cèlebre Méthode Complète de Trompette. Nova edició revisada per Jean Marie. J. Arban.* Leduc, vol. 3, p. 13.
- “Estudi núm. 11, 13” de *15 Etudes éclectiques.* A. Besançon. Billaudot.

OBRES

Triar tres obres: una de cada Apartat.

Apartat 1

- *Lied et Scherzo.* J. Albrespic. Leduc.

Apartat 2

- *Rondalla.* Ll. Bosch. Clivis.

Apartat 3. Una obra de lliure elecció. Obres de referència:

- *Fantasietta.* M. Bitsch. Leduc.
- *Allegro.* F. Constant. Maurer.
- *Sarabande.* P. Houdy. Leduc.
- *Sonata en 4 moviments.* J. B. Loeillet. Henry Adler.
- *Impromptu.* J. Mouquet. Leduc.
- *Andante and allegro.* J. G. Ropartz. International.
- *Suite.* P. Vejvanovsky. Meserburger 1355.
- *Canarios.* G. Sanz. Boileau.
- *A posta de sol.* M. Serra. Boileau.
- *Serenata d'hivern.* J. Zamacois. U.M. Española.

MÚSICA DE CAMBRA

Cal presentar una obra de música de cambra de lliure elecció.



Llistat del repertori de la prova d'instrument

Trompeta: 6è curs

- **Lectura a vista:** l'aspirant disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis.
 - 3 obres: una obra de cada Apartat.
 - una obra de música de cambra, de lliure elecció.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra.
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista, i també les persones acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra

ESTUDIS

Presentar els tres estudis següents:

- “Estudi núm. 2” de *Cèlebre Méthode Complète de Trompette. Nova edició revisada per Jean Marie. J. Arban.* Leduc, vol. 3, p. 16.
- “Estudis núm. 3, 4” de *15 Etudes.* G. Balay. Leduc.

OBRES

Triar tres obres: una de cada Apartat.

Apartat 1

- *Bontade.* P. Gabaye. Leduc.

Apartat 2

- *Impromptu núm. 5.* F. Fleta. Clivis.

Apartat 3. Una obra de lliure elecció. Obres de referència:

- *Proclamation.* E. Bloch. Broude Brothers.
- *Morceaux de concours.* A. Chilleux. Leduc.
- *Prelude et Allegro.* A. Donato. Leduc.
- *Suite.* O. Gibbons. Stainer Bell/Galaxy.
- *Ir solo de Cornet.* G. Hue. Leduc.
- *Air de bravure.* A. Jolivet. Billaudot.
- *Capriccio.* C. Pascal. Billaudot.
- *Romance et Tarantelle.* J. Semlercollery. Max Esching.
- *Solo de trompeta.* T. Bretón. U. M. Española.
- *Capricho.* R. Grimal. Boileau.
- *Cançoneta.* M. Serra. Boileau.

MÚSICA DE CAMBRA. Cal presentar una obra de música de cambra de lliure elecció.