



# Proves d'accés al curs 2021/22

## Piano: 4rt curs

## Orientacions generals

### ÍNDEX:

#### PREÀMBUL

#### ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA

##### Primer exercici: Llenguatge musical

##### Segon exercici: Instrument

- a) Lectura a vista
- b) Repertori
  - b.1. Presentació
  - b.2. Interpretació

##### Qualificació final de la prova d'accés

#### LLISTAT DEL REPERTORI DE LA PROVA D'INSTRUMENT

##### Estudis

##### Obres

##### Música de cambra

#### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA



## **PREÀMBUL**

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i en concretarà el calendari de les actuacions principals.



## ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA

La prova constarà de dos exercicis:

### Primer exercici: Llenguatge musical

Resoldre les qüestions referides a la matèria. Els exercicis es baremaran repartits en 4 apartats:

- educació de l'oïda
- audició i harmonia
- teoria
- entonació, ritme i lectura

La puntuació del primer exercici és el resultat de la mitjana aritmètica dels quatre apartats.

L'aspirant pot presentar-se a la prova d'instrument encara que la qualificació del primer exercici no arribi a un mínim de 5. En aquest supòsit la qualificació final serà de "no apte/a" encara que es superi el segon exercici.

### Segon exercici: Instrument

El dia de la prova l'aspirant entregarà a la comissió avaluadora una còpia del full "llistat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova), i una fotocòpia de tot el repertori escollit.

Caldrà portar pianista repertorista quan les obres a interpretar ho requereixin.

a) Lectura a vista, que consisteix en:

- Interpretar a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs i lliurat a l'aspirant per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'aspirant disposarà d'un temps previ d'estudi (entre 5' i 10') amb l'instrument.
- **Per a les especialitats de corda (violí, viola, violoncel i contrabaix) i acordió** la lectura a vista es farà de la següent manera: l'aspirant, després de l'exercici d'interpretació del repertori, tindrà una petita entrevista amb l'especialista i realitzarà una lectura a vista sense preparació, i haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-. Aquest exercici durarà uns 3 minuts aproximadament.
- **Per a l'especialitat de percussió** l'aspirant interpretarà tres fragments de vuit compassos: 1 de caixa, 1 de làmines, 1 de timbales.

b) Repertori:

b.1. Presentació:

- **Per a totes les especialitats, excepte acordió, cant i percussió**, l'aspirant presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres. Els tres estudis i dues de les tres obres que s'esmenten han de ser escollits d'entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent de cada instrument. La tercera obra, a lliure elecció de l'aspirant, ha de ser d'un nivell equivalent. En algunes especialitats, per aquesta tercera obra, s'introdueix un llistat de referència a títol orientatiu, de manera que l'aspirant pot triar una obra de les que hi figuren o bé qualsevol altra, adequada al nivell del curs.

- **Per a l'especialitat d'acordió** l'aspirant ha de presentar un repertori format per dos estudis i quatre obres.
- **Per a l'especialitat de cant** cal que l'aspirant presenti un repertori format per sis obres, tenint en compte de presentar-ne una de cada apartat.
- **Per a l'especialitat de percussió** l'aspirant ha de presentar un mínim de sis estudis, tenint en compte de presentar un estudi per a cada instrument, i dues obres.

b.2. Interpretació:

- **Per a totes les especialitats excepte acordió, cant, percussió i piano** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora escollirà del llistat presentat per l'aspirant.
- **Per a l'especialitat d'acordió** l'aspirant haurà d'interpretar un estudi i tres obres del repertori, triats per la comissió avaluadora.
- **Per a l'especialitat de cant** l'aspirant haurà d'interpretar quatre obres (poden ser estudis, si s'escau) de diferents estils, triades per la comissió avaluadora.  
Les persones candidates de l'especialitat de cant hauran de donar resposta a unes preguntes fetes per la comissió avaluadora en referència a l'assignatura d'idiomes aplicats al cant.
- **Per a l'especialitat de percussió** l'aspirant haurà d'interpretar sis estudis/obres del repertori, triades per la comissió avaluadora.
- **Per a l'especialitat de piano** l'aspirant haurà d'interpretar quatre estudis/obres, triades per la comissió avaluadora; el tribunal podrà fer alguna observació a l'aspirant de piano, així com plantejar alguna pregunta sobre el repertori interpretat.

c) Música de cambra:

D'acord amb la programació del centre, l'aspirant haurà de presentar a la prova d'accés una obra de música de cambra (duo, trio, etc) de lliure elecció. L'aspirant és responsable de portar els/les músics acompanyants per a interpretar-la.

En el quadre següent s'indica en quines especialitats i en quins cursos s'ha de presentar una obra de música de cambra.

Obra de música de cambra a la prova d'accés:

Especialitats      Accés als cursos

|                   |  |  |    |    |    |
|-------------------|--|--|----|----|----|
| acordió           |  |  |    |    | 6è |
| arpa              |  |  |    |    | 6è |
| cant              |  |  |    | 5è | 6è |
| clarinet          |  |  |    | 5è | 6è |
| clavicèmbal       |  |  |    | 5è | 6è |
| contrabaix        |  |  |    | 5è | 6è |
| fagot             |  |  |    | 5è | 6è |
| flauta de bec     |  |  |    | 5è | 6è |
| flauta travessera |  |  |    | 5è | 6è |
| guitarra          |  |  |    |    | 6è |
| oboè              |  |  |    | 5è | 6è |
| orgue             |  |  |    | 5è | 6è |
| percussió         |  |  |    | 5è | 6è |
| piano             |  |  | 4t | 5è | 6è |
| saxòfon           |  |  |    | 5è | 6è |
| trombó            |  |  |    | 5è | 6è |
| trompa            |  |  |    | 5è | 6è |
| trompeta          |  |  |    | 5è | 6è |
| tuba              |  |  |    | 5è | 6è |
| viola             |  |  |    | 5è | 6è |
| violí             |  |  |    | 5è | 6è |
| violoncel         |  |  |    | 5è | 6è |

### Qualificació final de la prova d'accés:

La qualificació final de la prova d'accés és la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan els dos exercicis hagin estat aprovats (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).

# Llistat del repertori de la prova d'instrument

## Piano: 4rt curs

Cal presentar un repertori que inclogui: tres estudis (dos de l'apartat 1 i un de l'apartat 2) i tres obres (una de cada apartat), i una obra de música de cambra.

Com a mínim, dos dels sis estudis/obres s'han de presentar de memòria.

En el moment de la prova l'aspirant tocarà quatre estudis/obres que la comissió avaluadora triarà d'entre els proposats, i l'obra de música de cambra.

**ESTUDIS:** dos estudis de l'apartat 1 i un de l'apartat 2

### Apartat 1:

- “Estudis núm. 6, 16, 17, 18, 20, 27, 29”. J.B. Cramer-Bischoff. (núm. 21, 9, 23, 36, 33, 37, 23. J.B. Cramer-original)
- “Estudis núm. 3, 8, 10, 17, 21, 23, 31” d’Op. 740. K. Czerny.
- “Estudis núm. 1 a 7” d’Op. 24. C.H. Döring.

### Apartat 2:

- “Vol. IV del 109 al 121” de Mikrokosmos. B. Bartók.
- 20 petits estudis op. 91, 2n quadern (excepte núm. 20). M. Moszkowski.

**OBRES:** tres obres, una de cada apartat

### Apartat 1:

- Invencions a tres veus. J. S. Bach.
- Fuguetes a 2 veus J.S.Bach

### Apartat 2:

- Sonates núm. 4 (Hob XVI:44), 9 (Hob XVI:19), 13 (Hob XVI:28), 21 (Hob XVI:23), 22 (Hob XVI:2), 27 (Hob XVI:41), 29 (Hob XVI:12), 34. F. J. Haydn. Ed. Peters.
- Sonates núm. 4 (Kv. 282), 5 (Kv. 283), 16 (Kv. 545), 17 (Kv. 570). W.A.Mozart. Urtext.
- 12 variacions sobre Ah!, vous dirais-je maman. W. A. Mozart.
- 9 variacions sobre una marxa de Dressler, WoO. 63. L. v. Beethoven.
- 10 variacions sobre La stessa, la stessissima, WoO. 73. L. v. Beethoven.
- 13 variacions sobre Es war einmal ein alter Mann, WoO. 66. L. v. Beethoven.
- Sonatina. A. Kachaturian.
- Sonatina núm. 1, op. 13. D. Kabalewski.

### Apartat 3: obra de lliure elecció.

A continuació es llisten uns exemples d'obres que poden servir de referència:

- Escenes d'infants. R. Schumann.
- Escenes del bosc. R. Schumann
- Lecuona: 19 siglos de danzas cubanas
- M. Ponce: Scherzino mexicano

- Heitor Villalobos: Preludi, Bachianas n.4 , Aria, Bachianas n.4
- “Núm. 7, 13, 19, 22, 27 a 31, 33, 36 a 38, 40 a 46” de Romances sense paraules. F. Mendelssohn.
- “Núm. 9, 11, 13, 21” de Preludis, op. 28. F. Chopin.
- “Núm. 13, 14, 15” de Mazurques. F. Chopin.
- “Núm. 9, 10, 12, 13, 21” de Preludis, op. 11. A. Scriabin.
- Peces líriques, op. 47. E. Grieg.
- Melodies elegiaques, op. 34. E. Grieg
- “Núm. 3, 4, 6” de Children’s corner. C. Debussy.
- 14 Bagatelles (excepte núm. 1, 4, 6). B. Bartók.
- Impressions íntimes. F. Mompou.
- Divagació. X. Montsalvatge. Ed. Boileau.
- Promptuari de dirs. J. M. Mestres Quadreny. Ed. Boileau.
- Quatre evocacions a Berga. F. Taverna-Bech. Amalgama.
- Havaneres. L. Milà. Deltell & Son editors.
- Alternances. M. R. Ribas. Ed. Tritò.
- Toquem el piano: El poll i la puça, La dama d’Aragó. M Vila. Editorial Clivis
- Esperpento. A. O. Sabater. Amalgama.

**MÚSICA DE CAMBRA.** Una obra a lliure elecció. Repertori orientatiu:

- Jeux d’enfants. G. Bizet. (piano a 4 mans, 1 a elecció).
- Petite suite. C. Debussy. (piano a 4 mans, 1 a elecció).
- Sonates. Haydn. (piano i violí, 1 temps).
- Peces a 4 mans de Mel Bonis
- 6 Pièces romantiques op. 55 C. Chaminade
- Summer dreams op. 47 A. Beach

**LECTURA A VISTA.**

- 1- Orientacions sobre el nivell de dificultat:
  - Les partitures indicaran les dinàmiques.
  - Hi constaran articulacions i respiracions.
  - La durada serà aproximadament de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
  - Hi haurà indicacions de caràcter.
  - Podrà haver-hi canvi de posició per pas de dit o obertura màxima d’octava.
  - Les tonalitats en que estarà la lectura serà de Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, Re M, Si m, La M, Sib o Sol m. Pot ser, també, modal o atonal.
  - Poden haver-hi alteracions accidentals.
  - El compàs serà de 2/4, 3/4 , 4/4, 6/8, 2/8, 3/8, 4/8, 5/8 i 7/8.
  - El ritme serà fins a la semicorxera i hauran combinació rítmiques senzilles.
  - La textura serà de dues mans alhora i hi pot haver-hi notes doble i/o acords.



- El temps d'estudi serà entre 5 i 10 minuts amb l'instrument.
- Les dificultats tècniques seran superiors a les lectures a vista de les proves del curs anterior però en cap cas serà de major dificultat que el repertori que es demana per fer la prova d'instrument.

2- Bibliografia:

- Petits móns, de Jordi Vilaprinyó. Editorial Boileau.
- Mikroklimas Vol I - II , d'Antoni Besses. Editorial Boileau.
- Specimen Sight-Reading Test. Piano. The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Piano Sight-Reading. John Kember.
- Sound at Sight. Sight Reading for Piano. Trinity Guildhall.



## INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar a:

### **Consultes generals:**

Montserrat Cabero i Pueyo  
secretariaacademica@cmmb.cat

### **Consultes referents a la música de cambra:**

David Olmedo Guerrero  
coordinaciopedagogica@cmmb.cat

### **Consultes en referència al repertori d'instrument:**

Caps dels departaments respectius  
(adreces electròniques al web del Conservatori [www.cmmb.cat](http://www.cmmb.cat))

### **Consultes en referència a l'apartat de llenguatge i harmonia:**

Sílvia Llanas Rich (Cap del Departament de Llenguatge i matèries teòriques)  
sllanasr@bcn.cat