



Proves d'accés al curs 2021/22

Violí: 2on curs

Orientacions generals

ÍNDEX:

PREÀMBUL

ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA

Primer exercici: Llenguatge musical

Segon exercici: Instrument

- a) Lectura a vista
- b) Repertori
 - b.1. Presentació
 - b.2. Interpretació

Qualificació final de la prova d'accés

LLISTAT DEL REPERTORI DE LA PROVA D'INSTRUMENT

Estudis i obres

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA



PREÀMBUL

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i en concretarà el calendari de les actuacions principals.



ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA

La prova constarà de dos exercicis:

Primer exercici: Llenguatge musical

Resoldre les qüestions referides a la matèria. Els exercicis es baremaran repartits en 4 apartats:

- educació de l'oïda
- audició i harmonia
- teoria
- entonació, ritme i lectura

La puntuació del primer exercici és el resultat de la mitjana aritmètica dels quatre apartats.

L'aspirant pot presentar-se a la prova d'instrument encara que la qualificació del primer exercici no arribi a un mínim de 5. En aquest supòsit la qualificació final serà de "no apte/a" encara que es superi el segon exercici.

Segon exercici: Instrument

El dia de la prova l'aspirant entregarà a la comissió avaluadora una còpia del full "llistat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova), i una fotocòpia de tot el repertori escollit.

Caldrà portar pianista repertorista quan les obres a interpretar ho requereixin.

a) Lectura a vista, que consisteix en:

- Interpretar a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs i lliurat a l'aspirant per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'aspirant disposarà d'un temps previ d'estudi (entre 5' i 10') amb l'instrument.
- **Per a les especialitats de corda (violí, viola, violoncel i contrabaix) i acordió** la lectura a vista es farà de la següent manera: l'aspirant, després de l'exercici d'interpretació del repertori, tindrà una petita entrevista amb l'especialista i realitzarà una lectura a vista sense preparació, i haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista -si s'escau-. Aquest exercici durarà uns 3 minuts aproximadament.
- **Per a l'especialitat de percussió** l'aspirant interpretarà tres fragments de vuit compassos: 1 de caixa, 1 de làmines, 1 de timbales.

b) Repertori:

b.1. Presentació:

- **Per a totes les especialitats, excepte acordió, cant i percussió**, l'aspirant presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres. Els tres estudis i dues de les tres obres que s'esmenten han de ser escollits d'entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent de cada instrument. La tercera obra, a lliure elecció de l'aspirant, ha de ser d'un nivell equivalent. En algunes especialitats, per aquesta tercera obra, s'introdueix un llistat de referència a títol orientatiu, de manera que l'aspirant pot triar una obra de les que hi figuren o bé qualsevol altra, adequada al nivell del curs.

- **Per a l'especialitat d'acordió** l'aspirant ha de presentar un repertori format per dos estudis i quatre obres.
 - **Per a l'especialitat de cant** cal que l'aspirant presenti un repertori format per sis obres, tenint en compte de presentar-ne una de cada apartat.
 - **Per a l'especialitat de percussió** l'aspirant ha de presentar un mínim de sis estudis, tenint en compte de presentar un estudi per a cada instrument, i dues obres.
- b.2. Interpretació:
- **Per a totes les especialitats excepte acordió, cant, percussió i piano** l'aspirant haurà d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora escollirà del llistat presentat per l'aspirant.
 - **Per a l'especialitat d'acordió** l'aspirant haurà d'interpretar un estudi i tres obres del repertori, triats per la comissió avaluadora.
 - **Per a l'especialitat de cant** l'aspirant haurà d'interpretar quatre obres (poden ser estudis, si s'escau) de diferents estils, triades per la comissió avaluadora.
Les persones candidates de l'especialitat de cant hauran de donar resposta a unes preguntes fetes per la comissió avaluadora en referència a l'assignatura d'idiomes aplicats al cant.
 - **Per a l'especialitat de percussió** l'aspirant haurà d'interpretar sis estudis/obres del repertori, triades per la comissió avaluadora.
 - **Per a l'especialitat de piano** l'aspirant haurà d'interpretar quatre estudis/obres, triades per la comissió avaluadora; el tribunal podrà fer alguna observació a l'aspirant de piano, així com plantejar alguna pregunta sobre el repertori interpretat.

Qualificació final de la prova d'accés:

La qualificació final de la prova d'accés és la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan els dos exercicis hagin estat aprovats (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).



Llistat del repertori de la prova d'instrument

Violí: 2on curs

Cal presentar un repertori que inclogui tres obres (una obra de cada apartat i una de lliure elecció amb canvis de posició, de nivell similar a la resta d'obres), i tres estudis d'autor diferent.

Es valorarà el caràcter contrastant.

A les proves l'aspirant interpretarà dues obres i dos estudis que la comissió avaluadora triarà d'entre les que hagi proposat l'aspirant. Si es tracta d'un concert, serà un primer moviment; si es tracta d'una sonata seran dos moviments de caràcter contrastat.

Es valorarà tocar de memòria.

Cal tocar les obres amb acompanyament de piano (quan aquestes ho requereixin), proporcionat pel propi aspirant.

ESTUDIS

(triar tres estudis, un de cada autor)

- “Estudis núm. 14, 15, 16, 17, 18, 29” de *36 estudis*. Kayser.
- “Estudis núm. 4, 5, 6, 7, 8 d’*Op. 68*. Dancla.
- “Estudis núm. 3, 4, 5, 6, 7, 8 i 9” d’*Estudis en dobles cordes*. Polo.

OBRES

(triar una obra de cada apartat)

Apartat 1:

1r moviment de concert o 1r i 2n moviment de sonata de les següents obres barroques:

- “Núm. 8, 9, 10 o 11” de la *Sonata, op. 5*. Corelli.
- “Núm. 6” del *Concert en la menor, op. 3*. A. Vivaldi.
- *Sonata en fa major (I i IV moviment)*. Haendel.
- *Sonata la menor*, Albinoni

Apartat 2:

un concert dels següents:

- *Sol major*. Bacewicz.
- *Op. 7*. Huber
- *Op. 54*. Jansa.
- *Op. 12*. Seitz.
- *Op. 13*. Seitz
- *Op. 21*. Rieding.
- *Op. 14* Portnoff



Apartat 3: obra de lliure elecció.

Exemples d'obres de lliure elecció

- “*Invocación*”, Antonio Planas
- “*El petit paganini*”, E. Mollenhauer
- “*Sarabanda*”, Böhm
- “*Siciliane*” *op.*78 , G.Fauré
- “*Air varié*” *op.*123, Dancla
- “*Variacions sobre un tema rus*”, Komarowsky
- “*Madrigale* “, Simonetti



INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Per a consultes via correu electrònic us podeu adreçar a:

Consultes generals:

Montserrat Cabero i Pueyo
secretariaacademica@cmmb.cat

Consultes referents a la música de cambra:

David Olmedo Guerrero
coordinaciopedagogica@cmmb.cat

Consultes en referència al repertori d'instrument:

Caps dels departaments respectius
(adreces electròniques al web del Conservatori www.cmmb.cat)

Consultes en referència a l'apartat de llenguatge i harmonia:

Sílvia Llanas Rich (Cap del Departament de Llenguatge i matèries teòriques)
sllanasr@bcn.cat