



# **Proves d'accés al curs 2025/26**

## **Segon exercici: Instrument**

### **Repertori de Violoncel: 2n a 6è curs**



## Llistat del repertori de la prova d'instrument

### Violoncel: 2on curs

- **Lectura a vista:** serà sense preparació i es realitzarà després de la interpretació del repertori. L'aspirant haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudis.
  - 3 obres: una obra de cada Apartat.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triades per la comissió avaluadora. La comissió tindrà una petita entrevista amb l'aspirant. Aquest exercici durarà uns 3 minuts aproximadament. Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

#### ESTUDIS

Triar tres estudis: un de cada Apartat.

##### Apartat 1

- "Estudis núm. 32, 33" de *113 Estudis*. Dotzauer.
- "Estudi núm. 35" de *113 Estudis*. Dotzauer.

##### Apartat 2

- "Estudis núm. 10, 11, 13, 15" d'*Op. 31*. S.Lee.

##### Apartat 3

- "Estudis del 15 al 30" de A.W.Benoy. Introduction to Thumb Position on the Cello.

#### OBRES

Triar tres obres: una de cada Apartat.

##### Apartat 1. Sonates i concerts:

- "Largo" i "Allegro" de la Sonata núm. 5 en mi menor. A. Vivaldi. International, Schott o Peters.
- "Rondó" del *Concert núm. 2 en re major*. Breval.
- "Rondo" del *Concert núm. 4*. Goltermann.
- "1r mov o 2n mov." del *Concert núm. 5*. Goltermann.
- "1r mov" del *Concertino en do major*. Klengel.
- "1r mov" del *Concert en Sol major per a dos violoncel·s*. A Vivaldi.



Apartat 2. Peces amb piano:

- *Arioso*. J. S. Bach.
- *Slumber Song* de J.S.Bach-Squire.
- “To the memory of my parents” de *Popper Popular Concert Pieces*. D. Popper.
- *Romance, op. 119-núm.1*. Golterman
- *Cantilena, op.14*. Goltermann

Apartat 3. Una obra de lliure elecció.



# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## Violoncel: 3er curs

- **Lectura a vista:** serà sense preparació i es realitzarà després de la interpretació del repertori. L'aspirant haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudis.
  - 3 obres: una obra de cada Apartat.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triades per la comissió avaluadora. La comissió tindrà una petita entrevista amb l'aspirant. Aquest exercici durarà uns 3 minuts aproximadament. Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

### ESTUDIS

Triar tres estudis: un de cada llibre

- “Estudis núm. 36, 42, 44, 46” de *113 Estudis*. Dotzauer.
- “Estudis núm. 18, 19, 21” de l'*Op. 31*. S. Lee.
- “Estudis del 31 al 60” de A.W.Benoy. Introduction to Thumb Position on the Cello.

### OBRES

Triar tres obres: una de cada Apartat.

Apartat 1. Sonates.

- “1r i 2n mov. de Sonata en sol menor. Eccles
- “Largo” i “Allegro” de les Sonates en núm. 3, 4 o 6. A. Vivaldi.

Apartat 2. Peces amb piano.

- *The Swan. (Le Cigne)*. Saint-Saëns
- *Gnomo dance*. Popper-
- “Gavotte, op. 23” de D. Popper
- *Sicilienne* M.T von Paradis
- *Siciliane*. G. Fauré.
- “Allegro” del concert en ReM. Vivaldi
- *Allegro spiritoso* de Senaillé.

Apartat 3. Una obra de lliure elecció.



# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## Violoncel: 4rt curs

- **Lectura a vista:** serà sense preparació i es realitzarà després de la interpretació del repertori. L'aspirant haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudis.
  - 3 obres: una obra de cada Apartat.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triades per la comissió avaluadora. La comissió tindrà una petita entrevista amb l'aspirant. Aquest exercici durarà uns 3 minuts aproximadament. Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista.

### ESTUDIS

Triar tres estudis: un de cada llibre.

- "Estudis núm. 48, 49, 50, 55" de *113 Estudis*.
- "Estudis núm. 23, 24, 25, 30, 31" d'*Op. 31*.
- "Estudis núm. 4, 6, 11" de *21 Estudis*. J. L. Duport.

### OBRES

Triar tres obres: una de cada Apartat.

Apartat 1. Concerts i sonates.

- "1r mov o 3r mov" de la *Sonata en sol major*. Sammartini.
- "*Adagio i Allegro ma non tanto*" de Sonata núm 1 BWV 1027. J. S. Bach.
- "1r mov" del *Concertino en re menor*. B. Romberg.
- "1r mov" de la Sonata en Do M G.6. L. Boccherini.

Apartat 2. Peces amb piano.

- *Allegro appassionato*. C. Saint-Saëns.
- *Élegie*. G. Fauré
- *Après un reve*. G. Fauré.
- *Capriccio Op.24* Goltermann
- *Serenade*. Cassadó.
- *Tarantella op.24*. D. Van Goens.

Apartat 3. Una obra de lliure elecció.

## Llistat del repertori de la prova d'instrument Violoncel: 5è curs

- **Lectura a vista:** serà sense preparació i es realitzarà després de la interpretació del repertori. L'aspirant haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudis.
  - 3 obres: una obra de cada Apartat.
  - una obra de música de cambra, de lliure elecció
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triades per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra. La comissió tindrà una petita entrevista amb l'aspirant. Aquest exercici durarà uns 3 minuts aproximadament.  
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista, i també les persones acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra.

### ESTUDIS

Presentar: dos estudis de dos llibres diferents, i els dos moviments de la Suite de J.S. Bach.

- “Estudis núm. 13, 14,15” de *21 Estudis*. J. L. Duport.
- “Estudis núm. 1, 3, 6” de l'*Op. 73*. D. Popper.
- “Estudis núm. 1, 3, 5, 6, 11” de *12 estudis*. A. Franchomme.
- “Prèlude” i una dansa (triada per l'alumne) de la *Suite I en Sol major, BWV 1007*. J. S. Bach

### OBRES

Triar tres obres: una de cada Apartat.

Apartat 1. Concerts i sonates.

- *Concertstück en re menor*. J. Klengel.
- “1r mov” de la *Sonata en Sol major*. J.B. Breval.
- “1r mov” del *Concert en do menor*. J. C. Bach.
- *Concert en Re M.* B. Romberg.
- *Adagio i Allegro” Sonata núm. 1 BWV 1027*. J. S. Bach

Apartat 2. Peces amb piano.

- *Kol Nidrei*. M. Bruch.
- *Reverie*. Lamote de Grignon.
- *Etude-caprice núm. 4, op. 54*. Goltermann.
- *Mazurka op. 11 núm 3*. Popper.



- *Chant du Ménestrel*. Glazunov.
- *La Fileuse*. Dunkler.
- *Nocturne op 19, núm. 4*. Txaikowski
- *Scherzo op.12*. D. Van Goens
- *Romançe op.24*. L.A. Le Beau

Apartat 3. Una obra de lliure elecció.

**MÚSICA DE CAMBRA:**

Cal presentar una obra de música de cambra de lliure elecció.



# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## Violoncel: 6è curs

- **Lectura a vista:** serà sense preparació i es realitzarà després de la interpretació del repertori. L'aspirant haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-.
- **Repertori (presentació):** l'aspirant haurà de presentar un repertori format per:
  - 3 estudis.
  - 3 obres: una obra de cada Apartat.
  - una obra de música de cambra, de lliure elecció
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres del repertori que presenta, que seran triades per la comissió avaluadora, i l'obra de música de cambra. La comissió tindrà una petita entrevista amb l'aspirant. Aquest exercici durarà uns 3 minuts aproximadament.  
Caldrà tocar amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant ha de dur el/la pianista, i també les persones acompanyants per a tocar l'obra de música de cambra.

### ESTUDIS

Triar tres estudis d'autors diferents. Un d'ells s'ha de presentar de memòria.

- “Estudis núm. 2, 5, 7, 8, 10, 14, 18, 21” de l'Op. 73. D. Popper.
- “Estudis núm. 1, 8, 9, 12, 14, 16, 17, 18, 21, 20 ” de *21 Estudis*. J. L. Duport.
- “Estudis op. 35 núm. 7, 8, 10, 11, 12”. A. Franck.
- Capricis op.7: 1, 2, 9. A. Franck.

### OBRES

Triar tres obres: una de cada Apartat. Una d'elles s'ha de presentar de memòria.

Apartat 1. Suites de Bach.

- Dos moviments de la *Suite III en do major, BWV. 1009*. J. S. Bach.

Apartat 2. Concerts o sonates.

Concerts: Primers moviments amb cadenza, si la té.

- *Concert en sol major*. L. Boccherini.
- *Concert en sol major*. C. Stamitz.
- *Concert op 49*. D. Kabalevski.
- *Concert en Mim op. 85*. E. Elgar

Sonates: Dos moviments contrastats.

- *Sonata*. M. Oltra.
- *Sonata núm 2 BWV 1028*. (1r i 2n moviment) J.S. Bach.





- *Sonata en mi menor op 38.* J.Brahms.
- *Sonata en rem op. 40* D. Shostakovitx
- *Sonata per a violoncel i piano* R. Clarke

Apartat 3. Una obra de lliure elecció. Llistat recomanat:

- Scherzo op. 12. D.van Goens
- Dance of the Elves op. 39 D. Popper
- Tarantella op.33 D. Popper
- Intermezzo. E. Granados
- Phantasiestücke op. 73. R. Schumann
- Adagio und Allegro op. 70. R. Schumann
- *Trois pieces* N. Boulanger

### **MÚSICA DE CAMBRA:**

Cal presentar una obra de música de cambra de lliure elecció.