

3) MATERIALS DE SUPORT

3.0 Material per treballar amb els nois i noies.

Aquest material està estructurat en tres parts, les quals treballen els tres grans temes proposats per a l'Audiència Pública d'enguany. Cadascuna suggereix unes pràctiques i a cada pràctica s'apunten unes preguntes a tall de guia per al debat. Amb aquestes preguntes es vol fer reflexionar, prendre consciència, prendre posició i confeccionar unes propostes per a la V Audiència. Totes les preguntes i les pràctiques són del tot susceptibles de ser ampliades amb totes aquelles qüestions que sorgeixin en el treball en grup.

Com que aquest treball s'haurà de posar en comú amb els altres grups, adjuntem un full per omplir amb el resum dels debats que haureu fet en el grup. D'aquesta manera, els representants que vindran als debats conjunts de cadascun dels tres temes, tindran una guia estructurada que serà la mateixa que la dels altres grups, i així el debat entre grups es centrarà en uns punts que seran els mateixos per a tothom.

Pensem que seria interessant fer el màxim de pràctiques possibles però, com que potser no hi ha prou temps, deixem en mans del grup i del seu responsable la tria de les pràctiques.

Material elaborat per Helena Casas i Assumpció Malagarriga des del Programa d'Educació Musical de l'IMEB

3.1 Plantilla de respostes

TEMA 1: LA MÚSICA I JO

A totes les preguntes cal aportar la reflexió següent:

QUÈ EN PENSEM?

QUÈ VOLEM?

1- Què és per a tu la música ? Què té a veure la música amb tu ?

Què en pensem?	Què volem?

2- Creus que la música és bàsica per a les persones?

Què en pensem?	Què volem?

3- Penses que la música és un camí important per a les relacions personals, laborals, familiars, etc.?

Què en pensem?	Què volem?
----------------	------------

4- Penses que és veritat que hi ha societats que porten la música a dins ? Per què ?

Què en pensem?	Què volem?
----------------	------------

5- Trobes a faltar la música dins de alguns àmbits de la teva vida ? Penses que aquest àmbits serien molt diferents amb música ?

Què en pensem?	Què volem?
----------------	------------

6- La ciutat ens dóna prou recursos per gaudir de les músiques i per què els ciutadans ens realitzem mitjançant aquests elements culturals?

Què en pensem?	Què volem?
----------------	------------

7- Què creus que volen dir aquestes dites? "Qui canta els seus mals espanta" i "la música amansa les feres"?

Què en pensem?	Què volem?
----------------	------------

8- La societat aprofita prou els beneficis que pot aportar la música en molts camps?

Què en pensem?	Què volem?
----------------	------------

9- La música és un element d'identitat en determinats grups de la societat ?
Per què ?

Què en pensem?	Què volem?
----------------	------------

TEMA 2: QUÈ SONA

A totes les preguntes cal aportar la reflexió següent:

QUÈ EN PENSEM?

QUÈ VOLEM?

1- Com penses que influeix La música en el teu entorn ?

Què en pensem?	Què volem?

2- L'ambient sonor de la ciutat influeix en el comportament de les persones?
De quina manera ?

Què en pensem?	Què volem?

3- Penses que les ordenances municipals són adequades per preservar l'ambient sonor de la ciutat ?

Què en pensem?	Què volem?

4- Les músiques al carrer i als establiments oberts són un senyal molt important de contaminació acústica? La música és contaminació acústica?

Què en pensem?	Què volem?
----------------	------------

5- Qui té dret a decidir si s'ha de posar música i quina s'ha de posar als espais públics (metro, tren,...)?

Què en pensem?	Què volem?
----------------	------------

6- Creus que la ciutat té prou espais dedicats a la música? Creus que aquests espais estan oberts a tot tipus de músiques o que cada música té el seu propi espai?

Què en pensem?	Què volem?

7- Penses que des de l'Administració es donen els suficients recursos a les persones per poder formar grups musicals? Tenen prou espais on poder tocar i assajar?

Què en pensem?	Què volem?

8- Creus que la ciutat és tolerant amb tot tipus de música? I tu?

Què en pensem?	Què volem?
----------------	------------

9- Penses que en una ciutat com Barcelona es podrien fer macro-concerts de tot tipus de música en llocs centrals?

Què en pensem?	Què volem?
----------------	------------

TEMA 3: LES MÚSIQUES

A totes les preguntes cal aportar la reflexió següent:

QUÈ EN PENSEM?

QUÈ VOLEM?

1- Penses que totes les músiques fan aportacions culturals?

Què en pensem?	Què volem?

2 Creus que per parlar dels diferents tipus de músiques s'han de conèixer en profunditat? La gent les coneix?

Què en pensem?	Què volem?

3- Davant els corrents musicals joves hi ha gent que diu "aquesta música no durarà massa". Tu què en penses?

Què en pensem?	Què volem?
----------------	------------

4- Penses que els avenços musicals fan evolucionar la música o l'empitjoren?

Què en pensem?	Què volem?
----------------	------------

5- Per què la música que escoltes a l'escola és diferent de la que escoltes a casa?

Què en pensem?	Què volem?

6- De quina manera penses que les músiques poden contribuir a la millora de les relacions entre les persones de diferents edats, diferents orígens socials o diferents cultures?

Què en pensem?	Què volem?

7- Penses que hi ha més facilitats per estudiar determinats tipus de músiques que altres? I instruments?

Què en pensem?	Què volem?
----------------	------------

8- Penses que algunes tendències musicals d'ara, com el "bacalao", "màquina", etc., es poden considerar música? La influència de les noves tecnologies és positiva o negativa en la música?

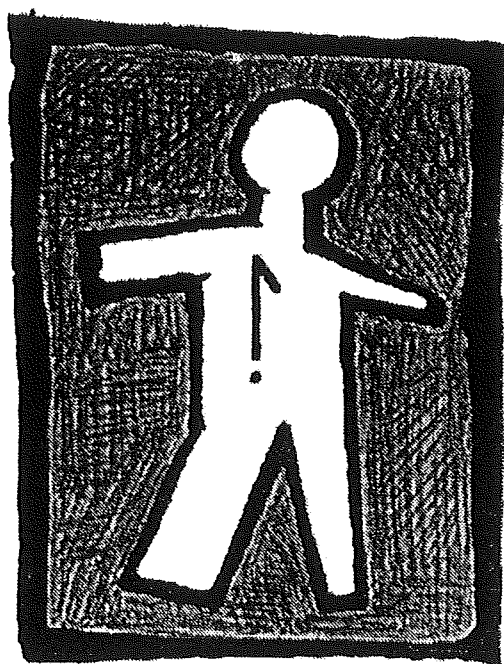
Què en pensem?	Què volem?
----------------	------------

9- Creus que els mitjans de comunicació i els diferents estaments de govern tracten igual tots els tipus de músiques?

Què en pensem?	Què volem?

Tema 1

la música i jo



què ens aporta la música en la nostra vida
quins serveis musicals trobem a la ciutat

Tema 1: La música i jo

Sabíeu que a través de la música es fan preparacions per al part?

Introducció

Ja des de molt antigament la música ha estat un element important en la vida de l'ésser humà. I potser la capacitat de fer música o el desig és una característica més que ens diferencia dels animals. Agrada molt i a molta gent però moltes vegades valorem més saber fer anar un ordinador que no pas fer música, perquè la música no és un invent modern i aparentment no serveix per a res. En canvi, aquesta sovint ens fa molt més feliços i d'una manera més directa i profunda.

Quins són els beneficis que aporta la música a la vida de la gent? Per què agrada tant i a tanta gent?

La música ens acompanya en molts moments del dia, en el lleure, les celebracions i les festes. La música està infravalorada en el camp laboral i, tot i que en el cas de la música clàssica això ja està començant a canviar, s'aprecia més un informàtic o un arquitecte que un músic. A l'escola l'àrea de música no és tan ben vista com les matemàtiques o l'anglès i en canvi és un llenguatge més, molt pràctic.

Propostes de treball i reflexió

1-Reflexió personal

Respon el següent qüestionari:

1-Què és per a mi la música?(Selecciona tres respostes per ordre i justifica-les)

- Diversió i plaer.
- Una àrea d'aprenentatge.
- Un llenguatge incomprensible.
- Un ofici.
- Cantar amb la família per Nadal.
- Fama, glòria i popularitat.
- Una ajuda per adormir-me.
- Col·leccionar discos i cintes, intercanviar-los o comprar-los.
- Un camí per relaxar-me.
- Un passatemps com un altre.
- Companyia.
- Etc.

2-T'agrada la música? Sí ☐ No ☐ Per què?

3-Quantes hores de música escoltes voluntàriament al dia?

4-La música que escoltes a l'escola t'agrada? Sí ☐ No ☐ Per què?

5-Escoltes la mateixa música a l'escola que a casa? Sí ☐ No ☐ Per què?

6-Tens un equip de música propi? Sí ☐ No ☐ Per què?

7-Podries viure sense música? Sí ☐ No ☐ Per què?

8-Quina de les següents àrees curriculars et porta més feina, matemàtiques, català, socials o música?

9-Per quina et renyarien més en cas de suspendre-la? Ordena-les.

10-Quina t'agrada més? Ordena-les.

11-Creus que en un futur la teva professió pot ser la música? Sí ☐ No ☐
Per què?

12- Creus que no seràs músic però faràs música d'alguna manera?

Sí ☐

No ☐

Per què?

13- Creus que aniràs a concerts? Sí ☐ No ☐ Per què?

14- Si tens fills, els apuntaràs a estudiar música? Sí ☐ No ☐ Per què?

Feu un buidat de les respostes i observeu en quines hi ha més coincidència i en quines menys.

2-Comentari dels següents fragments

Y Menuhin

“El compartir es la mejor garantía de la paz. La música y las artes invitan a la participación y constituyen un antidoto contra los obstáculos a la armonía entre los hombres. Hacer música no es solamente tocar o cantar es también escuchar. Al aprender desde su más tierna edad a escuchar a otro, el niño descubre lo que es la tolerancia. La música debería pertenecerle como el agua, el aire, la leche, pues para nosotros forma parte de los derechos humanos. Representa una fuerza insospechada en la sociedad, capaz de hacer que las cosas se muevan. Abrir los espíritus a las capacidades de creación de todos y liberar los talentos: este es el papel del artista”

P.Casals.

“El meu treball és la meva vida. L'home que treballa i mai no s'avorreix, mai no esdevé vell. El treball i l'interès en allò que s'ho val constitueixen el millor remei per a l'edat. Cada dia reneixo. Cada dia haig de començar novament. Redescobreixo constantment el món al qual tinc sort de pertànyer. Tinc consciència del prodigi que és la vida, el sentiment de la increïble meravella de ser una persona humana. La música, per a mi, mai no és la mateixa. Sempre és quelcom nou, fantàstic, increïble.

“Quan parlo amb músics joves, els dic sempre el mateix: No sigueu vanitosos pel fet de tenir talent musical. Vosaltres no en sou responsables: heu nascut amb aquest talent. El que en feu ja és una altra qüestió. El vostre deure és fomentar aquesta qualitat. No menyspreu el que heu rebut sense haver fet res per tenir-ho. Trebal·leu, trebal·leu constantment i enriqueixi els vostres dots naturals.

“I què és el que ensenyem als nostres infants? Els ensenyem que dos i dos fan quatre i que París és la capital de França. Quan els ensenyarem el que ells són realment? Hauríem de dir-los: Ja saps qui ets? Ets una meravella. Ets únic. En

tot el món no n'hi ha un altre exactament igual. En els milions d'anys que han passat, no ha existit mai un altre nen com tu. Mira el teu cos: quina meravella! Les teves cames, els teus dits, la manera com camines i et mous...! Pots convertir-te en un Shakespeare, en un Miguel Àngel, en un Beethoven. Tens capacitat per a tot! Sí, ets una meravella. I quan et faràs gran, podràs fer algun mal a un altre que, com tu, és una meravella? No. Heu d'estimar-vos uns als altres. Tu has de treballar -tots hem de treballar- per fer d'aquest món un lloc digne dels seus fills”.

PAU CASALS. Testament

Preguntes per al debat.

- a) Sabeu qui són els dos autors d'aquests articles?
- b) Subratlleu de cada article les frases que considereu més importants (de 1 a 3). Comenteu entre tots el que ens diuen.

3-Música i activitat

La música sempre ha acompanyat diverses activitats humanes, tant de treball com de lleure. En aquesta pràctica observarem la diferència entre fer una tasca amb música o sense i podrem comprovar personalment i en grup què ens aporta.

Aquesta experiència consisteix en realitzar les activitats que us proposem a continuació un cop sense música i un altre amb l'ajuda de la música que us indicarem.

- En primer lloc hauríeu de triar un parell d'exercicis aeròbics (per exemple saltar a peu coix) i fer-los durant 3 minuts.
- Després feu-los amb el fragment núm. 4 del disc.
- En segon lloc seieu a terra i feu un exercici de relaxació.
En una posició còmoda (millor estirats al terra), i sense tocar-vos amb altres persones, tanqueu els ulls i escolteu la vostra respiració. Quan hagueu trobat el silenci i la posició,
- Aleshores feu un intent de relacionar-vos tots, salutacions...
- A continuació balleu un ball de grup amb la cançó núm. 3. Si no en sabeu cap us en proposem un cercle cirquesià.
Feu una rotllana de parelles i agafeu-vos tots de les mans. Feu quatre passes endavant, quatre passes endarrera. Els de l'esquerra de la parella fan el mateix (quatre passes cap al centre del cercle i quatre passes per tornar a lloc) i els altres es queden a lloc i si volen poden picar de mans al ritme de la música. Després, els de la dreta de la parella amb quatre passes van cap a dins del cercle i fan mitja volta per tornar de cara a la parella . Aleshores es balla polca o el que es vulgui agafats durant 32 temps (cada temps és una passa) i després 32 temps més per passejar en cercle agafats de bracet amb la parella. Aleshores es torna a començar però el qui estava a la dreta de la parella ara es situarà a l'esquerra, però en realitat és que estarà a la dreta d'una nova parella que formarà amb la persona que estava a l'esquerra de l'altra parella. Amb aquesta nova parella tornem a començar.
- Després de ballar torneu a fer el mateix exercici de relaxació però amb la música núm. 1 del disc.
- Per acabar, trieu una feina rutinària o un treball manual (una tasca mecànica com ara netejar) i comenceu a fer-lo

- Quan estigueu a meitat de la feina poseu la cançó núm. 5 del disc i continueu.

Preguntes per al debat.

- a) Heu notat diferències a l'hora de fer les activitats amb música o sense ?
- b) Què passaria si féssim l'exercici de relaxació amb la música que hem emprat per fer exercici? I a l'inrevés?
- c) Creieu que la música repercuteix en la qualitat de l'exercici, de l'estudi, del treball, de la relaxació i de les relacions interpersonals?

4-Música i comunicació

Amb l'audició musical, segons com es planteja, es pot actuar sobre l'estat d'ànim d'un mateix i també en l'ambient o les relacions internes d'un grup classe. Per això cal conscienciar-se personalment sobre les diferents maneres d'escoltar música.

La proposta és posar música i escoltar-la imitant les accions de l'educador que anirà canviant petites actituds corporals. Escoltarà amb les dents serrades o amb la mandíbula inferior caiguda, amb el darrera dels genolls tensos o flexibles, amb les espatlles alçades o relaxades, dret, assegut o estirat, amb els ulls oberts o tancats, etc. El grup anirà fent el mateix i observarà de quina manera està més a gust a l'hora de sentir la música.

El mateix treball es pot fer relacionant el grup. Proposem escoltar música cadascú amb la posició que ja sabem que és la millor i, a partir d'aquí, seguir les indicacions de l'educador per escoltar entrant en comunicació amb la resta del grup. Escoltarem posant la mà a l'espatlla d'un company, o seguint la seva respiració, o en rotllana amb la mà a la columna de qui tenim davant, etc.

La música és un camí per relacionar-se sense la paraula.

Preguntes per al debat.

- a) Creus que la música ajuda a la comunicació?
- b) Creus que la música et fa sentir bé amb tu mateix?
- c) Ho has experimentat personalment amb aquests exercicis?

5-Audició

Quan naixem fem un gran aprenentatge només escoltant. Reconeixem qui ens parla, el soroll de quan ens preparen el menjar, de quan ens volen banyar, etc. I també hem après a parlar un idioma només escoltant.

A vegades, a mida que ens fem grans, estem tant envoltats de tota mena de sorolls a tota hora que ens tornem sords. Això no vol dir que no hi sentim, sinó que disminueix la agudesa auditiva que teníem quan érem nadons i deixem de ser conscients del què sona al nostre entorn.

I la capacitat auditiva es pot treballar. Per això us proposem que llegiu el següent article de P. del Campo i feu les activitats que us proposa.

EDUCAR COM ESCOLTAR

Per PATXI DEL CAMPO

Actualment ens trobem immersos en un "paisatge sonor" ple d'estímuls que ens condueixen a un estat d'alerta continu entre l'atenció i la dispersió. Aquesta s'explica per l'entorn acústic i les seves conseqüències influeixen en el desenvolupament de la persona.

El tema clau d'això és el so i les possibilitats que és capaç de despertar per a l'estimulació de les funcions cognitives afectives i motrius de la comunicació humana. Contínuament comprovem que, des de diferents àmbits professionals (oto-rino-laringòlegs, mestres, educadors, etc.), se'ns crida l'atenció sobre la pèrdua de contacte en la comunicació i en l'atenció dels nens i adults, com a conseqüència de les deficiències auditives o de problemes acústics als llocs de trobada (escoles, hospitals, etc.). Això és molt seriós i ha de ser estudiat per diversos professionals, entre els quals els músics i els musicoterapeutes tenim un paper d'especial rellevància: l'educació dels sentits, entre els quals l'oïda és el més important. És evident que escoltem de molt diverses maneres i que en les diferents cultures s'escolta de manera diferent. El prestigiós professional Muray Schafer ens assenyala en aquesta direcció en indicar-nos: Existeix una diferència entre el que denominem audició localitzada i audició perifèrica. ¿Per què es focalitza en certs sons i descurem l'audició d'altres? ¿Potser alguns sons són filtrats de tal manera que deixen de ser escoltats completament? ¿I de quina manera l'entorn acústic canviant afecta els tipus de sons que escollim d'escoltar o ignorar? Jo anomeno l'entorn acústic "paisatge sonor", que comprendria el camp total de sons en el lloc en que ens trobem; aquesta paraula és derivada de paisatge, malgrat que, a diferència d'aquell, no es troba

estrictament limitat al que és extern. L'entorn que m'envolta és un paisatge sonor, l'entorn que us envolta, lector, és un altre. Els paisatges sonors del món són increïblement variats, difereixen segons el moment del dia, l'estació de l'any, el lloc i la cultura.

Actualment són nombrosos els sons que són produïts per aparells tecnològics i ens trobem immersos en una pol·lució sonora en la qual hem de realitzar un esforç important per poder desenvolupar una escolta activa sense que ens faci mal. Els canvis continus de l'ambient sonor ens faciliten l'atenció i és per això que hem d'educar l'escolta a partir d'ensinistrament auditiu dels paràmetres de la música.

Des de la Musicoteràpia podem aportar importants experiències perquè siguin desenvolupades a l'escola i en els grups de trobada. Si acceptem que la Musicoteràpia és l'art de la salut, podem afirmar que els musicoterapeutes són els educadors de l'escolta i que en la pràctica contínua de l'estimulació auditiva podem establir els processos d'harmonització que permetin crear una ecologia del so.

De manera pràctica suggerim als lectors que realitzin una sèrie d'exercicis que els permetran establir una cartografia de la sonosfera en la qual es troben immersos, de tal manera que puguin canviar els hàbits sonors que perjudiquen la salut i estimular els ambients sonors que ens ajuden a mantenir la capacitat d'escolta:

- 1) Anoteu tots els sons que escolteu sense fer cap esforç especial d'atenció.
- 2) Dividiu els sons en tres categories: sons naturals, sons humans i sons tecnològics (produïts per màquines).
- 3) Dividiu la llista en sons que produïu i que han estat produïts per altres persones.
- 4) Assenyaleu els sons que són intermitents i els sons continus.
- 5) Assenyaleu també en una altra llista els sons agradables en contraposició als desagradables.

(Aquests exercicis estan trets d'una proposta realitzada pel professor Murray Shafer per establir una educació mitjançant el so). Un cop fets aquests exercicis, comenceu a crear el vostre propi paisatge sonor i comprovareu com lentament obteniu una millora important en la vostra salut.

6- Guia d'entitats, recursos i serveis musicals

Amb les pràctiques i reflexions que heu fet fins ara, haureu tret tot de conclusions sobre les necessitats musicals personals i de grup. Viviu a la ciutat de Barcelona i en aquesta ciutat hi ha uns serveis musicals determinats.

Observeu en aquesta guia l'oferta musical de la ciutat i feu-ne una valoració. Fixeu-vos, també, en com estan distribuïts cada un dels serveis en cada districte. Us poden ser útils les dades del nombre d'habitants que hi ha a cada districte (en general o per edats).

Annex 1

la música i jo

- La demanda i el consum cultural del ciutadans de Barcelona.
- Musicoteràpia, una nova dimensió del fet musical.
- La professió de musicoterapeuta.
- Canta, la gent a ciutat?
- La música como factor identitario y medio de acercamiento al colectivo magreví de Barcelona.
- Guia d'entitats, recursos i serveis musicals.

Tema 2 **què sona**



com ens afecta el que sona al nostre voltant
l'ambient sonor de la ciutat

Tema 2: Què sona

Sabíeu que una persona de ciutat acostumada al xivarri va anar al Montseny i va tenir mal de cap de tant de silenci?

Introducció

En una ciutat tan densament poblada és inevitable que s'hi ajuntin sorolls i música de tota mena. El trànsit és una de les principals fonts de contaminació acústica, però també els electrodomèstics i els aparells audiovisuals són fonts de soroll dins les cases. El fet de no tenir descans auditiu i els alts volums sonors que de vegades hem de suportar són perjudicials psicològicament i afecten globalment al desenvolupament de les persones i a llur vida diària. Moltes vegades hi estem tan acostumats que és el silenci el que ens sobta. Per exemple, si una nit ens desvetllem notem un silenci poc habitual i una cosa semblant passa algun diumenge a primera hora de la tarda. Però els dies de cada dia és difícil trobar estones de descans sonor, perquè és difícil trobar llocs silenciosos.

En aquest tema reflexionarem sobre el concepte soroll, descobrirem el nostre entorn sonor personal i del centre i mirarem si vivim en unes bones condicions.

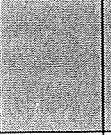
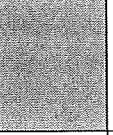
Propostes de treball i reflexió

Per aquest tema us recomanem de llegir l'annex sobre el so i el soroll.

1- Elaboració d'un mapa

Dibuixeu el mapa del carrer o plaça on està situat el vostre centre (si és un carrer molt llarg agafeu-ne una part) i marqueu-hi les botigues, bars, centres públics, etc., diferenciant d'alguna manera (amb colors diferents, símbols, trames...) si hi ha silenci, música ambiental suau, música forta o soroll.

Exemple:

						
botiga	casa	botiga	casa	casa	Bar	Biblioteca

símbol	significat
	Música ambiental
	Música en un alt volum
	Silenci o parlar suau
	Parlar en un alt volum

En la primera botiga hem posat el símbol  perquè és una botiga de roba on tenen música suau d'ambient, en canvi, en la segona hi ha el símbol  perquè és una botiga de discos i tenen el volum de la música molt alt. En la biblioteca hi hem posat  perquè no hi ha

música i la gent parlar fluixet, però en el bar hi hem posat  perquè o bé hi ha una televisió encesa o gent que xerra fort.

- Preguntes per al debat

- a) Quin tant per cent de cada símbol heu trobat al vostre carrer o plaça?
- b) Creieu que el fet que en un local públic hi hagi música ambiental o forta és un fet relacionat amb la utilitat d'aquest local? És realment necessari?
- c) Penseu que l'ambient sonor influeix en el tipus d'activitat que es desenvolupa en el local? Positivament o negativa?
- d) Relacioneu les dades recollides amb el dossier *So-soroll*. Més concretament amb l'apartat 3, "Problemàtica del soroll", pàg. 12.
- e) Per què hi ha música ambiental a tot arreu?

2- Enquesta a l'entorn familiar o als amics o als veïns

Confeccioneu una enquesta per esbrinar l'opinió sobre els següents punts:

- la televisió i els aparells de música a casa
- els horaris de les festes majors i les festes al carrer
- els músics de carrer
- els locals amb música (bars, sales de concerts) i les escoles de música o locals d'assaig

Feu un buidat del resultats i traieu-ne conclusions.

3- Observació personal

Fes un horari i marca-hi les estones de silenci, música, xerrada i soroll que tens durant tot un dia. (Per exemple si esmorzes mirant la tele o escoltant la ràdio, vas amb walkman, estudies amb música ...).

Preguntes per al debat

- a) Creus que tens prou moments de silenci?
- b) Sents música cada dia? Voluntàriament o involuntària?

4- La música ambiental o de fons

Llegiu el següent article de M. Caillard i comenteu-lo.

Una corazonada, pero también una teoría de Marc Caillard, fundador y director de la Association Enfance et Musique¹, relacionada con la música de fondo que se oye en los lugares públicos, y de forma muy especial en las piscinas. Una canción de Steve Warring sirve para ilustrar sus intenciones y, seguramente, para iniciar un debate.

MÚSICA DE FONDO: ATENCIÓN, PELIGRO



La música de fondo invade todos los lugares públicos, los grandes almacenes, la cervecería de la esquina, los hospitales... se encuentra en todas partes. Si no practico actividades acuáticas con mis hijos es porque hay música en la piscina.

¿Por qué y para qué sirve esta música?

Cuando planteas esta cuestión, normalmente te preguntan: ¡Ah! ¿es que no te gusta la música? Y sí, claro que me gusta, soy músico, pero ese fondo musical o radiofónico es para mí como una niebla pegajosa que contamina todo, que limita las relaciones humanas, los sonidos reales, el placer del silencio. Considero que debemos hacernos en serio la pregunta de quién es el emisor y quién es el receptor, y quién decide emitir la música, qué música, y para qué.

Como toda actividad artística, escuchar música requiere un tiempo, es un acto voluntario.

En especial para los más pequeños, el mundo sonoro es el reflejo de la vida y de la actividad humana. Su desarrollo pasa por el descubrimiento de los sonidos, los de su casa, los de la guardería, los de la palabra, los de las canciones, los de la música... Este reconocimiento es esencial para ellos.

El universo de la piscina es el descubrimiento del agua, de un nuevo elemento. Este elemento se caracteriza por la suavidad, la ingravidez, pero también por los sonidos específicos que aumentan el placer de este hallazgo: los ruidos bajo el agua, el chapoteo de las olas, el bullicio y la resonancia típica en todas las piscinas, así como las palabras suaves de los padres y de los enseñan-

tes. Si colocamos por encima de todo esto una música, en la mayoría de los casos "comercial" y reproducida por equipos de poca calidad, este conocimiento se enturbia y desnaturaliza el proyecto inicial.

Creo que las actividades acuáticas desarrolladas por la FAEEL, desde que tengo conocimiento de ellas, están basadas en el despertar del niño, el respeto de sus ritmos, el descubrimiento de sí mismo y de los demás, los mismos valores que compartimos en nuestra acción musical dirigida a los más pequeños. Para mí la música de fondo es la antítesis del despertar, ya que induce de forma insidiosa al contrario de los valores, porque es una obligación (decidida por quién y por qué).

¿La música de fondo? Fatiga, contamina, obliga a hablar fuerte, reduce la audición e impide pensar y soñar.

Y plagiando a Steve Warring y su bonita canción, si yo fuera pequeño diría: "Mamá, socorro, mis orejas no tienen párpados".

1. *Enfance et Musique* tiene como objetivo promover la dimensión artística de la vida del niño pequeño, en el entorno familiar y en los lugares que frecuenta (guardería, hospitales, etc.). Esta asociación lleva a cabo cursos para enseñar a los profesionales que están en contacto con los niños y a los padres cómo favorecer el despertar artístico de los niños, especialmente en el dominio musical. Asimismo, *Enfance et Musique* edita regularmente discos de calidad para los niños.

MIS OREJAS NO TIENEN PÁRPADOS

Cuando la luz
me deslumbra
cierro los párpados
Cuando la música de fondo
me invade
¿qué puedo hacer?

Señores, señoras
¿qué puedo hacer?
Señores, señoras
¿qué puedo hacer?
Mis orejas no tienen
párpados

Cuando la comida es
incomible
aprieto los dientes
Cuando la música de fondo
me pone enfermo
Dime ¿qué puedo cerrar?

Cuando un plato está muy
caliente
retiro mis dedos
Cuando el ambiente me
calienta el cerebro
Oh! ¿qué puedo hacer?

Estríbillo

Cuando el olor hace
daño al corazón
Aguanto la respiración
Cuando tengo náuseas por
las voces altas
¿Cuál es la solución?

Cuando el ambiente está
ennegrecido
Puedo cambiar de esquina
Cuando el ambiente está
cargado
Sólo tengo este estríbillo

Señores, señoras
¿qué puedo hacer?
Señores, señoras
¿qué puedo hacer?
Mis orejas no tienen
párpados¹

1. Canción de Steve Warring, extraída de su nuevo álbum "Blues".

Marc Caillard

Director

Association Enfance et Musique

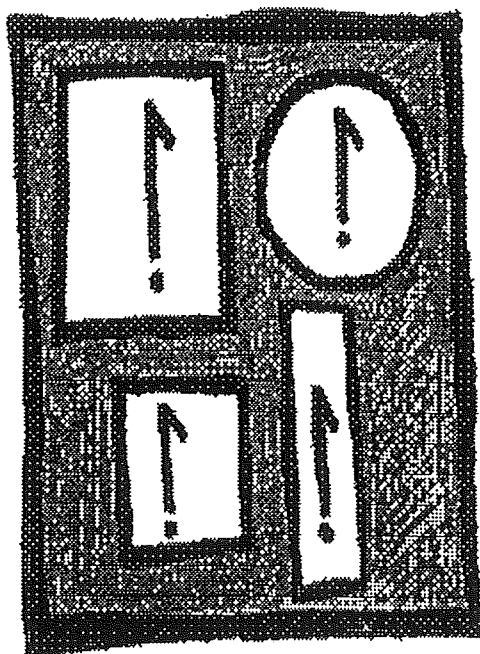
Annex-2

què sona

- Efectes de la immersió musical
- So i comunicació
- “So, Soroll i contaminació acústica”
- Ordenança del medi ambient urbà. Títol III. Contaminació acústica

Tema 3

les músiques



els diferents estils de música i el seu públic
diversitat de l'oferta musical de la ciutat

Tema 3 : Les músiques

Sabíeu que la cantant Nina Hagen cantava òpera?

Introducció

Avui dia en una ciutat gran com la nostra hi conviuen molts tipus diferents de música. Diferents perquè hi ha molta gent, de totes les edats i perquè amb els mitjans de comunicació actuals ens arriben influències musicals de tot el món molt ràpidament.

Quines raons provoquen que a una persona li agradi més un tipus de música o un altre? Quin és el motiu pel qual els concerts de cada tipus de música tenen el seu públic determinat, l'espai determinat i fins i tot uns rituals determinats? Per què segons l'edat o segons el lloc de residència es pot preveure uns gustos musicals? Per què no hi ha beques per estudiar guitarra elèctrica o jazz i sí que n'hi ha de piano o cant?

Per debatre aquest tema intentarem classificar els diferents estils i llurs consumidors i ens preguntarem si hi ha realment tanta separació entre gèneres i si comporta tantes connotacions escoltar-ne un o altre. Reflexionarem sobre si és més enriquidor escoltar diverses músiques o aprofundir en un sol estil. Esbrinarem què és el que escoltem nosaltres, la nostra família i les persones que viuen a Barcelona i potser sabrem si a través de conèixer la música que escolten els nostres veïns i les nostres veïnes els podem conèixer millor.

Propostes de treball i reflexió

1- Definicions, etiquetes i classificacions de diferents estils de música (annex tres)

Llegiu les definicions que hem recollit i analitzeu si són clares, veritablement definidores (excloents), coherents i rigoroses. N'hi ha alguna que contradigui o no concordi amb alguna altra? Quins tipus de música coneixíeu i quins no?

Preguntes per al debat

- a) Quan aneu a un concert i no coneixeu els grups us ha passat mai que l'etiqueta no concordés amb el que el grup realment feia? Coneixeu algun grup que no sabríeu on classificar-lo?
- b) Heu trobat algunes definicions que es contradiguin?
- c) Totes estan fetes amb el mateix criteri? Per exemple, totes expliquen els instruments amb què es toquen els diferents estils.

- 2- Aneu a 2 botigues de discos o més i recolliu quins apartats de música hi ha i compareu-los.

Preguntes per al debat

- a) Quines diferències hi heu trobat?
- b) A què creieu que són degudes aquestes diferències?
- c) Heu trobat incongruències en algunes de les classificacions?
- d) Amb quins criteris estan classificats?

- 3- Ara intenteu fer les vostres definicions de tres tipus de música que més us agradi de la llista de l'annex del tema 3.

Preguntes per al debat

- a) Quins problemes heu tingut a l'hora de definir els diferents estils de música?
- b) Penseu que les etiquetes musicals són tan útils com sembla? Són realment necessàries en tots els casos en què se les utilitza? o seria més útil dir quins instruments es fan servir, quants músics són, quins ritmes toquen, etc. ?
- c) Us agraden aquests estils? Sabríeu dir el perquè?

4- Audició del CD

Escolteu el disc compacte i feu les següents activitats:

4.1- Ompliu la següent enquesta personal. Per la casella "foto núm." llegiu l'activitat 2.

Edat				
Sexe				
Fragm.	t'agrada: molt bastant no gaire gens	quin estil de música diries que és ?	quan et posaries aquest tipus de música?	foto núm.
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

Preguntes per al debat:

- Quin/s fragment/s són els que han agradat a la majoria?
- Quin/s no han agradat?
- Per què creieu que els fragments han agradat o no?
- Els gustos musicals s'eduquen, és a dir, per hàbit d'escoltar una cosa t'acaba agradant?
- Compareu les diferents situacions en què posaríeu els fragments. Quin tipus de situació són? Heu coincidit entre vosaltres? Per què?

*

4.2- Un cop relacionats els fragments amb cada fotografia llegiu la veritable relació que hi ha entre els personatges i les Relacioneu cada fragment amb una de les fotografies. Casella "foto núm." en l'enquesta anterior. Músiques:

solució

Relació entre els fragments i les fotografies:	
1-	Fragment del Concert per a dos violins de J. S. Bach, una de les obres que més agraden a la noia de la foto núm. 5
2-	Fragment de la cançó del grup Negu Gorriak, una música que agrada molt de ballar a la noia de la foto núm. 3
3-	Sardana curta del grup Pomada, interpretada a l'acordió diatònic pel noi de la foto núm. 7
4-	Fragment de la cançó del discjokei Anderbeat, que agrada molt a l'home de la foto núm. 6
5-	Fragment de la cançó del grup La Violeta, que agrada molt cantar al noi de la foto núm. 1
6-	Fragment de la cançó del grup Els Pets que agrada molt de ballar a la noia de la foto núm. 8
7-	Fragment del tema Maria de les trenes de la Cobla Principal de Peralada, música que agrada molt a la noia de la foto núm. 2
8-	Fragment del tema Oh when the saints-Halleluia del quintet de metall Barcelona 2.111, cançó que agrada a la noia de la foto núm. 4 que toca la tuba.

- Preguntes per al debat:

- Quants encerts heu tingut?
- Amb quin criteri heu relacionat les fotografies?
- Heu coincidit la majoria del grup?
- Un cop llegides les veritables relacions entre els fragments i els personatges us han sorprès? Per què?
- Creieu que teníeu algun prejudici, alguna idea prefixada sobre la imatge d'una persona que escolta o toca cert tipus de música?
- Per què moltes altres vegades sí que coincideix el prejudici amb la realitat?

*TROBAREU LES FOTOGRAFIES A L'ANNEX 3

4.3- Descriuiu els emplaçaments on creus que els concerts de cada fragment de música tindrien lloc.

Preguntes per al debat:

- a) A l'hora de determinar un lloc quins factors heu tingut en compte?
- b) Creieu que a l'hora de programar concerts es tenen en compte només criteris acústics i d'aforament o també es mira l'estètica de la sala?
- c) Per què es relacionen l'estil de música i l'estètica del recinte on es fa?

4.4- Relaciona cada fragment amb el tipus d'acte on creus que es faria servir aquestes músiques.

La inauguració d'un museu
La inauguració d'un bar
El lliurament de premis dels Jocs Florals
Una festa d'aniversari
La presentació d'un llibre
Un acomiadament de solter/a
Un dinar familiar
Una revetlla de Sant Joan

Preguntes per al debat:

- a) Heu coincidit?
- b) Per què ho has triat així?

4.5- Passeu l'enquesta als vostres familiars i feu-ne un buidat.

Preguntes per al debat:

- a) Varia molt la seva resposta de la vostra?
- b) Hi ha variants en funció de l'edat?
- c) Hi ha variants en funció del sexe?
- d) Les respostes que heu obtingut són les que us imaginàveu?

5- Recerca de dades

Esbrineu quin tipus de música es pot escoltar durant aquest mes a Barcelona, recollint els diferents anuncis i prospectes dels centres cívics, sales de concerts, bars, escoles i a través dels diaris o televisió, o els cartells enganxats a les parets del barri. Un cop tingueu tot això agrupeu-ho per estils de música, segons l'etiqueta que hagin posat els organitzadors del concert.

Preguntes per al debat:

- a) De quins tipus de música l'oferta és més massiva ?
- b) Quins tenen més pressupost organitzatiu i de difusió?
- c) De quins tipus de música no hi ha oferta?
- d) Per què creieu que certs tipus de música se subvencionen més que d'altres?

6- Música a la televisió

Segons el tipus de programa la música és d'un tipus o altre. Trieu tres anuncis i tres programes (telenotícies, telenovel·la, concurs, documental...) i escolteu la seva música.

Preguntes per al debat:

- a) Perquè han triat aquesta música. Quines característiques té que ressalten les característiques del programa o anunci?
- b) Hi ha diferències importants d'un canal a un altre?
- c) Ajuden a la formació musical dels oients?
- d) Es fan programes interessants per la seva temàtica musical?

7- Crítica d'una obra musical

Llegiu les pautes que us donem per fer una crítica i apliqueu-les a l'obra núm.6 del disc o bé decidiu d'anar a algun concert i després feu-ne la crítica. Feu-ho cada noi i noia per separat i així podreu veure les diferents opinions i gustos de cadascú.

Pautes per a una crítica musical

Per fer la crítica d'una obra s'ha de conèixer prèviament, o sigui, s'ha d'haver escoltat alguna vegada en directe o en gravació, s'ha de saber qui són els músics que l'interpreten i l'estil o moviment en què es situa l'obra. Tot això s'ha de comentar.

S'ha de tenir en compte si l'obra objecte de crítica és en directe o una gravació i segons el cas, demanarem unes qualitats diferents o ens fixarem en uns aspectes o altres.

En una interpretació s'ha d'observar l'adequació estilística. Si aquesta es creu que no correspon, s'ha de valorar si ens fa perdre característiques importants de l'estil o, al contrari, i afegeix unes característiques noves que no havíem sentit en altres temes o versions del mateix estil.

S'ha de valorar els executants individualment i com a conjunt i si és possible comentar la trajectòria del grup o del músic.

També s'ha de fer una valoració del concert en el context de la ciutat, o sigui, com a part d'una programació de la ciutat.

Preguntes per al debat:

- a) Heu coincidit en les valoracions personals?
- b) Heu estat prou objectius a l'hora de valorar la qualitat musical de l'obra?
- c) Quin tipus de dificultats heu trobat al realitzar l'activitat?

Annex 3

les músiques

- Definicions de diferents tipus de música
- Fotos de diferents persones
- Disc compacte

4) NORMES REGULADORES DE L'AUDIÈNCIA PÚBLICA

(Extracte de les Normes Reguladores de l'Organització Municipal)

TÍTOL II. L'AUDIÈNCIA PÚBLICA

CAPÍTOL PRIMER. NORMES GENERALS

Article 18.

L'Audiència Pública és una forma de participació a través de la qual els administrats proposen a l'Administració municipal l'adopció de determinats acords o reben d'aquesta informació de les actuacions político-administratives, que es realitza de forma verbal, en unitat d'acte i al desenvolupament de la qual poden assistir els ciutadans.

Article 19.

Les audiències Públiques podran ser:

- a) De Ciutat o de Districte, segons quin siguin l'òrgan competent que les convoqui.
- b) De proposta d'acords o d'informació, si es dirigeixen a sol·licitar l'adopció d'un determinat acord o si el seu fi és exclusivament el d'informar els ciutadans de determinats projectes o actuacions administratives municipals.
- c) D'ofici o a instància dels administrats, segons convoqui l'Ajuntament o el Districte per pròpia iniciativa o a instància d'aquells.

Article 20.

L'entitat o entitats que volguessin sol·licitar la celebració d'Audiència Pública, presentaran un escrit al Registre General de l'Ajuntament o del qualsevol dels Districtes al qual acompanyaran, a més dels documents a què es refereixen els Art. 21 i 22, certificat expedit pel seu Secretari visat pel President, acreditatiu del seu nombre d'associats, sense perjudici que l'Ajuntament pugui interessar tots els documents o altres proves que consideri oportuns als efectes d'acreditar l'esmentat extrem. Si l'entitat o entitats en el seu conjunt no abastessin el total d'associats exigits als Art. 28 i 31 segons es refereixi a les Audiències de Ciutat o Districte, podran incloure Plec de signatures de ciutadans fins abastar, com a mínim, aquell nombre.

Article 21.

1. Els ciutadans que volguessin sol·licitar Audiència Pública hauran de presentar al Registre General de l'Ajuntament o del qualsevol dels Districtes el corresponent Plec de signatures, en el qual haurà de constar, com a mínim, el nom, DNI, la data de naixement, la signatura dels peticionaris i la data de la signatura. El primer signatari assumirà la responsabilitat de l'autenticitat de les dades contingudes en el Plec de signatures que podrà ser contrastat per l'Ajuntament.

2. En el supòsit que no reuneixin el nombre de signatures exigits pels Arts. 28 o 31 d'aquestes Normes Reguladores, el Plec, a partir d'un mínim de 100 signatures podrà presentar-se davant d'un dels Registres municipals o diversos alhora a fi que aquells ciutadans que ho desitgin incorporin la seva signatura a les existents. Si un cop transcorreguts tres mesos no s'hagués obtingut nombre de signatures necessari perquè tingui lloc l'Audiència Pública, l'Ajuntament podrà retornar el Plec als interessats i arxivar l'expedient corresponent o convocar Audiència Pública si considera que hi ha motius d'interès públic per fer-ho.

3. Totes les notificacions i comunicacions es cursaran al primer signant del Plec, per la qual cosa aquest haurà de fer constar el seu domicili i altres dades personals suficients per garantir la recepció de la notificació.

Article 22.

Les Entitats i ciutadans sol·licitants de l'Audiència Pública acompanyaran la seva petició d'una memòria sobre l'assumpte o assumptes a debatre i l'expressió clara de la informació que es sol·licita. A l'expressada Memòria s'acompanyarà, si la naturalesa de l'assumpte ho requereix, dictamen tècnic o jurídic o ambdós a la vegada. En el cas de les Audiències Públiques promogudes per l'Ajuntament o pels Consells de Districte, ambdós s'obliguen a facilitar la documentació necessària i la que les entitats acreditades sol·licitin, com a mínim una setmana abans de la realització de l'Audiència.

Article 23.

1. Per a les Audiències de Ciutat correspondrà a l'Alcaldia acordar, en un termini màxim d'un mes, la celebració d'Audiència Pública, previ informe preceptiu de la Comissió de Descentralització i Participació Ciutadana. Les Audiències de Districte seran acordades pel President, en el mateix termini, previ informe del Consell.

2. Acordada la celebració correspondrà al President la seva convocatòria. Entre la convocatòria i la celebració de l'Audiència Pública hi haurà de mediar un termini mínim de quinze dies i un màxim de dos mesos.

3. L'Ajuntament difondrà la convocatòria a través dels mitjans de comunicació que assegurin la seva major difusió.

Article 24.

La sessió se celebrarà en el local que estableixi l'Ajuntament, el qual haurà de ser idoni per a la seva celebració.

Article 25.

1. La durada de la sessió, així com el nombre d'intervencions, rèpliques i contrarèpliques les fixarà el President al seu començament d'acord amb els representants dels sol·licitants.

2. Quan es tracti d'Entitats, prendrà la paraula el seu representant o qui aquest designi.

3. En cas que no es tracti d'Entitats, l'ordre de prendre la paraula serà el del Plec de Signatures pel qual es va sol·licitar l'Audiència Pública.

Article 26.

1. De l'Acta de la sessió es donarà trasllat a les Entitats que haguessin intervingut i als deu primers signants, si es tracta de persones físiques o que hagin concorregut amb les Entitats.
2. En un termini de quinze dies, a partir de la recepció de l'Acta, els interessats podran fer al·legacions al seu contingut.
3. L'expedient així completat serà remès a Secretaria General, la qual ho remetrà a l'òrgan competent segons la matèria què es tracti, previ informe de la Comissió de Descentralització, en el cas d'Audiències de Ciutat, o del Consell, per les de Districte.
4. L'Acta de les Audiències Públiques d'informació s'inclourà a l'expedient que s'estigui tramitant sobre l'assumpte objecte d'informació. A les Audiències Públiques de proposta d'acords, l'òrgan competent per resoldre podrà adoptar un dels acords següents:

a) Donar lloc a la petició i iniciar o acabar l'expedient corresponent o ordenar la seva inclusió en el proper instrument normatiu, programador o planificador en la fase d'aprovació, que sigui competència dels òrgans centrals o del Districte.

CAPÍTOL SEGON. L'AUDIÈNCIA PÚBLICA.**Article 27.**

1. Les Audiències Públiques convocades o sol·licitades als òrgans centrals de l'Ajuntament seran d'informació o de proposta d'acords.
2. L'Ajuntament cada any haurà de convocar obligatòriament Audiència Pública sobre les matèries següents:
 - a) Els pressupostos municipals.
 - b) Les ordenances fiscals.
 - c) El Programa d'Actuació o la seva revisió.
3. Amb caràcter potestatiu, l'Ajuntament podrà convocar altres sessions, per pròpia iniciativa o a petició dels ciutadans, d'acord amb el procediment i requisits que s'estableixin als articles següents.

Article 28.

Podran sol·licitar Audiència Pública davant els òrgans centrals de l'Ajuntament:

- a) Les Entitats i Associacions, amb personalitat jurídica, la finalitat de les quals d'acord amb els seus estatuts no sigui l'obtenció de lucre i que acreditin, en conjunt, un mínim de 10.000 associats.
- b) Un mínim de 10.000 persones, a través del corresponent Plec de signatures.

Article 29.

L'Audiència Pública podrà versar sobre qualsevol matèria de competència municipal.

Article 30.

1. La sessió serà presidida per l'Alcalde o el Tinent d'Alcalde o Regidor que aquest designi, a ser possible entre els adscrits a l'àrea competent sobre les matèries que hagin de tractar-se.
 2. Acudiran a la sessió, a més, els Coordinadors, Directors de Serveis i funcionaris que designi el President.
 3. També hi assistirà el Secretari de la Corporació o la persona que ell designi la qual actuarà de Secretari.
- b) Denegar expressament l'adopció de l'acord de què es tracti.
- c) En qualsevol cas d'acord s'adoptarà en el termini d'un mes a partir de la data de celebració de l'Audiència Pública.



FOTOGRAFIES PER RELACIONAR
ACTIVITAT 4.1 i 4.2 TEMA 3



