



GRUP ORFF DE LA CORAL DE MITJANS

Per als nens i nenes de la coral infantil de mitjans que vulguin accedir a una formació musical més completa oferim la possibilitat de participar a un grup Orff.

Horari

Dimecres de 6.30 a 7.30

Les característiques de l'instrumentari Orff fan que sigui accessible a molts nivells i adaptable a qualsevol necessitat de fer música en grup. La destresa tècnica en l'instrument s'aprèn directament a través del repertori i comporta poca dificultat afegida al fet de pensar i sentir la música. Immediatament s'accedeix a la possibilitat de crear, improvisar, inventar, etc... El tipus de treball permet que alumnes amb habilitats musicals molt diverses en puguin formar part i resulti motivador per a tots ells.

La pràctica dels instruments de percussió determinada i indeterminada, la percussió corporal i la veu ens permeten acostar-nos amb facilitat al món del joc i de la tradició oral. Aquest món, tan proper als nens, els permet desenvolupar-se en un context musical a partir d'eines que ells coneixen prou bé (la repetició i variació, la capacitat d'improvisació...) i descobreixen, en el moment de fer música, la varietat de timbres i possibilitats melòdiques i harmòniques dels instruments.

Metodologia

Es parteix d'una tria de repertori escollit en funció de les capacitats dels alumnes pel que fa a la percepció, coneixements, habilitats tècniques, coordinació, etc.

Peces que tinguin possibilitats d'improvisació o que siguin un model per a posteriors composicions (audicions, creacions...) i que es puguin relacionar amb el cantar, la dramatització, el moviment i la dansa.

Aproximació als elements de la peça a través de l'exploració de la percussió corporal, la veu, el moviment, el joc, la dansa, instruments convencionals i no convencionals, l'audició... Usar diferents mitjans i formes d'aprenentatge: visual, oral, sinestèsia...

Tots els participants aprenen totes les parts i toquen en un grup flexible pel que fa a la distribució de papers. Això facilita l'aprenentatge de diferents tècniques i un millor coneixement de la peça.

Crear un clima de participació que convidi els participants a fer suggeriments pel que fa a la instrumentació, arranjaments i incloure improvisacions.

Anàlisi i reflexió sobre el contingut de la peça: estructura harmònica, motius rítmics i melòdics, relació entre fragments, figures rítmiques, notes i escales, bordons, *ostinatos*, acords..., de manera que es vagi ampliant el vocabulari bàsic i la seva aplicació.