



Bruc 110 – 112
08009 Barcelona
93 458 43 02
conservatori@cmmb.cat

“Proves d’accés 2020/21”

5è Viola



Orientacions generals



D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA

La prova constarà de dos exercicis:

Primer exercici: Llenguatge musical

Resoldre les qüestions referides a la matèria. Els exercicis es baremaran repartits en 4 apartats:

- educació de l'oïda
- audició i harmonia
- teoria
- entonació, ritme i lectura

La puntuació del primer exercici és el resultat de la mitjana aritmètica dels quatre apartats.

El candidat/a pot presentar-se a la prova d'instrument encara que la qualificació del primer exercici no arribi a un mínim de 5. En aquest supòsit la qualificació final serà de "no apte" encara que el segon exercici es superi.



Segon exercici: Instrument

El dia de la prova l'alumne/a entregará a la comissió avaluadora una còpia del full de "llistat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i fotocòpia de tot el repertori escollit.

Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

a) Lectura a vista, que consisteix en:

- Interpretar a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs i lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. El candidat disposarà d'un temps previ d'estudi (entre 5 i 10") amb l'instrument.
- Per a especialitats de corda (violí, viola, violoncel i contrabaix) l'exercici anterior es farà de la següent manera: el candidat després de l'exercici d'interpretació del repertori tindrà una petita entrevista amb l'especialista i una lectura a vista sense preparació a la que ha de reaccionar a les indicacions de l'especialista si ho troba adient, de 3 minuts aproximadament.
- Per a l'especialitat de percussió el candidat interpretarà tres fragments de vuit compassos: 1 de caixa, 1 de làmines, 1 de timbales.

b) Repertori:

b.1. Presentació

- Per a totes les especialitats, menys cant i percussió, el candidat/a presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres. Els tres estudis i dues de les tres obres que s'esmenten han de ser escollits d'entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent de cada instrument. La tercera obra, a lliure elecció de l'alumne, ha de ser d'un nivell equivalent. En algunes especialitats per aquesta tercera obra s'introdueix un llistat de referència a títol orientatiu, de manera que l'alumne pot triar una obra de les que hi figuren o bé qualsevol altra adequada al nivell del curs.
- Per a l'especialitat de percussió l'alumne ha de presentar un mínim de sis estudis tenint en compte de presentar un estudi per a cada instrument, i dues obres.
- Per a l'especialitat de cant cal que el candidat/a presenti un repertori format per sis obres tenint en compte de triar una de cada apartat.

b.2. Interpretació

- Per a totes les especialitats menys cant i percussió l'alumne /a haurà d'interpretar dos estudis i dues obres, triats per la comissió avaluadora, del llistat presentat per l'alumne.
- Per a l'especialitat de percussió el candidat haurà d'interpretar sis estudis/obres del repertori triats per la comissió avaluadora.
- Per a l'especialitat de cant l'alumne/a haurà d'interpretar quatre obres (poden ser estudis si s'escau) de diferents estils triats per la comissió avaluadora.

Els candidats de l'especialitat de cant hauran de donar resposta a preguntes en referència a l'assignatura d'idiomes aplicats al cant.



c) Música de cambra:

D'acord amb la programació del centre els candidats/es hauran de presentar una obra de música de cambra. L'obra de música de cambra (duo, trio, etc) serà a lliure elecció de l'alumne/a. L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

En el quadre següent s'indica en quines especialitats i en quins cursos s'ha de presentar una obra de música de cambra.

Especialitats	Accés als cursos				
acordió					6è
arpa					6è
cant				5è	6è
clarinet				5è	6è
clavicèmbal				5è	6è
contrabaix				5è	6è
fagot				5è	6è
flauta de bec				5è	6è
flauta travessera				5è	6è
guitarra					6è
oboè				5è	6è
orgue				5è	6è
percussió				5è	6è
piano			4t	5è	6è
saxòfon				5è	6è
trombó				5è	6è
trompa				5è	6è
trompeta				5è	6è
tuba				5è	6è
viola				5è	6è
violí				5è	6è
violoncel				5è	6è

Qualificació final

És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats. (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).



Continguts de la prova de llenguatge musical



CONTINGUTS

1.- EDUCACIÓ DE L'OÏDA

1.1.- Entonació:

- 1.1.1.- Afinació dels acords: perfecte major, perfecte menor, 5a disminuïda, 5a augmentada 7^a de dominant des de qualsevol fonamental donada.
- 1.1.2.- Afinació dels acords dels graus de la tonalitat: perfecte major, perfecte menor, 5a disminuïda, 5a augmentada i 7a de dominant en estat directe i invertits.
- 1.1.3. Transport mental de melodies amb alteracions accidentals.
 - 1.1.3.1.- Transport a la 2a major: ascendent i descendent.
 - 1.1.3.2.- Transport a la 2a menor: ascendent i descendent.
 - 1.1.3.3.- Transport a la 3a major: ascendent i descendent.
 - 1.1.3.4.- Transport a la 3a menor: ascendent i descendent.
- 1.1.4. Pràctica de melodies atonals.

1.2.- Dictat:

- 1.2.1.- Dictat melòdic-rítmic a una veu.
 - 1.2.1.1. Característiques :
 - tonalitat major o menor fins a 4 alteracions a l'armadura i alteracions accidentals.
 - àmbit: do 1 a mi 5.
 - extensió: 4 compassos.
 - compassos simples: 2/4, 3/4 o 4/4.
 - compàs compost: 6/8.
 - no s'indica la tonalitat ni el compàs.
 - valors: figura mínima la semicorxera amb totes les possibles combinacions de lligadures i silencis.
- 1.2.2.- Dictat melòdic-rítmic a dues veus.
 - 1.2.2.1. Característiques:
 - tonalitat: fins a 4 alteracions a l'armadura.



- àmbit: do 1 a mi 5.
- extensió: 4 compassos.
- compassos: 2/4, 3/4, 4/4 .
- no s'indica el compàs ni la tonalitat.
- valors: figura mínima la semicorxera amb totes les combinacions possibles lligadures i silencis.

1.2.3.- Dictat harmònic:

1.2.3.1. Dictat d'encadenaments d'acords a 4 veus en qualsevol estat (amb 7a de dominant)

2.- RITME

2.1.- Compassos simples:

- 2.2.1.- Figuració fins a semifuses en compassos amb denominador 4 i 8.
- 2.2.2.- Figuració fins a fuses en els compassos amb denominador 2.
- 2.2.3.- Grups aritíficals de més de vuit notes en tots els compassos.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions de notes, lligadures i silencis.

2.3.- Compassos compostos:

- 2.3.1.- Figuració fins a semifuses en compassos amb denominador 8 i 16.
- 2.3.2.- Figuració fins a fuses en els compassos amb denominador 4.
- 2.3.3.- Grups artificials de més de vuit notes en tots els compassos.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions possibles de notes, lligadures i silencis.

2.4.- Canvis de compàs:

- 2.4.1.- Continuació del seu estudi.

3.- LECTURA

3.1.- Lectura rítmica i/o melòdica (segons l'àmbit)

- 3.1.1.-Lectura rítmica i/o melòdica en clau de fa en 3a (àmbit: la 1 a si 3). Figuració fins a la semicorxera.
- 3.1.2.- Consolidació en la lectura dels canvis de clau: do en 3a, sol en 2a, do en 4a i fa en 4a. Figuració (amb canvis de compàs i metrònom) segons l'apartat rítmic del curs anterior.



3.1.3.-Transport cantat a la 3ª Major i menor,ascendent i descendent.

3.1.4.- Inici a la música sense compassar.

4.- MEMÒRIA

4.1.- Treball de la memòria: melòdica, harmònica, rítmica i estructural:

4.1.1.- Memorització de melodies.

4.1.2.- Memorització de dissenys rítmics.

4.1.3.- Memorització de les funcions harmòniques.

4.1.4.- Memorització d'estructures formals.

5.- CREATIVITAT

5.1.- Creació de melodies sobre un esquema rítmic, formal i harmònic donat:

5.1.1.- Creació de melodies amb una tonalitat, compàs o un inici temàtic donat.

5.1.2.- Creació de melodies amb una figuració rítmica determinada.

5.1.3.- Creació de melodies sobre un esquema harmònic donat (total o parcial).

5.1.4.- Creació de melodies amb la inclusió del tipus de notes estranyes que s'indiqui (donats els acords de suport).

5.1.5.- Creació de melodies amb la inclusió d'alteracions accidentals (asc. o desc.) en una tonalitat concreta.

5.1.6.- Creació de melodies amb les escales estudiades.

5.1.7.- Creació de melodies donat un tipus de caràcter.

5.1.8.- Creació de melodies lliures.

5.2.- Creació de melodies segons una forma i la seva posterior harmonització.

5.2.1.- Creació de melodies sobre una estructura formal determinada.

5.2.2.- Creació de melodies sobre un text donat.

5.3.- Creació d'acompanyaments rítmics per una línia melòdica:

5.3.1.- Creació d'un suport rítmic adequat al caràcter de la melodia donada.

5.3.2.- Creació d'un suport rítmic que doni caràcter a una línia melòdica per ritmificar.

5.3.3.- Creació d'un suport rítmic segons una estructura formal determinada.

5.4.- Creació de suports harmònics:



5.4.1.- Creació d'un suport harmònic amb les funcions tonals bàsiques segons una estructura formal determinada.

5.4.2.- Creació d'un suport harmònic amb les funcions tonals bàsiques per a una melodia donada, creada a base de notes reals o bé amb la inclusió de notes estranyes.

6.- VEU

6.1.- Emissió correcta de la veu, posició, respiració, ressonància, i articulació.

6.2.- Fraseig.

7.- TEORIA

7.1.- Transport escrit:

7.1.1.- Aplicació pràctica a l'escriptura dels instruments transpositors.

7.2.- Instruments transpositors:

7.2.1.- Coneixement dels instruments transpositors.

7.2.2.- To d'efecte en els instruments transpositors.

7.2.3.- To d'execució en els instruments transpositors.

7.3.- Escales:

7.3.1.- Escala de tons.

7.3.2.- Escales modals (nomenclatura actual).

7.3.3.- Escales pentatòniques (sense el fa i el si).

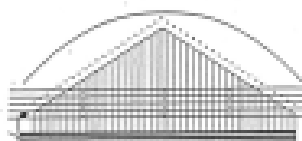
7.3.4.- Dodecafonisme.

7.4.- Introducció a les noves grafies de la música contemporània.

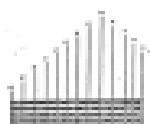
	Vibrat intens
	Vibrat menys intens
	Vibrat lent amb petita oscil·lació
	Vibrat lent amb ample oscil·lació
	Vibrat progressiu de lent a ràpid
	Vibrat progressiu de ràpid a lent
	<i>Glissando</i> entre dues notes
	<i>Pizzicato</i> brusc en contra del batidor ("Alla Bartók")
	<i>Accellerando</i>
	<i>Ritardando</i>
	<i>Cluster</i> : bloc sonor



Rítme irregular



Seqüència d'harmonies a partir d'un so concret



Ràpida successió de notes saltejades



Formant: grup de sons a repetir en un espai determinat



Seqüència de sons aleatoris



Frullato: articulació gutural o de la punta de la llengua que produeix efecte de *tremolo*



Slap: articulació que produeix efecte percussiu



Slap: amb més o menys freqüència



Bouché: sons tapats amb la mà dins del pavelló (inici i final)



Colpejar amb la mà el broquet



Quart de to ascendent / Quart de to descendent



ANÀLISI I AUDICIÓ

8.1.- Audició per a treballar els diferents continguts del curs.

8.3.- Coneixement dels diferents llenguatges.

9.- HARMONIA

9.1.- Consolidació de les normes bàsiques que regeixen el sistema tonal i les seves relacions principals.

9.2.- Fonaments teòric-pràctics:

9.2.1.- Continuació en l'estudi de les normes bàsiques d'encadenament dels acords triades i 7a de dominant en totes les inversions. Estudi dels seus xifrats.

9.2.2.- Progressions (seqüències).

9.2.3.- Acords triades amb el VIè grau rebaixat en el mode major.

9.2.4.- Acords triades amb el VIIè grau natural del mode menor.

9.2.5.- Acords triades amb el VIè grau elevat del mode menor.

9.2.6.- Modulació diatònica i cromàtica.

9.2.7.- Harmonització de baixos a 4 veus amb acords triades, i 7a de dominant en qualsevol inversió.

9.2.8.- Harmonització d'una veu de soprano donada a 4 veus amb acords triades, i 7a de dominant en qualsevol inversió.

9.2.9.- Continuació en l'estudi de les notes estranyes (nota de pas, brodadura, appoggiatura, anticipació, escapada conjunta, retard i pedal).

9.2.10.- Dominants secundàries (aplicades).

9.2.11.- Anàlisi de petites obres per a piano, veus o instruments d'acord amb els elements del curs.



EXEMPLES DELS EXERCICIS DE LES PROVES D'ACCÉS A CINQUÈ CURS :

En la prova figuraran de forma fixa els exercicis següents :

- Entonació (exercicis nº 1 i 5)
- Dictat (exercicis nº 8 i 9)
- Lectura (exercici nº10)
- Exercicis de teoria (exercici nº 14)
- Exercicis d'audició (exercici nº 15)
- Harmonia i anàlisi (exercici nº 16 i 17)

La inclusió dels altres exercicis serà facultat del Conservatori

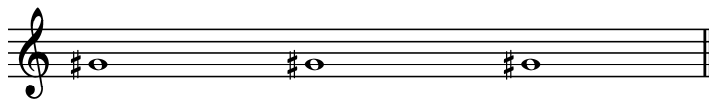
1.- Lectura entonada amb acompanyament de piano fins a 7 alteracions a l'armadura, on també hi figurin alteracions accidentals i diversos intervals augmentats i disminuïts i enharmònics. Claus: sol en 2a, fa en 4a, do en 3a i do en 4a. Compassos i valors: els corresponents a l'apartat de ritme del curs anterior.

Cantabile ♩ = 60

The musical score is written for a Cantabile piece in 4/4 time, marked ♩ = 60. It is in E-flat major (three flats). The score consists of three systems, each with a piano accompaniment (treble and bass staves) and a vocal line (bass clef).
 - **System 1:** The piano part starts with a half note E-flat in the bass and a whole rest in the treble. The vocal line begins with a half note E-flat, followed by a half note D-flat, and then a half note C. Dynamics include *mp* and *mf*.
 - **System 2:** The piano part continues with a half note E-flat in the bass and a whole rest in the treble. The vocal line has a half note D-flat, followed by a half note C, and then a half note B. Dynamics include *f*, *mp*, and *mf*.
 - **System 3:** The piano part continues with a half note E-flat in the bass and a whole rest in the treble. The vocal line has a half note B, followed by a half note A, and then a half note G. Dynamics include *p*, *f*, *mf*, and *mp*. The piece concludes with a *rall.* (rallentando) marking.

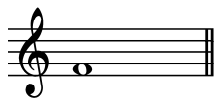
2.- Afinació de tres intervals: major, menor, just, augm., dism. o enharmònic des d'una mateixa nota donada.

4a augm.desc 2a M.ascd 4a dism.



3.- Afinar tres intervals consecutius sense referència tonal (qualsevol dels intervals de l'apartat 1.1.4. dels continguts del curs).

6a m.ascd./3a dism.desc./5a justa.desc.



4.- Donat l'acord de 1r grau d'una tonalitat afinar tres acords de la seva escala. Escolta l'acord de tònica de re # menor i canta els acords dels graus: II - IV - V.

5.- Transport a qualsevol dels intervals citats en l'apartat 1.1.3. dels continguts del curs.. Armadura original: fins a 5 alteracions (amb alteracions accidentals). Compàs 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8. Valors: fins a la semicorxera.

Transposició a la 3a major ascendent:

Moderato

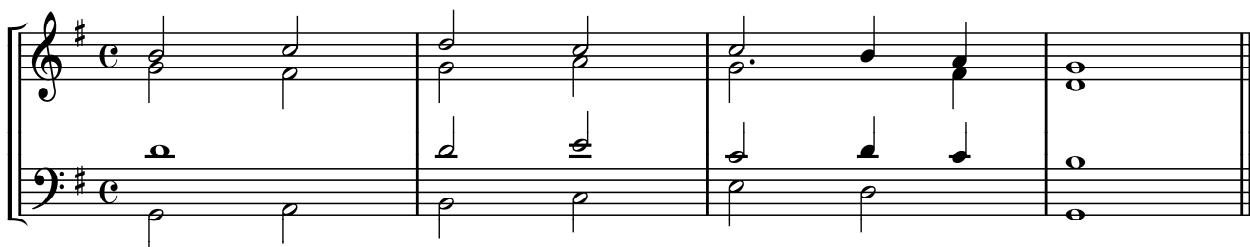
6.- Lectura entonada atonal amb acompanyament de piano. Clau de sol en 2a. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8. Valors: fins a la corxera.

Andante

7.- Dictat melòdic-rítmic a una veu amb les característiques que figuren en el punt 1.2.1. de l'apartat de continguts del curs. S'executarà 25 vegades.

8.- Dictat melòdic-rítmic a dues veus, amb les característiques que figuren en el punt 1.2.2. de l'apartat de continguts del curs. S'executarà 25 vegades.

9.- Dictat d'encadenaments d'acords a 4 veus en qualsevol estat (amb 7a de dominant). S'executarà 20 vegades.



10.- Lectura rítmica en **clau de sol en 2a**. Àmbit: sol 2 a mi 5. Valors i compàs: els especificats en l'apartat de continguts. **ES VALORARÀ LA PRECISIÓ RÍTMICA.**



11.-Lectura rítmica sense compassar en clau de sol en 2ª. Àmbit sol 2- mi 5. Valors els indicats en l'apartat de continguts.



12.- Llegir interiorment un fragment musical sense verificar-ne l'entonació i reproduir-lo de memòria.



13.- Creació d'una melodia sobre un esquema formal: Rondó.

tètic femení tètic femení

acèfal femení acèfal femení

tètic femení tètic femení

anacrúsic femení anacrúsic femení

tètic femení tètic masculí

14.- Realitzar exercicis teòrics d'acord amb els continguts del curs:

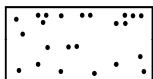
1. Escriu els sons reals, considerant que la melodia següent l'executa una Trompa en F:



2. Escriu el que hauria d'executar un Clarinet en B, considerant que la melodia següent és l'efecte:



3. Quin significat tenen els següents signes de grafia contemporània?



15.- Audició :Respondre basant-se en l'obra escoltada a les preguntes poposades referents a forma,ritme, instruments i època.

Obra: Partita 1958- Fanfàrria. Montsalvatge

1. Escolta i encercla els conceptes que et semblin més adients:

- a) Compàs: **2/4** **3/4** **6/8**
- b) Començament: **TÈTIC** **ANACRÚSIC** **ACÈFAL**
- c) Formació instrumental: **orquestra simfònica** **quartet de corda** **conjunt de vent**
orquestra de corda
- d) Indicació de moviment: **LENTO** **MODERATO** **ALLEGRO** (avec Allegresse et dureté)
- e) Època : **BARROC** **CLASSICISME** **ROMANTICISME** **segle XX**
- f) Compositor: **MAHLER** **GRIEG** **GRANADOS** **MONTSALVATGE**

2. Anomena 2 instruments de percussió que apareguin al fragment i indica si són de so determinat o indeterminat.

3. Relaciona les dues columnes i omple el quadre (Hi pot haver més d'un enllaç per paraula)

1) P. BOULEZ	
2) C. DEBUSSY	a) Impressionisme
3) SCHÖNBERG	b) Segona escola de Viena. Dodecafonisme
4) J. CAGE	c) Atonalitat
5) Us d'escala de tons, modals i pentatòniques	d) Politonalitat
6) BARTÓK	e) Música aleatoria
7) STRAWINSKY	f) Influència del folklore popular
8) Us de sèries a partir dels dotze sons cromàtics d'una escala.	g) La consagració de la primavera / Petrushka
9) Us de fortes dissonàncies	h) La mer / Pelléas et Mélisande
10) XOSTAKÓVITX	i) Mikrokosmos / El castell de Barabla
11) Influència de l'atzar en la composició	j) Simfonia 7, op. 60, Leningrad / Suite de jazz
12) XENAKIS	k) Música electrònica o electroacústica
13) A. BERG	
14) Simultaneïtat de diverses tonalitats en una mateixa obra	

1)	2)	3)	4)	5)	6)	7)
8)	9)	10)	11)	12)	13)	14)

16.- Harmonització d'un baix/soprano o a l'inversa (modulant) de 8 compassos amb els elements treballats al curs.



Indicar les funcions tonals i els graus del baix.

17.- Anàlisi de la següent obra:

Jesu, meine Freude

138.



1. Escriu la successió d'acords dels quatre primers compassos amb xifres romanes:
2. Escriu per ordre les cadències i les tonalitats:
3. Encercla un acord de setena de dominant en primera inversió i xifra'l. A quin compàs es troba?:
4. Assenyala una modulació diatònica i analitza l'acord pont. A quin compàs es troba?:
5. Encercla una anticipació. A quin compàs es troba?:
6. Encercla una dominant secundària i analitza-la. A quin compàs es troba?:
7. Encercla una semicadència. A quin compàs es troba?:
8. Encercla una resolució irregular de la sensible. A quin compàs es troba?:



Llistat del repertori de la prova d'instrument

ESTUDIS

(triare un de cada llibre)

- Estudis de *15 Estudis op. 87.* de R. Hofmann
- Estudis núm. 4, 6, 8, 10, 12, i 14 de "*Estudis* de R. Kreutzer
- Estudis del *Llibre núm. 1, op. 36 Etudes spéciales* de J. F. Mazas
- Estudis de *25 estudis* de B. Bruni

OBRES

(triare una obra de cada apartat)

Apartat 1: escollir entre

- Dos moviments de *12 Fantasies per a viola sola.* G. Ph. Telemann
- Preludi i Sarabanda de *6 Suites per a viola sola.* J. S. Bach

Apartat 2: 1r moviment de concert de nivell similar als exemples següents

- *Concert fa major* G. Benda
- *Concert do major* J. B. Vanhal
- *Concert si menor* Haendel-Casadesus
- *Concert do menor* J. Chr. Bach-Casadesus

Apartat 3: escollir entre una obra, de lliure elecció de nivell similar als següents exemples:

- *4 Visages.* D. Milhaud (escollir-ne un), *Scherzino.* R. Lamote de Grignon, *Meditation* P. Hindemith, *Fantasia* J. N. Hummel

Dubtes, aclariments o canvis de programes: consultar amb el cap del departament de corda.