



Bruc 110 – 112
08009 Barcelona
93 458 43 02
conservatori@cmmb.cat
www.cmmb.cat

“Proves d’accés 2019/20”

3r Violí



Orientacions generals



D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

ESTRUCTURA I PROCEDIMENTS DE LA PROVA

La prova constarà de dos exercicis:

Primer exercici: Llenguatge musical

Resoldre les qüestions referides a la matèria. Els exercicis es baremaran repartits en 4 apartats:

- educació de l'oïda
- audició i harmonia
- teoria
- entonació, ritme i lectura

La puntuació del primer exercici és el resultat de la mitjana aritmètica dels quatre apartats.

El candidat/a pot presentar-se a la prova d'instrument encara que la qualificació del primer exercici no arribi a un mínim de 5. En aquest supòsit la qualificació final serà de "no apte" encara que el segon exercici es superi.



Segon exercici: Instrument

El dia de la prova l'alumne/a entregará a la comissió avaluadora una còpia del full de "llistat d'obres i estudis" emplenat (full emplenat en el moment de fer la sol·licitud d'inscripció a la prova) i fotocòpia de tot el repertori escollit.

Caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

a) Lectura a vista, que consisteix en:

- Interpretar a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs i lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. El candidat disposarà d'un temps previ d'estudi (entre 5 i 10") amb l'instrument.
- Per a especialitats de corda (violí, viola, violoncel i contrabaix) l'exercici anterior es farà de la següent manera: el candidat després de l'exercici d'interpretació del repertori tindrà una petita entrevista amb l'especialista i una lectura a vista sense preparació a la que ha de reaccionar a les indicacions de l'especialista si ho troba adient, de 3 minuts aproximadament.
- Per a l'especialitat de percussió el candidat interpretarà tres fragments de vuit compassos: 1 de caixa, 1 de làmines, 1 de timbales.

b) Repertori:

b.1. Presentació

- Per a totes les especialitats, menys cant i percussió, el candidat/a presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres. Els tres estudis i dues de les tres obres que s'esmenten han de ser escollits d'entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent de cada instrument. La tercera obra, a lliure elecció de l'alumne, ha de ser d'un nivell equivalent. En algunes especialitats per aquesta tercera obra s'introdueix un llistat de referència a títol orientatiu, de manera que l'alumne pot triar una obra de les que hi figuren o bé qualsevol altra adequada al nivell del curs.
- Per a l'especialitat de percussió l'alumne ha de presentar un mínim de sis estudis tenint en compte de presentar un estudi per a cada instrument, i dues obres.
- Per a l'especialitat de cant cal que el candidat/a presenti un repertori format per sis obres tenint en compte de triar una de cada apartat.

b.2. Interpretació

- Per a totes les especialitats menys cant i percussió l'alumne /a haurà d'interpretar dos estudis i dues obres, triats per la comissió avaluadora, del llistat presentat per l'alumne.
- Per a l'especialitat de percussió el candidat haurà d'interpretar sis estudis/obres del repertori triats per la comissió avaluadora.
- Per a l'especialitat de cant l'alumne/a haurà d'interpretar quatre obres (poden ser estudis si s'escau) de diferents estils triats per la comissió avaluadora.

Els candidats de l'especialitat de cant hauran de donar resposta a preguntes en referència a l'assignatura d'idiomes aplicats al cant.



c) Música de cambra:

D'acord amb la programació del centre els candidats/es hauran de presentar una obra de música de cambra. L'obra de música de cambra (duo, trio, etc) serà a lliure elecció de l'alumne/a. L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

En el quadre següent s'indica en quines especialitats i en quins cursos s'ha de presentar una obra de música de cambra.

Especialitats	Accés als cursos				
acordió				5è	6è
arpa					6è
cant				5è	6è
clarinet				5è	6è
clavicèmbal				5è	6è
contrabaix				5è	6è
fagot				5è	6è
flauta de bec				5è	6è
flauta travessera				5è	6è
guitarra					6è
oboè				5è	6è
orgue				5è	6è
percussió				5è	6è
piano			4t	5è	6è
saxòfon				5è	6è
trombó				5è	6è
trompa				5è	6è
trompeta				5è	6è
tuba				5è	6è
viola				5è	6è
violí				5è	6è
violoncel				5è	6è

Qualificació final

És la nota mitjana dels dos exercicis, sempre i quan estiguin els dos aprovats. (aprovat: puntuació mínima de 5 en cada exercici).



Continguts de la prova de llenguatge musical



1.- EDUCACIÓ DE L'OÏDA

1.1.- Entonació:

1.1.1.- Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions a l'armadura.

1.1.1.1.- Interpretació de melodies a partir de textos musicals en les tonalitats: Do Major, la menor, Sol Major, mi menor, Re Major, si menor, La Major, fa # menor, Mi Major, do # menor, Si Major, sol# menor, Fa #Major, re# menor, Do# Major, la# menor, Fa Major, re menor, Si b Major, sol menor, Mi b Major, do menor, La b Major, fa menor, Re b Major, sib menor, Sol b Major, mi b menor, Do b Major, la b menor.

1.1.2.- Continuació en l'estudi de les escales practicades en el curs anterior (major natural, menor harmònica, menor natural, menor melòdica, major mixta principal, major mixta secundària, i la menor mixta).

1.1.3.- Intervals augmentats i disminuïts:

1.1.3.1.- Afinació de qualsevol interval major, menor, just, disminuït i augmentat des d'una nota donada.

1.1.4.- Sèries d'interval sense referència tonal: 2a major, 2a menor, 3a disminuïda, 4a justa, 5a justa, 3a major i 3a menor.

1.1.5.- Afinació dels acords: perfecte major, perfecte menor, 5a disminuïda i 5a augmentada des de qualsevol fonamental donada.

1.1.6.- Afinació dels acords dels graus de la tonalitat, directes i invertits.

1.1.6.1.- Interpretació de brodadures, notes de pas, apoggiatures i anticipacions.

1.2.- Dictat:

1.2.1.- Dictat melòdic-rítmic a una veu.

1.2.1.1. Característiques :

- tonalitat major o menor fins a 3 alteracions a l'armadura i alteracions accidentals.
- àmbit: do 2 a do 5.
- extensió: 4 compassos.
- compassos simples: 2/4, 3/4 o 4/4.
- compàs compost: 6/8.
- s'indicarà la tonalitat i el compàs.
- valors: figura mínima la semicorxera amb totes les possibles combinacions de lligadures i silencis.

1.2.2.- Dictat melòdic rítmic a dues veus.

1.2.2.1. Característiques :

- tonalitat: fins a dues alteracions a l'armadura: Do Major, la menor, Fa Major, re menor, Sol Major, mi menor, Si b Major, sol menor, Re major, si menor.
- àmbit: sol 1 a sol 4, escrit a dos pentagrames (clau de sol en 2a i fa en 4a)
- extensió: 4 compassos simples.
- es donarà el compàs i la tonalitat.
- valors:



1.2.3.- Dictat harmònic:

1.2.3.1.- Dictat harmònic d'interval: majors, menors i justos amb alteracions. Es donarà el *la 3* com a referència.

1.2.3.2.- Reconeixement i escriptura dels acords: perfecte major, perfecte menor, 5a augmentada, 5a disminuïda, en estat directe, indicant el nom del so fonamental que podrà ser alterat segons la tonalitat. Es donarà el *la 3* com a referència.

1.2.3.3.- Dictat d'encadenaments d'acords a 4 veus en estat fonamental i 1a inversió.

2.- RITME

2.1.- Pulsació, subdivisió binària i ternària de la pulsació i grups artificials:

2.1.1.- Treset, doset, quatret, cinquet i setet.

2.2.- Compassos simples:

2.2.1.- Figuració fins a semifuses en compassos amb denominador 4 i 8.

2.2.2.- Figuració fins a fuses en els compassos amb denominador 2.

2.2.3.- Compassos ternaris i binaris a 1. Compàs 1/4.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions possibles de lligadures i silencis.

2.3.- Compassos compostos:

2.3.1.- Figuració fins a semifuses en compassos amb denominador 8 i 16.

2.3.2.- Figuració fins a fuses en compassos amb denominador 4.

En tots els casos s'aplicaran totes les combinacions possibles de lligadures i silencis.



2.4.- Canvis de compàs i compassos d'amalgama:

2.4.1.- Canvis de compàs:

2.4.1.1.- Simple a compost i viceversa: temps igual a temps.

2.4.1.2.- Simple a compost i viceversa: part de temps igual a part de temps.

2.4.1.3.- Canvi de moviment associat o no al canvi de compàs.

2.4.2.- Coneixement i aplicació dels compassos: 5/8 i 7/8.

2.5.- Polirítmies a dues i tres veus.

3.- LECTURA

3.1.- Lectura rítmica i/o melòdica (segons l'àmbit):

3.1.1.- Lectura en clau de do en la (àmbit: la 2 a fa 4). Figuració fins a semicorxeres.

3.1.2.- Lectura en clau de sol en 2a (àmbit: sol 2 a mi 5) i en clau de fa en 4a (àmbit: do 1 a sol3). Característiques rítmiques: les corresponents a l'apartat de ritme.

3.1.3.- Lectura en clau de do en 4a (àmbit: si 1 a re 4) i en do en 3a (àmbit: sol 1 a fa 4). Figuració assolida en el curs anterior.

3.2.- Lectura harmònica:

3.2.1.- Lectura harmònica a 4 notes (dues notes a cada pentagrama) en clau de sol en 2a i clau de fa en 4a.

4.- MEMÒRIA

4.1.- Treball de la memòria, melòdica, rítmica, harmònica i estructural.

5.- CREATIVITAT

5.1.- Creació de melodies sobre un esquema formal i harmònic donat.

5.2.- Creació de melodies segons una forma i la seva posterior harmonització.

6.- VEU

6.1.- Emissió correcta de la veu, posició, respiració, ressonància, i articulació.

6.2.- Fraseig.



7.- TEORIA

7.1.- Repàs de 1r curs.

7.2.- Tonalitat:

7.2.1.- Nomenclatura de les tonalitats en alemany i anglès.

7.3.- Escales:

7.3.1.- Totes les escales: Major natural, major mixta principal, major mixta secundària, menor natural, menor harmònica, menor mixta i menor melòdica.

7.4.- Acords:

7.4.1.- Identificació i formació dels acords: perfecte major, perfecte menor, 5a augmentada i 5a disminuïda i 7^a dominant en estat directe (7)

+

7.5.- Grups Artificials (tots)

7.6.- Normes d'escriptura :

7.6.1.- Coneixement de les normes d'escriptura dels elements treballats en la pràctica.

7.6.2.- Abreujaments d'escriptura (només del dret, és a dir del símbol a l'escriptura).

7.7.- Termes i signes d'expressió:

7.7.1.- Continuació de l'estudi dels termes emprats per a determinar el tempo, l'agògica, la dinàmica, l'accentuació, l'articulació i el caràcter.

8.- ANÀLISI I AUDICIÓ

8.1.- Audició i anàlisi per a treballar els diferents continguts del curs.

8.2.- Configuracions formals bàsiques, principals característiques del llenguatge musical emprat i de la seva dimensió instrumental:

8.2.1.- Audició i anàlisi de les següents formes : sonata i menuet.

9.- HARMONIA

9.1.- Continuació en l'estudi de les normes bàsiques que regeixen el sistema tonal i les seves relacions principals.

9.2.- Fonaments teòric-pràctics:

9.2.1.- Encadenament d'acords perfecte major, perfecte menor, 5a augmentada i 5a disminuïda en estat fonamental i en la. inversió i els seus xifrats.



9.2.2.- Cadència autèntica (suspensiu i conclusiu), trencada, semicadència, plagal (suspensiu i conclusiu).

9.2.3.- Notes de pas, brodadura, apoggiatura i anticipació.

9.2.4.- Aplicació de les funcions tonals a una melodia.

9.2.5.- Harmonització de baixos a 4 veus (amb notes reals, acords directes i 1a. inversió).

9.2.6.- Harmonització d'una veu de soprano donada a 4 veus (amb notes reals, acords directes i 1ª inversió).

9.2.7.- Anàlisi de petites obres per a piano, veus o instruments d'acord amb els elements del curs.



EXEMPLES DELS EXERCICIS DE LES PROVES D'ACCÉS A TERCER CURS :

En la prova figuraran de forma fixa els exercicis següents :

- Entonació (exercici nº 1)
- Dictat (exercici nº 5 i 7)
- Lectura (exercicis nº 8, 9 i 10)
- Exercicis de teoria (exercici nº 14)
- Exercicis d'audició (exercici nº 15)
- Harmonia i anàlisi (exercici nº 16 i 17)

La inclusió dels altres exercicis serà facultat del Conservatori.

1.- Lectura entonada amb acompanyament de piano fins a 5 alteracions a l'armadura, on també hi figurin alteracions accidentals i diversos intervals augmentats i disminuïts. Compàs 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 o 3/8. Clau de Sol: àmbit: del la 2 a fa 4 . Valors: els corresponents a l'apartat rítmic del curs anterior. No hi haurà el canvi de compàs.

Moderato

The musical score is written for a piano exercise in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into three systems, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and single notes in the bass. The vocal line includes various rhythmic values and dynamic markings.

System 1: The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment consists of a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. The vocal line continues with a quarter note D5, a quarter note E5, and a half note F#5. The piano accompaniment continues with a half note C4 in the bass and a half note E4 in the treble. The vocal line ends with a quarter note G5, a quarter note F#5, and a half note E5. The piano accompaniment ends with a half note D4 in the bass and a half note B3 in the treble.

System 2: The vocal line starts with a quarter note D5, a quarter note E5, and a half note F#5. The piano accompaniment consists of a half note C4 in the bass and a half note E4 in the treble. The vocal line continues with a quarter note G5, a quarter note F#5, and a half note E5. The piano accompaniment continues with a half note D4 in the bass and a half note B3 in the treble. The vocal line ends with a quarter note D5, a quarter note E5, and a half note F#5. The piano accompaniment ends with a half note C4 in the bass and a half note E4 in the treble.

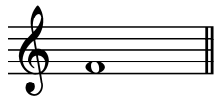
System 3: The vocal line starts with a quarter note D5, a quarter note E5, and a half note F#5. The piano accompaniment consists of a half note C4 in the bass and a half note E4 in the treble. The vocal line continues with a quarter note G5, a quarter note F#5, and a half note E5. The piano accompaniment continues with a half note D4 in the bass and a half note B3 in the treble. The vocal line ends with a quarter note D5, a quarter note E5, and a half note F#5. The piano accompaniment ends with a half note C4 in the bass and a half note E4 in the treble.

2.- Afinació de tres intervals: major, menor, just, augm. o dism. des d'una mateixa nota donada.

7a m. asc. 2a augm. asc. 3a M. desc.



3.- Afinar tres intervals consecutius sense referència tonal (2a major, 2a menor, 3a dism., 4a justa, 5a justa, 3a major i 3a menor) a partir de la nota donada.



3a M ascd / 2a m. desc. / 4a J. desc.

4.- Donat l'acord de 1r grau d'una tonalitat afinar dos acords de la seva escala (en estat directe): escolta l'acord de tònica de re menor i canta els acords dels graus II i V.

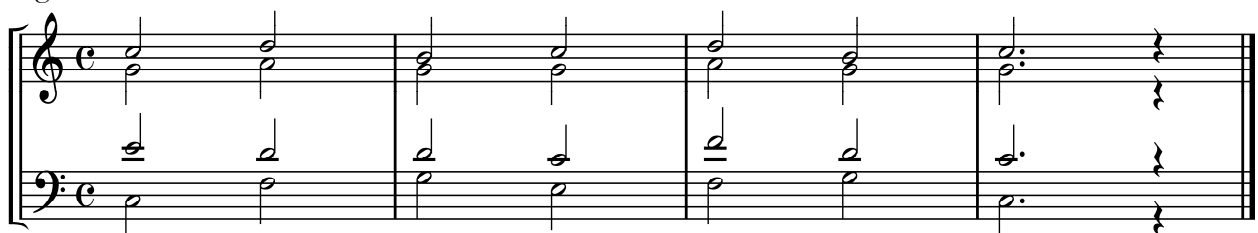
5.- Dictat melòdic-rítmic a una veu amb les característiques que figuren en el punt 1.2.1. de l'apartat de continguts del curs. S'executarà 25 vegades.



6.- Dictat melòdic-rítmic a dues veus amb les característiques que figuren en el punt 1.2.2. de l'apartat de continguts del curs. S'executarà 25 vegades. Escrit en clau de sol en 2a i fa en 4a.



7.- Dictat d'encadenaments d'acords a 4 veus en estat fonamental i 1a. inversió. S'executarà 20 vegades.



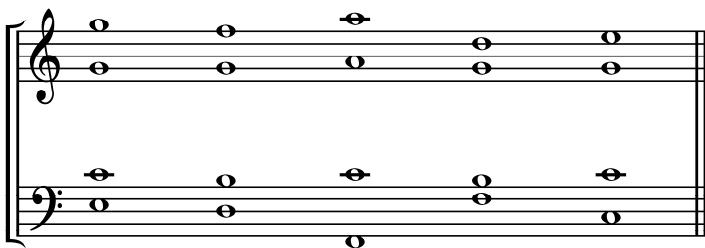
8.- Lectura rítmica en **clau de Fa en 4a**. Àmbit : del do 1 al sol 3, Valors i compàs: els especificats en l'apartat de continguts. **ES VALORARÀ LA PRECISIÓ RÍTMICA.**



9.-Lectura rítmica en clau de Do en 1ª. Àmbit de La 2 a Fa 4. Valors : els especificats en l'apartat de continguts. Extensió: 4 compassos.



10- Lectura sense entonació de 5 intervals harmònics de 4 notes en les claus de Sol i Fa en 4a (dues notes a cada pentagrama). Àmbit: do 1 a mi 5.



11.- Lectura rítmica en les claus de do en 3a (àmbit sol 2 a fa 4) o do en 4a (àmbit si 1 a re 4). Valors: els especificats en l'apartat de continguts.



12.- Llegir interiorment un fragment musical sense verificar-ne l'entonació i reproduir-lo de memòria.



13.- Creació d'una melodia sobre un esquema formal: Lied Ternari.

Diagram illustrating the formal structure of a Ternary Lied (Lied Ternari) with three sections, each 8 measures long, and a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Section 1: tètic (measures 1-4), femení (measures 5-8)

Section 2: acèfal (measures 1-4), femení (measures 5-8)

Section 3: tètic (measures 1-4), masculí (measures 5-8)

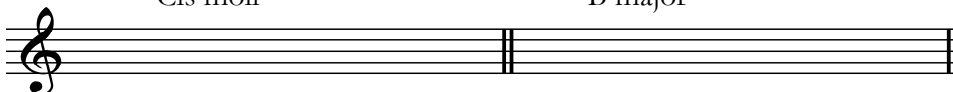
The bass line consists of chords in the left hand, primarily triads and dyads, providing harmonic support for the melody.

14.- Realitzar exercicis teòrics d'acord amb els continguts del curs:

1) Escriure les armadures de:

Cis moll

B major



8) Equivalències amb grups artificials dintre d'un compàs (fins el setet).

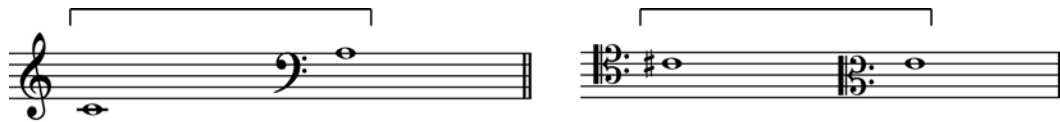


9) Analitzar els compassos següents:

5
8

7
4

10) Analitzar els intervals següents amb canvis de clau





15.- Respondre basant-se en l'obra escoltada a les preguntes proposades referents a forma, ritme, instruments i època.

Obra: Concert per a fagot KV 191 Rondo (3er mov.). Mozart

1. Escolta i encercla els conceptes que et semblin més adients:

- a) Tonalitat : **Re Major** **Si b M** **La m** **Si m**
- b) Compàs: **2/4** **3/4** **4/4**
- c) Començament: **TÈTIC** **ANACRÚSIC** **ACÈFAL**
- d) Indicació de moviment: **ADAGIO** **ANDANTE** **PRESTO**
- e) Època : **BARROC** **CLASSICISME** **ROMANTICISME** **SEGLE. XX**
- f) Compositor: **MOZART** **GRIEG** **TOLDRÀ** **VIVALDI**

2. Completa la frase, omple els buits:

Aquest fragment musical és un moviment d' (un concert / una simfonia / un quartet)

..... per a (dir els instruments)

La seva forma musical s'anomena i l'estructura és

(ABACADAcoda / ABACA / AABBC / AAB)

16.-1) Harmonització d'un baix a 4 veus (amb notes reals, acords directes i en 1a inversió):



2) Harmonització a 4 veus d'una veu de soprano donada (amb notes reals i acords directes i en 1a inversió)



Indicar les funcions tonals i els graus del baix.

17.- Anàlisi de la següent obra:

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of three systems of staves. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system includes a repeat sign and a sforzando (sf) dynamic. The third system concludes with a 'Fine' marking. The music features a variety of melodic and harmonic elements, including eighth notes, quarter notes, and chords.

1. Tonalitat:
2. Tipus de començament de la peça:
3. Encercla un final melòdic masculí. A quin compàs es troba?:
4. Assenyala un final melòdic femení. A quin compàs es troba?:
5. Encercla una nota de pas. A quin compàs es troba?:
6. Encercla una brodadura. A quin compàs es troba?:
7. Encercla un interval harmònic de segona augmentada. A quin compàs es troba?:
8. Encercla un interval melòdic de setena menor. A quin compàs es troba?:
9. Encercla un acord en segona inversió. A quin compàs es troba?:
10. Estructura formal:



Llistat del repertori de la prova d'instrument

Cal presentar un repertori que inclogui una obra de lliure elecció amb canvis de posició fins la 5a, de nivell similar a la resta d'obres presentades i es valorarà el caràcter contrastat, a més de dues obres, una de cada apartat i tres estudis d'autor diferent de les seleccions següents:

Estudis

"36 estudis Op. 20" del 20 al final (menys el 29)	Kayser
"Estudis Op. 36" 2, 3, 4, 5, 6	Mazas
"30 Estudis en doble corda" 10, 11, 12, 13, 15	Polo

Obres

Apartat 1

- <i>Concert en mi m</i>	P. Nardini
- <i>Concert Op. 5 n. 3</i>	T. Albinoni
- <i>Sonata en sol menor o Sonata en Mi major</i>	F. Haendel
- <i>Concert en sol menor Op. 12 n.1</i>	A. Vivaldi

Apartat 2

- <i>Concert Op. 5 en re m</i>	Huber
- <i>Concert Op. 6 n. 2</i>	Huber
- <i>Concert Op. 24</i>	Rieding
- <i>Concert Op. 25</i>	Rieding
- <i>Concert Op. 7</i>	Seitz
- <i>Concert Op. 15</i>	Seitz
- <i>Concert n. 2 en la m</i>	Komarowski

S'han de tocar dues obres i dos estudis que la comissió avaluadora triï d'entre els que hagi proposat l'aspirant. Si es tracta d'un concert, pot ser un primer moviment o bé un segon i tercer moviment; si es tracta d'una sonata o Fantasia s'han de tocar dos moviments de caràcter contrastat.

Es valorarà tocar de memòria.

Cal tocar les obres amb acompanyament de piano (si en té) proporcionat pel propi interessat.

