



# Catàleg d'activitats

per combatre els rumors i estereotips  
sobre diversitat cultural

2015



La rapidesa, la intensitat i la complexitat de la realitat migratòria a la nostra ciutat durant els darrers anys fa que sigui imprescindible aprofundir en el co-neixement i les característiques d'aquest procés.

Per aquest motiu, s'ha signat el conveni interadministratiu de col·laboració per desmuntar rumors i estereotips vers la població immigrada, entre la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona, la Federació de Municipis de Catalunya, l'Associació Catalana de Municipis i el nostre Ajuntament, per contribuir plegats a aconseguir aquest compromís compartit.

En aquesta línia, avui presentem el Catàleg d'activitats per combatre els rumors i estereotips sobre diversitat cultural, de la Xarxa Barcelona Antirumors, amb la intenció de dotar d'eines pràctiques i innovadores les entitats, els serveis i els equipaments de la ciutat que estan lluitant contra la discriminació per raó d'origen als barris de Barcelona.

Aquest catàleg vol donar suport, promocionar i incentivar aquesta tasca tan important que desenvolupa la xarxa social de la nostra ciutat, ja que és amb aquesta coresponsabilització entre les entitats i l'Ajuntament que podem fer arribar els missatges antirumors a la ciutadania en general .

Vull expressar el meu reconeixement a totes les entitats que dediquen els seus esforços a apropar tots els ciutadans i ciutadanes de la ciutat, les quals sens dubte, contribueixen també a fer de Barcelona un lloc on la gent pugui viure amb seguretat, equitat i qualitat de vida.

**Xavier Trias**

Alcalde de Barcelona

#### **Coordinació tècnica**

Direcció de Serveis d'Immigració i Interculturalitat.  
Àrea de Qualitat de Vida, Igualtat i Esports.  
Ajuntament de Barcelona

#### **Coordinació i edició**

Comunicació - Àrea de Qualitat de Vida, Igualtat i Esports.

#### **Drets de les imatges**

Direcció d'Imatge i Serveis Editorials.  
Ajuntament de Barcelona

<b>INTRODUCCIÓ</b>	7
<b>FITXES</b>	9
<b>I. ACTIVITATS DE CARRER I D'INTERACCIÓ CIUTADANA</b>	
<b>F/01</b> El planter antirumors	10
<b>F/02</b> Rumors de pedra	12
<b>II. TALLERS D'INTERACCIÓ CIUTADANA</b>	
<b>F/03</b> Biblioteca vivent: trobades amb l'altre	14
<b>F/04</b> Art de barri	17
<b>F/05</b> Fotohistòria	19
<b>III. TEATRE FÒRUM</b>	
<b>F/06</b> Blanca Rosita Barcelona. Es casen? Viure dels ajuts socials	21
<b>F/07</b> En Mustafà és al replà	24
<b>F/08</b> Rizomes	26
<b>IV. TALLERS DE TEATRE</b>	
<b>F/09</b> Aula de teatre social	28
<b>F/10</b> #HackejaelRumor	31
<b>F/11</b> Teatre de la reminiscència. Exercicis teatrals per a Grans agents antirumors	33
<b>F/12</b> Identitats: com gestionar l'acceptació de la diversitat en grup	35
<b>F/13</b> Els tres amics	37
<b>V. TALLER AUDIOVISUAL</b>	
<b>F/14</b> Creació audiovisual d'un espot	39

## VI. TALLER DE HIP - HOP

<b>F/15</b> Taller de hip-hop <i>Rimant rumors</i>	41
--	----

## VII. TALLERS/DEBAT

<b>F/16</b> Eines per desmuntar prejudicis sobre l'islam	44
<b>F/17</b> Vacuna't contra els rumors	46
<b>F/18</b> Planta cara al racisme	48
<b>F/19</b> L'efecte Pigmalión. El poder de les expectatives	50
<b>F/20</b> Que no et posin de mal rumor!	52

## VIII. TALLERS AMB SUPORT AUDIOVISUAL

<b>F/21</b> Com els veiem? Com ens veuen?	54
<b>F/22</b> Fem una <i>pel·li</i> ?	56
<b>F/23</b> La cruïlla comuna	58

## IX. AUDICIÓ COMENTADA

<b>F/24</b> Cantants musulmanes: femenines i singulars	61
--	----

## X. ESPECTACLE INFANTIL/FAMILIAR

<b>F/25</b> Titelles antirumors: A Babel en patinet	63
---	----

## XI. TALLER DE RÀDIO

<b>F/26</b> Ràdio oberta	65
--------------------------	----

## XII. TALLER D'EXPRESSIONI ARTISTICA I CREATIVA

<b>F/27</b>	El rizoma dels rumors: la creativitat amb l'artèrapia i la dansa contra els rumors	67
<b>F/28</b>	Un barri lliure de rumors!	69

## XIII. TALLERS DE GÈNERE I INTERCULTURALITAT

<b>F/29</b>	Que no t'agafi el masclisme... ni el racisme!	71
<b>F/30</b>	Teatre periodístic: desmantant estereotips de gènere i diversitat cultural	73

## XIV. TALLER DE JOC COOPERATIU

<b>F/31</b>	Trencaclosques gegant: els nens i les nenes volem conivre en un món intercultural, en pau i sense estereotips	75
-------------	---	----

## XV. EXPOSICIONS

<b>F/32</b>	Exposició "Rumors racistes"	78
<b>F/33</b>	Exposició i taller de còmic intercultural "Blanca Rosita Barcelona"	80

## ANNEX

### ACTIVITATS PER A EDUCADORS/ES

<b>A.</b>	Educant en igualtat de drets. Per a joves i educadors/es	84
<b>B.</b>	Convivència en la diversitat: anàlisi de conflictes als centres educatius	88
<b>C.</b>	Eines teatrals per a la reflexió intercultural a l'aula	90
<b>D.</b>	Efecte pigmalí: el poder de les expectatives en l'èxit educatiu	92

## D'on sorgeix aquest catàleg?

El *Catàleg d'activitats per combatre els rumors i estereotips sobre la diversitat cultural* és una iniciativa que s'emmarca en l'execució del Pla Barcelona Interculturalitat, i concretament es correspon a l'eix 8: "De l'estereotip al coneixement". També està recollida al Pla de l'Estratègia Barcelona Antirumors 2012. (Per a més informació consulteu [www.bcn.cat/antirumors](http://www.bcn.cat/antirumors).)

L'objectiu del Catàleg és **recollir activitats de sensibilització i educació ciutadana per lluitar contra els rumors i estereotips sobre la diversitat cultural, i posar-les gratuïtament a disposició de les entitats, els serveis i equipaments de Barcelona** que desitgin treballar per la convivència intercultural i la cohesió social.

El 2015 es presenta ja la quarta edició del Catàleg, el qual manté i millora l'oferta existent de l'edició anterior. El Catàleg conté activitats per a totes les franges d'edat i inclou activitats de gènere i interculturalitat i, també, activitats adreçades a educadors/es.

Aquesta és una iniciativa de la Direcció de Serveis d'Immigració i Interculturalitat de l'Ajuntament de Barcelona en col·laboració amb entitats de la Xarxa BCN Antirumors.

## Quines activitats trobareu en aquest catàleg?

Hi ha un total de **37 activitats antirumors** i totes treballen, des de diferents metodologies, continguts bàsics del tractament dels rumors i estereotips sobre la diversitat cultural.

**En funció dels vostres objectius i el públic destinatari, haureu d'escollir l'activitat més adequada a les vostres necessitats.** Cada activitat té una fitxa descriptiva que indica el tipus d'activitat, els seus objectius, continguts, una descripció metodològica, els destinataris, requeriments tècnics i materials, i la disponibilitat horària de l'entitat contractada.

Les activitats estan adreçades a la ciutadania en general, i estan classificades per **diferents franges d'edat**:

- Infants
- Joves
- Adults
- Gent gran
- Públic en general

Les diferents activitats també estan classificades en funció de la seva **eina d'intervenció**:

- Activitat de carrer
- Activitats d'interacció ciutadana
- Espectacle infantil/familiar
- Exposicions
- Gimcana
- Taller audiovisual
- Taller d'expressió artística i creativa
- Taller de còmic
- Taller de gènere i interculturalitat
- Taller de hip-hop
- Taller de joc cooperatiu
- Taller de ràdio

- Taller de teatre
- Taller/debat
- Teatrefòrum
- Audició comentada
- Taller amb suport audiovisual

Hi ha activitats que es desenvolupen en **espais tancats i d'altres a l'aire lliure**.

### Qui pot sol·licitar una activitat?

Poden demanar una activitat **entitats, serveis i equipaments que tinguin impacte a la ciutat de Barcelona**: associacions, col·lectius, fundacions, centres educatius (centres oberts, escoles de primària, instituts d'educació secundària, escoles d'adults), equipaments municipals (casals de barri, centres cívics, biblioteques, espais i casals de joves, etc.) i serveis i programes municipals (plans comunitaris, programes de convivència, projectes de participació, etc.), entre d'altres.

### Com se sol·licita una activitat?

Per sol·licitar una activitat heu de:

1r: emplenar el **Formulari de sol·licitud en línia** al següent enllaç:

[→ Formulari on-line](#)

2n: Un cop validada la sol·licitud per l'Oficina Tècnica de l'Estratègia BCN Antirumors, us farem arribar la **carta de compromís** que haureu de retornar signada i segellada a l'adreça: [plaintericulturalitat@bcn.cat](mailto:plaintericulturalitat@bcn.cat).

Si teniu dubtes respecte del tipus d'activitat que voleu sol·licitar, o necessiteu informació suplementària, podeu escriure un missatge demanant la informació que us calgui a aquesta mateixa adreça electrònica. L'Oficina Tècnica de l'Estratègia Barcelona Antirumors us pot assessorar i orientar per formalitzar la sol·licitud.

### Informació important

- La Direcció de Serveis d'Immigració i Interculturalitat de l'Ajuntament de Barcelona ofereix gratuïtament el desenvolupament de les activitats a les entitats, els equipaments i serveis que les sol·licitin.
- Cada sol·licitud serà avaluada per l'Oficina Tècnica de l'Estratègia Barcelona Antirumors, que en determinarà l'adequació, la viabilitat i la coherència amb el Pla d'Acció de la Xarxa BCN Antirumors.
- Tindran preferència en l'assignació d'activitats aquelles entitats o equipaments que en el moment de formalitzar la sol·licitud encara no hagin gaudit de cap activitat del Catàleg.
- S'haurà d'enviar la sol·licitud com a molt tard 15 dies abans de la data en què es prevegi dur a terme l'activitat.
- Aquest Catàleg és vigent fins al 15 de desembre de 2015, per tant es podran realitzar activitats fins a aquesta data.

The logo for FITXES, consisting of the word "FITXES" in a bold, black, sans-serif font, with a thick black horizontal bar underneath it.



## I. ACTIVITATS DE CARRER I D'INTERACCIÓ CIUTADANA

### F/01

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>El Planter Antirumors</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Activitat de carrer i d'interacció ciutadana
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Transmetre el missatge antirumors a les persones que encara no han estat sensibilitzades amb el tema.</li> <li>2. Aportar a la ciutadania informació per desmuntar alguns dels principals rumors que circulen sobre les persones d'origens culturals diversos.</li> <li>3. Afegir un to humorístic, lúdic i festiu a la tasca antirumors.</li> <li>4. Abordar el tractament dels rumors entorn de la diversitat cultural des d'una perspectiva innocent i participativa per mitjà del futbol.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dades per desmuntar els principals rumors sobre les persones immigrades.</li> <li>• Rumors com a "infraccions" que convé evitar per conèixer millor.</li> <li>• L'humor com a estratègia útil per combatre els rumors.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'activitat consisteix en la simulació d'un entrenament de futbol al carrer al qual tothom estarà convidat a participar-hi lliurement. Una part de l'entrenament consisteix a xutar a la porteria, però per poder-ho fer caldrà contestar unes preguntes de tipus test relacionades amb rumors que corren sobre les persones d'origens culturals diversos.</li> </ul>
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'activitat comença quan una parella de clowns apareix a l'espai públic vestits de jugadors de futbol i fent exercicis d'entrenament (estiraments, salts, córrer, etc.).</li> <li>2. Els clowns conviden la gent a sumar-se a l'entrenament i en un moment proposen fer pràctiques de penaltis, per a la qual cosa despleguen una porteria portàtil. Un dels clowns farà de porter i, l'altre, d'entrenador i motivador de la gent que vulgui xutar.</li> <li>3. Les persones que vulguin xutar s'estaran preparant (escalfant, agafant distància, etc.) i quan estiguin a punt de xutar seran interrompudes pel clown-entrenador perquè contestin una pregunta com a requisit abans de xutar.</li> </ol>



### F/01

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Les preguntes estan formulades de manera que els rumors estiguin implícits i les opcions de resposta aportaran informació per desmuntar-los, com ara: Quants diners van aportar les persones d'origen estranger a la Seguretat Social l'any passat? Possibles respostes: a) 1 euro; b) 85 cèntims; c) 890.000.000 € (les preguntes i les respostes es prepararan estratègicament tenint en compte quins rumors convé treballar, i quines dades hi ha disponibles per desmuntar-los).</li> <li>5. Si la persona participant contesta bé, tindrà targeta verda per xutar; si contesta malament, tindrà targeta groga o vermella.</li> <li>6. Després de xutar es donarà a la persona un "premi" consistent en un full volander amb el dibuix o la foto d'una copa de la Champions League i on apareixeran les preguntes que ha contestat amb les seves respectives respostes.</li> </ol>
<b>Destinataris</b>	Públic en general
<b>Nre. de participants</b>	Prop de 200 persones (entre les que participen directament del joc i les que s'apropin a presenciar-lo)
<b>Durada</b>	2 hores (més 20 minuts de preparació)
<b>Equipament necessari</b>	Res
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Atrezzo, vestuari i fulls volanders antirumors.
<b>Personal</b>	Dos clowns antirumors
<b>Disponibilitat</b>	Preferentment dissabtes al matí, entre 10 i 14 hores aproximadament, tot i que estem oberts a altres dies i horaris, a convenir.
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>Institut Diversitas</b></p> <p>Contacte: Elena Caballé, Rodrigo Prieto</p> <p>C/ Viladomat 174, 5ª planta. 08015 Barcelona</p> <p>Tel. 670698516 (Elena) / 644305066 (Rodrigo)</p> <p><a href="mailto:ecaballe@institutdiversitas.org">ecaballe@institutdiversitas.org</a></p> <p><a href="http://www.institutdiversitas.org">www.institutdiversitas.org</a></p>

**F/02**

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Rumors de pedra</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Activitat de carrer i d'interacció ciutadana
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconèixer els prejudicis, estereotips i rumors que tenim sobre les persones i els col·lectius immigrants.</li> <li>2. Identificar les conseqüències negatives dels prejudicis en les nostres relacions quotidianes.</li> <li>3. Aprendre com desfer prejudicis i estereotips.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prejudicis i estereotips com a reduccionismes de la realitat.</li> <li>• Rumors com a pedres que formen un mur que ens separa dels altres.</li> <li>• «Nosaltres» com a transmissors dels rumors sobre les persones nouvingudes.</li> <li>• Efectes dels prejudicis, estereotips i rumors.</li> <li>• Eines per trencar el mur dels prejudicis i rumors contra les persones immigrades.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El taller està orientat a construir un mur de cartró o plàstic en un lloc públic molt concorregut (un plaça, un mercat, un carrer, etc.) com a representació dels estereotips, prejudicis i rumors que tenim sobre les persones nouvingudes.</li> <li>• Durant l'activitat, els vianants seran interpel·lats a escriure la seva opinió en uns papers de colors i a penjar-la al mur. El propòsit és posar en evidència com aquestes idees i creences ens separen dels altres i ens van tancant en el nostre petit món de pors i desconeixements. Al final de l'activitat s'enderrocarà el mur com a símbol de la voluntat de trencar també amb els estereotips i rumors amb què l'hem aixecat.</li> </ul>
<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Treball per explicitar què pensem sobre: 1) les persones nouvingudes en general; 2) les que ens envolten al barri, l'escola i/o la feina; 3) les que coneixem personalment.</li> <li>2. Definicions i exemples sobre els prejudicis, els estereotips i els rumors.</li> <li>3. Escripció de l'opinió que tenen les persones que s'apropin al mur i vulguin participar.</li> <li>4. Posar en evidència les conseqüències d'aquest mur de prejudicis i rumors que ens hem construït.</li> <li>5. Enderrocament del mur dels prejudicis.</li> </ol>

**F/02**

<b>Destinataris</b>	Públic en general
<b>Nre. de participants</b>	Il·limitat (depenent del context on es dugui a terme l'activitat)
<b>Durada</b>	Entre 2 i 3 hores en funció de les necessitats (més 30 minuts de preparació prèvia)
<b>Equipament necessari</b>	Equip d'amplificació d'àudio i micròfon
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Mur de plàstic desmuntable on penjar les opinions que escriuran les persones participants.
<b>Personal</b>	2 tècnics formadors
<b>Disponibilitat</b>	Preferentment de dilluns a divendres de 9 a 20 hores (amb flexibilitat en funció de la demanda)
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>Institut Diversitas</b></p> <p>Contacte: Rodrigo Prieto, Elena Caballé</p> <p>C/ Viladomat 174, 5a planta. 08015 Barcelona</p> <p>Tel.: 644305066 (Rodrigo) / 670698516 (Elena)</p> <p><a href="mailto:ecaballe@institutdiversitas.org">ecaballe@institutdiversitas.org</a></p> <p><a href="http://www.institutdiversitas.org">www.institutdiversitas.org</a></p>

## II. TALLERS D'INTERACCIÓ CIUTADANA

### F/03

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Biblioteca vivent: trobades amb l'altre</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller d'interacció ciutadana
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar i trencar estereotips socials.</li> <li>2. Valorar la diversitat i la seva riquesa dins la societat.</li> <li>3. Promoure un coneixement més profund, acurat i respectuós de l'altre.</li> <li>4. Contrastar rumors i preconceptes que circulen entre nosaltres.</li> <li>5. Acostar a altres realitats i fomentar la interculturalitat per tal de conèixer i lluitar contra les situacions de desigualtat social que pateixen algunes persones.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear una oportunitat per mantenir un diàleg respectuós entre persones que normalment no tenen possibilitats de dialogar.</li> <li>• Aquesta activitat es presenta com una situació privilegiada per conèixer diferents realitats que conviuen en la mateixa societat en què vivim, intercanviar opinions i aprendre dels altres.</li> <li>• Durant el període de lectura entre el "llibre-persona" i els "lectors" es pot parlar sobre aquells aspectes de l'altra cultura que més es desconeixen, sorprèn o inquieten, així com també, descobrir aquells prejudicis i estereotips que tenim sense saber-ho i la manera com ens influeixen a l'hora de relacionar-nos amb persones de diferents realitats.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La "Biblioteca vivent" funciona com una biblioteca normal amb la diferència que els llibres són persones amb les quals ens podríem trobar pel carrer un dia qualsevol.</li> <li>• Els participants en l'activitat tindran un temps determinat per a preguntar de manera lliure els seus dubtes i qüestions als "llibres-persona"</li> <li>• Hi haurà la coordinació d'un dinamitzador que fa la funció de "bibliotecari" de l'activitat</li> <li>• Aquests "llibres-persona" es caracteritzen perquè de vegades estan subjectes a situacions de conflicte social com a conseqüència de la seva nacionalitat estrangera, ideologia, professió, ocupació, creences, activitats, religió, orientació sexual, etc.</li> <li>• Aquests llibres són per tant també víctimes de discriminació, racisme, xenofòbia, etc.</li> <li>• És una activitat que es pot adequar al públic i transformar-se en un taller o en una experiència personal. Té un clar caràcter formatiu i educatiu en l'àrea de les relacions humanes i socials.</li> </ul>

### F/03

<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<p>Les regles són simples:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Els lectors o lectores han d'escollir el llibre que es vulgui consultar del catàleg disponible.</li> <li>• Disposen d'un màxim de vint minuts per establir una conversa, fer preguntes i intercanviar idees amb el llibre vivent que han escollit dins de la biblioteca.</li> <li>• No hi ha regles pel que fa al tipus de preguntes que es poden fer. La idea és preguntar tot el que es vulgui saber per tal d'oferir informació de primera mà sobre persones que són considerades rares i/o diferents per la societat.</li> <li>• Els llibres-persona no només poden contestar, sinó que també tenen la possibilitat de preguntar i discutir amb els lectors i aprendre'n</li> </ul> <p>En l'activitat podran participar entre 4 i 10 llibres-persona. Els llibres-persona seran preseleccionats per part de l'entitat sol·licitant de l'activitat d'entre un catàleg de llibres disponibles (també es pot acordar la inclusió d'altres més adequats). Tanmateix, sempre caldrà consultar la disponibilitat de cada persona-llibre per participar en l'activitat.</p> <p>Per optimitzar resultats de l'activitat, es proposa un procés preparatiu conjunt, especialment quan l'activitat es desenvolupa amb grups classe o amb grups de joves en general.</p> <p>Aquest procés consta de tres fases: amb el professorat o referent de l'activitat per escollir els tres o quatre perfils de llibres més adients; amb l'alumnat i, finalment, la trobada amb persones reals i diverses on es genera un diàleg obert entre els participants.</p> <p>Els llibres inclosos al catàleg sobre diversitat cultural/immigració són:</p> <table border="0"> <tr> <td>1. Activista immigrant</td> <td>13. Persona amb diversitat funcional</td> </tr> <tr> <td>2. Agent Antirumor</td> <td>14. Guàrdia de seguretat</td> </tr> <tr> <td>3. Persona amb vel</td> <td>15. Polític</td> </tr> <tr> <td>4. Persona llatina</td> <td>16. Persona amb diversitat sexual/gènere (LGBTI)</td> </tr> <tr> <td>5. Persona que ha arribat en pastera</td> <td>17. Persona en risc d'exclusió social</td> </tr> <tr> <td>6. Persona xinesa</td> <td>18. Persona seropositiva</td> </tr> <tr> <td>7. Empresari immigrant</td> <td>19. Presidiari.</td> </tr> <tr> <td>8. Persona gitana</td> <td>20. Treballador/a sexual.</td> </tr> <tr> <td>9. Persona musulmana</td> <td>21. Activista pels drets humans</td> </tr> <tr> <td>10. Persona paquistanesa</td> <td>22. Persona gran</td> </tr> <tr> <td>11. Persona refugiada</td> <td>23. Persona LGBT amb fills</td> </tr> <tr> <td>12. Persona sense sostre</td> <td>24. Persona filipina</td> </tr> </table>	1. Activista immigrant	13. Persona amb diversitat funcional	2. Agent Antirumor	14. Guàrdia de seguretat	3. Persona amb vel	15. Polític	4. Persona llatina	16. Persona amb diversitat sexual/gènere (LGBTI)	5. Persona que ha arribat en pastera	17. Persona en risc d'exclusió social	6. Persona xinesa	18. Persona seropositiva	7. Empresari immigrant	19. Presidiari.	8. Persona gitana	20. Treballador/a sexual.	9. Persona musulmana	21. Activista pels drets humans	10. Persona paquistanesa	22. Persona gran	11. Persona refugiada	23. Persona LGBT amb fills	12. Persona sense sostre	24. Persona filipina
1. Activista immigrant	13. Persona amb diversitat funcional																								
2. Agent Antirumor	14. Guàrdia de seguretat																								
3. Persona amb vel	15. Polític																								
4. Persona llatina	16. Persona amb diversitat sexual/gènere (LGBTI)																								
5. Persona que ha arribat en pastera	17. Persona en risc d'exclusió social																								
6. Persona xinesa	18. Persona seropositiva																								
7. Empresari immigrant	19. Presidiari.																								
8. Persona gitana	20. Treballador/a sexual.																								
9. Persona musulmana	21. Activista pels drets humans																								
10. Persona paquistanesa	22. Persona gran																								
11. Persona refugiada	23. Persona LGBT amb fills																								
12. Persona sense sostre	24. Persona filipina																								



## F/03

	<p><i>Es poden buscar persones adequades a les necessitats del grup que participarà.</i></p> <p><i>Es poden fer modificacions a l'activitat per adaptar-la als diferents contextos i grups de lectors.</i></p> <p>Existeixen també els "bibliotecaris", que tenen la tasca d'incentivar la lectura dels llibres i supervisar el contacte dels lectors amb els llibres.</p>
<b>Destinatari</b>	<p>Públic en general</p> <p>Joves</p>
<b>Nre. de participants</b>	Es pot adaptar segons el temps i la disponibilitat de llibres-persona.
<b>Durada</b>	<p>Tota l'activitat pot durar entre 2 hores i una tarda sencera o un matí sencer (es pot adaptar segons el temps).</p> <p>Es pot ajustar a diferents públics i temps; en general les lectures solen durar 20 minuts, però es pot consultar més d'un llibre.</p>
<b>Equipament necessari</b>	<p>Aula o espai que permeti privacitat perquè es donin les converses.</p> <p>Cadires suficients per als participants, els llibres i els bibliotecaris: per a cada llibre sol·licitat cal tenir disponibles dues cadires.</p> <p>Una taula amb dues cadires per a la coordinació.</p> <p>Si és a l'aire lliure cal una estructura que protegeixi del sol o la pluja als participants de l'espai de conversa.</p>
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	<p>Material explicatiu i de difusió, distintius, llistes de llibres.</p> <p>Material per a l'avaluació interna de l'activitat.</p>
<b>Personal</b>	<p>Per cada tres llibres-persona hi haurà una persona-bibliotecària.</p> <p>Una persona coordinadora</p>
<b>Disponibilitat</b>	A convenir
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>ACATHI (Associació Catalana per la Integració d'Homosexuals, Bisexuals i Transsexuals Immigrants)</b></p> <p>Contacte: Rodrigo Arandeda</p> <p>Pl. Robert Gerhard, 3-4. 08030 Barcelona</p> <p>Tel.: 93 314 79 47 – 668887008</p> <p>acathi@acathi.org</p> <p>www.acathi.org</p>

## F/04

Nom de l'activitat	Art de barri
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller d'interacció ciutadana
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar els rumors, estereotips i prejudicis existents entorn de la diversitat cultural (els propis i els socials) al barri.</li> <li>2. Contrastar i desmentir els rumors més importants amb informació i dades objectives.</li> <li>3. Implicar els participants en una actitud proactiva de lluita en contra dels rumors.</li> <li>4. Incidir en els "canals naturals" de propagació dels rumors del barri (mercats, botigues, places, etc.) mitjançant accions que fomentin la interacció positiva entre persones de diferents orígens i cultures.</li> <li>5. Traslladar el debat a l'espai públic i fer partícips de l'activitat altres ciutadans i ciutadanes del barri.</li> <li>6. Generar peces fotogràfiques col·laboratives antirumors al carrer per ser difoses a Internet.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Què és un rumor? Per què, com i on es genera i creix?</li> <li>• Què és un estereotip? Què és un prejudici?</li> <li>• Quins rumors, estereotips i prejudicis hi ha a Barcelona sobre la immigració? Què hem sentit a dir?</li> <li>• Quins són els "canals naturals" de propagació dels rumors al barri?</li> <li>• Generar debat entorn de quatre o cinc rumors especialment importants en l'àmbit de proximitat.</li> <li>• La importància de l'acció com a eina d'impacte en l'àmbit de proximitat,</li> <li>• El <i>Manual antirumors</i>.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p>Un taller per desmuntar i generar el debat entorn dels rumors i estereotips predominants al barri sobre immigració. Se sortirà al carrer (places, mercats, botigues...) a executar una intervenció que generi interacció amb els ciutadans i ciutadanes. La idea és emmarcar literalment aquests moments i fer una fotografia que doni caràcter d'obra d'art a aquests personatges o llocs de l'entorn urbà.</p>

## F/04

<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentació de l'activitat i de l'enfocament intercultural.</li> <li>2. Dinàmica de debat i diàleg entorn dels rumors i estereotips.</li> <li>3. Mostra d'altres projectes similars com a referents.</li> <li>4. Sortida als carrers del barri: cerca dels protagonistes i presa fotogràfica.</li> <li>5. Debat final de valoració de l'activitat.</li> <li>6. Difusió a Internet del contingut realitzat.</li> </ol>
<b>Destinatari</b>	Joves (a partir de 12 anys)
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 5 persones Màxim: 15 persones
<b>Durada</b>	1 sessió de 3 hores o 2 sessions d'1 hora 30 minuts Opcional: una sessió extra de <i>feed-back</i> per als joves amb el resultat del seu treball
<b>Equipament necessari</b>	Aula per a 15 persones, taules, cadires, projector
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Ordinador, 3 marcs de fusta, 2 càmeres de fotos
<b>Personal</b>	Dos monitors
<b>Disponibilitat</b>	De dilluns a dissabtes, de 9 a 20 h
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>Connectats SCCL</b>          Contacte: Toni Gassó González          Tel.: 609518972          connectatscoop@gmail.com          www.connectats.org</p>

## F/05

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Fotohistòria</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller d'interacció ciutadana
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar els rumors, estereotips i prejudicis existents entorn de la diversitat cultural (els propis i els socials).</li> <li>2. Contrastar i desmentir els rumors més importants amb informació i dades objectives.</li> <li>3. Implicar als participants en una actitud proactiva de lluita en contra dels rumors.</li> <li>4. Detectar quins "altaveus urbans" participen en la propagació dels rumors (mercats, botigues, centres socials, etc.).</li> <li>5. Reflexionar sobre el paper dels mitjans de comunicació en la formació d'estereotips, prejudicis i en la propagació de rumors.</li> <li>6. Traslladar el debat a l'espai públic i fer partícips de l'activitat altres ciutadans/es del barri.</li> <li>7. Generar peces fotogràfiques col·laboratives antirumors al carrer per ser difoses a Internet.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enfocament intercultural: igualtat, respecte a la diferència, interacció positiva.</li> <li>• Què és un rumor? Per què, com i on es genera i creix?</li> <li>• Què és un estereotip? Què és un prejudici?</li> <li>• Quins rumors, estereotips o prejudicis hi ha a Barcelona sobre immigració? Què hem sentit a dir?</li> <li>• Generar debat entorn de 4 o 5 rumors especialment importants en l'àmbit de proximitat.</li> <li>• El paper dels mitjans de comunicació en la convivència intercultural.</li> <li>• El <i>Manual antirumors</i>.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	Un taller de creació de fotohistòries entorn dels rumors i estereotips predominants a Barcelona sobre immigració. Mitjançant el diàleg i la reflexió crítica, els participants crearan els guions de les fotohistòries, prenent com a base el <i>Manual antirumors</i> . Se sortirà al carrer (places, mercat, botigues...) a la recerca de persones que vulguin col·laborar com a protagonistes de les històries i involucrar-se en el procés.



## F/05

<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentació de l'activitat i de l'enfocament intercultural als participants.</li> <li>2. Dinàmica de debat i diàleg entorn dels rumors i estereotips.</li> <li>3. Creació dels guions de les fotohistòries a partir del <i>Manual antirumors</i>.</li> <li>4. Sortida al carrer: cerca dels protagonistes i presa fotogràfica.</li> <li>5. Muntatge de les vinyetes de les històries.</li> <li>6. Presentació dels resultats del taller.</li> <li>7. Debat final de valoració de la activitat.</li> <li>8. Difusió a Internet del contingut realitzat.</li> </ol>
<b>Destinatari</b>	Públic en general
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 10 persones Màxim: 15 persones
<b>Durada</b>	1 sessió de 3 hores o 2 sessions d'1 hora 30 minuts
<b>Equipament necessari</b>	Aula per a 15 persones, taules, cadires, ordinador, projector
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Fulls, bolígrafs, ordinador, 3 càmeres de fotos, cartells de diàleg per a la fotohistòria.
<b>Personal</b>	Dos monitors
<b>Disponibilitat</b>	Dilluns a dissabtes, de 9 a 20 h
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>Connectats SCCL</b>          Contacte: Toni Gassó González          Tel.: 609518972          connectatscoop@gmail.com          www.connectats.org</p>

## III. TEATRE FÒRUMS

## F/06

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Blanca Rosita Barcelona. Es casen? Viure dels ajuts socials</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Teatrefòrum
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Connectar el públic amb les seves experiències viscudes respecte a la diversitat cultural present a la ciutat i la seva vivència respecte al fet migratori, utilitzant la obra de teatre fòrum "Blanca Rosita Barcelona". El teatre és el mitjà més potent i eficaç per a retrobar les nostres emocions associades a experiències.</li> <li>2. Promoure la participació del públic per crear una reflexió grupal de les nostres actituds i estereotips respecte dels altres, per deconstruir-los.</li> <li>3. Adonar-se que els rumors, "es que m'han dit que..." escampa percepcions negatives i falses del fet migratori i dificulta la convivència ciutadana.</li> <li>4. Conèixer dades que trenquen els nostres prejudicis i que podem difondre i explicar per a desmuntar els rumors.</li> <li>5. Experimentar els possibles conflictes vers la diversitat.</li> <li>6. Vivenciar i defensar assertivament les argumentacions en els conflictes, en contraposició a qui crida més fort, té més raó.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<p>Es treballarà sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vivència de la por i de sentir-se amenaçat/ada. Adonar-nos que les amenaces poden ser utilitzades per a manipular el nostre comportament.</li> <li>• La mala informació. Creure coses falses ens porta a tenir por, i la por ens pot portar a tenir comportaments racistes.</li> <li>• Els conceptes de generalització, estereotips i prejudicis.</li> <li>• Rumors coneguts pels participants i contrastar-los amb dades estadístiques i antropològics reals.</li> <li>• Assertivitat i altres eines comunicatives per tal de poder rebatre eficaçment els rumors que circulen respecte a la immigració en els contextos dels participants. Cridar a algú "Ets un/a racista!" no es el millor mètode per a establir un diàleg amb l'altra persona.</li> </ul>



## F/06

<p><b>Descripció de l'activitat</b></p>	<p>"Blanca Rosita Barcelona" és una obra de teatre fòrum de creació col·lectiva creada per La Xixa Teatre inspirant-se en els personatges del còmic "Històries quotidianes de convivència". El repartiment consta de tres actrius i un dinamitzador/a o jòquer.</p> <p><i>Argument:</i></p> <p><i>"La Rosita és una veïna de l'Eixample que va venir amb 13 anys a Barcelona. Viu amb la Blanca, peruana, que l'acompanya des que el Manel, el seu fill, va anar a viure a Alemanya. La Rosita rep la visita de la seu nét gran, en Berto, des d'Alemanya, que ve a visitar-la una temporada a Barcelona com fa últimament. En aquesta visita, però, l'espera, a la Rosita, una nova sorpresa: en Berto i la Blanca, s'han enamorat i es volen casar. Això despertarà les pitjors pors de la Rosita. A la Blanca se l'estima, però tenir-la a la família és un altre tema. Si es casen per poder tenir dret a ajudes socials com a immigrants, ella ja li dona un cop de mà al seu nét, però res de viure dels ajuts socials com fan tots els que vénen aquí..."</i></p> <p>En aquesta edició de l'obra Blanca Rosita Barcelona volem treballar sobre la creença de la població autòctona que els ajuts socials estan destinats bàsicament a la població migrada, fins a arribar a pensar que cal ser migrant per tenir ajuts socials. Quan les relacions de convivència es fan més estretes, com quan passen a ser relacions familiars (com un casament) totes les pors i els fantasmes dels prejudicis apareixen amb tota la seva força.</p>
<p><b>Desenvolupament/metodologia</b></p>	<p>Després de la presentació de la peça teatral, la dinamitzadora/or de la sessió convida els espectadors a obrir el debat i a pujar a l'escena per substituir i millorar les accions dels protagonistes.</p> <p>La dinamitzadora/or aportarà dades que alimentin el debat i poder crear una reflexió col·lectiva al voltant dels prejudicis, estereotips, i així, canviar les nostres actituds.</p> <p>Els participants, mitjançant les seves actuacions en escena amb la resta d'actors i actrius, poden intervenir i proposar els seus pensaments, desitjos, estratègies i solucions per suggerir a la resta d'espectadors una sèrie d'alternatives d'acció. L'escena és reinterpretada tantes vegades com intervencions proposi el públic participant. A continuació es sotmet a debat i anàlisi la viabilitat de cada solució proposada.</p>
<p><b>Destinatari</b></p>	<p>Públic en general</p> <p>Joves</p>



## F/06

<p><b>Nre. de participants</b></p>	<p>Mínim: 10 persones</p> <p>Màxim: 100 persones</p>
<p><b>Durada</b></p>	<p>L'activitat té una durada de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 hores (adaptable a altres formats)</li> <li>- Preparació de sala: 15 minuts abans del començament i 15 minuts en acabar (mínim)</li> </ul>
<p><b>Equipament necessari</b></p>	<p>Espai diàfan per poder realitzar la representació (No es necessari tarima o escenari teatral convencional).</p> <p>Cadires suficients pel públic assistent.</p> <p>Equip de so.</p> <p>Si l'obra es realitza a l'aire lliure es necessitaran tres micròfons de diadema i un micròfon sense fils.</p>
<p><b>Material que aporta l'entitat contractada</b></p>	<p>Atrezzo per a l'obra</p>
<p><b>Personal</b></p>	<p>3 actors/actrius i 1 dinamitzador/a del debat amb el públic participant</p>
<p><b>Disponibilitat</b></p>	<p>A convenir</p>
<p><b>Dades de l'entitat</b></p>	<p><b>La Xixa Teatre</b></p> <p>Contacte: Adrián Crescini</p> <p>C/ Dr. Dou, 16 pral 1a. Barcelona</p> <p>Tel.: 625 277 263</p> <p><a href="mailto:laxixateatre@gmail.com">laxixateatre@gmail.com</a></p> <p><a href="http://www.laxixateatre.org">www.laxixateatre.org</a></p>



## F/07

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>En Mustafà és al replà</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Teatrefòrum
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dur a terme una representació teatral per denunciar i sensibilitzar sobre el mal que fan els rumors que hi ha sobre alguns grups esperant que el públic prengui la paraula i busqui solucions per a la situació.</li> <li>2. Lluitar contra el racisme quotidià, que és actualment la forma més comuna d'exercir la discriminació. A més és àmpliament acceptat i no per això menys perillós i agressiu que el racisme explícit.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Racisme quotidià: el concepte de "racisme quotidià" es desenvolupa amb un propòsit doble: fer visible l'experiència viscuda del racisme i analitzar com les dimensions de la desigualtat racial presents en l'ordre social s'activen i es reproduïen a través de processos rutinaris de pràctiques quotidianes.</li> <li>• Racisme subtil: fenomen en el qual els individus defensen els valors tradicionals perquè pensen que els grups minoritaris no els respecten. Exagereu les diferències culturals intergrupals i manifesten sentiments negatius cap a elles.</li> <li>• Discriminació.</li> <li>• Estereotips.</li> <li>• Rumors.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p><b>En Mustafà és al replà</b> està dirigida per Jordi Forcadas.</p> <p>Interpretada per 5 actors d'un equip més ampli (segons la disponibilitat): Eva Castillo, Luz Marina Gil, Holga Pallejà, Marina Getino, Eduard Benito, Alí Hamidou, Lluís Cases i Mohammed Nory</p> <p>Sinopsi:</p> <p><i>En una comunitat de veïns ens trobem un problema que afecta tots. Malgrat una convivència normal, davant certs interessos sorgeixen conflictes en què aniran aflorant actituds carregades de prejudicis i estereotips envers l'altre que s'agreugen amb els rumors. Això crea una barrera comunicativa i una distància que fa impossible trobar una solució conjunta.</i></p>
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	Obra de teatre i posterior debat amb el públic sobre la situació que es planteja per cercar solucions.



## F/07

<b>Destinataris</b>	Públic en general
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 25 persones Màxim: 200-250 persones
<b>Durada</b>	Durada total: 2 hores aproximadament (30 minuts de representació i 1 h - 1.30 h de debat)
<b>Equipament necessari</b>	L'obra es pot desenvolupar en qualsevol espai. Si és a l'aire lliure o en un gran teatre són necessaris 5 micròfons diadema i un de normal sense fils a càrrec de l'entitat contractant.
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Escenografia
<b>Personal</b>	Un director, jòquer de l'activitat, i 5 actors.
<b>Disponibilitat</b>	S'ha de concretar com a mínim 20 dies abans de la seva realització.
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>Forn de Teatre Pa'tothom</b></p> <p>Contacte: Montse (matins) i Quim (tardes)</p> <p>C/ Lluna 5, bxs. 08001 Barcelona</p> <p>Tel.: 934 429 282</p> <p><a href="mailto:info@patothom.org">info@patothom.org</a></p> <p><a href="http://www.patothom.org">www.patothom.org</a></p>



## F/08

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Rizomes</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Teatrefòrum
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexionar de forma dinàmica sobre els prejudicis i rumors envers la diversitat cultural</li> <li>2. Buscar possibles solucions al conflicte plantejat de manera participativa.</li> <li>3. Prendre consciència dels prejudicis que tenim i cercar estratègies per desfer-los.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sessió de teatrefòrum "Rizomes" posa de manifest tot un seguit d'estereotips i prejudicis que dificulten la convivència amb persones d'òrgens culturals diversos i que, per diferents raons, anem alimentant-los fins a crear-ne rumors.</li> <li>• Plantegem un treball per buscar estratègies per trencar aquestes barreres i trobar vies per fomentar una convivència intercultural sana.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p>Partint d'una situació quotidiana entre el veïnat d'una escala i amics de l'escola fem una reflexió participativa amb els espectadors sobre els diferents prejudicis i rumors que afecten el nostre entorn proper. Convidem els assistents a cercar possibles solucions al conflicte realitzant un assaig de la realitat.</p> <p>Sinopsi:</p> <p><i>En Bilal, d'11 anys, es muda amb la seva família a un nou edifici, justament on està el seu millor amic, en Carles. Les dues famílies provaràn de tenir una bona convivència però un iPad perdut servirà com a detonant de molts prejudicis envers l'altre, portant al límit la situació del Bilal i la seva família.</i></p> <p>Vídeo resum del Teatre Fòrum Rizomes. 5 min.</p>
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<p>El teatre fòrum exposa un conflicte teatralitzat sobre una situació quotidiana i permet fer una recerca de solucions conjuntament amb el públic participant.</p> <p>L'estructura d'una sessió de Teatre Fòrum es divideix en tres blocs:</p> <p><b>1. Presentació i jocs inicials:</b> per tal que el públic se senti còmode. Per trencar la quarta paret es realitzen una sèrie de jocs entre els actors i les actrius, i els participants.</p>



## F/08

	<p><b>2. Obra de teatre:</b> 20 minuts de durada</p> <p><b>3. Dinamització:</b> un cop acabada la peça es genera un debat sobre el conflicte sorgit i es convida als assistents a substituir els personatges i buscar solucions. Es contempla, també, la possibilitat d'incorporar dinàmiques i exercicis del teatre imatge treballats al teatre-fòrum.</p>
<b>Destinataris</b>	Joves (a partir de 12 anys) Públic en general
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 10 persones Màxim: 100 persones
<b>Durada</b>	1 hora 30 minuts (La peça teatral té una durada de 20 minuts)
<b>Equipament necessari</b>	Reproductor: CD i/o mp3 Espai Escènic: 5 x 5 metres mínim a nivell de l'espectador o tarima d'alçada màxima d'un metre. Cadires: Una cadira per l'obra de teatre i cadires per a les persones assistents.
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Escenografia: una porta portàtil. Material addicional per dinamitzar el debat.
<b>Personal</b>	3 actors i 1 dinamitzador
<b>Disponibilitat</b>	A convenir
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>Centre de Formació i Creació Artística Marabal.</b></p> <p><i>Especialitzats en l'art com a eina educativa i de transformació social</i></p> <p>Contacte: Joel Álvarez C/Bòbila 7-9 08004 Barcelona Tel.: 934 421 982 marabal@marabal.org www.marabal.org</p>

#### IV. TALLERS DE TEATRE

##### F/09

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Aula de teatre social</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller de teatre
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconèixer els estereotips i prejudicis que tenim dels altres, per desconstruir-los.</li> <li>2. Conèixer i treballar el concepte de la diversitat cultural.</li> <li>3. Experimentar els possibles conflictes davant la diversitat.</li> <li>4. Defensar assertivament i de manera vivencial les argumentacions en els conflictes, rumors i estereotips presents al nostre entorn.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Els conceptes de generalització, estereotips i prejudicis.</li> <li>• Quins són els rumors coneguts pels participants i com contrasten amb dades estadístiques i antropològiques reals.</li> <li>• Assertivitat i altres eines comunicatives per tal de poder rebatre eficaçment els rumors entorn de la diversitat cultural que circulen en els contextos dels participants.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p>A l'etapa del desenvolupament dels alumnes a qui va adreçada l'activitat cal treballar a partir d'eines vivencials, ja que necessiten partir d'una experiència concreta com, per exemple, l'escena teatralitzada d'un conflicte. Així es pot arribar al nivell abstracte i conceptualitzar els possibles conflictes i formes d'actuar-hi.</p> <p>Es tracta d'un taller de teatre de dues sessions:</p> <p>1a sessió:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reducció de les tensions inicials per part dels participants. Creació del clima de confiança necessari per poder treballar amb temes d'identitat, de diferències culturals, etc. i per poder desplegar l'exposició de les experiències personals dels participants.</li> <li>• Bases psicològiques i antropològiques dels prejudicis i estereotips en la nostra societat.</li> <li>• Identificació de diferents conflictes que es poden desenvolupar al seu entorn en relació a la diversitat cultural.</li> </ul> <p>2a sessió:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalfament físic i emocional. Trobada amb el cos i el món de les emocions. Identificació.</li> </ul>

##### F/09

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercici pràctic de treball sobre els prejudicis i estereotips del grup a partir de la creació de diferents personatges/rols que puguin identificar al seu entorn.</li> <li>• Posar els rols presentats en conflicte.</li> <li>• Identificar els diferents moments d'intervenció. El rol de l'agent antirumors com a agent actiu en la tasca medidora.</li> <li>• Aprenentatge de les eines teatrals bàsiques.</li> </ul>
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<p>Els tallers es desenvoluparan en dues fases:</p> <p>I - Conceptualització teòrica a l'aula. Es presentaran els conceptes de prejudicis, estereotips, interculturalitat, conflicte, etc. i es faran dinàmiques mitjançant formats de treball individual i grupal.</p> <p>II- Pràctica. Es treballarà a partir d'una proposta de jocs, exercicis i tècniques que permeten trobar en l'activitat teatral un instrument eficaç per a la comprensió i la recerca de solucions a problemes socials, creant una reflexió que condueixi a l'acció en la vida diària.</p> <p>Basat en propostes de Paulo Freire i Augusto Boal i en el seu Teatre de l'Oprimit, s'aborda l'escenificació de conflictes de la vida quotidiana, posant en un mateix pla l'actor i l'espectador, generant així un debat i una problematització conjunta.</p>
<b>Destinataris</b>	<p>Joves entre 13 i 19 anys</p> <p>*En cada cas es tindrà en compte l'edat dels participants per al desenvolupament dels continguts amb l'objectiu que se sentin identificats amb el conflicte plantejat i puguin reflexionar-hi.</p>
<b>Nre. de participants</b>	<p>Mínim: 10 participants</p> <p>Màxim: 30 participants</p>
<b>Durada</b>	2 sessions de 2 hores
<b>Equipament necessari</b>	<p>Espai adequat per fer l'activitat (aula amb cadires per a la primera sessió; sala diàfana per poder fer exercicis i jocs amb comoditat a la segona sessió).</p> <p>Equip de so</p>

**F/09**

<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Material per a les dinàmiques Objectes teatrals per a la realització de les dinàmiques
<b>Personal</b>	2 dinamitzadors/es-actors, actrius
<b>Disponibilitat</b>	Dilluns, dijous i /o divendres Horari escolar
<b>Dades de l'entitat</b>	<b>La Xixa Teatre</b> Contacte: Adrián Crescini Dr. Dou 16, pral. 1a Barcelona Tel.: 625277263 laxixateatre@gmail.com http://laxixateatre.wordpress.com

**F/10**

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>#HackejaelRumor</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller de teatre
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Portar l'estratègia BCN antirumors a les aules.</li> <li>2. Crear un espai de debat i reflexió per a treballar la diversitat cultural.</li> <li>3. Trencar estereotips, trobar noves propostes per combatre'ls i aturar les cadenes de rumors, hackejar els rumors.</li> <li>4. Millorar el coneixement sobre el fet migratori, amb una visió constructiva i participativa.</li> <li>5. Vivenciar els possibles conflictes interculturals dins i fora dels centres educatius.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<p>És treballarà sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Els conceptes de generalització, estereotips i prejudicis.</li> <li>• Rumors coneguts pels participants i contrastar-los amb dades estadístiques i antropològiques reals.</li> <li>• Assertivitat i altres eines comunicatives per tal de poder rebatre eficaçment els rumors que circulen respecte a la immigració en els contextos dels participants.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p>És farà una sessió de tres hores en horari lectiu. La sessió es dividirà en quatre blocs:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducció de teatre invisible on la rumorologia sobre persones migrades serà present, per fer entrar al grup en la dinàmica de l'activitat.</li> <li>2. Diàleg i debat sobre la situació plantejada</li> <li>3. Jocs de cohesió/integració</li> <li>4. Exercicis per a la desmecanització corporal i mental. Tècniques d'expressió corporal per a treballar les diferents formes de comunicar-nos i com es percep. Ex: Què diem amb el nostre cos? I amb la mirada?</li> <li>5. Per tancar la sessió s'obrirà un espai de debat on el grup pugui reflexionar de com pot actuar en el seu àmbit. Veure com podem trencar els links dels rumors i animar a convertir-nos en hackers per tal d'aturar/trencar aquestes cadenes. Motivar el grup a continuar informant-se al respecte, a ser agents antirumors.</li> </ol>



## F/10

<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	<p>Els tallers es desenvoluparan a partir del debat i de la realització d' accions vivencials amb una proposta de jocs, exercicis i tècniques que permetin trobar en l'activitat teatral un instrument eficaç per a la comprensió i la recerca de solucions a problemes socials, creant, una reflexió que condueixi a l'acció en la nostra vida diària. Basat en propostes de Paulo Freire i Augusto Boal i el seu Teatre de l'Oprimit, aborda l'escenificació de conflictes de la vida quotidiana, posant en un mateix pla l'actor i l'espectador, generant així un debat i una problematització conjunta.</p> <p>Les diferents dinàmiques treballaran els conflictes i la rumorologia relativa a la interculturalitat. Com?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apropant-nos amb terminologies presents en el seu quotidià: (Hacker, twitter, FB, kdm, link, tuenti, sobre l'oci i l'esbarjo...)</li> <li>2. Animant a no ser passius/ves davant dels rumors, ja que ens afecta a tots i a totes i malmeten la convivència.</li> <li>3. Donant recursos, informació i potenciant el diàleg i la reflexió.</li> </ol>
<b>Destinatari</b>	<p>Joves entre 13 i 19 anys</p> <p>En qualsevol cas, els continguts estaran adaptats a l'edat dels participants i a la seva capacitat de reflexió.</p>
<b>Nre. de participants</b>	<p>Mínim: 15 persones</p> <p>Màxim: 30 persones</p>
<b>Durada</b>	3 hores en una sola sessió en horari lectiu.
<b>Equipament necessari</b>	Aula o sala diàfana per poder realitzar exercicis i jocs amb comoditat
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	<p>Atrezzo per a l'obra</p> <p>Objectes teatrals per a la realització de les dinàmiques</p>
<b>Personal</b>	2 dinamitzadors
<b>Disponibilitat</b>	A convenir
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>La Xixa Teatre</b></p> <p>Contacte: Adrián Crescini</p> <p>C/ Dr. Dou, 16, pral. 1a. Barcelona</p> <p>Tel.: 625 277 263</p> <p><a href="mailto:laxiateatre@gmail.com">laxiateatre@gmail.com</a></p> <p><a href="http://www.laxiateatre.org">www.laxiateatre.org</a></p>

## F/11

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Teatre de la Reminiscència: Exercicis Teatrals per a Grans Agents Antirumors.</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller de teatre
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Treballar sobre els records per fer la comparativa des del passat cap al present.</li> <li>2. Reconèixer els nostres estereotips i prejudicis respecte als altres, per desconstruir-los.</li> <li>3. Conèixer i treballar el concepte de la diversitat cultural.</li> <li>4. Experimentar els possibles conflictes davant la diversitat.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<p>Es treballarà sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Els conceptes de generalització, estereotips i prejudicis.</li> <li>• Rumors associats amb la immigració coneguts pels participants i contrastar-los amb dades estadístiques i antropològics reals.</li> <li>• Empatia entre l'immigrant d'ahir i l'immigrant d'avui</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creació del clima de confiança necessari per a poder treballar amb les eines vivencials i permetre l'exposició de les experiències personals dels participants en relació a les migracions i a la diversitat cultural de la ciutat.</li> <li>• Jocs i exercicis teatrals per estimular la memòria sensorial i emocional.</li> <li>• Exercicis d'escolta i comunicació verbal de les històries de vida dels participants.</li> <li>• Recreació teatral de la històries amb exercicis d'improvisació.</li> </ul> <p>A partir del resultat de les activitats anteriors, aprofundir i debatre sobre els temes relatius a la diversitat cultural, prejudicis i estereotips fent la comparativa entre l'ahir i l'avui. Creació del clima de confiança necessari per a poder treballar amb les vivències i permetre l'exposició de les experiències personals dels participants.</p>
<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	<p>Es realitzaran un total de 5 sessions: 4 sessions de 2 hores cada una de preparació i reflexió i 1 sessió de presentació pública final d'1 hora.</p> <p>Cada sessió de preparació es dividirà en 3 parts:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jocs d'Integració</li> </ol>



## F/11

	<p>2. Exercicis de desmecanització corporal i mental.</p> <p>3. Dinàmiques amb tècniques de teatre imatge que facin emergir les històries de vida de les persones participants en relació a les migracions i el contacte entre cultures diverses.</p> <p>4. Dramatització mitjançant exercicis teatrals relacionada amb la temàtica tractada.</p> <p>5. Recerca corporal i emocional: es crearan diferents peces de teatre imatge a partir d'històries i vivències reals de les persones participants.</p> <p>En la sessió de presentació es realitzarà una sessió de teatre-fòrum amb teatre imatge on les persones assistents participaran activament.</p>
<b>Destinataris</b>	Gent Gran
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 10 persones Màxim: 30 persones
<b>Durada</b>	<p>Aquesta activitat té dues modalitats:</p> <p>5 sessions: 4 sessions de 2 hores i 1 sessió d'1 hora de presentació pública dels resultats.</p> <p>2 sessions de 2 hores</p> <p>Preparació de la sala: 15 minuts abans del començament i 15 minuts en acabar.</p>
<b>Equipament necessari</b>	Sala diàfana per poder realitzar exercicis i jocs amb comoditat. Equip de so
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Material per a les dinàmiques. Objectes teatrals per a la realització de les dinàmiques.
<b>Personal</b>	2 dinamitzadors/es - actor/actriu
<b>Disponibilitat</b>	A convenir
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>La Xixa Teatre</b></p> <p>Contacte: Adrián Crescini</p> <p>C/ Dr. Dou, 16, pral 1a. Barcelona</p> <p>Tel.: 625 277 263</p> <p><a href="mailto:laxixateatre@gmail.com">laxixateatre@gmail.com</a></p> <p><a href="http://www.laxixateatre.org">www.laxixateatre.org</a></p>

## F/12

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Identitats: com gestionar l'acceptació de la diversitat en el grup</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller de teatre
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Treballar el tema dels prejudicis del grup envers una persona que ve de fora i que és diferent.</li> <li>2. Experimentar sobre com integrar la diversitat en el grup.</li> <li>3. Reflexionar sobre quines parts de nosaltres estem disposats a canviar per adaptar-nos al grup, i quines parts formen part de la nostra identitat que no podem o volem canviar.</li> <li>4. Detectar els estereotips i les creences limitadors que dificulten la integració en un grup.</li> <li>5. Estimular l'empatia i el respecte cap a la diversitat, per facilitar la percepció de la diversitat com un element positiu.</li> <li>6. Veure com es creen, es difonen els rumors i com ens afecten en les relacions.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jo i les meves característiques personals, la meva identitat.</li> <li>• Jo i el grup, com ens relacionem, què tenim en comú, quina és la nostra identitat.</li> <li>• Els prejudicis i les creences al voltant d'una persona que és diferent i que ningú coneix.</li> <li>• Com gestionar la integració, què puc modificar de mi o del grup, qui s'ha de adaptar a qui.</li> <li>• Gestió de situacions conflictives i de violència que es poden generar en aquestes situacions.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p>L'activitat s'inicia amb unes dinàmiques que plantegen el tema de les nostres característiques personals, de què tenim en comú amb els altres i què ens fa diferents. Ens plantegem com el grup influeix en la meua manera de ser. Utilitzant una metàfora amb animals ens apropem al tema de la integració d'una persona diferent en un grup. Es presenta una situació en la qual un animal nou arriba a un bosc on ja hi ha grups d'animals. Quins prejudicis es creen entre els altres animals del bosc? Quins seran els rumors i les pors que correran pel bosc?</p> <p>Es fan diferents escenes, <i>role-play</i>, i els participants interaccionen amb els personatges, per veure com gestionar la integració del nouvingut. En què està disposat a cedir el grup? Qui haurà de canviar, qui ve de fora? Quin rol juguen els prejudicis?</p>





## F/12

<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	El teatre ens permet treballar en l'àmbit emocional, físic (a través de l'acció) i racional. Es deixa un espai perquè les emocions envers les temàtiques tractades puguin sorgir lliurement i les accions acompanyen el discurs i les opinions. Així es poden detectar les contradiccions que hi pot haver entre pensament i acció, i detectar quin rol tenen les emocions i com els prejudicis i els rumors, que hem interioritzat a vegades sense ser-ne conscients, ens influeixen a l'hora d'actuar.
<b>Destinataris</b>	Infants de 8 a 12 Joves de 13 a 17 Adults a partir de 18 anys en endavant Els grups poden ser per edats o barrejats dins de la franja especificada.
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 10 participants Màxim: 30 participants
<b>Durada</b>	2 hores
<b>Equipament necessari</b>	Una aula àmplia amb cadires per als assistents
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Vestuari i attrezzo per l'espectacle, caixó flamenc, per acompanyar amb música les diferents fases del taller. L'entitat farà una petita recopilació de fotos i/o un vídeo de cada activitat que entregará a l'entitat contractant.
<b>Personal</b>	1 actriu i 1 actor (també dinamitzadors de l'activitat)
<b>Disponibilitat</b>	Disponibilitat completa a convenir
<b>Dades de l'entitat</b>	<b>Associació Cultural La Nave Va Teatre</b> Contacte: Elisa Ballardin i David Martínez C/ Pont Major, 67-73. 17007 Girona Tel.: 656 563 644 (Elisa Ballardin) 666 252 955 (David Martínez) info@lanaveva.org www.lanaveva.org

## F/13

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Els tres amics</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller de teatre
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desenvolupar el respecte envers altres cultures i realitats.</li> <li>2. Experimentar maneres d'integrar la diversitat en el grup.</li> <li>3. Estimular l'empatia i el respecte envers la diversitat per facilitar la percepció de la diversitat com un element positiu.</li> <li>4. Desenvolupar habilitats comunicatives per afrontar conflictes basats en la diferència.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jo i les meves característiques personals.</li> <li>• Jo i el grup, com ens relacionem, com entren en joc les meves característiques i diferències.</li> <li>• Gestió de situacions conflictives que es poden generar pel fet de ser diferents.</li> <li>• Identificació de la discriminació.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p><i>Taller inspirat en el Pretext Dramàtic de "Els tres amics" d'Allan Owens, ahora basat en una història que li van explicar a Gaza.</i></p> <p>Gerard, el guepard, Tomàs, la tortuga, i Gisela, la gavina, són amics. Cadascú té característiques diferents, tant personals com relacionades amb la seva família. Un dels pares d'en Tomàs ve d'un altre país, el pare i la mare d'en Gerard van emigrar des d'un altre país i la família de la Gisela està formada per ella i les seves dues mares.</p> <p>A la primera part de la història, es presenten els personatges i les seves característiques. Tant les personals com les familiars són viscudes pels tres de forma positiva i amb alegria. Cadascú aporta coses positives amb la seva manera de ser. A la segona part del taller, però, veiem diferents escenes en les quals els tres amics es barallen i es discriminen entre ells. A través de jocs i dinàmiques teatrals s'empatitzarà amb els personatges en les diferents situacions de discriminació. Tot el grup, de manera conjunta, buscarà possibles solucions que es representaran en escenes de teatre participatives.</p>
<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	L'eina educativa d'aquest taller és el <b>Pretext Dramàtic</b> . És un recurs innovador que fa un pas més enllà del <i>Learning by doing</i> i enllaça tot el contingut en un marc de joc interactiu amb un pretext metafòric, que serveix d'excusa per treballar i aprendre moltes coses de forma simultània.

## F/13

	<p>El pretext dramàtic és una experiència ideal per començar a fer sensibilització sobre diferents temes i ajuda a què els nens i nenes comencin a identificar quins són els seus impulsos a l'hora de posicionar-se i participar.</p> <p>El desenvolupament de l'activitat s'estructura de la manera següent:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jocs grupals cooperatius d'inici.</li> <li>• Presentació del símbol de la història dels tres amics.</li> <li>• Narració i representació "Tots som en Tomàs i caminem com ell ho fa i parlem dels viatges que ha fet i del que ha vist, etc.".</li> <li>• Imatges grupals encadenades (teatre-imatge dinàmic).</li> <li>• Posada en comú: com us heu sentit? Què us ha agradat més?</li> <li>• Narració "En Tomàs, en Gerard i la Gisela són molt bons amics. S'ajuden mútuament i sempre que poden juguen junts. Ara ha passat un temps i sembla que la relació dels tres amics ha canviat".</li> <li>• Escena teatral del futur.</li> <li>• Escena teatral interactiva.</li> <li>• De la metàfora a la realitat i tancament de la sessió.</li> </ul>
<b>Destinatari</b>	Nens i nenes entre 8 i 12 anys
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 10 participants Màxim: 30 participants
<b>Durada</b>	1 hora i mitja
<b>Equipament necessari</b>	Una sala espaiosa on poder-s'hi moure còmodament.
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Vestuari i atrezzo per a l'activitat i caixó flamenc.
<b>Personal</b>	2 actors/actrius (també, dinamitzadors/es de l'activitat).
<b>Disponibilitat</b>	A convenir.
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>Associació Cultural La Nave Va Teatre</b>            Contacte: Elisa Ballardin i David Martínez            C/ Pont Major, 67-73. 17007 Girona            Tel.: 656 563 644 (Elisa Ballardin) / 666 25 29 55 (David Martínez)            info@lanaveva.org            www.lanaveva.org</p>

## V. TALLER AUDIOVISUAL

### F/14

Nom de l'activitat	Creació audiovisual d'un espot
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller audiovisual
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fomentar el debat i l'esperit crític entorn dels rumors i estereotips que dificulten la convivència intercultural a la ciutat.</li> <li>2. Oferir una eina de comunicació de proximitat per difondre missatges antirumors.</li> <li>3. Reflexionar i motivar una opinió crítica sobre el paper dels mitjans de comunicació com a element clau en la convivència intercultural.</li> <li>4. Donar veu a veïns i veïnes, així com a entitats de l'entorn.</li> <li>5. Apropar persones no sensibilitzades als temes plantejats.</li> <li>6. Crear un contingut (spot audiovisual) de manera col·laborativa per ser difós a Internet.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enfocament intercultural: igualtat, respecte a la diferència, interacció positiva.</li> <li>• Què és un rumor? Per què, com i on es genera i creix?</li> <li>• Què és un estereotip? Què és un prejudici?</li> <li>• Quins rumors, estereotips o prejudicis hi ha a Barcelona sobre immigració? Què hem sentit a dir?</li> <li>• Generar debat entorn de 4 o 5 rumors especialment importants en l'àmbit de proximitat.</li> <li>• El paper dels mitjans de comunicació en la convivència intercultural.</li> <li>• El <i>Manual antirumors</i>.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	Un taller de creació d'una peça audiovisual, ideada i realitzada col·lectivament, a partir de la reflexió crítica entorn dels estereotips i rumors que dificulten la convivència intercultural. Opcionalment es podrà fer sota demanda una sessió extra de devolució amb els participants.



## F/14

<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentació de l'activitat i de l'enfocament intercultural.</li> <li>2. Dinàmica de debat i diàleg entorn dels rumors i estereotips.</li> <li>3. Ideació col·laborativa d'un missatge (què volem dir?)</li> <li>4. Creació del guió audiovisual.</li> <li>5. Gravació i edició de l'espot.</li> <li>6. Debat final de valoració de l'activitat.</li> <li>7. Difusió a Internet del contingut realitzat.</li> </ol>
<b>Destinataris</b>	Joves (a partir de 12 anys)
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 8 persones Màxim: 15 persones
<b>Durada</b>	1 sessió de 3 hores o 2 sessions d'1.30 h Opcional: una 3a sessió de <i>feedback</i> per als joves amb el resultat del seu treball
<b>Equipament necessari</b>	Aula per a 20 persones com a mínim, cadires, ordinador, projector, pantalla, equip de so (amplificació), fulls i bolígrafs
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Càmera de vídeo, illa d'edició, equip de gravació de so
<b>Personal</b>	Dos monitors
<b>Disponibilitat</b>	De dilluns a dissabtes de 9 a 20 h
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>Connectats SCCL</b></p> <p>Contacte: Toni Gassó González</p> <p>Tel.: 609518972</p> <p><a href="mailto:connectatscoop@gmail.com">connectatscoop@gmail.com</a></p> <p><a href="http://www.connectats.org">www.connectats.org</a></p>

## VI. TALLER DE HIP-HOP

## F/15

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Taller de hip-hop "Rimant rumors"</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller de hip-hop
<b>Objectius</b>	<p><b>Objectiu principal</b></p> <p>Combatre els rumors i estereotips sobre les persones immigrants que poden tenir els joves catalans i que dificulten la convivència, les relacions interculturals i el respecte cap a diferents formes de veure el món.</p> <p><b>Objectius específics</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fomentar entre els joves una visió positiva i constructiva sobre la diversitat cultural i sobre el fet migratori en general.</li> <li>2. Impulsar una reflexió crítica per part dels joves entorn dels rumors, prejudicis i estereotips que generalment la nostra societat té sobre persones provinents d'altres països i societats.</li> <li>3. Influenciar positivament les relacions entre joves d'origens culturals diversos fomentant el respecte a la diversitat de maneres de veure el món.</li> <li>4. Proposar activitats educatives i pedagògiques portades a terme per un equip intercultural per a mostrar una imatge integradora i positiva de la diversitat.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Els tallers de hip-hop serveixen per treballar amb els joves com la relació entre les diverses cultures, al llarg de la història, ha donat lloc a manifestacions culturals molt riques i diverses.</li> <li>• Però no podríem treballar la imatge de la migració sense incorporar un dels temes que dificulten més la convivència en la diversitat: els rumors. Per aquesta raó reforcem l'activitat incorporant-hi la lluita contra els falsos rumors i dotant-la d'un equip més ampli, i sobretot remarquant el seu caràcter intercultural. I ho fem a través d'un exemple molt valorat pels joves: la cultura del hip-hop.</li> </ul>



## F/15

<p><b>Descripció de l'activitat</b></p>	<p><b>Primera part</b></p> <p>Xerrada-presentació del taller amb Pau Llonch, artista català de Hip Hop, del grup <i>At Versaris</i> o amb <i>El Nota</i> (Xavi Vicente), cantant de Hip Hop de Cornellà de Llobregat.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Breu introducció sobre el Hip-Hop com a moviment cultural universal i reivindicatiu.</li> <li>2. Audició de músiques i projecció de videoclips amb joves japonesos, negroafricans, nord-americans, marroquins...</li> <li>3. Breu introducció als rumors sobre la diversitat cultural.</li> </ol> <p><b>Segona part</b></p> <p><i>Rimant Rumors</i>, amb Pau Llonch o amb El Nota.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es reparteixen unes targetes als joves que expliquin situacions quotidianes en que sorgeixen rumors.</li> <li>2. Els joves es divideixen en grups i omplen les plantilles amb rimes desmuntant rumors amb la informació que hauran treballat. Cada grup tria una persona per cantar.</li> <li>3. Els joves utilitzen les seves lletres amb la temàtica dels rumors per a la base i proven a crear la seva cançó.</li> </ol> <p><b>Tercera part</b></p> <p>Masterclass de ball, a càrrec de Kimberly Jordan.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Els joves es divideixen en grups per realitzar coreografies de hip-hop proposades per la ballarina.</li> </ol>
<p><b>Desenvolupament/metodologia</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'activitat utilitza el hip hop com a vehicle per transmetre als joves les aportacions positives de la diversitat cultural i la interculturalitat.</li> <li>2. D'altra banda, també utilitzem el hip hop com a eina per a la sensibilització, perquè dona als joves una oportunitat d'expressar-se a través de llenguatges que els són familiars com són el ball i la música hip-hop. En aquest sentit, el hip hop és un excel·lent canal de comunicació, de transmissió de missatges i de cohesió social dels joves.</li> <li>3. En aquest cas el missatge que farem arribar als joves a través de la música, i sobretot de les lletres, és un missatge per combatre els rumors sobre la diversitat cultural. El missatge general que transmetem amb la utilització del hip hop és que aquest és un exemple d'experiència intercultural molt positiva.</li> <li>4. La primera i segona part incorporen el missatge de sensibilització, la tercera i quarta part són les més lúdiques, perquè la idea és que, a través del ball i la música, els joves es diverteixin amb el taller.</li> </ol>



## F/15

<p><b>Destinatari</b></p>	<p>Joves (a partir dels 11 fins als 22 anys).</p> <p>Els grups que rebin el taller han de ser homogenis en termes d'edat, és a dir, no hi pot haver persones d'edats diferents barrejades en un mateix grup, sinó que els grups s'han de conformar amb l'edat com a denominador comú.</p>
<p><b>Nre. de participants</b></p>	<p>Mínim: 10 joves Màxim: 40 joves</p>
<p><b>Durada</b></p>	<p>L'activitat amb participants: 1.30 h L'activitat en total: 2 hores</p>
<p><b>Equipament necessari</b></p>	<p>Sala gran (els joves s'han de poder moure amb comoditat i ballar), cadires, equip de so de qualitat (molt important) amb altaveus i micròfons, ordinador, projector, connexió a Internet.</p>
<p><b>Material que aporta l'entitat contractada</b></p>	<p>Cartolines, post-its i retoladors Si és necessari: PC portàtil</p>
<p><b>Personal</b></p>	<p>3 persones: coordinador, artista-dinamitzador i ballarina</p>
<p><b>Disponibilitat</b></p>	<p>La disponibilitat és àmplia si el taller es demana amb prou temps per coordinar l'equip.</p>
<p><b>Dades de l'entitat</b></p>	<p><b>Centre d'Estudis Africans i Interculturals</b> Contacte: Anna Moya i Lola López Rda. Sant Pere, 23, 1r 4a. 08010 Barcelona Tel.: 934 123 937 <a href="mailto:centrestudisafricans@gmail.com">centrestudisafricans@gmail.com</a> <a href="http://www.centrestudisafricans.org">www.centrestudisafricans.org</a></p>



## VII. TALLERS/DEBAT

### F/16

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Eines per desmuntar prejudicis sobre l'islam</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller formatiu
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conscienciar de l'existència de la islamofòbia i donar eines per tal de detectar-la i tenir una mirada crítica sobre el context.</li> <li>2. Desmuntar el discurs de la islamofòbia en tant que generador de rumors, prejudicis i estereotips.</li> <li>3. Procurar informació per tal de detectar plantejaments islamòfobs involuntaris en la tasca quotidiana.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La islamofòbia com a categoria d'anàlisi: el concepte d'islamofòbia basat en l'informe de la Comissió Runnymede, referent reconegut internacionalment.</li> <li>• Els 8 indicadors d'islamofòbia, extrets de l'informe.</li> <li>• Exemples i exercicis pràctics.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p>L'activitat no està plantejada per debatre sobre l'existència de la islamofòbia, sinó per donar eines per poder treballar-la en tant que eix de discriminació i generació de rumors, prejudicis i estereotips.</p> <p>S'hi treballaran, mitjançant exemples, els 8 indicadors de l'informe de la Comissió Runnymede. A partir d'indicadors tan objectius com sigui possible es pretén despersonalitzar i treure emocionalitat a la qüestió. Per tant, l'activitat es desenvoluparà des de l'observació i l'anàlisi.</p>
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les dues primeres hores tindran un enfocament teòric : presentació del concepte d'islamofòbia i treballa partir dels indicadors reconeguts a escala internacional.</li> <li>2. Durant la tercera hora es farà una activitat per grups en la qual s'analitzarà una notícia d'un diari, un discurs, etc.</li> <li>3. L'última hora es dedicarà a obrir un diàleg i a tancar l'activitat.</li> <li>4. Com a recurs complementari al taller, es facilitarà un dossier amb més informació.</li> </ol>

### F/16

<b>Destinataris</b>	<p>Públic adult.</p> <p>El taller està adreçat especialment a persones ja sensibilitzades amb el tema que necessitin més eines i formació concreta.</p> <p>Recomanat per a persones vinculades a entitats de drets civils, drets humans, migracions, interculturalitat, diversitat religiosa, etc.</p>
<b>Nre. de participants</b>	<p>Mínim: 10 persones</p> <p>Màxim: 20 persones</p>
<b>Durada</b>	Una sessió de 4 hores.
<b>Equipament necessari</b>	Espai amb cadires, projector, pantalla i so, pissarra o similar.
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Material didàctic i ordinador
<b>Personal</b>	Una tallerista
<b>Disponibilitat</b>	A convenir
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>ColectivoCautivo</b></p> <p>Contacte: Brigitte Vasallo</p> <p>Tel.: 647 299 956</p> <p><a href="mailto:info@colectivocautivo.com">info@colectivocautivo.com</a></p>



## F/17

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Vacuna't contra els rumors</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller/debat
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definir i explicar el funcionament dels rumors comparant-los amb un virus.</li> <li>2. Identificar els principals rumors que circulen actualment sobre les persones d'òrgens culturals diversos.</li> <li>3. Conèixer la «Vacuna antirumors» per qüestionar, aturar i desmuntar els rumors.</li> <li>4. Exercitar la utilització de la vacuna.</li> <li>5. Reflexionar sobre els límits i les possibilitats d'aquesta metodologia.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Com es formen els rumors</li> <li>• Estereotips, prejudicis i rumors</li> <li>• Principals rumors sobre les persones d'òrgens culturals diversos</li> <li>• Els rumors com a virus</li> <li>• Desmuntant rumors</li> <li>• Vacuna antirumors</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	El taller pretén aprofitar el coneixement i l'experiència de les persones que assisteixin per fer emergir els rumors que actualment circulen sobre les persones nouvingudes en els diferents entorns socials. A partir d'aquest recull es treballarà amb diferents recursos i eines participatives per aprendre a desmuntar-los.
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exercici de creació d'un rumor a partir d'una notícia.</li> <li>2. Exposició dels conceptes clau del taller: rumors, estereotips i prejudicis.</li> <li>3. Pluja de rumors entre totes les persones participants.</li> <li>4. Exposició de la vacuna per aturar i desmuntar els rumors.</li> <li>5. Exercici grupal per posar en pràctica la vacuna antirumors.</li> <li>6. Comentari de l'exercici en grups petits. Límits i possibilitats de la metodologia proposada.</li> <li>7. Conclusions del taller.</li> </ol> <p>Nota: la metodologia s'adaptarà en funció de l'edat de les persones destinatàries.</p>



## F/17

<b>Destinataris</b>	Públic en general
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 15 persones Màxim: 30 persones
<b>Durada</b>	2 hores d'activitat i 15 minuts de preparació prèvia
<b>Equipament necessari</b>	Canó projector, PC o ordinador portàtil
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Alguns materials de suport complementaris
<b>Personal</b>	Una persona formadora
<b>Disponibilitat</b>	Preferentment de dilluns a divendres de 9 a 20 (amb flexibilitat en funció de la demanda).
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>Institut Diversitas</b></p> <p>Contacte: Rodrigo Prieto, Elena Caballé</p> <p>C/ Viladomat 174, 5a planta. 08015 Barcelona</p> <p>Tel.: 644305066 (Rodrigo) / 670698516 (Elena)</p> <p><a href="mailto:ecaballe@institutdiversitas.org">ecaballe@institutdiversitas.org</a></p> <p><a href="http://www.institutdiversitas.org">www.institutdiversitas.org</a></p>

## F/18

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Planta cara al racisme</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller/debat
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexionar sobre els diferents espais i manifestacions del racisme i la xenofòbia a la nostra societat.</li> <li>2. Reflexionar sobre el racisme, la cohesió social i el concepte de ciutadania.</li> <li>3. Identificar i analitzar els prejudicis i estereotips.</li> <li>4. Trencar tòpics al voltant del fet migratori.</li> <li>5. Analitzar propostes per combatre el racisme.</li> <li>6. Conèixer les discriminacions que poden patir les persones només pel seu origen no nacional, color de pell i cultura, en la vida diària.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptes de racisme, xenofòbia i discriminació</li> <li>• Drets humans</li> <li>• Prejudicis i estereotips</li> <li>• Ciutadania versus racisme</li> <li>• Convivència i cohesió social</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	Es crea un debat participatiu a partir de la presentació de diferents casos reals de discriminació racista. Els participants en el taller hauran de fer propostes per solucionar i millorar aquestes situacions.
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A partir de 4 històries basades en casos tractats al Servei d'Atenció i Denúncies, els i les joves poden conèixer aquesta realitat, posar-se en el lloc de les víctimes, conèixer els factors que incideixen perquè situacions de la vida quotidiana acabin desembocant en agressions racistes, i analitzar alternatives i propostes per eradicar aquestes pràctiques.</li> <li>2. Proposem treballar participativament, primer en petits grups i després en plenari, el concepte de racisme, i amb visió i esperit crític fer propostes per millorar la nostra societat des del respecte dels drets humans i el concepte de ciutadà i ciutadana.</li> </ol>
<b>Destinataris</b>	Joves i adolescents (a partir de 14 anys)



## F/18

<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 10 persones Màxim: 25 persones
<b>Durada</b>	Una sessió de 2 hores
<b>Equipament necessari</b>	Sala tipus aula. Mobilitat de cadires i taules Suport per escriure tipus pissarra
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Material per treballar en grup: paper, bolígrafs Fitxes explicatives
<b>Personal</b>	1 o 2 persones, segons el grup
<b>Disponibilitat</b>	De dilluns a divendres, matí i/o tarda
<b>Descripció de l'entitat</b>	<p><b>SOS Racisme Catalunya</b></p> <p>Rmbla. Santa Mònica, 10, 1a planta. 08002 Barcelona Tel.: 93 301 05 97 <a href="mailto:formacio@sosracisme.org">formacio@sosracisme.org</a> <a href="http://www.sosracisme.org">www.sosracisme.org</a></p>

## F/19

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>L'efecte Pigmalí: el poder de les expectatives</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller/debat
<b>Objectius</b>	1. Donar a conèixer l'anomenat "efecte Pigmalí" i comprendre com les expectatives i suposicions que els altres fan sobre nosaltres tenen una gran influència sobre les expectatives que ens fem de nosaltres mateixos i, en conseqüència, en allò que acabem atrevint-nos a ser i fer.
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinàmica experiencial sobre com es comunica inconscientment, i a través del llenguatge no verbal, la valoració positiva o negativa que fem de les persones que ens envolten.</li> <li>• Origen i mitologia de l'anomenat "efecte Pigmalí".</li> <li>• Explicació científica (psicològica i social) d'aquest efecte.</li> <li>• Casos d'efecte Pigmalí i experiments que se n'han fet.</li> <li>• Il·lustració a través de fragments de pel·lícules</li> <li>• L'efecte de les expectatives dels altres sobre la percepció i expectatives que tenim de nosaltres mateixos.</li> <li>• El rol de cadascú de nosaltres en l'empoderament de les persones i de nosaltres mateixos.</li> <li>• Esdevenir el "Pigmalí" d'un/a mateix/a.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p>Es tracta d'un taller on en primer lloc s'intenta que les persones assistents experimentin en primera persona l'inici d'un efecte Pigmalí.</p> <p>D'aquesta dinàmica experiencial, se'n deriva l'exposició teòrica i la il·lustració a través d'exemples reals i fragments de pel·lícules. Per últim, es treballa la presa de consciència sobre les expectatives que ens hem format de nosaltres mateixos i de quina manera permetem (o no) que ens condicionin.</p>



## F/19

<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<p>El taller arrenca amb un joc de teatre mut entre els assistents i que porta a parlar de la influència dels altres en la autoimatge i les expectatives que ens formem sobre nosaltres mateixos.</p> <p>Aquesta reflexió porta a una exposició més teòrica sobre el concepte de l'efecte Pigmalí i les seves bases psicològiques, que s'acompanya de l'explicació d'alguns experiments verídics que han ajudat a comprendre aquest fenomen.</p> <p>A continuació, s'aprofundeix en el nostre paper com a "Pigmalions" positius dels altres i de nosaltres mateixos.</p>
<b>Destinataris</b>	<p>Públic en general</p> <p>En funció de l'edat s'adapta el nivell d'argumentació i d'aprofundiment teòric.</p>
<b>Nre. de participants</b>	<p>Mínim: 15 persones</p> <p>Màxim: 30 persones</p>
<b>Durada</b>	<p>Entre 1,5 i 2 hores.</p> <p>Cal comptar 15 minuts previs per preparar l'equip audiovisual i 15 minuts posteriors per recollir-ho tot.</p>
<b>Equipament necessari</b>	<p>Aula preferiblement àmplia que permeti la projecció d'audiovisuals.</p> <p>Pantalla, equip d'altaveus, equip de projecció de DVD o PC.</p>
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	<p>El material audiovisual que s'ha de visionar.</p> <p>El material necessari per les dinàmiques participatives PC i altaveus (si és necessari).</p>
<b>Personal</b>	1 tallerista
<b>Disponibilitat</b>	A convenir
<b>Descripció de l'entitat</b>	<p><b>D-CAS. Col·lectiu d'Analistes Socials</b></p> <p>Contacte: Raquel Moreno i Sarai Samper</p> <p>C/Calàbria 267 7-2 (08029 Barcelona)</p> <p>Telèfon: 669190840 / 678658636</p> <p>d-cas@d-cas.net</p> <p>www.d-cas.net</p>

**F/20**

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Que no et posin de mal rumor!</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller/debat
<b>Objectius</b>	1. Fer dubtar i reflexionar sobre els rumors existents entorn de la diversitat (I això com ho saps? Qui t'ho ha dit? Tu ho has vist? Però tu ho has preguntat directament? Vols dir? Tots són...? Tots fan...?)
<b>Continguts</b>	<p>Aquesta activitat està inspirada en una campanya de sensibilització que el Cabildo de Tenerife va posar en pràctica al voltant del mercat de La Laguna  <a href="https://www.facebook.com/tenerifeantirrumores">https://www.facebook.com/tenerifeantirrumores</a></p> <p>Els continguts que es tractaran seran els següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extreure sentit d'una imatge no és senzill si desconeixes el context. Els prejudicis i estereotips acaben omplint els buits i construint una història que moltes vegades s'allunya de la realitat.</li> <li>• La nostra percepció de la realitat sempre és més receptiva a les informacions que reforcen les creences assumides. Veiem el que volem veure o el que hem après a veure, mentre que les realitats que no s'ajusten passen desapercibudes amb molta més facilitat.</li> <li>• Per què ens els creiem? Per què, tot i tenir informacions que ho contradueixen, continuem creient-los? Quina influència tenen els altres en l'assumpció i propagació dels rumors?</li> <li>• Quines informacions tenim o podem aconseguir per desmuntar els rumors al voltant de la diversitat? Som capaços d'escoltar aquestes informacions?</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p>L'activitat comença amb imatges i la construcció d'històries a partir d'aquestes imatges. Però quina és la realitat que s'amaga darrere d'aquestes imatges? S'acosta al que havíem pensat en un primer moment?</p> <p>Posteriorment, els materials audiovisuals ens ajudaran a conèixer què són i com es propaguen els rumors.</p> <p>El joc de la ruleta del rumor ens permetrà posar sobre la taula els principals rumors existents sobre la diversitat al nostre entorn. Preguntes, informacions, arguments i reflexions col·lectives seran la clau per reflexionar sobre la veracitat o no d'aquestes històries.</p>



**F/20**

<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	El joc, les dinàmiques, els materials audiovisuals, el debat i la reflexió col·lectiva seran la metodologia escollida per al desenvolupament d'aquesta activitat.
<b>Destinataris</b>	Públic en general En funció de l'edat s'adapta el nivell d'argumentació i d'aprofundiment teòric.
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 15 persones Màxim: 30 persones
<b>Durada</b>	La durada ideal és d'1 hora i mitja, però si és necessari, es pot adaptar fins a 2 hores. Cal comptar 15 minuts previs per preparar l'equip audiovisual i 15 minuts posteriors per recollir-ho tot.
<b>Equipament necessari</b>	Aula preferiblement àmplia i que permeti la projecció d'audiovisuals. Pantalla, equip d'altaveus, equip de projecció de DVD o PC.
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	El material audiovisual que s'ha de visionar. El material necessari per les dinàmiques participatives. PC i altaveus (si és necessari).
<b>Personal</b>	1 tallerista
<b>Disponibilitat</b>	A convenir
<b>Descripció de l'entitat</b>	<p><b>D-CAS. Col·lectiu d'Analistes Socials</b></p> <p>Contacte: Raquel Moreno i Sarai Samper  C/Calàbria 267 7-2 (08029 Barcelona)  Telèfon: 669190840 / 678658636  d-cas@d-cas.net  www.d-cas.net</p>



## VIII. TALLERS AMB SUPORT AUDIOVISUAL

### F/21

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Com els veiem? Com ens veuen?</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller amb suport audiovisual
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Posar en evidència els estereotips i prejudicis que tots tenim fent que siguin ells mateixos els que arribin a qüestionar-los.</li> <li>2. Arribar a conclusions pròpies sobre els seus efectes en la convivència. Especialment, de les conseqüències que poden tenir sobre el respecte entre les persones, la igualtat d'oportunitats, els sentiments, la identitat i els comportaments de les persones.</li> <li>3. Reflexionar sobre per què acceptem i difonem els rumors, fins i tot aquells que són inversemblants i destructius?</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Els estereotips com a generalitzacions que ens porten a la pressuposició.</li> <li>• Pressuposicions que ens porten al prejudici.</li> <li>• Prejudicis que ens porten a la discriminació.</li> <li>• Discriminació que provoca uns determinats sentiments i reaccions en les persones discriminades.</li> <li>• Reaccions que poden portar a reforçar estereotips o bé contribuir a trencar-los.</li> <li>• Introducció al concepte de 'profecia que s'autoacompleix'.</li> <li>• Rumors, què són i per què es propaguen. Quina és la nostra aportació.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p>El taller està pensat en dues parts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Una primera part lúdica, destinada a fer un joc d'estereotips.</b> En aquesta etapa interessa que aflorin estereotips diversos, fent un joc de penjar etiquetes a diferents personatges en funció únicament d'un tret exterior. La posada en comú d'aquests estereotips porta a un primer debat on es veu com aquest etiquetatge també el practiquem en la vida real. A partir d'aquí es fa un debat deductiu on els mateixos participants van deduint conseqüències reals pel que fa a oportunitats, tracte amb els altres, etc., que suposa ser etiquetat a priori amb uns determinats atributs, únicament per pertànyer a un col·lectiu nacional, ètnic, d'edat, de classe, sexual, etc.</li> <li>• <b>La segona part consisteix a exemplificar situacions relacionades amb el debat realitzat a través de petits fragments de pel·lícules i espots audiovisuals.</b> Aquesta part audiovisual apunta en alguns casos a l'emotivitat i l'auto-identificació dels espectadors, i en d'altres al seu sentit de l'humor.</li> </ul>



### F/21

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les escenes fan referència a prejudicis i rumors de diferent tipus, i permeten analitzar aspectes importants del comportament humà tant de qui actua mogut per un prejudici com de qui és víctima d'un prejudici o una discriminació.</li> </ul>
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La metodologia que es fa servir durant el taller és plenament dinàmica i participativa. El taller no pretén donar continguts conceptuals ni instruir els assistents, sinó que busca la reflexió i l'autocrítica sobre les presumpcions que habitualment fem sobre els altres en etiquetar-los i agrupar-los per col·lectius. Així, la pregunta i la ironia és una gran eina de treball per al debat.</li> <li>2. Durant la sessió es combina la utilització d'exercicis grups i dinàmiques de treball amb fragments de pel·lícules, espots publicitaris i programes periodístics.</li> </ol>
<b>Destinataris</b>	Joves (preferentment entre 14 i 18 anys)
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 15 persones Màxim: 25 persones
<b>Durada</b>	2 hores d'activitat amb participants Cal comptar 15 minuts previs per preparar el taller i 15 minuts posteriors per recollir-ho tot.
<b>Equipament necessari</b>	Aula preferentment amb cadires mòbils (no imprescindible), pissarra i retoladors/guix, PC amb projector i altaveus.
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Material de papereria (fotografies, etiquetes, etc.) PC i altaveus (si és necessari) El material audiovisual que s'ha de visionar
<b>Personal</b>	1 tallerista
<b>Disponibilitat</b>	A convenir
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>D-CAS. Col·lectiu d'Analistes Socials</b>          Contacte: Raquel Moreno i Sarai Samper          C/ Lull, 321-329. Barcelona          Tel.: 669 190 840 / 678 658 636          d-cas@d-cas.net          www.d-cas.net</p>

## F/22

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Fem una pel·li?</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller amb suport audiovisual
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Despertar una mirada crítica davant del cinema i prendre consciència del poder simbòlic que té en la construcció d'imaginari i fantasies col·lectives.</li> <li>2. Mostrar un cinema alternatiu que ofereix una mirada complexa i comprensiva entorn de les minories ètniques i la immigració.</li> <li>3. Aportar eines per reflexionar sobre els nostres prejudicis envers les minories ètniques.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El missatge ocult d'algunes pel·lícules entorn de les minories ètniques i la immigració.</li> <li>• La influència del cinema en els imaginari col·lectius.</li> <li>• La mirada crítica cap al cinema.</li> <li>• L'existència de propostes cinematogràfiques que aporten una perspectiva quotidiana i pròxima de la diversitat cultural, capaç de crear en l'espectador identifications amb els personatges més enllà de l'adscripció ètnica.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	El taller combina un joc inicial, una mostra diversa de cinema sobre minories ètniques i la transmissió d'eines per a la formació com a espectador. Pren la forma de "tastet" de pel·lícules sobre la immigració i les minories ètniques, dirigida que l'espectador pugui formar-se com a espectador crític.
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El taller arrenca amb un joc inicial on demanem als participants que es posin a la pell d'un equip de càsting en la producció d'una pel·lícula. Les persones assistents al taller hauran d'escollir personatges i posteriorment justificar el perquè de les seves decisions. Així mateix, hauran de construir un primer argument de la pel·lícula que volen fer.</li> <li>2. Aquest joc ens portarà a la reflexió posterior sobre com des del món del cinema es creen els personatges i com aquests tenen un impacte posterior en la construcció d'imaginari i estereotips.</li> <li>3. Posteriorment a aquesta reflexió, i mitjançant la utilització de fragments de pel·lícules i sèries parlem sobre el tractament de la diversitat cultural al món del cinema.</li> </ol>



## F/22

	4. A partir d'aquesta anàlisi i l'intercanvi de reflexions es pretén despertar una mirada més conscient i crítica per part de l'espectador davant les històries que el cinema li presenta. D'aquesta manera, l'espectador conscient ha de ser capaç de deixar-se emportar per la pel·lícula i, a la vegada, resistir-se al seu embuix, identificar-se i separar-se, aprofitar allò que la pel·lícula li ofereix i captar allò que li amaga, confiar en ella i posar-la permanentment en dubte. En definitiva despertar una mirada crítica cap al cinema que ens permeti gaudir d'una pel·lícula sense que aquesta acabi per construir imaginari estereotipats que tinguin un impacte directe en les nostres vides i les dels altres.
<b>Destinataris</b>	Públic en general (en funció de l'edat s'adapten les pel·lícules que es mostren)
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 15 persones Màxim: 30 persones
<b>Durada</b>	Una sessió de 2 hores l'activitat amb participants. Cal comptar 15 minuts previs per preparar l'equip audiovisual, i 15 minuts posteriors per recollir-ho tot.
<b>Equipament necessari</b>	Aula apta per la projecció de cinema: pantalla gran, equip d'altaveus, equip de projecció de DVD o PC.
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	PC i altaveus (si és necessari). El material audiovisual que s'ha de visionar.
<b>Personal</b>	1 tallerista
<b>Disponibilitat</b>	A convenir.
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>D-CAS. Col·lectiu d'Analistes Socials</b></p> <p>Contacte: Raquel Moreno i Sarai Samper C/ Llull, 321-329. Barcelona Tel.: 669 190 840 / 678 658 636 d-cas@d-cas.net www.d-cas.net</p>

Nom de l'activitat	La cruilla comuna
Tipus d'activitat	Taller amb suport audiovisual
Objectius	<p>Objectiu principal:</p> <p>Desenvolupar una estratègia d'educació i comunicació ciutadana que, basada en la lectura crítica de mitjans audiovisuals i l'ampliació de la mirada, permeti avançar en la construcció d'una ciutat on el respecte per la diversitat sigui la base de la convivència, la integració i la cohesió social.</p> <p>Objectius específics</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisar la mirada que exerceixen els mitjans de comunicació massiva sobre les persones de diverses cultures a la nostra ciutat. Promoure el coneixement, el diàleg, la reflexió i el debat, així com l'ús de les noves tecnologies en la promoció de la diversitat cultural.</li> <li>2. Generar un lloc de trobada que permeti revisar la mirada que com a societat tenim sobre l'altre.</li> <li>3. Discutir sobre els rumors, estereotips i prejudicis associats a la diversitat cultural i promoguts des del discurs dels grans mitjans, promovent altres mirades de mitjans independents, alternatius i incloents.</li> </ol>
Continguts	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptes: interculturalitat/multiculturalitat, rumor, estereotip, prejudici,</li> <li>• Imaginari, mitjans massius, mitjans alternatius, mitjans ciutadans. <i>framing</i>, agenda mediàtica.</li> <li>• Valors: sentit crític, reflexió, curiositat, respecte, tolerància, empatia, convivència, participació, proactivitat.</li> </ul>
Descripció de l'activitat	<p>La cruilla comuna posa el centre de la seva actuació en la desconstrucció dels imaginari presents sobre la diversitat cultural. Per aconseguir-ho, es duu a terme una estratègia que inclou l'anàlisi crítica de mitjans i l'apropiació de les xarxes socials per a la difusió de missatges positius i que amplii la mirada sobre la diversitat cultural. Es tracta de replantejar com mirem les persones provinents d'altres cultures. Preguntar-nos com ens veuen aquestes persones a nosaltres i qüestionar la mirada que preval als mitjans massius, per així trobar una mirada jove, lliure de prejudicis, proactiva i incloent.</p>



Desenvolupament/ metodologia	<p>Es desenvoluparan tallers de la següent manera:</p> <p><b>Taller 1</b></p> <p><u>La mirada massiva</u> (primera hora)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) A manera de grup focal es discuteixen els imaginari associats a diferents paraules com: immigrant, musulmà/ana, llatinoamericà/ana, africà/ana, estranger/a, ciutadà/ana, etc.</li> <li>b) Els talleristes ens presentem a partir d'imatges fotogràfiques estereotipades.</li> <li>c) Es presenten 5 fotografies i es pregunta als participants on van ser fetes. La discussió sobre les respostes ens ajuda a aclarir conceptes tals com rumor, prejudici, estereotip i imaginari.</li> </ol> <p><u>Què diu la tele?</u> (segona hora)</p> <p>Es presenten fragments de la televisió comercial que fomenta els prejudicis associats a la diversitat (Per exemple: notícia d'Antena3 sobre la tanca de Melilla; i el Monòleg del Club de la Comèdia sobre "la invasió xinesa, entre altres). Després de cada vídeo es generen discussions.</p> <p><b>Taller 2</b></p> <p><u>Les altres mirades</u> (primera hora)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Es presenten vídeos que desmunten rumors concrets associats a la immigració. (Els immigrants mal formats, de l'Intermedi + No es volen integrar, de Plataforma per la Llengua + Estem perdent la identitat, de la Xarxa BCN Antirumors + Juan Felipe des de Bogotà parlant sobre la seva imatge dels barcelonins + Desmuntatòpics de l'Hospitalet). Després de cada vídeo es fa un debat.</li> </ol> <p><u>El show de la Naty o Qui vol ser ciutadà?</u> (segona hora)</p> <p>Opció A) El show de la Naty: l'aula es converteix en un plató de televisió on, mitjançant el teatre, els rols i la improvisació, gravem un programa d'entrevistes per treballar l'empatia, posant-nos al lloc de la persona migrada i altres rols que ens permeten debatre sobre prejudicis, tòpics i estereotips entorn de la diversitat cultural.</p> <p>Opció B) L'aula es transforma en el set del conegut programa "El Milionari" i amb una animació a la pantalla es juga. Les preguntes i respostes ajuden a donar dades objectives sobre la diversitat cultural a Barcelona.</p> <p>A mode d'avaluació es tornen a discutir els conceptes inicialment plantejats.</p>
---------------------------------	--



## F/23

	<p>Durant l'activitat també es faran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistes per avaluar les reflexions de l'alumnat després d'haver realitzat els 4 tallers.</li> <li>• L'enregistrament del procés que resultarà en un vídeo de 4 minuts que mostri el treball i el debat dut a terme pels participants.</li> <li>• Un esdeveniment socialitzador: acte en què es convida a la comunitat educativa del centre perquè l'alumnat presenti els diferents tallers i l'estrena del vídeo del projecte. Un acte que també serveix per extreure conclusions i iniciar un diàleg amb les persones assistents.</li> </ul>
<b>Destinatari</b>	<p>Joves (a partir de 12 anys) Gent Gran Els vídeos i els continguts s'adequaran al públic destinatari.</p>
<b>Nre. de participants</b>	<p>Mínim: 15 persones Màxim: 30 persones</p>
<b>Durada</b>	<p>Cada taller té una durada de 45 minuts. L'activitat consta de 2 sessions de 2 hores cada una.</p>
<b>Equipament necessari</b>	<p>Aula gran, cadires, PC/portàtil, projector, equip de so, pissarra.</p>
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	<p>Fotocòpies, càmera de fotos i de vídeo</p>
<b>Personal</b>	<p>Un/a tallerista i un/a càmera</p>
<b>Disponibilitat</b>	<p>A convenir</p>
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>Associació Cultural el Parlante</b> Contacte: Alfredo Cohen/ Natàlia Rivero Pl. Salvador Riera, 2. 08041 Barcelona Tel.: 663449366 / 607883093 alfredo@elparlante.es / natalia@elparlante.es www.elparlante.es http://cruilla-comu.elparlante.es</p>

## IX. AUDICIÓ COMENTADA

### F/24

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Cantants musulmanes: femenines i singulars</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Audició comentada
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trencar prejudicis i desconstruir imatges estereotipades envers les dones musulmanes.</li> <li>2. Oferir un entorn de reconeixement cultural a les dones musulmanes de Barcelona.</li> <li>3. Mostrar diversos models de feminitat dins de l'islam.</li> <li>4. Treballar l'empatia intercultural.</li> <li>5. Facilitar la comprensió dels entorns culturals de l'islam.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicació bàsica de l'islam com a fet cultural</li> <li>• Les "feminitats" dins de l'islam</li> <li>• Tres eixos de reflexió des de tres geografies, actituds i sonoritats diferents: el món àrab, Àfrica Occidental i les noves identitats europees</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'activitat consisteix en una xerrada en forma d'audició comentada al voltant de vídeos musicals que acompanyen l'explicació.</li> <li>• La música és una eina privilegiada per desactivar rumors i estereotips culturals, ja que passa per uns canals que no són els de la ideologia, i que, per tant, generen menys resistències.</li> <li>• La música també ens permet treballar de manera audiovisual, cosa que ens facilita la desconstrucció d'imatges estereotipades, en aquest cas, envers les dones musulmanes, mitjançant la proposta de visions noves que entren en contradicció amb les prefixades.</li> <li>• En aquesta activitat es treballa sobre la música, incidint en les formes musicals i derivant-ne els conceptes culturals. Ens centrarem en tres figures femenines molt conegudes en els seus àmbits culturals però molt desconegudes a Catalunya: la música orquestral àrab amb Umm Kulzum, el pop d'Àfrica Occidental amb Oumou Sangare i el rap anglosaxó amb el grup Poetic Pilgrimage.</li> </ul>



## F/24

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Amb aquests tres exemples, durant la xerrada audició, desactivarem alguns dels rumors més recurrents sobre l'islam i algunes de les idees preconcebudes més esteses: que l'islam només és àrab, que no hi ha diversitat de formes o d'opinions, que les dones no tenen cap mena de visibilitat, que assumeixen el seu destí sense prendre la iniciativa i que el hijab és sinònim de submissió i silenci. Aquesta xerrada/debat ens mostra dones alegres i també emprenyades amb el seu entorn, dones que ballen, que critiquen, que manen, que són fortes, que decideixen i que són singulars. I, a més, que canten molt bé i molt bé!</li> </ul>
<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Breu contextualització històrica, geogràfica i cultural de l'islam</li> <li>La feminitat al món àrab</li> <li>La feminitat a l'Àfrica subsahariana</li> <li>La feminitat musulmana a Europa</li> </ol>
<b>Destinatari</b>	Públic adult
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 10 persones Màxim: 70 persones
<b>Durada</b>	2 hores (1h 30 minuts de xerrada i 30 minuts de debat)
<b>Equipament necessari</b>	Sala diàfana amb cadires, pantalla d'audiovisuals amb connexió al portàtil i micròfon.
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Ordinador portàtil, vídeos i música. Bibliografia i discografia recomanada
<b>Personal</b>	1 tallerista
<b>Disponibilitat</b>	A convenir
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>Colectivo Cautivo</b>            Contacte: Brigitte Vasallo            Tel.: 647 299 956            info@colectivocautivo.com</p>

## X. ESPECTACLE INFANTIL/FAMILIAR

## F/25

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Titelles antirumors: A Babel en patinet</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Espectacle infantil/familiar
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Fer una representació de teatre de titelles divertida i emocionant basada en les relacions interculturals dels seus personatges i que posi en relleu les virtuts de la perspectiva crítica dels agents antirumors.</li> <li>Sensibilitzar infants i adults sobre la importància de ser conscients que cal lluitar contra els rumors i els estereotips i sobre el valor de la diversitat cultural que ens envolta.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<p>Es tractaran, d'acord amb el marc conceptual del model intercultural, els punts següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rumors</li> <li>Estereotips sobre persones d'origens diversos</li> <li>Reconeixement del valor de la diversitat cultural</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p><b>A Babel en patinet</b> és una producció de La Puntual - Putxinel·lis de Barcelona.</p> <p>Fitxa tècnica:            Interpretació i debat: Néstor Navarro            Guió: Patricia Martínez del Hoyo            Vestuari: Jordina Salvany            Direcció: Eugenio Navarro</p> <p>Sinopsi:  <i>En Bilal arriba a Babel de Dalt buscant els seus cosins que encara no coneix. Allà descobreix que hi corre un rumor inexplicable: "No es pot riure! Riure és molt dolent i a més, s'encomana". En Bilal pregunta, però ningú li sap respondre el perquè d'una prohibició tan antipàtica. Haurà de desmuntar el rumor que fa que tothom cregui que no pot riure i enfrontar-se als entrebancs que li posa en Manelic l'escombraire, que no para d'escampar rumors a tort i a dret. Juntament amb la valenta Marina i amb l'ajuda de l'àvia Pesigolles, en Bilal lluitarà com un agent antirumors per tornar el riure al poble.</i></p>



## F/25

<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	Espectacle de titelles. 1. Tècnica: titelles de taula per facilitar la interacció entre el titellaire/dinamitzador i el públic. 2. Debat: es debaten els elements de conflicte a l'entorn de la diversitat cultural, el racisme i els rumors que apareixen a l'obra, fent participar tant els infants com els adults.
<b>Destinatari</b>	Públic familiar Infants a partir de 4 anys
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 10 persones Màxim: 100 persones
<b>Durada</b>	Durada de l'espectacle: 40-45 minuts Durada del debat: segons demanda
<b>Equipament necessari</b>	Adaptable a qualsevol espai (aproximadament 3 x 3 m d'espai per situar el castellet de titelles) i una presa de llum. En el cas que es vulgui fer a l'aire lliure, ha d'estar protegit del vent.
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Escenografia, equip de so, micròfon i llums
<b>Personal</b>	Un titellaire (també dinamitzador del debat)
<b>Disponibilitat</b>	A convenir
<b>Dades de l'entitat</b>	<b>La Puntual - Putxinel·lis de Barcelona</b> Contacte: Néstor Navarro Adreça del teatre: C/ Allada Vermell, 15, baixos. 08003 Barcelona Tel.: 649 91 06 22 <a href="mailto:nestor.lapuntual@gmail.com">nestor.lapuntual@gmail.com</a> <a href="http://www.lapuntual.info">www.lapuntual.info</a>

## XI. TALLER DE RÀDIO

## F/26

Nom de l'activitat	Ràdio oberta
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller de ràdio
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fomentar el debat i l'esperit crític entorn dels rumors i estereotips que dificulten la convivència intercultural a la ciutat.</li> <li>2. Oferir una eina de comunicació de proximitat per difondre missatges antirumors.</li> <li>3. Reflexionar i motivar una opinió crítica sobre el paper dels mitjans de comunicació com a element clau en la convivència intercultural.</li> <li>4. Donar veu a veïns i veïnes, així com a entitats de l'entorn.</li> <li>5. Apropar persones no sensibilitzades als temes plantejats.</li> <li>6. Crear un contingut (podcast) de manera col·laborativa per ser difós a Internet.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfocament intercultural: igualtat, respecte a la diferència, interacció positiva.</li> <li>• Què són els rumors, els estereotips i els prejudicis i per què poden dificultar la convivència?</li> <li>• Quins rumors, estereotips o prejudicis hi ha a Barcelona sobre immigració? Com es poden contrarestar?</li> <li>• El paper dels mitjans de comunicació en la convivència intercultural.</li> <li>• El <i>Manual antirumors</i>.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	Durant dues sessions es crearà un programa de ràdio en viu, obert al públic. A partir dels temes plantejats, els participants idearan i conduiran una emissió que, a més, serà enregistrada per ser difosa a Internet. Opcionalment es podrà fer sota demanda una sessió extra de devolució amb els participants.
<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentació de l'activitat i de l'enfocament intercultural als participants.</li> <li>2. Diàleg entorn dels rumors, estereotips i prejudicis, i la seva relació amb la convivència intercultural.</li> <li>3. Presentació del <i>Manual antirumors</i>.</li> <li>4. Creació col·laborativa del guió d'un programa de ràdio, a partir dels temes debatuts i prenent com a base el <i>Manual antirumors</i>.</li> </ol>

## F/26

	<p>5. Muntatge d'un estudi mòbil de ràdio (taula de so, micròfons, altaveus, etc.).</p> <p>6. Emissió en viu del programa (amb públic).</p> <p>7. Debat final de valoració de l'activitat.</p> <p>8. Difusió a Internet del contingut realitzat.</p>
<b>Destinataris</b>	Joves (a partir de 12 anys)
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 10 persones Màxim: 15 persones
<b>Durada</b>	2 sessions de 2 hores Opcional: una tercera sessió de <i>feedback</i> per als joves amb el resultat del seu treball
<b>Equipament necessari</b>	Aula per a un mínim de 15 persones, cadires, ordinador, projector, pantalla, equip de so (amplificació), fulls i bolígrafs
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	RAC de ràdio, equip de gravació (amplificació de ràdio)
<b>Personal</b>	Dos monitors
<b>Disponibilitat</b>	De dilluns a dissabtes de 9 a 20 h
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>Connectats SCCL</b></p> <p>Contacte: Toni Gassó González</p> <p>Tel.: 609518972</p> <p><a href="mailto:connectatscoop@gmail.com">connectatscoop@gmail.com</a></p> <p><a href="http://www.connectats.org">www.connectats.org</a></p>

## XII. TALLER D'EXPRESSIONI ARTÍSTICA I CREATIVA

## F/27

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>El rizoma dels rumors: La creativitat amb l'artèrapia i la dansa contra els rumors</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller d'expressió artística i creativa
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Prendre consciència de: <ul style="list-style-type: none"> <li>el substracte cultural dels rumors;</li> <li>el prejudicis conscients i inconscients;</li> <li>les emocions que provoquen els rumors i com es difonen i quines conseqüències tenen sobre les persones o col·lectius afectats.</li> </ul> </li> <li>Desenvolupar l'empatia.</li> <li>Treballar judicis, prejudicis i rumors des de la interrelació de cos, art i escriptura creativa.</li> <li>Descobrir com l'art i la dansa aporten eines per contrarestar-los.</li> <li>Experimentar com la creativitat pot transformar positivament els rumors.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentació del rizoma dels rumors.</li> <li>Dinàmiques de dansa i expressió.</li> <li>Dinàmiques d'expressió artística i escriptura creativa.</li> <li>Creativitat per contrarestar els rumors.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p>L'activitat té tres parts:</p> <p><b>Primera part:</b> explicació de la metàfora al·legòrica del rizoma dels rumors. Presentació de l'activitat.</p> <p><b>Segona part:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Treball corporal amb la dansa i expressió per desenvolupar l'empatia.</li> <li>Dinàmica amb la plàstica i l'escriptura creativa: construcció del rizoma del rumor i del rizoma contrari.</li> <li>Treball plàstic corporal per vivenciar com podem transformar el rumor amb l'empatia, l'escolta de l'altre i la creativitat.</li> </ul> <p><b>Tercera part:</b> Reflexió a partir de l'experiència.</p>
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	S'hi aplica la metodologia de l'artèrapia, segons la qual l'art és l'element mediador per expressar i transformar els conflictes i les dificultats.

## F/27

	<p>Es treballa amb la metàfora del rizoma com a al·legoria de quelcom que s'expandeix de manera encoberta de persona a persona, de generació en generació.</p> <p>A través del treball d'expressió corporal, expressió plàstica i escriptura creativa s'explora la difusió dels rumors, les emocions que provoquen uns i altres. Amb l'última creació es troben noves formes d'afrontar els rumors.</p>
<b>Destinatari</b>	<p>Infants: grups de 6 a 8 anys i de 9 a 12 anys</p> <p>Joves: de 12 a 16 anys</p> <p>Adults</p> <p>Públic en general</p>
<b>Nre. de participants</b>	<p>Mínim: 10 persones</p> <p>Màxim: 25 persones</p>
<b>Durada</b>	<p>1 sessió de 2 hores</p> <p>3 sessions de 2 hores (preferentment)</p>
<b>Equipament necessari</b>	<p>Sala diàfana</p> <p>Equip de so</p>
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	<p>Material plàstic. Documentació</p>
<b>Personal</b>	<p>Un professional de dansa i artteràpia</p> <p>Dues persones si hi ha més de 15 participants</p>
<b>Disponibilitat</b>	<p>A determinar amb l'entitat interessada</p>
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>Centre de Formació i Creació Artística Marabal</b></p> <p><i>Especialitzats en l'art com a eina educativa i de transformació social</i></p> <p>Contacte: Joel Alvarez</p> <p>C/ Bòbila, 7-9. 08004 Barcelona</p> <p>Tel.: 934 421 982</p> <p>marabal@marabal.org</p> <p>www.marabal.org</p>

## F/28

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Un barri lliure de rumors!</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller d'expressió artística i creativa
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sensibilitzar els infants sobre la importància i la necessitat de lluitar contra els rumors i els estereotips envers la diversitat cultural que ens envolta.</li> <li>2. Reforçar el coneixement i el valor d'altres expressions culturals diferents de la nostra.</li> <li>3. Desenvolupar la consciència i el sentiment d'igualtat.</li> <li>4. Fer servir les arts plàstiques i el joc per desmuntar estereotips de manera vivencial i creativa.</li> <li>5. Crear un joc d'interacció, des del nostre espai individual a l'espai grupal, treballant els valors de la convivència com la igualtat, el respecte, la comunicació i l'escolta activa.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cercle de presentació i "conversa antirumors".</li> <li>• Reconeixement del valor de la diversitat cultural.</li> <li>• Ús de l'expressió creativa com a eina de comunicació i transformació individual i social.</li> <li>• Interacció creativa a favor de la convivència: joc de personatges i històries.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p>És una activitat en què a partir de l'expressió artística i el joc, es crea un espai de diàleg amè entorn dels valors de la convivència, la comunicació i el respecte envers l'altre.</p> <p>El taller, a través de diferents jocs, introduirà els conceptes de rumor i d'estereotip i les conseqüències que té escampar-ne. La construcció creativa de cases de cartró i d'un barri és el pretext que permet treballar els valors més importants i les actituds necessàries per fer un barri lliure de rumors.</p>
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<p>La metodologia és flexible i pot adaptar-se a les necessitats del grup. Mitjançant la creativitat i la imaginació, es fomenta un aprenentatge vivencial i significatiu. Treballem, a través del joc, els valors essencials per a la convivència.</p> <p>El desenvolupament de l'activitat seguirà l'estructura següent:</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dinàmica de presentació.</b> Parlem dels rumors i estereotips.</li> <li>• <b>Proposta creativa.</b> Treballant des de l'espai individual a l'espai grupal, en primer lloc proposarem als nens construir i decorar una casa de cartró.</li> <li>• Cada nen crearà la seva casa, després la col·locarà a l'espai grupal i la vincularà amb la dels altres companys fent-hi ponts, camins, carreteres, túnels subterranis...</li> <li>• Entre tots i totes observarem les diferents cases, totes elles interactuant en un nou món imaginari.</li> <li>• <b>Diàleg.</b> El món s'omplirà de personatges i històries: veïns i veïnes, gent nova que hi arriba, gent que marxa, nens, nenes i gent gran. Parlarem de les nostres experiències de convivència: dificultats, beneficis, sorpreses... Aquí hi pot viure tothom!</li> <li>• Entre tots i totes, farem un barri molt més agradable, lliure de rumors, prejudicis i estereotips.</li> </ul>
<b>Destinataris</b>	Infants de 5 a 8 anys i de 9 a 12.
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 6 participants Màxim: 15 participants
<b>Durada</b>	El taller té una durada de 2 hores i 30 minuts.
<b>Equipament necessari</b>	Dues taules L'activitat es pot fer a l'interior en una sala espaiosa o a l'aire lliure.
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Cartrons i material plàstic (pintures, pinzells, retoladors, ceres, llapis, etc).
<b>Personal</b>	Un facilitador
<b>Disponibilitat</b>	A convenir
<b>Dades de l'entitat</b>	<b>La Casa Amarilla, Associació Cultural</b> Contacte: Germán Casetti Tel.: 666 04 66 018 <a href="mailto:german@lacasamarilla.org">german@lacasamarilla.org</a> <a href="http://www.lacasamarilla.org">www.lacasamarilla.org</a>

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Que no t'agafi el masclisme... ni el racisme!</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller de gènere i gimcana
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Potenciar la coeducació als espais d'oci.</li> <li>2. Visibilitzar el punt de trobada de les desigualtats de gènere i les desigualtats d'origen (interseccionalitat).</li> <li>3. Connectar amb el jovent, a partir del joc, amb els seus dubtes, inquietuds, curiositats i problemes respecte al fet migratori amb perspectiva de gènere.</li> <li>4. Oferir informació sobre interculturalitat, gènere, identitats i relacions.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mites i falses creences relacionades amb el gènere i la interculturalitat.</li> <li>• Estereotips i rumors sobre gènere i interculturalitat.</li> <li>• Factors que contribueixen a facilitar la relació amb persones d'origens diferents.</li> <li>• Autoestima individual i col·lectiva.</li> <li>• Valors que promouen la llibertat, l'autonomia i la igualtat de les persones en les relacions afectives.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	La gimcana es realitza a l'aire lliure i es compon d'un conjunt de proves d'equip, relacionades amb els continguts esmentats, que s'han de completar. A més, durant la gimcana funcionarà un punt d'informació per donar a conèixer diferents serveis adreçats al jovent en matèria de sexualitat, afectivitat i violències de gènere, migracions i interculturalitat.
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En grups de 5, els i les joves aniran superant diferents proves que acabaran en la confecció d'un mural conjunt. Al final de cada prova cada grup rebrà un tros de frase que podrà completar quan hagi passat totes les proves i rebran un petit premi.</li> <li>2. Cada prova estarà dinamitzada per un educador o educadora.</li> </ol>
<b>Destinataris</b>	Joves (entre 12 i 18 anys)
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 20 persones Màxim: 50 persones
<b>Durada</b>	2 hores

## F/29

<b>Equipament necessari</b>	2 taules. L'activitat es desenvolupa en un espai obert.
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Tot el material de les proves, regals finals, punt d'informació amb recursos diversos
<b>Personal</b>	6 dinamitzadors/es
<b>Disponibilitat</b>	A convenir
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>Centre d'Estudis Africans i Interculturals i Associació Candela</b></p> <p>Contacte: Xavier Cela Bertran (Associació Candela per a la Investigació i l'Acció Comunitària)</p> <p>Vall d'Ordesa 12 baixos Telèfon: 93 179 70 92 xavi@candela.cat centredestudisafricans@gmail.com</p>

## F/30

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Teatre periodístic: desmantant estereotips de gènere i diversitat cultural</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller de gènere i interculturalitat
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexionar sobre com els mitjans de comunicació vinculen els i les joves amb temàtiques com ara els estereotips i prejudicis vinculats a la diversitat cultural, el gènere, la classe i el racisme. a la diversitat cultural i el racisme.</li> <li>2. Treballar amb el cos els conceptes clau a partir de les notícies dels mitjans de comunicació, per arribar a allò "no dit" amb paraules.</li> <li>3. Representar, a través del teatre, informacions dels mitjans de comunicació que han estat silenciades en relació amb la temàtica.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estereotips i prejudicis</li> <li>• Racisme, discriminacions, diversitat cultural</li> <li>• Gènere</li> <li>• Joves</li> <li>• Comunicació explícita, implícita i silenciada</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p>El taller, que segueix la metodologia del teatre de l'oprimit, s'inicia amb un exercici d'escalfament i una introducció al teatre imatge. Les dues activitats centrals del taller són:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatre imatge: es treballa amb el cos els conceptes de joves, mitjans de comunicació, racisme, estereotips i gènere per arribar a allò "no dit" amb paraules, però sí "actuat/sentit".</li> <li>• Teatre periodístic: es fa un treball per grups, amb l'objectiu de representar informació rellevant que no s'ha dit en la notícia, creant imatges que fan aflorar la informació silenciada, omesa o implícita.</li> </ul>
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<p>El taller, dissenyat pel col·lectiu Difraccions amb la col·laboració de SOS Racisme Catalunya, segueix la metodologia del teatre de l'oprimit, sistematitzada per Augusto Boal.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escalfament per fomentar el coneixement i el contacte entre els i les participants.</li> <li>2. Teatre imatge: il·lustrar un dels temes de la sessió (joves, mitjans de comunicació, estereotips i racisme) amb el propi cos. Es treballa allò que "no es diu" però sí que es comunica "actuant/sentint".</li> </ol>

**F/30**

	<p>3. Teatre periodístic (50'): dinàmica de pes del taller, en la qual s'analitzen notícies dels mitjans de comunicació on es poden "llegir" estereotips/prejudicis vinculats a la diversitat cultural, al racisme i a les relacions de gènere. Aquest exercici serveix per representar informacions que són rellevants però que han estat omeses. Finalment, es proposa una reformulació de les imatges, per aconseguir la imatge que ens dóna la informació necessària per comprendre la notícia des de l'arrel, des de l'origen i no des dels estereotips o prejudicis. L'objectiu és la transformació d'aquests a través de canals estètics.</p> <p>4. Tancament</p>
<b>Destinataris</b>	Joves (a partir de 12 anys)
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 10 persones Màxim 25 persones
<b>Durada</b>	2 hores
<b>Equipament necessari</b>	Un espai de dimensions mitjanes sense cadires
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Peces de notícies per al taller, altres elements per a les dinàmiques
<b>Personal</b>	Una dinamitzadora del col·lectiu Difraccions, creador d'aquest taller implementat durant el Laboratori Antiracista de SOS Racisme Catalunya.
<b>Disponibilitat</b>	A convenir
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>SOS Racisme Catalunya</b> Rmbla. Santa Mònica, 10, 1a planta. 08002 Barcelona Tel.: 933 010 597 formacio@sosracisme.org www.sosracisme.org</p>

**XIV. TALLER DE JOC COOPERATIU**

**F/31**

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Trencaclosques gegant</b> <b>"Els nens i les nenes volem convidaure en un món intercultural, en pau i sense estereotips"</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller de joc cooperatiu
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar, conjuntament amb els nens i les nenes, els valors de la convivència intercultural.</li> <li>2. Reflexionar sobre els estereotips i prejudicis que tenen els adults i també alguns nens i nenes.</li> <li>3. Promoure actituds de diàleg, solidaritat, empatia i respecte cap a altres persones.</li> <li>4. Sensibilitzar sobre la diversitat com a riquesa i equitat per a tots i totes.</li> <li>5. Potenciar la cooperació i el treball en equip.</li> <li>6. Prevenir l'aparició de prejudicis, tòpic i actituds de discriminació.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educació en valors per viure en un món intercultural i divers.</li> <li>• Cultura de la pau i la no-violència.</li> <li>• Treball cooperatiu i en equip: tots i totes ens necessitem.</li> <li>• Prevenció d'estereotips, prejudicis i rumors.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir d'una dinàmica vivencial i participativa es treballarà l'empatia, el sentiment de concordança i correspondència amb l'altre. S'identificaran els valors de la interculturalitat i també els estereotips i prejudicis que malmeten la convivència.</li> <li>• La dinàmica central consisteix en l'elaboració col·lectiva d'un trencaclosques gegant de 30 peces. El dibuix acabat inclou 9 imatges i paraules relacionades amb els valors de la cultura de la pau i la convivència intercultural (per ex.: ser solidari, respectar). A més hi ha 10 peces que no encaixen, que formen 5 imatges i/o paraules relacionades amb els estereotips i la cultura de la violència que malmeten la convivència (per ex.: deixar de banda, rumor, discriminació).</li> </ul>



## F/31

<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	<p>Es treballarà des de la metodologia socioafectiva i d'aprenentatge cooperatiu. Aquesta metodologia té en compte la dimensió social i afectiva dels nens i nenes i es basa en la premissa d'aprendre fent. Inclou 3 moments:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sentir</li> <li>2. Reflexionar</li> <li>3. Comprometre's i actuar</li> </ol> <p><u>Desenvolupament:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Benvinguda i presentació: s'explica als participants que farem un trencaclosques, però que hi ha una trampa que s'ha de descobrir entre tots i totes.</li> <li>2. Dinàmica participativa per formar grups.</li> <li>3. Elaboració del trencaclosques: cada equip rebrà un grup de peces i començaran a fer el trencaclosques "sense parlar". A poc a poc s'adonaran que hi falten peces. Arribaran a la conclusió que només hi ha un trencaclosques, i que cal fer-lo, entre tots i totes. A més, trobaran que hi ha peces que sobren. Hauran d'endevinar per què queden fora del trencaclosques.</li> <li>4. Reflexió sobre el joc: un cop acabada la dinàmica es comença la reflexió amb preguntes orientadores.</li> <li>5. Què vol dir convivència intercultural? / Què no vol dir convivència intercultural?</li> <li>6. La Paula (una titella) convida els participants a veure un Power Point amb imatges de nens i nenes que conviuen en pau i sense estereotips (també hi haurà imatges de nens i nenes que encara no han après això).</li> <li>7. Tancament: per finalitzar i reforçar els valors es fa una dinàmica de compromís d'acció entre tots i totes.</li> </ol>
<b>Destinataris</b>	Públic infantil (a partir de 6 anys)
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 10 nens i nenes Màxim: 30 nens i nenes
<b>Durada</b>	1 reunió prèvia amb professor/a, tutor/a o responsable del grup (30 minuts) D'1.30 a 2 h (taller) Avaluació amb professor/a, tutor/a o responsable del grup (30 minuts)



## F/31

<b>Equipament necessari</b>	Sala (espai ampli), cadires (optatiu), ordinador i altaveus, projector Pissarra (optatiu)
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Trencaclosques, material audiovisual i música Si és necessari es pot aportar ordinador portàtil. La Paula (la titella) Materials d'oficina: retoladors, papelògrafs, cel·lo.
<b>Personal</b>	2 persones dinamitzadores
<b>Disponibilitat</b>	Dilluns a divendres (matí i tarda)
<b>Dades de l'entitat contractada</b>	<p><b>Moviment per la Pau MPDL</b></p> <p>Contacte: Creu García</p> <p>C/ Pere Vergés, 1 (edifici Piramidó), despatx 9.10. 08020 Barcelona Tel: 93 305 71 73 <a href="mailto:cat.sensibilitzacio1@mpdl.org">cat.sensibilitzacio1@mpdl.org</a> <a href="http://www.mpdl.org">www.mpdl.org</a></p>



## XV. EXPOSICIONS

### F/32

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Exposició "Rumors racistes"</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Exposició
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fer-nos conscients de l'existència d'estereotips, prejudicis i rumors.</li> <li>2. Reflexionar sobre com s'aprenen, per què, com es transmeten...</li> <li>3. Reflexionar sobre les conseqüències que comporten.</li> <li>4. Contrargumentar alguns rumors a partir de dades objectives.</li> <li>5. Donar a conèixer la tasca antirumor del SESHB i de la Xarxa BCN Antirumors.</li> <li>6. Convidar els i les joves a ser persones crítiques i contribuir en aquesta lluita.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rumor, rumor racista, estereotip, prejudici.</li> <li>• Rumors que desmentim: saldo migratori negatiu, permís de residència, cotitzacions, despesa social, despesa sanitària, sistema de pensions, PIB, IVA, classe social, segregació escolar, diversitat, interacció positiva, habitatge social, desigualtat, drets humans i actitud crítica.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p>L'exposició va acompanyada de l'activitat següent:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projectió d'un vídeo i extracció de rumors.</li> <li>• Contraargumentació d'alguns rumors i reflexió sobre per què ens els creiem i les conseqüències que això comporta.</li> <li>• Propostes d'acció: què podem fer per combatre'ls.</li> </ul>
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<p>Proposem treballar participativament procurant que el màxim de persones assistents interactuïn durant l'activitat.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primerament, el debat es planteja a partir de la projecció d'un vídeo (projecte antirumors). Pregunta què són els rumors i concretament, què són els rumors racistes, demanem quins rumors racistes han sentit i els anem anotant. Una vegada identificats, els comparem amb un virus (Institut Diversitas).</li> <li>2. Seguidament, passem a la contraargumentació d'alguns dels rumors que han sorgit anteriorment aplicant la vacuna antirumors (Institut Diversitas).</li> </ol>



### F/32

	<p>3. En acabat, preguntem i expliquem per què ens els creiem i les conseqüències que comporta difondre aquests rumors racistes. Finalment, preguntem i expliquem què podem fer per combatre'ls, per tal que ells/es mateixos/es segueixin investigant o formant-se i comencin a ser agents antirumors.</p> <p>No pretenem donar resposta a tots els rumors, si no que l'objectiu és que les persones assistents recordin quatre elements clau i s'adonin de les conseqüències que tenen els rumors, per tal de no propagar-ne amb tanta facilitat.</p>
<b>Destinataris</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nois i noies de 12 a 18 anys</li> <li>• Persones adultes</li> <li>• Gent gran</li> </ul>
<b>Nre. de participants</b>	<p>Mínim: 5 persones Màxim: 25 persones</p>
<b>Durada</b>	<p>L'exposició podrà estar en itinerància un mínim de 15 dies. L'activitat que l'acompanya té una durada d'1 hora i 15 minuts.</p>
<b>Equipament necessari</b>	<p>Espai per acollir l'exposició. Si pot ser, ordinador amb Wi-Fi, projector i cadires.</p>
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	<p>Exposició de 12 <i>roll-ups</i> (o els que vulgueu/pugueu acollir) d'un metre d'alçada per mig d'amplada, transport dels <i>roll-ups</i>, vídeo, tríptics antirumors i xapes antirumors.</p>
<b>Personal</b>	<p>Persones tècniques de l'entitat. Entitats o persones de la Comissió Antirumors de la Taula intercultural del SESHB.</p>
<b>Disponibilitat</b>	<p>Per dur a terme l'activitat, preferiblement:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Matins de dilluns, dimarts, dimecres i divendres</li> <li>• Tardes de dijous</li> </ul> <p>Si no anés bé:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tardes de dilluns, dimarts i dimecres.</li> </ul>
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>Taula intercultural del Secretariat d'Entitats de Sants, Hostafrancs i la Bordeta</b>          Contacte: Adriana Cabeceran / Saoka Kingolo          C. Sants, 79. 08014 Barcelona          Tel.: 93 291 89 41  <a href="mailto:projectes@secretariat.cat">projectes@secretariat.cat</a>  <a href="http://www.secretariat.cat/antirumors">www.secretariat.cat/antirumors</a></p>

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Exposició i taller de còmic intercultural "Blanca Rosita Barcelona"</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Exposició i taller
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aprofitar el suport expositiu per difondre dades i arguments per combatre rumors i estereotips sobre la diversitat cultural.</li> <li>2. Descobrir formats nous de reflexió intercultural i antirumors, en aquest cas el còmic.</li> <li>3. Visibilitzar els materials de sensibilització antirumors generats des de l'Estratègia Barcelona Antirumors i la Xarxa BCN Antirumors. En aquest cas, els tres números del còmic "Blanca Rosita Barcelona" publicats fins al moment.</li> <li>4. Complementar els missatges antirumors amb una ullada al procés creatiu que implica crear un còmic de contingut intercultural.</li> <li>5. Portar a la pràctica la proposta expositiva amb un taller paral·lel.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<p><b>Exposició</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 8 plafons per penjar de 100 x 70 cm. Els plafons recullen dades i arguments per combatre rumors i estereotips sobre diversitat cultural. Combinen les informacions antirumors amb curiositats i aspectes relacionats amb els <i>making off</i> dels còmics.</li> <li>• 2 figures retallades de Blanca i Rosita (les protagonistes dels còmics) de 170 cm d'alçària</li> </ul> <p><b>Taller</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducció teòrica al llenguatge del còmic.</li> <li>• Dinàmica de reflexió col·lectiva per tal de trobar històries interculturals i/o antirumors que es puguin convertir en guió de còmic.</li> <li>• Cada participant posa en comú el guió ideat a partir de la dinàmica anterior. Entre tots i totes s'acaba de polir el contingut intercultural i/o antirumors dels guions i es busquen les millors maneres d'expressar gràficament aquests continguts.</li> <li>• Cada participant fa la planificació, el dibuix i l'entintat dels còmics, supervisat pel tallerista.</li> <li>• Posada en comú dels resultats i valoració constructiva dels continguts i la seva plasmació estètica.</li> </ul>



	Aquesta exposició s'ofereix conjuntament amb el taller de còmic intercultural, però també hi ha la possibilitat de sol·licitar només l'exposició o el taller.
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p>L'exposició es basa en les dues protagonistes dels còmics antirumors editats per l'Estratègia Barcelona Antirumors. La Rosita, una dona gran, i la Blanca, la noia peruana que la cuida. Aquests personatges, sortits dels llapis de Miguel Gallardo, són el fil conductor dels plafons, que pel seu contingut poden atreure tant les persones interessades en l'acció intercultural com les persones aficionades als còmics.</p> <p>El taller vol complementar l'exposició portant a la pràctica la seva filosofia de fer del còmic una eina d'acció intercultural. L'objectiu del taller és generar històries de contingut intercultural i antirumors a partir d'una dinàmica de debat i reflexió col·lectiva. A partir dels guions sorgits d'aquesta dinàmica, els i les participants aprenen tècniques expressives per portar les històries a les vinyetes.</p> <p>Per accedir al taller no cal tenir coneixements de dibuix. De fet, la dinàmica de les sessions van més encaminada que cadascú trobi les seves pròpies eines expressives, vàlides independentment de la seva qualitat tècnica. El taller vol incentivar la capacitat imaginativa dels participants, fer-los interactuar creativament i, d'aquesta manera, trobar col·lectivament discursos interculturals que es puguin plasmar gràficament de les maneres més diverses.</p>
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<p>La durada de l'exposició s'adequa al calendari d'activitats de l'entitat sol·licitant, tot i que recomanem mantenir-la com a mínim un mes, per tal de poder organitzar paral·lelament el taller.</p> <p>L'exposició té un suport virtual: uns enllaços d'Internet i uns codis que permeten accedir a continguts extra relacionats amb la Blanca i la Rosita. També hi ha un accés a una recopilació dels còmics generats als tallers ja realitzats.</p> <p>El taller s'estructura en tres sessions de dues hores cadascuna. El programa previst, que pot variar en funció de les competències dels participants, és el següent:</p> <p><b>Primera sessió</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establiment dels conceptes bàsics: Què és la interculturalitat? Què és una historieta? Com es fa? (guió, dibuix, llegibilitat).</li> </ol>



## F/33

	<p>2. Com reflectir la interculturalitat en una història. Posar exemples de possibilitats de paròdia, denúncia, història vivencial, poètica, etc.</p> <p>3. Repàs històric sobre els estereotips racials i culturals en la historieta gràfica. Exemples concrets.</p> <p>4. Aprendre a destriar el gra de la palla. Com explicar només el que és imprescindible.</p> <p>5. Intentar començar a escriure l'argument del còmic. Discussió i reflexió col·lectiva sobre històries, anècdotes, temes que es poden convertir en historieta.</p> <p><b>Segona sessió</b></p> <p>1. Primera hora dedicada a explicar diverses tècniques gràfiques per fer la historieta. Dibuix icònic, <i>collage</i> a partir de fotografies o papers, calc, etc.</p> <p>2. Segona hora dedicada a començar el dibuix del còmic. Oferirem algunes graelles de vinyetes predissenyades per facilitar la feina als assistents, tot i que, si s'hi veuen en cor, podran fer les seves pròpies. Comentari personalitzat i en grup del procés.</p> <p><b>Tercera sessió</b></p> <p>1. Cada alumne acaba la seva historieta supervisat pel tallerista.</p> <p>2. Posada en comú dels resultats.</p>
<b>Destinataris</b>	Exposició: públic general Taller: joves (a partir de 16 anys) i adults
<b>Nre. de participants</b>	Taller: Mínim: 10 Màxim: 15
<b>Durada</b>	Taller: 1 reunió prèvia amb el professor/a, tutor/a o responsable del grup (30 min) 6 hores repartides en tres sessions (taller) Avaluació amb el professor/a, tutor/a o responsable del grup (30 min)

## F/33

<b>Equipament necessari</b>	Exposició: espai d'uns 50 m <sup>2</sup> (mínim) Taller: sala (espai ampli), cadires, taules, ordinador i projector, pissarra
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Exposició: 8 plafons de l'exposició i dues figures troquelades Taller: material per fer els còmics durant el taller: fulls DIN-A4, làmines de dibuix DIN-A3, colors, retoladors de punta fina negres, regles, llapis, goma d'esborrar i maquetes
<b>Personal</b>	Taller: 2 persones dinamitzadores
<b>Disponibilitat</b>	Exposició: durada per definir amb l'entitat demandant Taller: a convenir (de dilluns a divendres). Es pot sol·licitar tant l'exposició com el taller de còmic intercultural per separat.
<b>Dades de l'entitat contractada</b>	<b>Programa BCN Interculturalitat Espai Avinyó - Llengua i Cultura</b> Contacte: Ariadna Casas C/ Avinyó, 52. 08002 Barcelona <a href="mailto:espaisinterculturals@bcn.cat">espaisinterculturals@bcn.cat</a> <a href="http://www.blocs.cpnl.cat/espaiavinyo/">www.blocs.cpnl.cat/espaiavinyo/</a> <a href="http://www.bcn.cat/plainterculturalitat">www.bcn.cat/plainterculturalitat</a>

**ANNEX/A**

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Educant en igualtat de drets. Per a joves i educadors/es</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Activitats per a educadors/es
<b>Objectius</b>	<p><b>Bloc jove: Sessions alumnat/joves</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentar i debatre les nocions d'identitat, cultura, ciutadania, igualtat de drets en relació amb la construcció d'una societat oberta i inclusiva.</li> <li>2. Construir i debatre els significats d'estereotip i prejudici (diferències i exemples concrets).</li> <li>3. Donar a conèixer la relació directa entre les actituds basades en estereotips i prejudicis i les discriminacions.</li> </ol> <p><b>Bloc educadors/res: Sessió educadors/res</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analitzar els conceptes d'estereotip, prejudici, discriminació i proposar recomanacions lingüístiques per lluitar contra els estereotips, prejudicis i discriminacions a l'espai educatiu.</li> <li>2. Presentar els conceptes d'identitat cultural i relació intercultural.</li> <li>3. Treballar casos pràctics de racisme als centres educatius, que impliquin el tractament de la diversitat cultural a l'aula, detectant-ne les dificultats i els condicionants per després elaborar propostes de canvi. Comparar-ho amb casos reals que puguin existir al centre.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identitat, cultura, ciutadania, igualtat de drets i d'oportunitats.</li> <li>• Estereotips, prejudicis, tòpics, discriminació, racisme i rumors.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p><b>Bloc jove: Dues sessions amb l'alumnat/joves (a partir de 12 anys)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primera sessió: dinàmica participativa "Quina és la teva cultura"; vídeo-endevinalla sobre identitat; conceptualització de les nocions d'identitat, cultura, ciutadania i igualtat de drets.</li> <li>• Segona sessió: explicació teòrica de les nocions d'estereotip, prejudici i rumor; dinàmica "D'on prové aquest estereotip" i posada en comú amb explicació teòrica sobre la relació directa entre les actituds basades en estereotips i prejudicis i les discriminacions.</li> </ul>

**ANNEX/A**

	<p><b>Bloc educadors/res: Una sessió amb educadors/res (professorat i monitors/res)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analitzar els conceptes d'estereotip, prejudici, discriminació i proposar recomanacions lingüístiques per lluitar contra els estereotips, prejudicis i discriminacions a l'espai educatiu.</li> <li>• Treballar casos pràctics de racisme als centres educatius, que impliquin el tractament de la diversitat cultural a l'aula, detectant-ne les dificultats i els condicionants per després elaborar propostes de canvi. Comparar-ho amb casos reals que puguin existir al centre.</li> </ul>
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<p><b>1. Bloc jove: Dues sessions amb alumnat/joves</b></p> <p><b>• Primera sessió:</b></p> <p>Després d'una breu introducció de l'entitat, s'inicia la sessió amb la dinàmica participativa "Quina és la teva cultura", que incorpora preguntes com ara: 1) Quina és la vostra cultura? 2) On heu nascut? 3) On van néixer els vostres pares/mares/àvies/avis? 4) Quins elements materials formen la vostra identitat i la vostra cultura?</p> <p>Tot seguit, es mostra un vídeo-endevinalla sobre identitat, presentant un material audiovisual amb unes persones protagonistes, de les quals no se'n revela la identitat. Els i les joves han de descobrir l'origen i altres trets d'aquests protagonistes.</p> <p>Es fa un debat a partir del material audiovisual per concloure amb la reflexió sobre les nocions d'identitat, cultura, ciutadania i igualtat de drets.</p> <p><b>• Segona sessió:</b></p> <p>La sessió s'inicia amb una breu introducció sobre els conceptes d'estereotip i prejudici (amb diferències, exemples, peces de notícies que els exemplifiquin).</p> <p>En grups, els i les joves treballen la dinàmica "D'on prové aquest estereotip", un qüestionari que intenta desxifrar els espais on s'originen els estereotips o prejudicis (al carrer, als mitjans de comunicació, a les famílies, etc.).</p> <p>Com a activitat de clausura, es projecta un vídeo humorístic o es fa la dinàmica "Com acaba la història", d'escriptura col·laborativa.</p>



## ANNEX/A

	<p><b>2. Bloc educadors/es: Sessió amb educadors/es (professorat i monitors/es)</b></p> <p>Després d'una explicació i anàlisi teòriques sobre els conceptes d'estereotip, prejudici, discriminació, en base al dossier per als educadors o educadores, es donen recomanacions lingüístiques per lluitar contra els estereotips, prejudicis i discriminacions a l'espai educatiu.</p> <p>Un cop s'hagi fet la introducció teòrica, s'aborden casos pràctics de racisme als centres educatius, que impliquin el tractament de la diversitat cultural a l'aula, detectant-ne les dificultats i els condicionants per després elaborar propostes de canvi. Alguns exemples de casos:</p> <p>Abans de començar a plantejar possibles solucions als conflictes que impliquen aquests casos, es miren els condicionants i les característiques de les diferents persones que participen en el conflicte (edat, dificultats d'expressió per desconeixement de la llengua, desconeixement per part del professorat de la cultura de les persones implicades, responsabilitat de l'administració, etc.). Tot seguit, es plantegen propostes de resolució.</p> <p>Finalment, la formadora, amb experiència en l'àmbit educatiu, convida els educadors i les educadores a compartir experiències sobre casos reals que puguin existir al seu espai educatiu.</p>
<b>Destinataris</b>	<p>La formació té dos públics destinataris:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joves a partir de 12 anys</li> <li>• Educadors/res: professorat i monitors/res</li> </ul>
<b>Nre. de participants</b>	<p><b>Dues sessions alumnat/joves</b> Mínim 10 persones Màxim: 30 persones (a totes dues sessions)</p> <p><b>Sessió educadors/res</b> Mínim: 5 persones Màxim: 15 persones</p>
<b>Durada</b>	<p>Cada sessió tindrà una durada d'entre 1 hora i 1 h i 30 min. Les dues sessions per a l'alumnat/joves es podran fer en un mateix dia o en dos dies diferents.</p>
<b>Equipament necessari</b>	<p>Ordinador, projector i sala amb taules i cadires.</p>



## ANNEX/A

<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	<p>Vídeos, dossiers per a les tres sessions.</p>
<b>Personal</b>	<p>Una persona dinamitzadora de l'activitat</p>
<b>Disponibilitat</b>	<p>Disponibilitat completa a convenir.</p> <p>És recomanable agafar els dos blocs, els dels joves i el dels educadors i educadores, ja que els tallers pretenen incidir en els dos àmbits paral·lelament. Ara bé, també és possible sol·licitar només un dels dos blocs.</p>
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>SOS Racisme Catalunya</b> Rmbla. Santa Mònica, 10, 1a planta. 08002 Barcelona Tel.: 93 301 05 97 <a href="mailto:formacio@sosracisme.org">formacio@sosracisme.org</a> <a href="http://www.sosracisme.org">www.sosracisme.org</a></p>

## ANNEX/B

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Convivència en la diversitat: anàlisi de conflictes als centres educatius</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Activitat per a educadors i educadores
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexionar sobre els conflictes viscuts respecte a la diversitat cultural als centres d'ensenyament. Especialment els relacionats amb l'aparició d'estereotips, prejudicis i rumors.</li> <li>2. Millorar les estratègies a seguir per a la gestió de conflictes generats per la diversitat cultural.</li> <li>3. Potenciar actituds de respecte, empatia, convivència i solidaritat.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensió i interpretació dels conflictes que sorgeixen a causa de la diversitat cultural.</li> <li>• Prejudicis, estereotips i rumors en l'àmbit educatiu.</li> <li>• Habilitats de comunicació i diàleg efectives.</li> <li>• Metodologia sociafectiva i aprenentatge cooperatiu.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	Taller que inclou una part teòrica i una part pràctica. Es treballarà a partir d'imatges que suggereixin conflictes viscuts en primera o en segona persona als centres educatius i com es gestionarien positivament utilitzant metodologies i activitats cooperatives.
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentació d'un breu marc teòric que ajudarà a contextualitzar i desenvolupar l'activitat pràctica.</li> <li>2. La persona dinamitzadora divideix el grup en quatre subgrups i els entrega a cada un de les imatges, entre les quals hauran d'escollir aquelles que es vinculin amb algun conflicte de diversitat cultural viscut al seu centre, a l'aula, o que hagi succeït a algú proper.</li> <li>3. A continuació s'iniciarà un debat a cada subgrup, tenint en compte les imatges entregades i les qüestions següents: quins conflictes associats a cada imatge has viscut, què va passar, qui va participar-hi, quins valors van predominar i com es va afrontar el conflicte.</li> <li>4. Després del debat, cada grup escollirà un dels conflictes interculturals que desitgi treballar, i partint d'aquí, hauran de fer una programació que inclogui metodologies cooperatives per a la seva transformació positiva.</li> </ol>



## ANNEX/B

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Es donarà pas al plenari i a les conclusions.</li> <li>6. Es treballarà des de la metodologia sociafectiva i d'aprenentatge cooperatiu. Aquesta metodologia és pròpia de l'educació per la pau i té en compte la dimensió social i afectiva de les persones participants. Es basa en la premissa d'aprendre fent, a partir dels moments següents:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sentir</li> <li>2. Reflexionar</li> <li>3. Comprometre's i actuar</li> </ol> </li> </ol>
<b>Destinatari</b>	<p>Professorat i educadors i educadores</p> <p>Aquest taller es pot adaptar a equips que treballin en l'àmbit de l'educació no formal i l'educació en el lleure.</p>
<b>Nre. de participants</b>	<p>Mínim: 10 persones</p> <p>Màxim: 25 persones</p>
<b>Durada</b>	<p>2 hores</p> <p>Aquest taller es pot desenvolupar en 2 sessions.</p>
<b>Equipament necessari</b>	<p>Sala amb capacitat suficient, disposició en forma d'U o en cercle i amb possibilitat de moure's.</p> <p>Cadieres, ordinador, projector, pissarra o bloc de fulls de paper per a pissarres de cavallet.</p>
<b>Material que aporta l'entitat proveïdora</b>	<p>Cinta o massa mal·leable adhesiva, retoladors de colors, papelògrafs, celo.</p> <p>Fitxes de treball en grup i imatges.</p> <p>Si és necessari, ordinador portàtil.</p>
<b>Personal</b>	1 persona dinamitzadora
<b>Disponibilitat</b>	De dilluns a divendres (matí i tarda)
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>Moviment per la Pau MPDL</b></p> <p>Contacte: Creu García</p> <p>C/ Pere Vergés, 1 (edifici Piramidó), despatx 9.10.</p> <p>08020 Barcelona</p> <p>Tel: 93 305 71 73</p> <p>cat.sensibilitzacio1@mpdl.org</p> <p>www.mpdl.org</p>

## ANNEX/C

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Eines teatrals per a la reflexió intercultural a l'aula</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Activitat per a educadors i educadores
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conèixer i treballar el concepte de la interculturalitat d'una manera vivencial teatralitzada.</li> <li>2. Oferir eines per a la gestió dels conflictes interculturals.</li> <li>3. Reconèixer el pes de les emocions en les relacions humanes (el que entra en contacte en les relacions interculturals no són les cultures, sinó les persones)</li> <li>4. Experimentar els possibles conflictes davant els rumors sobre les persones immigrants.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conèixer el Mètode d'anàlisi d'Incidents Crítics (MIC) com a eina per a la comunicació intercultural en la relació educativa (basat en el model de Margalit Cohen Emerique).</li> <li>• Definir el concepte xoc cultural.</li> <li>• Analitzar les tres fases del mètode:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Primera etapa, la descentració: reflexionar sobre els valors propis per a distanciar-nos i aconseguir relativitzar-los.</li> <li>b) Segona etapa, la comprensió de l'altre: endinsar-nos en el sistema de valors de l'altre.</li> <li>c) Tercera etapa, la negociació intercultural: recerca de solucions acceptables per a les dues parts.</li> </ol> </li> <li>• Identificar i reconèixer les "zones sensibles" de les estructures identitàries.</li> <li>• Analitzar casos d'incidents crítics viscuts pels professionals (grup gran i grup petit) segons el quadre analític del MIC.</li> <li>• Reflexionar sobre els conceptes de cultura i diversitat.</li> <li>• Analitzar els processos de creació i potenciació d'estereotips, rumors i prejudicis.</li> <li>• Oferir eines per al treball, la gestió i el tractament dels estereotips i rumors.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p><b>Sessió 1:</b> dinàmiques de cohesió grupal. Definició de xoc cultural, descripció del mètode de Margalit Cohen Emerique, zones sensibles. Anàlisi de casos a partir de les vivències del grup utilitzant el Mètode de l'Incident Crític (MIC).</p> <p><b>Sessió 2:</b> exercicis teatrals per a la reflexió. Anàlisi dels processos de creació i potenciació d'estereotips, rumors i prejudicis. Rumors associats a la immigració. Escena de teatrefòrum, eines assertives contra els rumors, prejudicis i estereotips.</p>



## ANNEX/C

<b>Desenvolupament/metodologia</b>	La metodologia proposada en aquesta formació tracta de sensibilitzar el professorat per percebre, reconèixer i buscar les diferències culturals com una oportunitat d'aprenentatge i de gestió. La capacitat d'un professor per crear un ambient d'aprenentatge positiu i segur a l'aula, i la capacitat d'estimular els infants aprendre són factors relacionats amb l'estil de gestió de l'aula per part del professor, són habilitats crítiques que els professors han d'adquirir, sobretot si treballen amb alumnat divers.
<b>Destinataris</b>	La comunitat educativa.
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 10 persones Màxim: 25 persones
<b>Durada</b>	Dues sessions de 2 hores
<b>Equipament necessari</b>	Un equip per a posar música, paperògraf o pissarra
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Atrezzo i material necessari per a l'acció.
<b>Personal</b>	2 dinamitzadors actors/actrius
<b>Disponibilitat</b>	A convenir
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>La Xixa Teatre</b>          Contacte: Adrián Crescini          C/ Dr. Dou, 16, pral 1a. Barcelona          Tel.: 625 277 263  <a href="mailto:laxixateatre@gmail.com">laxixateatre@gmail.com</a>  <a href="http://www.laxixateatre.org">www.laxixateatre.org</a></p>

## ANNEX/D

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>L'efecte Pigmalíó: el poder de les expectatives en l'èxit educatiu</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller/debat per a educadors i educadores
<b>Objectius</b>	1. Donar a conèixer l'anomenat "efecte Pigmalíó" i comprendre com les expectatives i suposicions que els altres tenen i fan sobre nosaltres poden exercir una gran influència sobre les expectatives que arribem a tenir respecte a nosaltres mateixos i, en conseqüència, sobre allò que acabem atrevint-nos a fer.
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinàmica experiencial sobre com es comunica inconscientment i a través del llenguatge no verbal, la valoració positiva o negativa que fem de les persones que ens envolten.</li> <li>• Origen i mitologia de l'anomenat "efecte Pigmalíó".</li> <li>• Explicació científica (psicològica i social) d'aquest efecte.</li> <li>• Casos d'efecte Pigmalíó i experiments que se n'han fet.</li> <li>• Il·lustració a través de fragments de pel·lícules.</li> <li>• L'efecte de les expectatives dels altres sobre la percepció i expectatives que tenim de nosaltres mateixos.</li> <li>• El rol de cadascú de nosaltres en l'apoderament de les persones i de nosaltres mateixos.</li> <li>• Esdevenir el "Pigmalíó" d'una mateix/a.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p>Es tracta d'un taller on, en primer lloc, s'intenta que els educadors/es experimentin en primera persona l'inici d'un efecte Pigmalíó.</p> <p>D'aquesta dinàmica experiencial, se'n deriva l'exposició teòrica i la il·lustració a través d'exemples reals i fragments de pel·lícules. Per últim, es treballa la presa de consciència sobre les expectatives que ens hem format de nosaltres mateixos i de quina manera permetem (o no) que ens condicionin.</p>
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<p>El taller arrenca amb un joc de teatre mut entre els assistents i que porta a parlar de la influència dels altres en l'autoimatge i en les expectatives que ens formem sobre nosaltres mateixos.</p> <p>Aquesta reflexió porta a una exposició teòrica sobre el concepte de l'efecte Pigmalíó i les seves bases psicològiques, que s'acompanya de l'explicació d'alguns experiments reals que han ajudat a comprendre aquest fenomen.</p> <p>A continuació, s'aprofundeix en el nostre paper com a "Pigmalions" positius dels altres i de nosaltres mateixos.</p>



## ANNEX/D

<b>Destinatari</b>	Educadors/es
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 15 persones Màxim: 30 persones
<b>Durada</b>	Entre 1,5 i 2 hores. Cal comptar 15 minuts previs per preparar l'equip audiovisual i 15 minuts posteriors per recollir tot.
<b>Equipament necessari</b>	Aula preferiblement àmplia que permeti la projecció d'audiovisuales. Pantalla, equip d'altaveus, equip de projecció de DVD o PC.
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	El material audiovisual que s'ha de visionar. El material necessari per a les dinàmiques participatives PC i altaveus (si és necessari).
<b>Personal</b>	1 tallerista
<b>Disponibilitat</b>	A convenir
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>D-CAS. Col·lectiu d'Analistes Socials</b></p> <p>Contacte: Raquel Moreno i Sarai Samper</p> <p>C/Calàbria 267, 7-2 (08029 Barcelona)</p> <p>Telèfon: 669190840 / 678658636</p> <p>d-cas@d-cas.net</p> <p>www.d-cas.net</p>





Per a més informació:

[www.bcn.cat/antimumors](http://www.bcn.cat/antimumors)

[www.bcn.cat/interculturalitat](http://www.bcn.cat/interculturalitat)