

MEMÒRIA del curs 2021 - 22

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA

CAN PONSIC

CODI 08060150

ÍNDEX

0. INTRODUCCIÓ	3
1. DADES GENERALS DEL CENTRE	4
1.1 Quadre d'indicadors de gestió	4
1.1.1. Alumnes	4
1.1.2. Evolució alumnes per cicles i franges d'edat	5
1.1.3 Evolució instruments	6
1.1.4 Tallers	6
1.1.5 Desplegament territorial:	6
Interv. a les escoles i interv. comunitària	6
1.2 Professorat	7
2. NIVELL D'ASSOLIMENT D'OBJECTIUS DEL CURS	10
3. CONCERTS	12
3.1 Concerts a fora de l'escola	12
3.2 Audicions internes	14
3.3 Activitats extraordinàries	14
3.4 Viatges i intercanvis	14
4. REUNIONS	15
4.1 Reunions amb les famílies	15
5. INVENTARI	15
5.1 Instruments adquirits	15
5.2 Materials que produeix l'escola	16
5.3 Partitures	16
5.4 Material tecnològic	16
5.5 Manteniment Instruments	16
6. ANNEXOS	17
6.1 NEE	17
6.2 Convalidacions ESO	18
6.3 Alumnes que fan la prova d'accés a grau mitjà	18
6.4 Tallers	19
6.5 Desplegament territorial	26
6.5.1 Intervenció en centres educatius	26
6.5.2 Intervenció comunitària	38

INTRODUCCIÓ

Aquest ha estat el vint-i-unè curs de l'**Escola de Música Municipal Can Ponsic** que gestiona la Fundació L'Arc Música, entitat dedicada a l'educació artística des de l'any 1967. Ha estat el primer amb el model de gestió com a concessió administrativa.

Com a Escola de Música que és, Can Ponsic que ofereix ensenyament no reglat. Pertany a l'ACEM (Associació Catalana d'Escoles de Música).

Cobreix la franja d'edats compresa entre els 5 i els 18 anys. Els alumnes més grans poden seguir-s'hi formant, sobretot com a membres d'alguna de les cinc agrupacions (cor jove, cor de noies, cor mixt i orquestres de joves) integrades quasi exclusivament per adults. Segons la disponibilitat d'horaris i espais, els alumnes de més de 18 anys poden també formar part de grups de cambra o rebre classes individuals del seu instrument o de cant. La continuïtat d'aquests alumnes és important pel que aporta de nivell i cohesió, sobretot a les agrupacions.

L'escola és oberta a tots els ciutadans. No s'hi fa cap tipus de selecció, i pretén acostar la música a tothom: als alumnes per mitjà de la pràctica i a la resta de ciutadans de l'entorn per mitjà de les seves múltiples activitats de projecció exterior. Can Ponsic ofereix atenció especialitzada i integrada als alumnes amb necessitats educatives especials, així com seguiment especialitzat a tots els alumnes que presenten alguna dificultat.

Els professors de Can Ponsic són tots músics professionals en actiu que, per la seva experiència en el camp de la pedagogia, molt sovint són sol·licitats per les més diverses institucions per impartir cursos a mestres i professors de música, i assessorar, dissenyar o realitzar tota mena d'activitats d'aquest camp.

La concessió actual estableix que l'escola, a més dels ensenyaments de llarg recorregut ha d'oferir tallers de durada limitada. Aquest curs s'han ofert tallers trimestrals per a nadons i per a nens fins a tres anys, taller de cant coral per a dones i un curs d'estiu durant els darrers dies de juny.

També s'estableix que l'escola de música ha d'establir col·laboracions amb els centres educatius del districte. Can Ponsic té ja un llarg camí recorregut en aquest camp a través dels seminaris de mestres especialistes de música que, amb la col·laboració del CRP, coordina i lidera des de l'any 1992, també les col·laboracions amb les escoles de NEE i amb les escoles bressol i, gràcies al nou plec de condicions, aquest curs ha pogut establir intervencions prolongades amb aquestes institucions per tal que incorporin la música als projectes educatius respectius.

Aquest nou plec, proposa també intervencions de caire comunitari que aquest curs s'han materialitzat amb l'organització i realització del III Festivalet de música tradicional de Sarrià, els tallers per als alumnes de les escoles de NEE i el treball conjunt amb escoles públiques, escola de NEE i el centre cívic Casa Orlandique s'ha materialitzat en una exposició.

El curs 2021-22 encara va començar amb moltes restriccions derivades de la pandèmia però ha pogut acabar amb una relativa normalitat. Els canvis que es van produint a la societat per aquesta i altres causes, els anem constatant.

1.- DADES GENERALS DEL CENTRE

1.1 Quadre d'indicadors de gestió

1.1.1 Alumnes

	Nbre. Alumnes/ Participants	ratios		Percentatge alumnat per ràtios
Programes de llarg recorregut	ref. 430	0-0,02	ref	33 %
			real	24,13%
		0,21-0,5	ref	16 %
			real	20,38 %
	Real 447	0,5-1	ref	38 %
			real	44,77 %
		0,1-1,5	ref	13 %
			real	10,46 %
adults	ref	màx. 15 %		
	real	16,33 %		

Aquestes xifres corresponen a alumnes d'alta a final de curs, el nombre mínim d'alumnes, per tant.

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC
1.1.2 Evolució dels alumnes per cicles i franges d'edat

PROGRAMES	Alumnes	Alumnes	Alumnes	Alumnes
	Programa	Programa	Programa	Programa
	18-19	19-20	20-21	21-22
A 1	25	16	19	11
A 2	78	77	79	79
A 3				1
B 1	5	3	2	2
B 2	55	51	48	53
B 3	5	11	4	5
B 4	5	6	3	3
B 5	2	2	3	2
B 6	7	10	15	11
B 7	6	9	11	10
B 8	4	9	7	12
B 9	5	13	3	4
B 10	73	67	72	63
B 11	5	2	13	22
B 12	37	25	10	15
C 1	28	29	40	41
C 2	16	14	20	13
C 3	4	3	7	9
C 4	11	12	5	4
C 5	6	1	4	6
C 6		3	3	2
C 7	2	5	3	
C 8	3	5	1	
C 9	5	4	3	5
TOTAL	387	377	375	373

1.1.3 Evolució dels instruments

Instrument	Curs 18-19	Curs 19-20	Curs 20-21	Curs 21-22
Clarinet	31	29	28	32
Flauta de bec	1	2	1	2
Flauta travessera	22	22	22	23
Oboè	1	1		
Piano	71	67	70	68
Viola				
Violí	45	44	46	45
Violoncel	19	16	19	16
Viola de gamba	8	7	8	10
Clavicèmbal	1			
Fagot barroc	1	1	1	1
Acordió	14	14	10	9
Flabiol i tamborí	3	2	4	3
Tarota	2	3	3	3
Cant				2

1.1.4. Tallers, veure annex 6.4

1.1.5. Desplegament territorial: Intervenció a les escoles i Intervenció Comunitària.

Veure annex 6.5

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC**1.2 PROFESSORAT****EQUIP DIRECTIU**

DIRECTORA	MIREIA HERNÁNDEZ
CAP D'ESTUDIS	MON MONFORT
SECRETARI	ABEL CASTILLA
COORDINADORA ACTIVITATS	ÀNGELS BALAGUERÓ

ASSESSORAMENT PSICOLÒGIC	ANNA DURAN
---------------------------------	------------

LLENGUATGE MUSICAL	M.Josep Hurtado Mireia Hernández Anna Duran Àngels Balagueró Abel Castilla Josep Ollé Júlia Olivés Anna Romaní Laia de las Heras Mireia Aguiar Quim Bonal
---------------------------	---

CANT CORAL	Mon Monfort Abel Castilla Laia de las Heras Júlia Olivés Josep Ollé Mireia Aguiar
-------------------	--

NEE	Anna Duran M. Josep Hurtado Eduard Sobrado
------------	--

PIANO	Mireia Hernández (cap de la secció) Abel Castilla Àngels Balagueró Júlia Olivés Josep Ollé
--------------	--

VIOLÍ	Santi Aubert (cap de la secció) Laia Casas Eduard Sobrado
--------------	---

VIOLONCEL	Adrià Aubert Clara Hernández
VIOLA DE GAMBA	Clara Hernández
FLAUTA DE BEC	Jordi Argelaga (cap de la secció) Meritxell Segura Mon Monfort Marina Messeguer Anna Romaní Laia de las Heras Mireia Aguiar
FLAUTA TRAVESSERA	Quim Ollé
CLARINET	Francesc Vidal
FAGOT BARROC	Marc Riera
ACORDIÓ DIATÒNIC	Pere Romaní
FLABIOL I TAMBORÍ/TAROTA	Marc Riera
EDUCACIÓ DE LA VEU	Àngels Balagueró
MÚSICA DE CAMBRA	Jordi Argelaga Clara Hernández Quim Ollé Mireia Hernández Mon Monfort Anna Romaní Josep Ollé
ORQUESTRES de CORDA	Santi Aubert Clara Hernández Eduard Sobrado Adrià Aubert Laia Casas
ORQUESTRES de VENT	Francesc Vidal Quim Ollé
LA COLLA	Pere Romaní Marc Riera
GRUPS ORFF	Mireia Aguiar M. Josep Hurtado Meritxell Segura

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC**ORQUESTRA JOVE** Francesc Vidal**CORALS INFANTILS** Quim Bonal
Abel Castilla
Mon Monfort**TALLER DE COR DE NOIES** Laia de las Heras**COR JOVE** Emilio de la Linde**MÚSICA PER A NADONS** Elena Pereta
Meritxell Segura**NOMBRE TOTAL DE PROFESSORS 26****ASSESSORAMENT** M.Dolors Bonal**SEMINARI DE MESTRES** Mon Monfort**SECRETARIA** Mon Majó
Eulàlia Coma**CONSERGERIA** Laia Nieto
Enric Romaní**NETEJA** RECURSOS, empresa d'inserció

2 NIVELL D'ASSOLIMENT D'OBJECTIUS DEL CURS

Aquest any hem tingut algunes dificultats arran de la pandèmia però hem pogut acabar el curs amb normalitat.

Objectius específics del curs
OBJECTIU 1
Reprendre en la mesura del possible les actuacions públiques dels alumnes.
Activitats/actuacions : Concerts de Nadal, concerts en altres equipaments del districte, actuacions a l'espai públic, sortides, etc...
Calendari previst: Tot el curs.
Responsables: Mon Monfort i Mireia Hernández
Alumnat implicat: Tota l'escola
Indicadors d'avaluació: Nombre d'actuacions fetes
Valoració Bona
Nombre d'actuacions fetes: 39

OBJECTIU 2
Adaptar l'escola als canvis que comporta el nou contracte de gestió de l'escola de música.
Activitats/actuacions: Tallers, desplegament territorial: Intervenció a les escoles (bressol, primària, NEE) i comunitària.
Calendari previst: Tot el curs
Responsables: Meritxell Segura, Àngels Balagueró
Alumnat implicat: Famílies i alumnes matriculats als diversos tallers, alumnes de les escoles
Indicadors d'avaluació: Nombre d'alumnes dels tallers, grau d'implicació i de satisfacció dels alumnes i claustres de les escoles.
Valoració Molt Bona
Veure pàg. 19 i successives

OBJECTIU 3
Elaborar i posar en pràctica un nou pla de comunicació amb les famílies
Activitats/actuacions: Reunions amb les famílies i comunicacions escrites

Calendari previst: Tot el curs.

Responsables: Mon Monfort i Mireia Hernàndez

Alumnat implicat: Tota l'escola

Indicadors d'avaluació: Utilitat i adaptació del pla a la nostra situació concreta. Millora del coneixement de l'escola per part de les famílies

Valoració Bona

Les famílies que han assistit a les reunions han estat molt agraïdes. En general han valorat molt bé el Pla de Comunicació i els informes escrits que hem enviat per primer cop. Però encara notem els efectes de la pandèmia i totes les restriccions i complicacions que ha comportat perquè algunes famílies s'han desvinculat força de l'escola. Les famílies assisteixen molt menys a les reunions on se'ls convoca que fa uns anys. Les informacions que s'envien per correu electrònic, moltes vegades no les llegeixen.

**Propostes de debat dels Departaments
Tema/objectiu**
Activitats , accions
Departament de Llenguatge
Replantejar la manera com els alumnes trien l'instrument:

Fer participar els alumnes de 7 anys al Festivalet de música tradicional.

Valoració: Bona

La idea de fer participar a aquests alumnes i les seves famílies al Festivalet ha anat molt bé perquè coneguessin els instruments tradicionals i la música que fan. Però el fet que les famílies vulguin venir un sol dia ha prevalgut per sobre de tot a l'hora de triar instrument.

Departament de Flauta de bec
Introduir la Flauta de bec als tallers de 7 anys:

Que els nens de 7 anys disposin de la seva pròpia flauta de bec.
Crear un taller d'aquest instrument.

Valoració: Bona

Es podrà acabar de valorar quan els alumnes que han fet aquest taller s'iniciïn en els diferents instruments de vent.

Departament de Música tradicional

Que la música tradicional arrelhi cada vegada més al barri de Sarrià:

Pensar propostes que puguin donar continuïtat al Festivalet en les circumstàncies actuals.

Valoració: Molt Bona

Malgrat que no hem tingut el suport del Districte, el Festivalet comença a arrelar al barri. Aquesta edició ha estat més concorreguda que mai.

3 CONCERTS

3.1 Concerts fora de l'escola

3.1.1 Organitzats per altres

data	lloc	tema	organitza	formació- participants	públic
4/11/2021	Pl Consell de la Vila	Acte institucional del Centenari de l'Agregació	Districte Sarrià /st Gervasi	Grup Cor infantil	160
18/11/2021	CC Born	Camins de la Llum	Ajuntament de BCN	Orquestra NEE	150
5/11/2021	Lluïsos de Gràcia	Intercanvi amb el cor Sinera	Coral Sinera	Orquestra de vent grans	200
10/12/2021	Refertori Monestir de Pedralbes	Inauguració exposició de Pessebres	ICUB	Cor infantil i Xamfrà	120
15/12/2021	Pl Consell de la Vila	Cantada de Nadales	Districte Sarrià /st Gervasi	Alumnes de dijous	200
23/01/2022	Barri de st Antoni	Festa de st Antoni	Associacions del Barri	La Colla	3000
13/02/2022	Barri Gòtic	Cercavila Concert de santa Eulàlia	Ajuntament BCN /La casa dels entremesos	Orquestra de mitjans i flabiols	5000
18/03/2022	CC Born	La Bella, Vella Europa	IMEB	Coral infantil i quartet Fígaro de Travesseres	150
31/03/2022	Jardí dels Tarongers	Off- Concurs Maria Canals	Concurs Maria Canals	Alumnes de piano	40
7/04/2022	CC Pere Pruna	Primavera Coral	CC Pere Pruna	Cor de dones	150
8/04/2022	CC Pere Pruna	Primavera Coral	CC Pere Pruna	Cor Jove	150
6/05/2022	ESMUC	Trobada de clavecinistes	Professors de clavicèmbal i ESMUC	Dos alumnes de piano	40
22/5/2022	Auditori de Girona	55ena Trobada del SCIC	SCIC	Cor infantil de Mitjans i Grans	800
22/5/2022	Monestir de Montserrat	Concert de Cor i Orgue	Monestir de Montserrat	Cor mixt	400
10/06/2022	CC Pere Pruna	Primavera Coral Infantil	CC Pere Pruna	Cor infantil de Mitjans i Grans i quartet Fígaro	200
14/06/2022	Biblioteca Joan Maragall	Madrigals	Biblioteca Joan Maragall	Cor Mixt	20

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

15/06/2022	Vil·la Urània	Cantata <i>Al Ball sense un Badall</i>	Escola Poeta Foix	Alumnes de 3r i 4t de Primària de l'Escola Poeta Foix	60
17/06/2022	Biblioteca Joan Maragall	Música Catalana sobre poemes del s XX	Cor Jove	80	50
17/06/2022	CC Vil·la Florida	ARCADIA Mostra gastronòmica Show Cooking	CC Vil·la Florida	Quartet Fígaro	90

3.1.2 Organitzats per l'Escola

data	lloc	tema	participants	Persones públic
21/12/21	Parròquia de St. Vicenç de Sarrià	Les nades de fa cent anys i les d'avui	Cors adults	150
16, 20,21 i 22 /12/2021	Terrassa de Can Ponsic	Concerts de Nadal	Tota l'escola	750
2/04/2022	Parròquia de St. Vicenç de Sarrià	Concert de Cor i Orgue	Cor mixt	150
7/05/2022	Barri de Sarrià	III Festivalet de Música Tradicional	Alumnes de Música Tradicional i alumnes de 7 anys de l'escola	500
10/06/2022	CC Casa Orlandai	Contes Sonats	Escoles NEE Vil·la Joana, Orlandai, Costa i Llobera i EMM Can Ponsic	400
11/06/2022	Conservatori Municipal de Barcelona	Música Catalana sobre poemes del s XX	Cor Jove	80
16/06/2022	Parròquia de santa Cecília	Concert de les Orquestres	Totes les orquestres de l'escola	200
28/06/2022	Església de st Pau del Camp	Cantant fem Arrels / Fundació Arrels	Cors Adults	80

3.2 Audicions internes

data	lloc	tema	participants	Persones públic
Setmana del 22 de nov.	Aules de Can Ponsic	Audicions internes	Alumnes de Can Ponsic	sense
Del 4 al 8/4/2022	Aules de Can Ponsic	Audicions obertes a les famílies	Alumnes de cada dia	800
9, 20,21 i 22 de juny	Jardí i aules de Can Ponsic	Audicions obertes a les famílies	Alumnes de cada dia	900
1/07/2022	Terrassa de Can Ponsic	Audició final Setmana de Música	36 Alumnes del curs	80

3.3 Activitats extraordinàries

data	lloc	tema	Organitza	Grup	Participants
25/09/2021	Castelló d'Empúries	Enregistrament CD Música de Pau Guanter	EM Castelló d'Empúries	Coral infantil Grans	25
19/11/2021	Can Ponsic	Classe magistral de clarinet i presentació d'instruments	Bernardo Moreno Prof. Conservatori de Ciudad Real	Alumnes de clarinet	15
1/04/2022	Sala Mompou	Concert	Off- Concurs Maria Canals	Concursant	60
1/04/2022	Sala Mompou	Classe magistral	Off- Concurs Maria Canals	Alumnes de piano	60
6/04/2022	Palau de la Música	Jurat d'estudiants a la Prova final	Concurs Maria Canals	Alumnes de piano	2
22/5/2022	Auditori de Vic	Assaig 55ena Trobada del SCIC	SCIC	Cor infantil de Mitjans i Grans	43
30/5/2022	Sala Mompou	Assaig Obert Orquestra jove	EMM Can Ponsic	Orquestra Jove	15

3.4 Viatges, sortides i intercanvis

5/11/2021	Lluïsos de Gràcia	Intercanvi amb el cor Sinera	Coral Sinera / EMM Can Ponsic	Cor Jove	200
-----------	-------------------	------------------------------	-------------------------------	----------	-----

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC
4. REUNIONS
4.1 Reunions amb les famílies

data	amb qui	tema
6/10/2021	Famílies 5 anys	Inici de curs
13/10/2021	Famílies 6 anys	Inici de curs
3/11/2021	Famílies Cor infantil mitjans	Inici de curs
3/11/2021	Famílies tradicional	Inici de curs
5/11/2021	Famílies Cor infantil grans	Inici de curs
11/11/2021	Famílies 9 anys	Inici de curs
15/11/2021	Famílies 11, 12 i 13 anys	Inici de curs
16/11/2021	Famílies 10 anys	Inici de curs
17/11/2021	Grups a partir de 13 anys	Inici de curs
24/11/2021	Famílies 8 anys	Inici de curs
20/04/2022	Famílies 7 anys	Tria d'instruments
4 al 7/07/2022	Tutories individuals amb tots els professors	

5. INVENTARI
5.1 Instruments adquirits

data	instrument	marca	quant	botiga	Factura	Preu total
18/01/2022	xilòfon AX 1000	Studio 49	2	audenis	p089	550,42
18/01/2022	carilló A cr AGC	Studio 49	1	audenis	p089	169,59
18/01/2022	carilló A d AGD	Studio 49	1	audenis	p089	101,16
18/01/2022	baquetes A S2	Studio 49	4	audenis	p089	50,58
18/01/2022	baquetes A S4	Studio 49	4	audenis	p089	63,97
18/01/2022	baquetes x b S3	Studio 49	2	audenis	p089	58,01
06/10/2021	estoig viola		1		p009	84
04/11/2021	barbada		1		p026	23,3
12/11/2021	fundes acordió		5		p050	190
14/12/2021	llumets faristol		5		p069	55
14/03/2022	cordes violí				p133	292,9
22/03/2022	funda cello		1		p146	99,9
21/03/2022	cordes violes				p145	77,05
Pendent	Violins		8			3.000
total						4.815,88

5.2 Materials que produeix l'escola

data	títol	autor
Tot el curs	Fitxes i videos de llenguatge	Professors de l'escola
Tot el curs	Partitures instrumentals	Professors de l'escola
Tot el curs	Arranjaments orquestres	Professors de l'escola

5.3 Partitures

data	títol	Autor	edit.	formació	Preu €	quant	factura
23/03/2022	pirinenques IV	Josep Ollé	FICTA	cor	57,1	30	p155
23/03/2022	rapsòdia d'Arnau	X. Sans	FICTA	cor	85,49	30	p155
21/02/2022	10è cançoner del SCIC		SCIC	cor	44,99	3	p118
25/01/2022	12 valsos	Rossini	stretta music	orquestra	14,35	1	p108
24/01/2022	Kamelia hostoen Didzira	E. Ugalde	CM	cor	40,35	20	p094
24/01/2022	Xulufraia	X. Sarasola	CM	cor	40,35	20	p094
24/01/2022	Jubilate Deo	X. Sarasola	CM	cor	24,34	20	p094
13/09/2021	Entre le boeuf et l'âne gris	Trad. francesa	sheetmusic	cor	16,58	10	p046
15/09/2021	El cant dels ocells	trad cat/ Josep Ollé	Ficta	cor	56,78	30	p005

total 380,33

5.4 Material tecnològic

data	tema	marca	quant	botiga	Factura	Preu total
13/10/2021	altaveus petits	bose	3	amazon	p014	339,01
05/12/2021	altaveu exterior	ibiza	1	amazon	p079	199,00

total 538,01

5.5.Manteniment instruments

VALOR DE REF. Pressupost 4.000,00

referència	pressupost	tema	data	fact	preu
Manteniment pianos gener	1.200,00	afinació i reparació	24/01/2022	p105	1.161,60
Manteniment pianos abril	1.200,00	afinació i reparació	01/04/2022	p177	1.101,10
Manteniment pianos maig	1.200,00	afinació i reparació	15/07/2022		1.200,00
reparacions instruments	500,00	jack pedal piano elèctric	27/12/2021	p082	99,46
		reparació flauta travessera	10/03/2022	p129	63,60
		reparació violoncel	18/03/2022	p147	42,35

total 3.668,11

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC
6. ANNEXOS
6.1 Relació d'alumnes amb NEE

NOM	DATA NAIX	INSTRUM.	% DISM	RÀTIO
MP, M	14/08/2003	VIOLONCEL	66	0,5
AS, B	20/11/2003	ORFF		0,42
RS, F	24/04/2005			0,75
WC, E	02/08/2005			0,75
BP, R	23/11/2005			0,75
DN, M	22/12/2005			0,75
CC, T	23/12/2005	VIOLÍ		1
MA, M	10/01/2006		33	0,75
AA, P	17/03/2006		48	0,75
RB, A	18/07/2006		73	1
PD, M	05/03/2007			0,75
GG, M	22/08/2007	PIANO		1,5
BM, A	24/08/2007		65	0,75
EM, MT	29/08/2007			0,75
CR, O	06/10/2007	ORFF		0,25
XF, J	30/10/2007	ORFF		0,25
CM, C	13/12/2007	PIANO	44	1,5
FB, S	19/03/2009			0,75
KS, N	28/08/2009			0,75
AB, N	16/09/2009		75	0,75
CA, C	23/05/2010			1,5
CC, A	12/07/2010	VIOLÍ		1,2
ON, J	30/04/2011			1,25
FG, A	24/03/2012	PIANO		0,75
DO, T	24/12/2012			0,75
HL, A	12/09/2013			0,75
FR, Y	03/02/2015			0,75
EG, M	08/12/2015			0,75
ADULTS				
CA, N	04/03/1976	PIANO	83	1
GS, S	22/06/1982			0,33
RF, H	20/02/1989	ORFF	55	0,42
PO,A	10/10/1994		91	1,08
DbR, J	29/01/1996	ORFF	65	0,42
TS, I	08/02/1996		96	0,33
PS, R	03/06/1996		80	0,33
RF, R	24/06/1997	PIANO	67	0,92
AA, A	31/07/1997		66	0,42
CS, M	30/06/1999		33	0,56
AD, J	10/01/2000	PIANO	33	0,42
	total	39		
	alumnes 5-18	28		
	adults	11		

6.2 Relació d'alumnes d'ESO que han convalidat la música amb crèdits d'ESO

Núm	Nom	data	Curs	HORES	institut
351	NC	14/10/2021	1r	3	Institut Menéndez Pelayo
352	OL	14/10/2021	1r	3	Institut Teresa Pàmies
353	FM	14/10/2021	1r	3	Santa Dorotea
354	BV	21/10/2021	2n	3	Institut Fort Pius
355	BB	26/10/2021	1r	3	Institut Montserrat
357	LC	29/10/2021	1r	3	Institut escola tres fonts les corts
359	EC	02/11/2021	1r	3	Sta. Dorotea de Sarrià
360	GC	10/11/2021	1r	3	Pare Manyanet
361	HHL	17/11/2021	2n	4	Institut Montserrat
366	AG	13/12/2021	2n	3	Institut Viladomat

6.3 alumnes que fan proves d'accés per accedir a ensenyaments reglats

nom	Instrument - curs	centre	qualificació
J R B	Flauta 6è	Conservatori Municipal Barcelona	5
E R A	Viola de gamba	ESMUC	9

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC
6.4 TALLERS DUTS A TERME DURANT EL CURS 2021-2022

	total hores lectives	HORES /setm		TOTAL ALUMNES pretès	TOTAL ALUMNES real	
TALLERS	280	8		ref. mínim 190		
Ballmanetes	10	0,2857		10	8	
Ballmanetes	10	0,2857		10	7	
Ballmanetes	10	0,2857		10	6	
Arri arri	10	0,2857		10	12	
Arri arri	10	0,2857		10	13	
Arri arri	10	0,2857		10	12	
Salta miralta	10	0,2857		10	8	
Salta miralta	10	0,2857		10	13	
Salta miralta	10	0,2857		10	12	
A la barrejada	10	0,2857		10	5	
A la barrejada	10	0,2857	suspès	10	79	*
A la barrejada	10	0,2857	suspès	10	79	*
Commoure's	10	0,2857		12	5	
Commoure's	10	0,2857	suspès	12		**
Commoure's	10	0,2857	suspès	12		**
Cor de dones	55	1,5714		20	18	
Curs d'estiu*	75	2,1429		50	36	
TOTAL	280	8,0000		226	333	***
*	Aquestes hores s'han reconduït a intervenció a Educació Infantil de l'escola Poeta Foix, tal i com va acceptar Direcció de centres al mes de gener. Se n'han beneficiat 3 classes de 25 alumnes d'educació Infantil i 4 mestres					
**	Hem incorporat aquestes hores al curs d'estiu (setmana de música). Acceptat per la Direcció de Centres al mes de gener					
***	amb la intervenció a educació infantil a l'Escola Poeta Foix hem arribat a molts més alumnes, infants i mestres.					

Música i moviment per a totes les edats

MEMÒRIA MÚSICA PER A NADONS

BALLMANETES, ARRI-ARRI TATANET, SALTA MIRALTA

Total hores lectives, 90 (10 per taller, per trimestre)

Nombre total de participants, 90 infants amb les seves famílies

Des de l'any 2003 s'ofereixen aquests tallers de música per a nadons i per als més petits, per aquestes tres franges d'edat. Hi participen tant famílies del barri com d'altres barris de Barcelona.

PROFESSORAT Professores, Meritxell Segura i Elena Pereta

DESCRIPCIÓ Tallers per promoure la pràctica musical compartida entre adults i infants i dotar a les famílies de recursos per fer música quotidianament i familiaritzar-se amb un repertori de cançons, jocs, moixaines i danses que pugui ser incorporat en la seva relació amb els infants, dins i sobretot fora de les sessions.

VALORACIÓ

Ballmanetes: ha estat un curs molt bonic on hem pogut anar veient com els infants creixien perquè moltes famílies han repetit els tres trimestres. Això també ha fet que es creés un clima afable i amb moltes complicitats entre els adults, clima que a favorit que hi hagués molts moments emotius i de passar-s'ho molt bé. Hi havia molt d'interès i la majoria de famílies han incorporat en la seva quotidianitat moltes de les activitats i el repertori proposats.

Arri, arri, tatanet: ha estat un curs molt interessant, on famílies que ja havien vingut amb altres fills, aquest any han aparegut amb els més petits. I aquestes, s'han pogut barrejar amb famílies noves que tot just apareixien per l'escola per primera vegada. Han cantat i ballat al voltant dels seus infants i han pogut gaudir d'una estona ben bonica produïda per tots alhora. Tots els que han pogut, han tingut continuïtat al llarg dels tres trimestres.

Salta Miralta: també ha estat un grup amb força continuïtat dels tres trimestres. Participaven de les propostes amb entusiasme, tant adults com infants i s'ha creat una confiança molt bonica que ens ha permès fer les diferents activitats gaudint-les molt. L'entusiasme d'aquestes famílies ha estat tan gran que ha escrit a l'escola demanant que hi hagi continuïtat per a infants de tres anys el curs que ve.

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

Música i moviment per a totes les edats

MEMÒRIA

A LA BARREJADA, MÚSICA I MOVIMENT PER A TOTES LES EDATS

Total hores lectives, 10

Nombre total de participants, 5

A la barrejada era un taller que s'ofertava per primera vegada a l'escola per donar continuïtat als tallers en família i a la trobada entre infants i adults a través de la música.

PROFESSORAT

Professora, Meritxell Segura

DESCRIPCIÓ

Taller per a famílies amb infants de 3 a 5 anys amb la intenció de promoure la pràctica musical quotidiana en el sí de les famílies. Les activitats principals del taller són la cançó i el moviment, acompanyats de la pràctica instrumental amb instruments orff i instruments de petita percussió i sempre tenint en compte la part de joc d'aquesta pràctica.

VALORACIÓ

La professora en fa una valoració positiva, tot i que només es va poder fer durant un trimestre i que, donades les poques inscripcions, es va fer difícil propiciar un treball de grup. Infants i adults gaudien de les propostes i hi participaven, però cadascú des del seu nucli familiar, la qual cosa creava certa sensació de dispersió.

RECONVERSIÓ DE LES HORES D'AQUEST TALLER

En vista de la poca inscripció en aquest taller, la direcció de Can Ponsic proposa no obrir-lo a partir del gener i reinvertir les 20 hores restants a l'Escola Poeta Foix amb la intervenció de la professora Meritxell Segura a l'etapa d'educació infantil. Aquesta proposta és acceptada per Núria Jené, responsable de la Direcció de Centres de l'IMEB.

Música i moviment per a totes les edats

MEMÒRIA

COMMOURE'S, música i moviment per a adults

Total hores lectives, 10

Nombre total de participants, 5

Commoure's era un taller que s'ofertava per primera vegada a l'escola, per completar l'oferta per a adults i proposar activitats interdisciplinàries.

PROFESSORA, Anna Romaní

DESCRIPCIÓ

Taller de música i moviment per a adults. S'ha treballat des del coneixement del cos i des de l'escolta de la música, per arribar a crear una petita peça on dialoguen aquestes dues arts i s'enriqueixen entre elles. La temàtica i les activitats que s'han anat fent per desenvolupar aquesta peça han estat una combinació entre propostes de la professora i dels alumnes, segons els seus interessos.

VALORACIÓ

La professora en fa una valoració positiva, tot i que només es va poder fer durant un trimestre. Es valora que l'escola encara no té tradició d'aquest tipus de tallers (necessarien més rodatge, i temps de boca-orella), i que això va fer que hi hagués massa poques inscripcions. Aquest fet, i la casualitat que els participants tinguessin experiències i interessos molt diferents, ha dificultat el treball i la sensació de grup.

RECONVERSIÓ DE LES HORES D'AQUEST TALLER

En vista de la poca inscripció en aquest taller, la direcció de Can Ponsic proposa no obrir-lo a partir del gener i reinvertir les 20 hores restants al curs d'estiu per poder donar un millor servei. Aquesta proposta és acceptada per Núria Jené, responsable de la Direcció de Centres de l'IMEB.

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

Taller de Cor de dones (agrupació coral d'adults)

MEMÒRIA

Total hores lectives, 55

Nombre total de participants, 18

Cor format íntegrament per dones d'entre 25 a 65 anys, que assagen tots els dijous de 20.45 a 22.30 del vespre, a la Sala Mompou de Can Ponsic.

PROFESSORAT

Professora, Laia de las Heras

DESCRIPCIÓ

Els assajos consten d'una primera part d'escalfament i vocalització, per a continuació, encarar el treball del repertori previst. En un inici, es tracta de fer una lectura de les peces i poc a poc, es van afegint capes d'aprenentatge, aprofundint en l'aspecte més expressiu i musical, partint sempre d'un treball vocal, tant individual com de tot el grup.

REPERTORI, CONCERTS

Repertori treballat aquest curs

- Alle psallite cum luya (Anònim)
- Entre le boeuf et l'âne gris (França, harm.: Thomas Quigley)
- Les anges dans nos campagnes (França, harm.: Bernat Vivancos)
- Nit de vetlla (Catalunya, harm.: Bernat Vivancos)
- El desembre congelat (Catalunya, harm.: Bernat Vivancos)
- Santa nit (Catalunya, harm.: Bernat Vivancos)
- Ave Maria (Eduardo Plaza)
- Nocturno (Eduardo Plaza)
- El testament d'Amèlia (Catalunya, harm.: Manuel Oltra)
- La rosa de Jericó (Manuel Oltra)
- Jubilate Deo (Xabier Sarasola)
- Xulufraia (Xabier Sarasola)
- Ave Maria (Eva Ugalde)
- Kamelia hostoen dizdira (Eva Ugalde)
- Trilo (Suècia, harm.: Ale Möller)

Concerts

Aquest curs, el taller ha participat en tres concerts públics

- 26 de gener Concert de Nadal a Sant Vicenç de Sarrià juntament amb els cors adults de Can Ponsic.
- 7 d'abril Concert a la Primavera coral a l'Espai Pere Pruna, dins de la Taula de cors de Sarrià.
- 28 de juny Concert d'estiu amb la participació d'usuaris de la Fundació Arrels, al Monestir de Sant Pau del Camp

VALORACIÓ

La realització d'aquest taller es valora positivament, destacant la regularitat en l'assistència, la implicació de les integrants del cor i els comentaris de totes elles. Durant el curs 2 persones s'han incorporat al grup. S'han pogut programar tres concerts, amb diferents repertoris a llocs ben diversos de la ciutat de Barcelona. Cal destacar el darrer concert, on es va col·laborar amb la Fundació Arrels per tal que els usuaris de la Llar Pere Barnés poguessin assistir-hi com a públic.

MEMÒRIA DEL CURS D'ESTIU "UNA SETMANA DE MÚSICA"

Total hores lectives, 95 (75 previstes inicialment + 20 procedents del taller "COMMOURE'S")

Nombre total de participants, 36 alumnes, dels quals 17 de Can Ponsic i 19 d'altres
Procedències

BREU DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

"Una setmana de música" no és un "casal" on els nens van a entretenir-se, sinó un curs de música on el es treballa durant tota l'estona. Es tracta d'un intensiu que combina música, altres arts, sempre amb el gaudi, imprescindible per a l'aprenentatge, com a objectiu. És un taller obert tant a l'alumnat de la pròpia escola com a alumnat de fora, cosa que dona permeabilitat a l'escola.

PROFESSORAT

Professors de l'EMM Can Ponsic.

ORGANITZACIÓ HORÀRIA

L'horari general ha estat de 9h a 14h, de dilluns a divendres.

Concert final per a les famílies, divendres a les 12.30

Els alumnes estaven organitzats en 4 grups per edats aproximades. Cada grup tenia una sessió diària d'orquestra Orff, una franja de dansa, una franja d'instruments i grups de cambra en què es dividien en grups més petits, i una franja de cant coral en què es reunien els 4 grups, tots els participants.

EXPLICACIÓ DE L'ACTIVITAT

Tractant-se d'un taller intensiu (només 5 dies) i que acull alumnes de l'escola (per tant, nens amb nocions musicals i coneguts pel professorat) i alumnes de fora de l'escola (que podien tenir experiència musical o no, i que el professorat no coneixia), s'ha optat per 2 vies de treball. Per un cantó, les activitats amb grups més grans (orquestra Orff, dansa i cant coral), que s'han preparat amb antelació, i, per altra banda, les activitat d'instrument i cambra, que s'han deixat completament obertes a la voluntat, la capacitat o les necessitats de l'alumnat.

Activitats amb grans grups:

Es va triar una temàtica per a les activitats amb gran grup: ELS PAISATGES. Vam triar 4 paisatges: el mar, el desert, el bosc i la ciutat.

A cant coral es van treballar una o dues cançons associades a cadascun dels paisatges, ja fos perquè parlaven directament d'aquell paisatge, o perquè provenien d'un país en què podíem trobar aquell paisatge. Les classes d'orquestra Orff i de dansa van treballar molt en paral·lel, fins i tot ajuntant-se en un mateix espai, per treballar una dansa associada a cada paisatge i per fer una creació col·lectiva de música i dansa. Amb aquests 3 elements (cançó, dansa i creació) vam crear petites suites.

Activitats en grup petit (instruments i cambra):

Aquests van ser els moments en què els alumnes van anar rodant, en grups més petits, per diferents professors. En aquestes estones, els alumnes van poder provar instruments nous (ja fos perquè no en tocaven cap com perquè en tocaven d'altres), van poder ensenyar als seus companys com tocar un instrument (si ells ja en sabien una mica i els seus companys no) o van poder treballar cançons en petits grups de cambra.

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC**CONCERT- ESPECTACLE FINAL**

L'últim dia es va trencar la petita rutina horària dels primers 4 dies per compartir entre tots el

que s'havia anat treballant durant la setmana. Primer es va fer en forma d'assajos generals (posada en comú), perquè tots els grups poguessin veure el què havien preparat els altres i ho poguéssim fer créixer encara més, i després es va fer un concert obert a les famílies. Es van anar presentant les suites dels paisatges, amb algunes peces de cambra intercalades.

VALORACIÓ

Un dels fets que valorem més positivament és que s'hagi produït aquesta trobada entre alumnes de l'escola i alumnes de fora, i especialment amb el grup d'alumnes que venien del Centre de Música i Escena Xamfrà, del Raval. Reunir diferents dinàmiques ha estat molt enriquidor, tant per als alumnes com per al professorat.

Un altre aspecte que valorem positivament és el fet que, sense posar el focus en un producte final, les activitats estiguessin prou coordinades per poder obrir les portes a les famílies i que, el que es compartís, fos art i, per tant, fos bellesa. Que el concert no es fes llarg, que hi hagués un petit fil conductor o una temàtica que s'anés desenvolupant, que tots els nens hi poguessin participar no només amb les seves interpretacions sinó també amb les seves creacions, etc. Per últim, comentar la dificultat per també l'adequació d'acollir alumnes que no sabessin tocar cap instrument. Això demana molta mà esquerra per part del professorat, molta capacitat d'adaptació, però per a tots és un repte, i els reptes ens estimulen i ens ensenyen, al mateix

6. 5 DESPLEGAMENT TERRITORIAL

6.5.1. INTERVENCIÓ EN CENTRES EDUCATIUS

descripció	total hores anuals	Hores setmanals	Nre. final de participants
------------	--------------------------	--------------------	-------------------------------

INTERVENCIÓ A PRIMÀRIA			
seminari de mestres	12	0,34	7
intervenció a l'escola Poeta Foix	4	0,11	50 alumnes, 2 mestres 218 famílies
	70	2,00	
	22	0,63	
	6	0,17	
	10	0,29	
			225
INTERVENCIÓ A ESCOLA BRESSOL			
Escola bressol El Tramvia Blau	6	0,17	98
	12	0,34	
INTERVENCIÓ A NEE			
CEE Vil·la Joana	12	0,34	7 alumnes i 62 educadors
	21	0,60	69
totals	175	5,00	399

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

MEMÒRIA DEL SEMINARI DE MESTRES ESPECIALISTES DE MÚSICA DE LES ESCOLES PÚBLIQUES I CONCERTADES DEL DISTRICTE

Aquest seminari s'organitza amb la col·laboració del **CRP de Sarrià-Sant Gervasi**

Total hores lectives, 12

Total participants, 8

Repercussió, tots els alumnes de les set escoles

ESCOLES PARTICIPANTS

Orlandai

Costa i Llobera (2 professors)

Tàber

Poeta Foix

Dolors Monserdà-Santa Pau

Santa Dorotea

Nausica

COORDINACIÓ

Professora de l'EMM Can Ponsic, Mon Monfort

REUNIONS

El seminari s'ha reunit mensualment de setembre a juny, en divendres a les 12.30

DESENVOLUPAMENT

Des de l'any 1992 aquest seminari es reuneix mensualment a Can Ponsic. Els especialistes de música de les diverses escoles es reuneixen per compartir inquietuds i il·lusions, organitzar concerts amb els alumnes i organitzar formacions.

ACTIVITATS EXTRAORDINÀRIES

Gràcies a la col·laboració del CRP, s'han pogut organitzar dues sessions de formació en música i moviment a càrrec del professor Esteveo Marques.

Ha estat en el marc del Seminari que s'ha presentat la proposta de col·laboració amb el CEE Municipal Vil·la-Joana, el Centre cívic Casa Orlandai i les escoles interessades (Orlandai i Costa i Llobera) per participar en un projecte conjunt.

VALORACIÓ

Des de l'aparició de la COVID '19 les escoles tenen grans dificultats de tota mena. Molts dels especialistes de música han estat recol·locats com a tutors i no poden fer música a tota l'escola.

El seminari els ha servit per compartir les seves dificultats.

MEMÒRIA INTERVENCIÓ A L'ESCOLA POETA FOIX. GRUPS DE 3R I 4T DE PRIMÀRIA

Total d'hores lectives, 112 (10h de reunions, 70h a l'aula, 22h de reforç a l'aula, 10h d'audicions i concerts amb altres professors)

Total participants, 225 (50 infants, 2 tutors i 218 famílies receptores)

Acompanyament a l'Escola de Primària Poeta Foix amb intervenció a l'aula amb els alumnes de 3r i 4t.

Observació a l'aula, suport i seminari amb les mestres d'infantil durant el primer trimestre del curs 2021-22.

PROFESSORAT

Professores de l'EMM Can Ponsic, Júlia Olivés i Meritllex Segura

Coordinació i supervisió des de l'EMM Can Ponsic, àngels Balagueró i Mireia Hernández

Altres professors de l'EMM Can Ponsic Amb participacions puntuals, Abel Castilla, Quim Ollé i Marc Riera

Direcció de l'Escola Poeta Foix, Laia Perales i Marcel·la Vives

Professores de l'Escola Poeta Foix, Anna Queralt

COL·LABORACIÓ

Centre Cívic Vil·la Urània

DURADA I HORES

La col·laboració entre l'EMM Can Ponsic i l'Escola de Primària Poeta Foix s'inicia el **juliol de 2021** amb les primeres converses entre les direccions dels dos centres i acaba el **10 de juliol de 2022** amb les reunions de valoració. Durant el curs hi ha també reunions de seguiment i seminari. Les hores de reunió sumen un **total de 10h**.

La intervenció pròpiament a les aules ha durat tot el curs escolar:

- D'octubre a juny: intervenció de Júlia Olivés, de Can Ponsic. Sessions setmanals a l'aula, els dijous de 10 a 11h (3r primària) i d'11.30 a 12.30h (4t primària) amb la col·laboració de l'especialista de música del centre. **Total: 70h**

- D'octubre a desembre: intervenció de Meritxell Segura com a reforç amb els grups de 3r i 4t per a la preparació del concert de Nadal i l'edició del video resultant i observació i assessorament a altres grups d'infantil de l'escola els dijous i/o divendres matí. **Total: 22h**

Amb audicions i pels concerts de Nadal i Juny hi han participat altres professors de l'EMM Can Ponsic amb una intervenció. **Total: 10h**.

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

PROFESSORAT

Les professores responsables de l'activitat han estat Meritxell Segura i Júlia Olivés.

La coordinació i supervisió del projecte per part de Can Ponsic, ha estat a càrrec d'Àngels Balagueró, coordinadora d'activitats culturals fora l'escola i Mireia Hernández, directora de l'EMM Can Ponsic i Marcel·la Vives i Laia Perales, cap d'estudis i directora de l'Escola Poeta Foix, respectivament.

Altres professors que hi han col·laborat directament han estat, per part de l'EMM Can Ponsic: Àngels Balagueró, pianista als concerts de Nadal i final de curs; Abel Castilla, direcció del concert de final de curs; Marc Riera, flabiol i tamborí al concert de final de curs i Quim Ollé narrador i percussió al concert de final de curs. Per part de Poeta Foix: Anna Queralt, especialista de música del centre.

Total 5 professors

PARTICIPANTS

Els alumnes a qui ha anat adreçada l'experiència són els 50 nens de 3r i 4t de primària.

Altres persones a qui ha arribat la col·laboració són els **2 tutors** dels grups de 3r i 4t i les **218 famílies** dels alumnes de Poeta Foix, que van rebre el video de part de la feina feta fins el Nadal com a missatge de felicitació i amb especial incidència les famílies dels alumnes de 3r i 4t que, a més, van assistir al concert de final de curs al Centre Cívic Vil·la Urània.

Altres centres que ha col·laborat en el projecte són el Centre Cívic Vil·la Urània, que ha estat la seu de les dues mostres de la tasca feta pels alumnes.

El total de persones a qui ha arribat el projecte d'intervenció són 225.

CREACIÓ DEL PROJECTE

A finals del curs 20-21, a través de Neus Ribera, professora de música de Poeta Foix fins aleshores i membre del Seminari de Mestres de música que es duu a terme Can Ponsic, es rep la demanda de si des de l'escola de música hi pot haver alguna col·laboració amb Poeta Foix, en substitució del que s'havia programat fins el moment: un servei contractat a una escola de música privada per preparar concerts de Nadal i final de curs amb els alumnes de 3r i 4t.

L'EMM Can Ponsic recull la proposta i decideix proposar a l'equip directiu de Poeta Foix, que sigui el centre d'intervenció a primària, emmarcat en les activitats de desplegament territorial que ha de portar a terme l'escola de música.

A principis de juliol de 2021, hi ha la primera reunió entre els equips directius dels dos centres, per establir les hores d'intervenció i transmetre la voluntat que es pugui enriquir d'una manera determinada de fer música, més enllà de la pròpia aula de música i sobretot anant més enllà de la preparació de dues mostres finals.

El 21 de setembre de 2021 es reuneix l'equip directiu i la mestra especialista de música de Poeta Foix, amb Meritxell Segura, Júlia Olivés i Àngels Balagueró per part de Can Ponsic, per la concreció de l'horari setmanal i concretar la intervenció.

El 21 d'Octubre de 2021, Meritxell Segura i Àngels Balagueró presenten el projecte a tot el claustre de professors de Poeta Foix.

DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT

L'equip de l'EMM Can Ponsic ha enfocat el treball amb els grups de 3r i 4t de primària a partir de les mateixes dinàmiques que s'utilitzen a les classes de l'escola de música per compartir amb l'especialista de música les diferents maneres de treballar. L'activitat s'ha desenvolupat amb una sessió setmanal d'1h amb cada un dels dos grups.

Els principals objectius que s'han plantejat de cara a l'aula han estat que tots els infants participessin activament en la pràctica artística col·lectiva i afavorir l'aprenentatge a través d'experiències personals plaents. Per fer-ho, s'han desenvolupat propostes de cançó i dinàmica de cant coral, moviment, danses i orquestra Orff, sempre amb un pensament col·lectiu i partint del gaudi.

També s'ha treballat en la preparació de dos concerts per oferir a les famílies dels cantaires: un per Nadal (que per les restriccions Covid no es va poder celebrar i es va enregistrar i mostrar a les famílies en format vídeo) i un per final de curs, amb la interpretació de la cantata "Al ball sense un badall" amb la participació de 3 músics col·laboradors, professors de l'EMM Can Ponsic.

Aquestes mostres, però, no ha estat pas l'objectiu principal de les sessions de música perquè els veritables objectius han estat l'exploració dels camins de descoberta de les músiques i danses, la vivència d'una experiència estètica, la mobilització de les emocions dels infants i la comunicació a l'equip de mestres de l'escola Poeta Foix perquè es fessin seus els recursos emprats.

VALORACIÓ

Tothom valora molt positivament la tasca duta a terme per les professores que han realitzat la intervenció, Meritxell Segura i Júlia Olivés i l'acollida que ha tingut el projecte per part dels infants, que han gaudit de les sessions de música i s'han mostrat molt receptius i agraïts. També es valora molt positivament la disposició i acompanyament de l'especialista de música del centre.

Malgrat que les sessions de música han funcionat molt bé, al llarg del curs no s'ha aconseguit que el projecte d'intervenció sortís gaire més enllà de l'aula de música. L'equip de Can Ponsic hi va fer incidència des de l'inici de la intervenció però ha calgut un temps perquè les dues parts s'hagin pogut conèixer i la idea hagi pogut quallar en el tarannà del centre. Es valora molt positivament l'evolució de la mirada del claustre cap al projecte d'intervenció: poc a poc han anat coneixent i entenent el tarannà de l'EMM Can Ponsic i a final de curs, el propi equip directiu del centre ha fet propostes perquè la música pugui estar integrada en els projectes de cada grup-classe el curs vinent. L'equip directiu de Poeta Foix també ha destacat molt positivament l'entrada a educació infantil i tots els recursos que això ha aportat a l'equip docent. El curs vinent procurarem donar continuïtat a aquesta línia.

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

PROPOSTES DE MILLORA

De cara al curs vinent, s'aspira i hi ha el compromís tant per part de l'escola Poeta Foix com de Can Ponsic de fer realitat la voluntat d'incidir de manera més global al centre, amb més participació interdisciplinària i que la música pugui tenir un paper més transversal en el dia a dia de l'escola. També es procurarà establir un contacte més proper amb les tutories dels grups-classe per tal que sigui més senzill que les propostes de música flueixin de manera transversal amb naturalitat.

MEMÒRIA DE L'INTERVENCIÓ A L'ESCOLA BRESSOL "EL TRAMVIA BLAU"

Total hores lectives, 18

Nombre total participants, 98

Dins del programa de desplegament territorial de l'EMM Can Ponsic, hem fet un acompanyament a l'EBM Tramvia Blau que ha consistit en un seminari per al claustre de l'escola bressol i intervencions a les estances amb propostes musicals per als diferents grups d'infants.

PROFESSORAT

Professora de l'EMM Can Ponsic responsable de l'activitat: Meritxell Segura

Coordinació des de l'EMM Can Ponsic: Àngels Balagueró

Coordinació des de l'EBM Tramvia Blau: Imma Caminal

DURADA I HORES

La durada de l'activitat ha estat de desembre de 2021 a juny de 2022, amb una periodicitat mensual i un **total de 18h**.

PARTICIPANTS

De l'escola bressol, han participat del seminari les mestres que formen part del claustre: 12 tutores, 1 complementària i la directora de l'escola. També han participat de les intervencions a les estances tots els grups: 84 infants; 8 de petits, 38 de mijans i 38 de grans. Hi ha participat doncs un **total 98 persones**.

CREACIÓ DEL PROJECTE

El divendres 22 d'octubre de 2021, l'Àngels Balagueró i la Meritxell Segura es van reunir amb la directora de l'escola bressol, l'Imma Caminal, per tenir un primer contacte amb l'escola i organitzar l'horari. Es va decidir fer la intervenció amb una periodicitat mensual, des del desembre, amb una primera sessió de seminari d'una hora i mitja, fins al juny, de gener a juny amb dues o una hora i mitja d'intervenció a les estances i una hora de seminari.

DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT

En les intervencions a les estances, hem anat altrenant propostes més dirigides amb propostes d'acompanyament on s'anava introduint repertori per anar-lo assumint en la pràctica musical quotidiana. Les activitats que anàvem fent a les estances, després eren objecte de reflexió durant el seminari, en el qual també s'introduïa algun tema de reflexió no necessàriament suscitat per la pràctica anterior, per exemple, com treballar la música a partir dels contes que expliquem als infants. Com a suport, s'ha fet una memòria de cada intervenció a les estances amb les **gravacions de les cançons o danses** proposades en cada sessió i també un resum de les reflexions que han anat sorgint

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

en les diferents sessions del seminari. Ambdós documents s'han compartit amb tot el claustre perquè sigui una eina de consulta que tinguin sempre al seu abast.

VALORACIÓ

La Meritxell Segura, responsable d'aquest projecte, el valora molt positivament per la bona acollida que ha tingut en tot moment en el centre i perquè ha vist assolit l'objectiu de fomentar la pràctica musical, ampliant el repertori de les mestres de l'escola bressol i oferint recursos per fer més música a les estances.

El projecte ha estat molt ben valorat pel claustre de l'escola bressol, amb la petició generalitzada de donar-hi continuïtat el curs 2022-23.

PROPOSTES DE MILLORA

Pel curs que ve, les mestres van manifestar la voluntat d'entrar amb més profunditat en aspectes musicals elementals i de com poder-los transmetre també als infants. I respecte als materials de suport, que aquest curs s'han elaborat sempre a posteriori, també van expressar de poder fer un canvi d'ordre i que elles tinguessin una previsió de les cançons que treballaríem en les sessions tant a les estances com de seminari, a mode de deures, perquè se les poguessin aprendre abans.

MEMÒRIA INTERVENCIÓ DE L'EMM AL CENTRE D'EDUCACIÓ ESPECIAL VIL·LA JOANA

Total hores lectives, 33 (24 d'intervenció a l'aula i 9 al seminari)

Total infants participants, 7

Total educadors participants, 62

Dins del programa de desplegament territorial de l'EMM Can Ponsic, hem fet una intervenció a l'aula del grup de petits de la UDAV (unitat d'autisme de Vil.la Joana) amb propostes de música i moviment i un seminari de formació per al claustre del centre.

PROFESSORAT

Professores responsable de l'EMM Can Ponsic, Maria Josep Hurtado (intervencions a l'aula) i Anna Duran (seminari)

Coordinació des de l'EMM Can Ponsic, Àngels Balagueró

Professors del CEEM Vil·la Joana, Alba Puig i Enric Font

DURADA I HORES

El 29 de setembre de 2021 es fa la primera reunió d'elaboració i concreció del projecte que es desplegarà a l'aula entre el 20 d'octubre de 2021 i el 18 de maig, amb reunió de valoració final el 5 de juliol, i pel que fa el seminari de mestres, les dates són el dimecres 22, 29 de juny i 6 de juliol, de 2 a 5 de la tarda, els dos primers a Can Ponsic i el darrer a Vil·la Joana, amb valoració final el mateix dimecres 6 de juliol.

Les hores dedicades a la intervenció a l'aula han estat 24h i al seminari 9h. **Total 33 hores** de dedicació.

PARTICIPANTS

Pel que fa a l'intervenció a l'aula, hi han participat: 5 educadores, 1 psicòloga i el director de l'escola. **Total 7 persones**

Els alumnes a qui ha anat adreçada la intervenció són el grup de petits de la UDAV, (unitat d'autisme de Vil.la Joana), **7 infants** de 4 a 7 anys.

Al seminari de formació hi han participat: 22 educadores de la unitat d'autisme, 19 educadors de la unitat de nens amb psicosi i trastorn conductual i 21 educadors de la unitat d'adolescents amb psicosi i trastorn conductual. **Total 62 persones.**

CREACIÓ DEL PROJECTE

Descripció: Després de 2 anys de treball conjunt a través d'un taller interdisciplinar al CEEM Vil·la Joana, amb Maria Josep Hurtado, professora de l'EMM Can Ponsic, se'ns proposa una col·laboració

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

de centre a centre. Aquesta col·laboració es concreta el setembre de 2021, amb una reunió amb l'equip directiu de Vil·la Joana i les dues professores de l'EMM que faran la intervenció, amb dues vessants: intervenció a l'aula i seminari amb el claustre de professors de Vil·la Joana.

DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT**Intervenció a l'aula**

A la classe de Música i moviment amb el grup de petits de la UDAV hem treballat des de l'escolta i l'expressió a través d'activitats d'emissió i control de la veu, cançons infantils, jocs de falda, jocs de percussió, audicions de músiques molt diverses i activitats d'expressió i moviment lliure.

A partir de les propostes musicals de la Maria Josep, sempre respectant el ritme i la manera de fer dels infants, hem anat seguint els fils de llum que els alumnes mostraven amb les seves mirades ràpides i la seva alegria, els interessos que els adults copsàvem i les propostes que els nens ens feien cantant un tros de cançó, fent ballar unes cintes o demanant música.

Amb aquestes experiències musicals compartides hem anat fent un camí on hem treballat el vincle, la unitat corporal, la diferenciació, l'expressió, les emocions, la comunicació i el llenguatge a més a més de molts aspectes musicals que entren en joc al cantar, ballar i escoltar una música.

Reunions de supervisió

Durant tota l'intervenció hem anat fent regularment reunions de supervisió i seguiment de l'activitat i dels infants, tots els professors implicats.

Formació al claustre

Amb els educadors de la unitat d'autisme es fa una formació teòrica a petició de l'equip sobre el tema del pas del laleig i el joc amb la veu a l'aparició del llenguatge verbal. Parlem del procés de simbolització amb especial atenció a l'etapa pre-simbòlica; la tan temuda diferenciació tu-jo i els primers indicis d'aquesta diferenciació i la importància del "doble" segons la teoria lacaniana, són els temes generals. Il·lustrem aquests conceptes teòrics amb exemples de cassos clínics.

Pel que fa als altres dos grups, es proposa una experiència més pràctica en què s'ofereixen recursos per treballar amb la veu, amb elements i amb instruments tant des de la improvisació com a partir de propostes més dirigides. Treballem la melodia, el ritme i el moviment tot relacionant l'experiència pràctica amb els objectius i la comprensió teòrica del que està en joc. Compartim cassos clínics que il·lustren el treball.

VALORACIÓ**Valoració de l'equip que ha participat en la intervenció a l'aula**

Es valora molt positivament per ambdues parts, el treball de música i moviment a l'aula del grup de petits de la UDAV.

L'experiència i l'evolució musical dels infants que han participat ha estat molt interessant i enriquidora i el treball i l'experiència dels adults implicats es valora com a molt interessant i engrescadora.

Puntualitzem que l'assistència irregular dels infants a l'escola a causa dels confinaments provocats per la situació pandèmica ha dificultat el treball continuat a la classe de música.

Valoració del claustre

Tot i que s'ha fet un esforç per afegir aquesta formació a totes les que estaven previstes, la valoració és positiva. Constatem que hi ha molta afinitat en la manera d'entendre el treball terapèutic i que les propostes seran útils per enriquir la intervenció dels educadors als seus grups d'alumnes. Els grups d'educadors són bastant nombrosos però ens sembla que, per un primer contacte, ha anat molt bé.

PROPOSTES DE MILLORA

Es podria plantejar que algun altre professor d'instrument de l'escola de música anés a tocar per alguns dels grups d'alumnes de Vil·la Joana.

Davant de la resposta tan satisfactòria, compartida per tot el claustre de Vil·la Joana hi ha la sol·licitud per part dels professors d'altres grups d'UDAV de mitjans i grans d'ampliar les hores d'intervenció de l'especialista de música de Can Ponsic, per atendre el màxim nombre d'alumnes de Vil·la Joana.

COMPRA D'INSTRUMENTS

Per poder fer aquest treball amb condicions, Can Ponsic va comprar 2 carillons i 2 xil·lòfons que romanen a Vil·la Joana mentre es necessitin

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

MEMÒRIA DE LA INTERVENCIÓ A L'ETAPA D'EDUCACIÓ INFANTIL DE L'ESCOLA POETA FOIX

Total hores lectives, 20**Nombre total participants, 75 infants i 4 mestres**

PROFESSORAT

Professora de l'EMM Can Ponsic responsable: Meritxell Segura**Coordinació des de l'EMM Can Ponsic: Àngels Balagueró**

DURADA I HORES

Les 20 hores que s'han destinat a aquesta intervenció, no estaven previstes com a tals. Eren hores de tallers dins de Can Ponsic però per falta d'inscripcions s'han reconduït a aquest altre ús. La proposta va ser acceptada per la Direcció de Centres de l'IMEB al gener de 2022.

PARTICIPANTS

Els mestres i alumnes de l'etapa d'educació infantil i les seves mestres de l'escola Poeta Foix

DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT A L'ETAPA D'INFANTIL

La intervenció a educació infantil sorgeix a partir de la demanda de l'equip d'aquesta etapa perquè no tenen especialista de música que entri en els seus grups. Per això des de l'escola de música ens oferim per poder fer un assessorament entorn de com desenvolupar la pràctica musical en aquestes edats, amb la mestra que s'encarrega de fer la música, però també amb les tutores, amb l'objectiu que tot l'equip de mestres incorpori la pràctica musical en el dia a dia de l'aula.

Amb aquest objectiu, la professora de Can Ponsic intervé en algunes sessions de música a l'aula amb propostes dirigides i també participa d'altres sessions de psicomotricitat o de treball de llengua que li permeten introduir la pràctica musical des de més perspectives i també observar com les mestres fan ús de la cançó a les aules. Aquesta observació ha estat el tema central de les reunions que també s'han fet amb l'equip d'infantil, a partir de la qual s'han fet les reflexions per anar adquirint consciència de la importància de la música a infantil, del com, el quan i el per què.

VALORACIÓ

Amb les hores dedicades a aquesta etapa, un total de 20, l'objectiu ha quedat dibuixat i tant per la rebuda de l'equip d'infantil que han valorat molt positivament aquesta entrada i per la valoració també positiva de la professora responsable d'aquestes intervencions, es procurarà donar continuïtat per tal d'afiançar i de dotar de recursos perquè la pràctica musical sigui més present cada vegada en aquesta etapa.

6. 5. 2 INTERVENCIÓ COMUNITÀRIA

	TOTAL hores anuals	dedicació	nre. final participants	
referència	70			
1. Festivalet	21	1 dia , 3 professors (6 hores/ professor) + 3 hores, reunions d'organització	370	
2. Tallers NEE	18	3 professors, 4 matins, sessions d'1,5 h , 4 escoles, 12 alumnes amb els seus educadors, cada vegada	47	32 ALUMNES + 15 EDUCADORS
3. Escoles Vil·la Joana, Orlandai, Costa i Llobera i CC Casa Orlandai	31	hores a distribuir en funció de les característiques finals del projecte	400	
TOTAL	70		817	

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

MEMÒRIA DEL III FESTIVALET DE MÚSICA I DANSA TRADICIONAL DE SARRIÀ

Total hores lectives, 21

Nombre total de participants, 370 (60 alumnes de Can Ponsic, 10 alumnes de l'EMM de Vilafranca del Penedès, 300 assistents)

El Festivalet de música i dansa de Sarrià ja té una tradició al barri. S'organitza i realitza desde Can Ponsic i hi participen també Xamfrà, centre de música i escena del barri del Raval i l'escola municipal de música Dolors Calvet de Vilafranca del Penedès.

PROFESSORAT

Professors de l'EMM Can Ponsic: Pere Romani, Anna Romani, Maria Josep Hurtado i Laia Nieto.

Professor de Can Ponsic i de l'EMM de Vilafranca, Marc Riera.

Professores de Xamfrà (centre de música i escena del Raval), Júlia Valls i Magalí Sala

Coordinació des de l'EMM Can Ponsic, Mireia Hernández i Abel Castilla.

Mestre de ball, Joan Codina

COL-LABORACIÓ

Centre Cívic Casa Orlandai

Bar Can Pau de la plaça Sant Vicenç

EXPLICACIÓ DE L'ACTIVITAT

El Festivalet té lloc un dissabte de maig a la tarda i s'allarga fins al vespre. Aquest any ha estat el dia 7. Va començar a les 5 de la tarda i va durar fins a quarts de deu de la nit.

Vol fer visible i participativa la cultura tradicional al barri amb la participació d'alumnes i famílies de l'escola de música i la d'alumnes d'altres escoles on es conrea la música o la dansa tradicional: Xamfrà i l'EMM Dolors Calvet de Vilafranca del Penedès.

Al mateix temps, els alumnes tenen oportunitat de viure i participar de la festa al carrer, el seu espai natural.

Des del segon any hi col·labora el centre cívic Casa Orlandai, on els músics i balladors es reuneixen, fan una primera ballada i inicien la cercavila.

Comença la cercavila que fa una ruta pel barri aprovada pel Districte i per la Guàrdia Urbana, al llarg de la qual els músics van tocant i, en punts concrets, es fan ballades. En arribar a la Plaça Sant Vicenç, es fa una mostra dels balls dels diversos grups i seguidament es fan balls on es convida el públic a participar-hi. El mestre de dansa hi té un paper essencial perquè acompanya el ball i ensenya cada dansa perquè hi pugui participar tothom.

En aquesta edició els alumnes de 7 anys de Can Ponsic van participar al Festivalet amb els balls que havien après a les seves classes de llenguatge i van seguir tant la cercavila com els balls a la plaça.

COL-LABORACIÓ ESPECIAL

Per poder parlar sobre la música en directe, el mestre de dansa necessita necessita un micro que deixi sentir la seva veu. El bar Can Pau de la plaça Sant Vicenç ens va permetre endollar l'amplificador.

VALORACIÓ

Els objectius que ens havíem proposat

- Donar l'oportunitat als alumnes de música tradicional de posar el seu art en pràctica, experimentant la seva funció real: el ball i la festa.
- Aprendre a través de l'experiència i del gaudi, fora de les hores de classe.
- Permetre un espai de trobada entre alumnes, família, amics i gent del barri, en què es comparteixi art i cultura.

van ser àmpliament aconseguits.

A més, el fet que hi participessin tots els alumnes de 7 anys va donar-los a conèixer a través de la participació, a ells i a les famílies, un ambient, una música i uns instruments tradicionals, nous per a molts d'ells.

Moltes famílies i persones de Sarrià potser allunyades de l'escola de música, van sortir expressament per participar al festival que recordaven dels altres anys.

És una activitat que volem repetir els anys que vindran.

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

MEMÒRIA DELS TALLERS PER A ESCOLES DE NEE

Total hores lectives, 18

Total d'alumnes participants, 32

Total d'educadors participants, 15

ESCOLES PARTICIPANTS

Paideia

Nadís

Vil·la Joana

Taiga

PROFESSORS

Professors, M. Josep Hurtado, Anna Duran, Eduard Sobrado

DATES

20 d'abril

27 d'abril

4 de maig

11 de maig

HISTÒRIA

Des de fa molts anys l'EMM Can Ponsic porta a terme aquests tallers on, alumnes i educadors de les escoles de NEE fan una estona de música i moviment completament adaptat a les seves necessitats i possibilitats.

DESENVOLUPAMENT

Durant una hora i mitja els alumnes d'aquestes escoles assisteixen a Can Ponsic per fer dos tallers: un primer taller de veu i instruments a partir de la improvisació o la cançó en grup petit de tres alumnes, i un altra de moviment i audició amb tots els participants alhora. Els educadors que acompanyen als seus alumnes es distribueixen segons les necessitats dels mateixos i participen de forma activa en la proposta.

VALORACIÓ

El fet de poder atendre els alumnes amb la ratio necessària i adaptar-nos a les seves possibilitats i necessitats reals fa que els alumnes gaudeixin molt d'aquest taller.

La valoració dels educadors és positiva i sovint agraeixen que els seus alumnes més afectats puguin tenir un taller adequat a les seves necessitats. Tot i ser només una trobada anual, com que fa molts anys que oferim aquest taller, l'entesa i la col·laboració amb els educadors és cada cop més rica i fluida. Una de les conseqüències dels tallers ha estat que les escoles d'EE han anat veient més i més clara la necessitat de fer música i tots els beneficis que això aporta als seus alumnes.

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

MEMÒRIA DE LA INTERVENCIÓ DE L'EMM CAN PONSIC on participen CENTRE D'EDUCACIÓ ESPECIAL VIL·LA JOANA, LES ESCOLES ORLANDAI I COSTA I LLOBERA I EL CENTRE CÍVIC CASA ORLANDAI

Total hores lectives, 31

Total participants, 400

PROFESSORAT

Professora de l'EMM Can Ponsic, M. Josep Hurtado

Coordinació des de l'EMM Can Ponsic, Àngels Balagueró i Mireia Hernández

Professores de l'CEEM Vil·la Joana, Laura Robles, Jordi Mora i Sara Santamaria

Coordinació de Vil·la Joana, Jordina Solosona i Enric Font

Professora de l'escola Orlandai Mar Moreno

Professor de l'Institut-Escola Costa i Llobera, Jordina Pregonas i Jesús Cisneros

ALTRES COL·LABORADORS DE L'EXPOSICIÓ

Elaboració dels titelles, Marta Arana

Selecció i enregistrament músiques, Francesc Vidal (professor EMM Can Ponsic) i Emma Sarrate (alumna)

Enregistrament vídeo, Sergi Brió (Fundació L'Arc, Xamfrà)

Disseny gràfic, Eulàlia Coma (EMM Can Ponsic)

Coordinadora del Centre Cívic Casa Orlandai, Isabel V. Lamazares

EL PROJECTE "CONTES SONATS"

Treball que culmina amb l'exposició col·lectiva al centre cívic Casa Orlandai del projecte conjunt de l'EMM Can Ponsic, el Centre d'educació especial Vil·la Joana, l'Escola Orlandai i l'Institut Escola Costa i Llobera.

DURADA I HORES

El **projecte es desplega** entre el desembre de 2021, amb la primera reunió de creació i elaboració i el 4 de juliol de 2022, data de la valoració final.

L'elaboració del projecte a l'aula amb els alumnes ha estat els divendres al migdia, entre l'octubre i el maig. L'exposició a la Casa Orlandai es va inaugurar el 10 de juny de 2022 i ha durat fins l'1 de juliol.

Les hores dedicades al projecte comunitari per part de l'EMM Can Ponsic han estat **31h** entre gestació, elaboració del projecte a l'aula, preparació dels materials per l'exposició, muntatge i desmuntatge i valoració.

PROFESSORAT

Els professors responsables de l'activitat han estat Ma. Josep Hurtado professora de música de Can Ponsic i Laura Robles, especialista d'art, Jordi Mora, professor de música i Sara Santamaria, educadora del grup, tots ells professors de Vil·la Joana. Mar Moreno, tutora dels alumnes de 3r de l'Escola Orlandai, i Jordina Pregonas i Jesús Cisneros, professors de música de l'Escola Costa i Llobera. **Total 7 persones.**

La coordinació i supervisió del projecte per part de Can Ponsic, ha estat a càrrec d'Àngels Balagueró, coordinadora d'activitats culturals fora l'escola i Mireia Hernández, directora de l'EMM Can Ponsic. Per part de Vil·la Joana, la supervisió ha estat a càrrec de Jordina Solsona, psicòloga i Enric Font, director de Vil·la Joana. **Total 4 persones.**

Altres persones que hi han col·laborat directament són Marta Arana, amb l'elaboració dels titelles, Sergi Brió, professor de Xamfrà que s'ha ocupat de l'elaboració del video, Francesc Vidal i Quim Ollé professors de clarinet i de flauta travessera de l'EMM Can Ponsic, respectivament i Emma Sarrate, alumna de clarinet de Can Ponsic, participant en la gravació de les músiques pel video conjunt, Eulàlia Coma, secretària de l'EMM Can Ponsic, amb el disseny del material gràfic de l'exposició i Isabel V. Lamazares coordinadora de les activitats del Centre Cívic Casa Orlandai i dues persones més del centre amb el seu suport durant el muntatge de l'exposició. **Total 9 persones.**

PARTICIPANTS

Els alumnes a qui ha anat adreçada l'experiència han estat 4 alumnes del grup de mitjans de Vil·la Joana, 23 alumnes de 3er de l'Escola Orlandai, 50 alumnes dels dos grups de 3er de l'institut Escola Costa i Llobera. **Total 77 alumnes.**

Altres persones dels centres col·laboradors a qui ha arribat el projecte han estat les 2 tutores dels grups de tercer de l'Escola Costa i Llobera, l'Ignasi Martorell i 4 professors més de Vil·la Joana, tots ells presents a la inauguració. **Total 7 persones.**

El nombre de persones que han visitat l'exposició, quantificades pel Centre Cívic és de 15 professors a la inauguració, 50 alumnes de 3r i 5è de l'Escola Orlandai, 20 alumnes de 3r d'ESO de l'Escola Sadaco, 10 professors acompanyants, 85 participants del Congrés de Política Educativa, 40 familiars i 70 perones de públic habitual de les activitats proposades pel Centre Cívic. **Total 290 persones.**

El nombre total de persones a qui ha arribat el projecte és aproximadament de 400.

CREACIÓ DEL PROJECTE

El projecte va sorgir de la iniciativa impulsada per l'Escola Municipal de Música Can Ponsic, per promoure la col·laboració artística del Centre d'Educació Especial Vil·la Joana i dues escoles públiques del districte, Costa i Llobera i Orlandai i el Centre Cívic Casa Orlandai que es va sumar al projecte cedint el seu espai per oferir-ne l'exposició de mostra.

La idea s'origina a la classe de música i arts plàstiques de l'Escola Vil·la Joana, amb quatre alumnes del grup de mitjans, a partir de la proposta pedagògica de posar música i escenificar dos contes, l'ONADA, de Suzzy Lee i SHHH TENIM UN PLA de Chris Haughton. Veient la resposta tan ben rebuda

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

pels alumnes, el desembre de 2021 Can Ponsic decideix fer extensiva la idea i proposar-la com a projecte d'intervenció comunitària, dins de les seva activitat de desplegament territorial.

La proposta de col·laboració es fa a principis de març de 2022 al Seminari de mestres de Can Ponsic, amb els professors especialistes de música d'algunes escoles del districte i dues escoles s'engresquen amb la iniciativa, Orlanada i Costa i Llobera, que decideixen participar-hi amb els grups de tercer, imaginant i creant tots plegats a partir dels mateixos contes, la pròpia història, la pròpia música, cada grup amb una mirada diferent i única però d'una mateixa idea i per un projecte col·lectiu.

DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT**A Vil·la Joana**

Donada la complexitat i la fragilitat dels infants de Vil·la Joana, vam pensar que treballaríem a partir de la investigació i la creació amb els alumnes i que no tenia sentit treballar a partir d'idees predelimitades des del primer dia. Durant unes quantes sessions vam anar fent diferents propostes pedagògiques i quan va aparèixer la idea de musicar contes i vam veure que allò els interessava molt, que de cop estaven més concentrats, continguts i disposats a treballar i que el grup, tot i les seves interferències, era capaç de fer interpretacions lliures del conte l'Onada, de Suzzy Lee, llavors ens vam centrar en la proposta de musicar contes. Per això vam decidir dissenyar un projecte en aquesta direcció i fer-lo extensiu a altres escoles.

Es van treballar els contes a partir de la improvisació perquè, tot i que ells saben tocar cançons amb instruments Orff, degut a la seva fragilitat no aguanten el fet de treballar en grup i seguir un guió tancat. El que va funcionar és fer una o dues petites gravacions per sessió, musicant de mil maneres "L'Onada" i "Shhh tenim un pla" i utilitzant sempre un mateix material: un conte, diferents instruments musicals, algunes robes i cintes de colors, molts titelles i un ipad que vam fet servir sistemàticament perquè vam descobrir que la càmera els ajudava a treballar amb menys interferències, que durant les gravacions estaven més continguts, més concentrats, no es discutien i érem capaços de crear alguna cosa entre tots. Per sorpresa dels adults, els infants senpre volien fer pel·lícules però no estaven gaire interessats en mirar-les.

A l'Escola Orlandai

Amb els alumnes de 3r de primària, si que es va partir de l'elaboració consensuada entres tots, d'un esquema inicial per desenvolupar més endavant. Van començar amb la lectura del conte i a través de les paraules. A les primeres sessions van anar decidint quins instruments els semblava que podien representar millor cada fragment o si calia inventar una petita melodia per simbolitzar unes frases concretes, o uns ritmes i es van anar rebent totes les propostes dels alumnes. Després es va anar consensuant per votació quines eren les més idònies de totes les rebudes fins a elaborar un guió que va quedar escrit gràfica i musicalment a la pissarra.

Els va servir de treball musical per la descoberta de com escriure musicalment les idees que havien tingut. Les van memoritzar i després d'assajar-ho durant tres sessions amb els instruments, van començar les dues sessions de gravació pel video conjunt.

A nivell interdisciplinari van treballar amb la plàstica i se'ls va acudir de fer amb fang totes les figures del conte que van quedar exposades al Centre Cívic durant tots els dies de la mostra del projecte.

A l'Institut Escola Costa i Llobera

Amb els dos grups de 3r de primària després d'escanear el conte i projectar-lo, també es va decidir partir d'un guió. Els alumnes van decidir quins eren els personatges més interessants de ser representats musicalment, amb quins instruments de l'aula podien ser representats i en quin moment del conte era adient canviar la intensitat o la dinàmica. Es va assajar durant dues sessions, una tercera de valoració de si calia canviar o millorar alguna cosa i una sessió de gravacions.

Exposició al Centre Cívic Casa Orlandai

Al març de 2022, un cop arrencat el projecte, decidim buscar un local per poder oferir la mostra i ens posem en contacte amb la Casa Orlandai, a través de la seva coordinadora, Isabel Lamazares, que va rebre la proposta amb molt bona disposició i energia, perquè la idea de treball de connectivitat d'entitats del districte és intrínseca a la filosofia de la cooperativa que gestiona aquest Centre Cívic.

Visitem l'espai de l'exposició en dues ocasions per prendre mides, resoldre problemes tècnics i pensar el material necessari per l'exposició, sempre amb el suport en tot moment del personal del Centre Cívic.

El dimarts 7 de juny de 2022 es munta l'exposició, que s'inaugura el divendres dia 10, a les 4 de la tarda, amb l'assistència una quinzena de persones dels diferents centres, vinculades directament amb el projecte. Es fa una primera visita guiada amb explicació de tots els mestres que hi han participat.

L'exposició mostrava una presentació general del projecte, un mostra plàstica del procés de creació de cada escola, els titelles que van ser utilitzats pels alumnes de Vil·la Joana i que van ser mostrats a les escoles prèviament, les figures de fang dels alumnes de l'escola Orlandai, plafons explicatius de cadascun dels centres implicats i el video de creació conjunta, que es projectava continuadament durant l'horari de l'exposició.

VALORACIÓ

Alguns dels objectius de l'experiència han estat: la participació en la pràctica artística col·lectiva, l'exploració de camins i la descoberta d'endinsar-se en una creació sense necessitat d'una metodologia única i l'apropament a temes de transformació social a través de les arts i la cultura.

Els professors de Vil·la Joana i de les altres escoles del districte, valoren molt positivament el treball interdisciplinari d'arts plàstiques i música creat i viscut durant aquest projecte i molt enriquidor a nivell personal i grupal pels infants que hi han participat.

Es valora també positivament a Vil·la Joana, el fet que els infants no estan obligats a venir a l'activitat, però si venen han de treballar i respectar les persones i el material. També ha estat molt ben rebuda la graella de seguiment del dia a dia i el treball sistematitzat d'enregistrament de la feina amb videos i fotos recollits en un drive compartit.

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

Tothom ha agraït infinitament la generositat de la Marta Arana que ens ha fet i regalat tots els titelles i decorats que li hem demanat. En aquest punt, valorem el fet que sigui una persona de més 80 anys externa a les escoles perquè vincula el projecte amb un altre sector de població.

Els diferents agents que hi han participat i s'han engrescat amb el projecte, proposen la continuïtat de la col·laboració, enmarcada dins l'àmbit d'acció comunitària de l'EMM Can Ponsic.

PROPOSTES DE MILLORA

Es veu la necessitat de compartir l'experiència amb el Seminari de Mestres de Can Ponsic, especialistes de música de les escoles del districte. Compartir el procés de creació i els objectius assolits i utilitzar-ho com a eina pedagògica per poder repetir i per poder estirar el fil a moltes altres propostes.

També sorgeix la idea de poder repetir l'exposició a principis del proper curs, en algun altre espai del districte, per donar-hi continuïtat i que pugui ser visitada per moltes més persones, pel seu caràcter de participació comunitària. En aquest sentit es fa la proposta a la Biblioteca Pública Joan Maragall, atenent que és on van ser sol·licitats els llibres, però estem pendents de resposta.

L'experiència per tothom s'ha viscut com a molt interessant i engrescadora i amb ganes i molta demanda per part dels professors d'altres grups del Centre Vil·la Joana, que pugui ser ampliada la col·laboració i per tant, les hores de dedicació.