



Proves d'accés al curs 2023/24

Segon exercici: Instrument

Repertori de Violí: 2n a 6è curs

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Violí: 2on curs

- **Lectura a vista:** serà sense preparació i es realitzarà després de la interpretació del repertori. L'aspirant haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis, d'autor diferent.
 - 3 obres: una obra de cada Apartat. L'obra de l'Apartat 3, de lliure elecció, haurà de ser de nivell similar a la resta d'obres, i tenir canvis de posició.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora. Si es tracta d'un concert, serà un primer moviment; si es tracta d'una sonata seran dos moviments de caràcter contrastat. Es valorarà el caràcter contrastant. Es valorarà la interpretació de memòria. La comissió tindrà una petita entrevista amb l'aspirant. Aquest exercici durarà uns 3 minuts aproximadament. Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

ESTUDIS

Triar tres estudis: un de cada autor.

- “Estudis núm. 14, 15, 16, 17, 18, 29” de *36 estudis*. Kayser.
- “Estudis núm. 4, 5, 6, 7, 8 d’*Op. 68*. Dancla.
- “Estudis núm. 3, 4, 5, 6, 7, 8 i 9 ” d’*Estudis en dobles cordes*. Polo.

OBRES

Triar tres obres: una de cada Apartat.

Apartat 1. 1r moviment de concert o 1r i 2n moviment de sonata de les següents obres barroques:

- “Núm. 8, 9, 10 o 11” de la *Sonata, op. 5*. Corelli.
- “Núm. 6” del *Concert en la menor, op. 3*. A. Vivaldi.
- *Sonata en fa major (I i IV moviment)*. Haendel.
- *Sonata la menor*, Albinoni



Apartat 2. Un concert d'entre els següents:

- *Sol major*. Bacewicz.
- *Op. 7*. Huber
- *Op. 54*. Jansa.
- *Op. 12*. Seitz.
- *Op. 13*. Seitz
- *Op. 21*. Rieding.
- *Op. 14* Portnoff

Apartat 3. Una obra de lliure elecció de nivell similar a la resta d'obres (amb canvis de posició).

Exemples d'obres de lliure elecció:

- "*Invocación*", Antonio Planas
- "*El petit paganini*", E. Mollenhauer
- "*Sarabanda*", Böhm
- "*Siciliane*" *op. 78*, G. Fauré
- "*Air varié*" *op. 123*, Dancla
- "*Variacions sobre un tema rus*", Komarowsky
- "*Madrigale* ", Simonetti

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Violí: 3er curs

- **Lectura a vista:** serà sense preparació i es realitzarà després de la interpretació del repertori. L'aspirant haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis, d'autor diferent.
 - 3 obres: una obra de cada Apartat. L'obra de l'Apartat 3, de lliure elecció, haurà de ser amb canvis de posició, fins a la 5ª.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora. Si es tracta d'un concert, pot ser un primer moviment o bé un segon i tercer moviment; si es tracta d'una sonata o Fantasia s'han de tocar dos moviments de caràcter contrastat..
Es valorarà la interpretació de memòria.
La comissió tindrà una petita entrevista amb l'aspirant. Aquest exercici durarà uns 3 minuts aproximadament.
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

ESTUDIS

Triar tres estudis: un de cada autor.

- KAYSER “36 estudis Op. 20”: números 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 i 28
- MAZAS “Estudis Op. 36”: números 2, 3, 4, 5, 6
- POLO “30 Estudis en doble corda”: números 10, 11, 12, 13 i 15

OBRES

Triar tres obres: una de cada Apartat.

Apartat 1

- | | |
|---|-------------|
| - <i>Concert en mi m</i> | P. Nardini |
| - <i>Concert Op. 5 n. 3</i> | T. Albinoni |
| - <i>Sonata en sol menor o Sonata en Mi major</i> | F. Haendel |
| - <i>Concert en sol menor Op. 12 n. 1</i> | A. Vivaldi |
| - <i>Sonata en sol menor RV 28</i> | A. Vivaldi |



Apartat 2

- | | |
|--------------------------------|------------|
| - <i>Concert Op. 5 en re m</i> | Huber |
| - <i>Concert Op. 6 n. 2</i> | Huber |
| - <i>Concert Op. 24</i> | Rieding |
| - <i>Concert Op. 25</i> | Rieding |
| - <i>Concert Op 7</i> | Seitz |
| - <i>Concert Op. 15</i> | Seitz |
| - <i>Concert n. 2 en La M</i> | Komarowski |

Apartat 3. Una obra de lliure elecció (amb canvis de posició, fins a la 5ª).

Exemples d'obres de lliure elecció:

- *"Fervorosa", Antonio Planas*
- *Siciliana Op 78 G. Fauré*
- *"Sarabande", Böhm*

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Violí: 4rt curs

- **Lectura a vista:** serà sense preparació i es realitzarà després de la interpretació del repertori. L'aspirant haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis, d'autor diferent.
 - 3 obres: una obra de cada Apartat.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora. Si es tracta d'un concert, serà un primer moviment; si es tracta d'una sonata o Fantasia s'han de tocar dos moviments de caràcter contrastat. Es valorarà la interpretació de memòria. La comissió tindrà una petita entrevista amb l'aspirant. Aquest exercici durarà uns 3 minuts aproximadament. Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

ESTUDIS

Triar tres estudis: un de cada autor.

- FIORILLO "Estudis": números 9, 10, 11, 13, 21, 26, 28
- MAZAS "Estudis Op.36": números 9, 14, 15, 16, 17, 18
- POLO "30 Estudis en doble corda": números 16, 17, 18, 19

OBRES

Triar tres obres: una de cada Apartat.

Apartat 1

- *Sonata La Follia, Op.5 n. 12* A. Corelli
- *Concert en la m.* Bach
- *Sonata en la M.* Haendel
- *Sonata en Re M.* Haendel.
- *Fantasies 1, 2, 3, 4, 8, 9, 11, 12.* Telemann
- *Concert en re menor.* Tartini



Apartat 2

- *Concert en Sol M.* Haydn
- *I moviment del Concert en mi m.* Komarowski
- *Concert n 3 en la m.* Krotiewski
- *Concert Op 7.* Rieding
- *Concert en la m.* Accolay
- *Concert Op. 12.* Ortmans

Apartat 3. Una obra de lliure elecció.

Exemples d'obres de lliure elecció:

- “*Oració al Maig*”. E. Toldrà
- “*Soneti de la Rossada*”. E. Toldrà
- “*Ave Maria*”. E. Toldrà
- “*Chanson de nuit*”. E. Elgar
- “*Chanson de matin*”. E. Elgar
- “*Vocalise*” Op. 34 n. 14. Rachmaninoff
- “*Pièce en forme de habanera*”. M. Ravel
- “*Nocturne*”. Field.
- “*Tempo di minuetto*”. Pugnani-Kreisler

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Violí: 5è curs

- **Lectura a vista:** serà sense preparació i es realitzarà després de la interpretació del repertori. L'aspirant haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis: un de cada Apartat (de caràcter contrastat).
 - 3 obres: una obra de cada Apartat (de caràcter contrastat).
 - una obra de música de cambra, de lliure elecció.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra. Es valorarà la interpretació de memòria. La comissió tindrà una petita entrevista amb l'aspirant. Aquest exercici durarà uns 3 minuts aproximadament. Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista, i també les persones acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra.

ESTUDIS

Triar tres estudis: un de cada Apartat.

Apartat 1

- KAYSER núm. 19
- BÖHM "Moto perpetuo"
- BRIDGE "Moto perpetuo"

Apartat 2

- MAZAS "Estudis Op. 36 del 18 al 30"

Apartat 3

- POLO "30 Estudis en doble corda": núm. 16, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27



OBRES

Triar tres obres: una de cada Apartat.

Apartat 1

- Dos moviments contrastats de les Sonates i Partites de Bach

Apartat 2

- | | |
|--|-----------------|
| - <i>Concert “Adelaida”</i> | atrib. Mozart |
| - <i>I moviment del Concert en Mi M</i> | Bach |
| - <i>I moviment del Concert en Do M</i> | Haydn |
| - <i>I moviment del Concert n. 13</i> | Kreutzer |
| - <i>I moviment del Concert en Do M</i> | Kabalevsky |
| - <i>I o III moviment dels concerts</i> | Mozart |
| - <i>I moviment del Concert n. 23</i> | Viotti |
| - <i>I moviment del concert n. 9 Op. 104</i> | Ch. de Beriot |
| - <i>“Mouvements perpétuels”</i> | Poulenc-Heifetz |

Apartat 3. Una obra de lliure elecció.

Exemples d'obres de lliure elecció:

- | | |
|---|------------------------|
| - <i>“Danses Hongareses”</i> | B. Bartok |
| - <i>“Playera”</i> | Sarasate |
| - <i>“Meditation”</i> | Hindemith |
| - <i>“Jota” o “Paño Moruno” o “Polo”
de les “Canciones Populares”</i> | Falla |
| - <i>“Sicilienne und Rigaudon”</i> | Kreisler |
| - <i>“Adagio”</i> | Kodaly |
| - <i>“Sonatina” Op. 100</i> | Dvorak |
| - <i>“Tango”</i> | Albéniz |
| - <i>I moviment de “De mi país”</i> | Smetana |
| - <i>“Berceuse “ Op. 16</i> | Fauré |
| - <i>“Czardas”</i> | V. Monti |
| - <i>“L’abeille”</i> | Schubert |
| - <i>“Monòleg de primavera”</i> | X. Boliart. Ed. Dinsic |
| - <i>“Cinc miniatures” per a violí i piano</i> | X. Boliart. Ed. Dinsic |

MÚSICA DE CAMBRA

Cal presentar una obra de música de cambra de lliure elecció (duo, trio, etc.).

Llistat del repertori de la prova d'instrument

Violí: 6è curs

- **Lectura a vista:** serà sense preparació i es realitzarà després de la interpretació del repertori. L'aspirant haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
 - 3 estudis: un de dobles cordes, i els altres dos, d'autors diferents.
 - 3 obres: una obra de cada Apartat.
 - una obra de música de cambra, de lliure elecció.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triats per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra. Es valorarà la interpretació de memòria. La comissió tindrà una petita entrevista amb l'aspirant. Aquest exercici durarà uns 3 minuts aproximadament. Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista, i també les persones acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra.

ESTUDIS

Triar tres estudis, d'autors diferents. Com a mínim, un ha de ser de dobles cordes.

- KREUZER "42 Estudis": del n. 30 al 42
- RODE: "24 Capricis op.22" (qualsevol)
- DONT "24 Estudis, op.35" (qualsevol)
- ROVELLI (qualsevol)
- KOTÉK (qualsevol)
- GAVINIÉS: 24 Matinées (qualsevol)

OBRES

Triar tres obres: una de cada Apartat.

Apartat 1

- BACH: dos moviments contrastats de les Sonates i Partites.

Apartat 2

Primer moviment dels següents concerts:

- | | |
|----------------------------------|------------|
| - <i>Fantasia escocesa</i> | Bruch |
| - <i>Qualsevol dels concerts</i> | Mozart |
| - <i>Concerts n. 7, 8, o 23</i> | Rode |
| - <i>Concert en Do Major</i> | Haydn |
| - <i>Concert n. 22</i> | Viotti |
| - <i>Concert en Sol M.</i> | Beriot |
| - <i>Concert en sol m</i> | M. Bruch |
| - <i>Concert n. 4</i> | Vieuxtemps |
| - <i>Concert n. 11</i> | Spohr |
| - <i>Concert n 3, 4 o 5</i> | Bacewicz |
| - <i>Escenes de Ballet</i> | Beriot |
| - <i>Fantasia Apassionata</i> | Vieuxtemps |
| - <i>Concert</i> | Barber |
| - <i>Concert en re menor</i> | Wieniavski |

Apartat 3. Una obra de lliure elecció.

Exemples d'obres de lliure elecció:

- | | |
|--|---------------------|
| - <i>Legende</i> | Wieniavski |
| - <i>Sonatina</i> | Bartok |
| - <i>Roumanian Folk dances</i> | Bartok |
| - <i>Preludi i Allegro</i> | Pugnani – Kreisler |
| - <i>Malagueña</i> | Sarasate |
| - <i>Romança Andaluza</i> | Sarasate |
| - <i>Cinc miniatures per a violí i piano</i> | Boliart. Ed. Dinsic |
| - <i>Monòleg de primavera</i> | Boliart. Ed. Dinsic |
| - <i>7 Cançons populars</i> | Boliart |
| - <i>Spanish Sketch</i> | Montsalvatge |
| - <i>Capitan Fracassa</i> | Tedesco |
| - <i>Romança en Fa</i> | Beethoven |
| - <i>Romança en Sol</i> | Beethoven. |
| - <i>Vidui (de Baal Shem)</i> | Bloch |
| - <i>Masurca Op. 19</i> | Wieniavski |
| - <i>Danza Noruega</i> | Grieg- Flesch |
| - <i>Fieluse</i> | Fauré- Auer |



- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| - <i>Andaluza</i> | Granados-Umińska |
| - <i>I moviment de First Rapsodi</i> | Bartok |
| - <i>Romansa Op. 26</i> | Svendsen |
| - <i>Moto perpetuo</i> | Ries |
| - <i>Moto perpetuo</i> | Novacek |
| - <i>Moto perpetuo</i> | Paganini |
| - <i>5 Melodies</i> | Prokofieff |
| - <i>Recitativo i Arioso</i> | Lutoslawski |
| - <i>La oración del torero</i> | Turina-Heifetz |
| - <i>Danza del fuego</i> | M. de Falla (arr. Kochanski). |

MÚSICA DE CAMBRA

Cal presentar una obra de música de cambra de lliure elecció (duo, trio, etc.).