



Escola Municipal de Música Can Ponsic

Av. J. V. Foix, 51
08034 Barcelona
Tel. 93 511 21 04
emmcanponxic@bcn.cat
barcelona.cat/emmcanponxic

CODI DE CENTRE: 08060150

MEMÒRIA DEL CURS 2023-2024



ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	3
2. DADES GENERALS DEL CENTRE	3
2.1. Quadres d'indicadors de gestió	3
Alumnes	3
Evolució dels alumnes per cicles i franges d'edat	4
Evolució dels instruments	6
Relació d'alumnes amb NEE	8
Relació d'alumnes d'ESO que han convalidat la música amb crèdits d'ESO	9
Alumnes que fan proves d'accés per accedir a ensenyaments reglats	9
3. PROFESSORAT	10
4. JUSTIFICACIÓ DEL PLA DE FORMACIÓ DEL CURS 2023-2024	12
5. ALTRES PROFESSIONALS	13
6. PAS	13
7. NIVELL D'ASSOLIMENT D'OBJECTIUS DEL CURS	14
Comissions	15
Tallers i tria d'instrument	15
Avaluació	16
Audicions	16
Projectes "De qui és el bosc?"	17
8. VALORACIÓ DELS PROGRAMES	18
9. VALORACIÓ DE L'APLICACIÓ DE L'HORARI	18
10. PROSPECTIVA PER AL CURS 2024-2025	18
11. SEGUIMENT D'INDICADORS DEL PEC	18
12. CONCERTS	19
13. REUNIONS	22
Reunions amb les famílies	22
14. TALLERS DUTS A TERME DURANT EL CURS 2023-2024	22
TALLERS PER A NADONS A CAN PONSIC	23
TALLER COR DE DONES (agrupació coral d'adults)	24
TALLER COR MIXT (agrupació coral d'adults)	26
UNA SETMANA DE MÚSICA (curs d'estiu)	28
15. DESPLEGAMENT TERRITORIAL	31
INTERVENCIÓ EN CENTRES EDUCATIUS	31
SEMINARI DE MESTRES ESPECIALISTES DE MÚSICA DE SARRIÀ-SANT GERVASI	32
INTERVENCIÓ A L'ESCOLA PÚBLICA ELS XIPRERS	34
INTERVENCIÓ A L'ESCOLA BRESSOL MUNICIPAL "Can Caralleu"	36
INTERVENCIÓ A L'EBM CASPOLINO	38
INTERVENCIÓ DE L'EMM AL CENTRE D'EDUCACIÓ ESPECIAL VIL·LA JOANA	39
INTERVENCIÓ COMUNITÀRIA	42
IV FESTIVALET DE MÚSICA I DANSA TRADICIONAL DE SARRIÀ	43
TALLERS PER A ESCOLES DE NEE	45
INTERVENCIÓ COMUNITÀRIA DE L'EMM CAN PONSIC	46



16. INVENTARI	50
Instruments adquirits	50
Materials que produeix l'escola	50
Partitures	51
Manteniment instruments	51
17. RESOLUCIÓ D'APROVACIÓ DE LA MEMÒRIA	52

1. INTRODUCCIÓ

La Memòria Anual recull la valoració del curs 2023 – 2024 de l'Escola Municipal de Música Can Ponsic. La seva estructura està relacionada amb la Programació Anual, i pretén analitzar els objectius i les actuacions globals del centre a partir dels indicadors d'avaluació. D'aquesta manera hem determinat el grau d'assoliment d'allò que ens vam proposar per a aquest curs.

Aquesta memòria ha estat elaborada per la direcció amb la col·laboració del claustre, i serà el punt de partida per planificar la Programació Anual del curs 2023-2024, ja que es formulen propostes de millora.

La Memòria Anual s'ha presentat en claustre i Consell Escolar. També es penjarà a la pàgina web del centre i estarà a disposició de la inspecció d'educació.

Per l'elaboració d'aquesta memòria anual s'ha tingut en compte el Projecte Educatiu del Centre i la normativa vigent (Decret 354/20221, de 14 de setembre)

2. DADES GENERALS DEL CENTRE

2.1. Quadres d'indicadors de gestió

Aquests quadres donen resposta als objectius 2, 6, 7 i 8 del PEC.

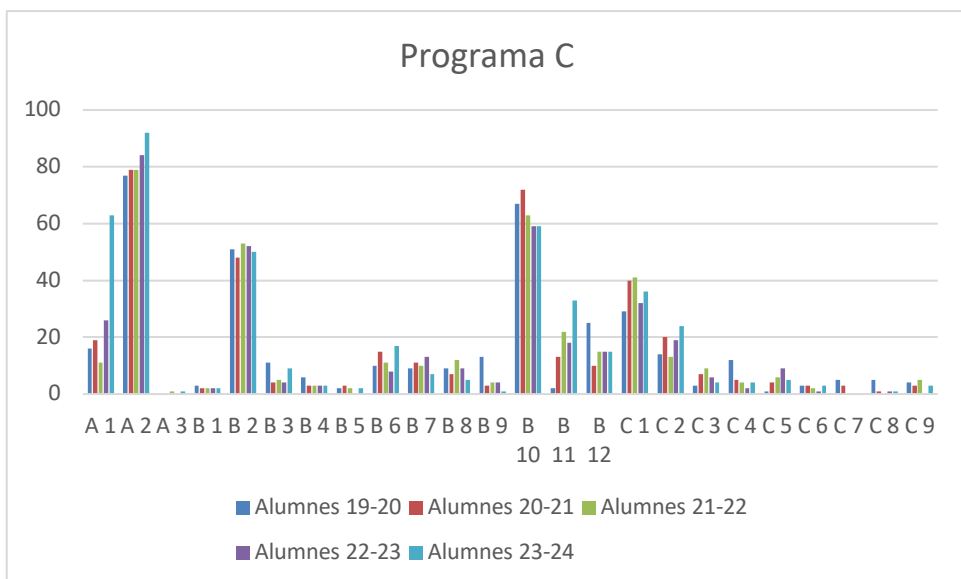
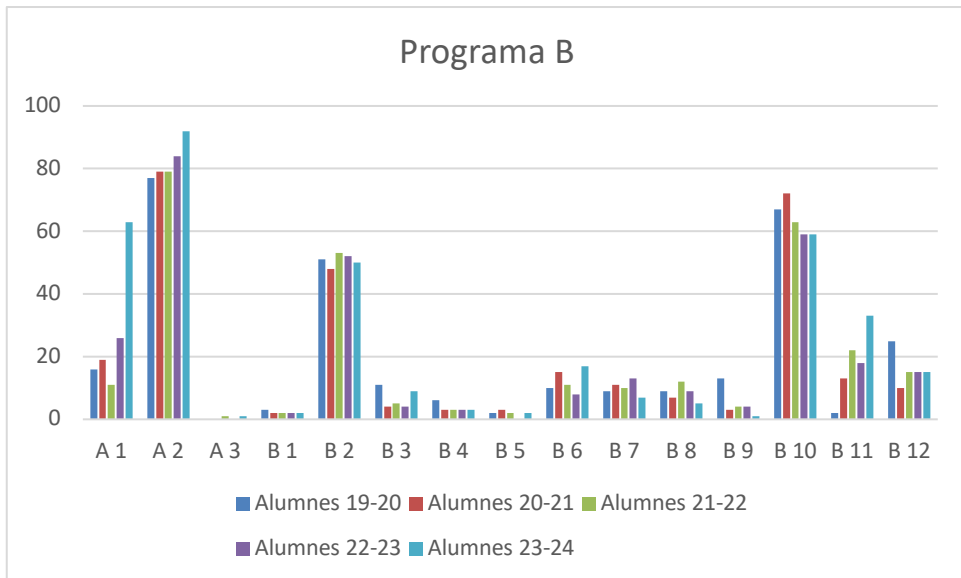
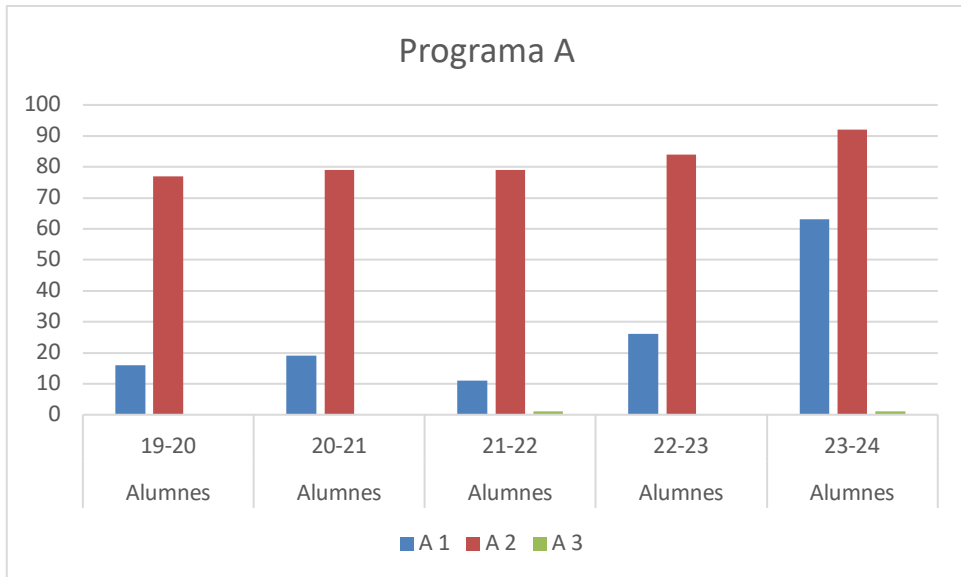
Alumnes

	Nbre. Alumnes/ Participants	ratios		Percentatge alumnat per ràtios
Programes de llarg recorregut	ref. 430	0-0,2	Ref	33%
			Real	14,81%
		0,21-0,5	Ref	16%
			Real	19,21%
	Real 432	0,5-1	Ref	38%
			Real	36,11%
		1-1,5	Ref	13%
			Real	32,40%
adults	Ref	15%		
	Real	6,48%		

Aquestes xifres corresponen a alumnes d'alta a final de curs, el nombre mínim d'alumnes, per tant.

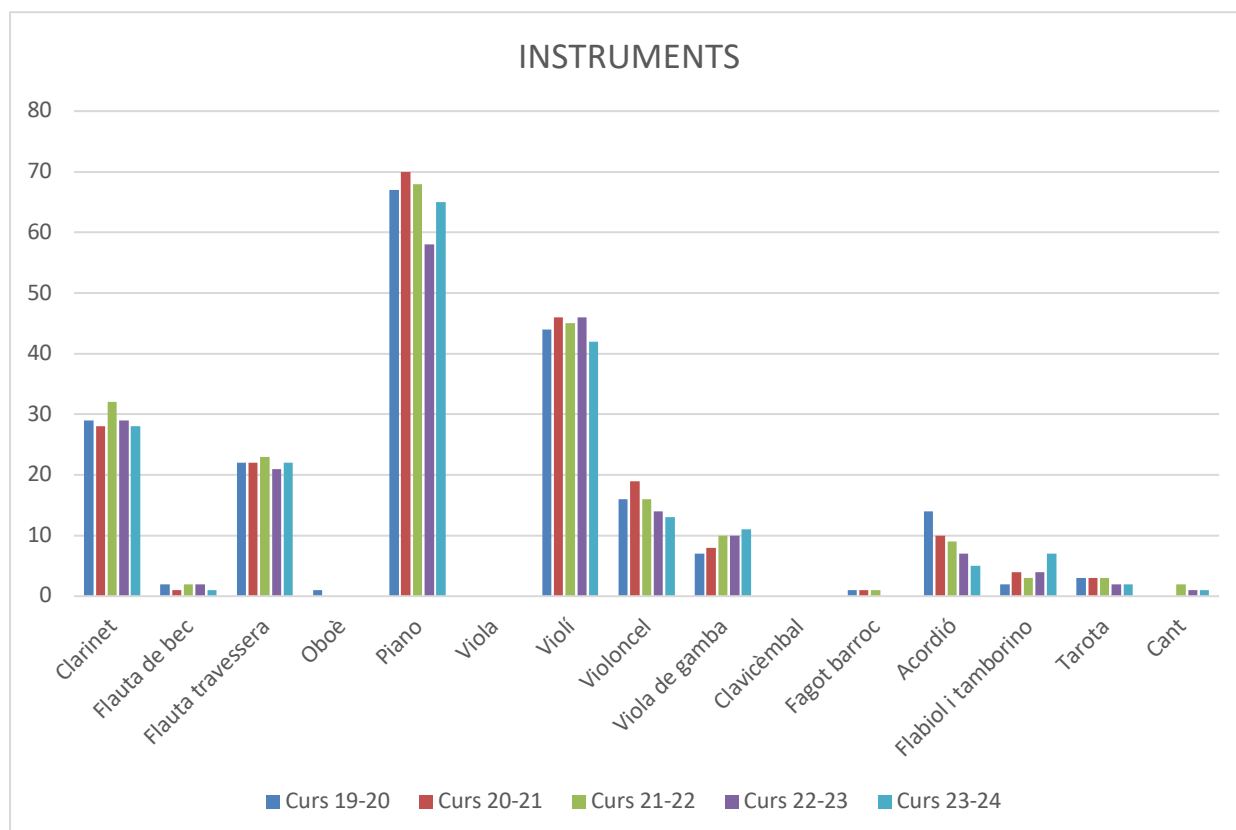
Evolució dels alumnes per cicles i franges d'edat

PROGRAMES	Alumnes 19-20	Alumnes 20-21	Alumnes 21-22	Alumnes 22-23	Alumnes 23-24
A 1	16	19	11	26	63
A 2	77	79	79	84	92
A 3			1		1
B 1	3	2	2	2	2
B 2	51	48	53	52	50
B 3	11	4	5	4	9
B 4	6	3	3	3	3
B 5	2	3	2		2
B 6	10	15	11	8	17
B 7	9	11	10	13	7
B 8	9	7	12	9	5
B 9	13	3	4	4	1
B 10	67	72	63	59	59
B 11	2	13	22	18	33
B 12	25	10	15	15	15
C 1	29	40	41	32	36
C 2	14	20	13	19	24
C 3	3	7	9	6	4
C 4	12	5	4	2	4
C 5	1	4	6	9	5
C 6	3	3	2	1	3
C 7	5	3			
C 8	5	1		1	1
C 9	4	3	5		3
TOTAL	377	375	373	367	439



Evolució dels instruments

Instrument	Curs 19-20	Curs 20-21	Curs 21-22	Curs 22-23	Curs 23-24
Clarinet	29	28	32	29	28
Flauta de bec	2	1	2	2	1
Flauta travessera	22	22	23	21	22
Oboè	1				
Piano	67	70	68	58	65
Viola					
Violí	44	46	45	46	42
Violoncel	16	19	16	14	13
Viola de gamba	7	8	10	10	11
Clavicèmbal					
Fagot barroc	1	1	1		
Acordió	14	10	9	7	5
Flabiol i tamborino	2	4	3	4	7
Tarota	3	3	3	2	2
Cant			2	1	1



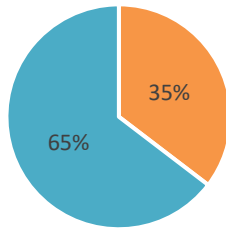
A - Sensibilització		
Nois	Noies	Total
52	95	147

B- Bàsic		
Nois	Noies	Total
88	115	203

C-Aprofundiment		
Nois	Noies	Total
14	43	57

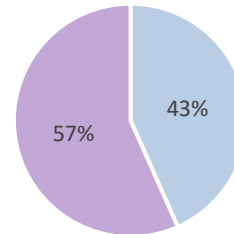
E- Altres programes		
Nois	Noies	Total
11	14	25

A-SENSIBILITZACIÓ



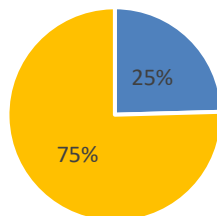
■ Nois ■ Noies

B-BÀSIC



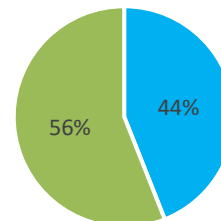
■ Nois ■ Noies

C-APROFUNDIMENT



■ Nois ■ Noies

E-ALTRES PROGRAMES



■ Nois ■ Noies

Relació d'alumnes amb NEE

NOM	DATA NAIX	INSTRUM.	% DISM	RÀTIO
AA, P	17/03/2006		48	0,75
BM, A	24/08/2007		65	0,75
CM, C	13/12/2007	PIANO	44	1,25
CC, T	23/12/2005	VIOLÍ		1
CA, C	23/05/2010			1
CC, A	12/07/2010	VIOLÍ		1,03
DN, M	22/12/2005			1
DB,V	23/05/2008			0,5
DO, T	24/12/2012			0,25
EM, MT	29/08/2007			0,25
FM, M	05/09/2014			0,75
FB, S	19/03/2009			0,5
FG, A	24/03/2012	PIANO		1
FV, JM	30/4/2013	CORAL		0,46
GM, A	25/07/2013			0,75
GM, P	08/02/2012	VIOLONCEL		0,83
GG, M	22/08/2007	PIANO		0,75
HL, A	12/09/2013			0,75
KS, N	28/08/2009			0,25
MP, M	16/03/2012		66	1
MA, M	10/01/2006		33	0,75
MR, H	16/01/2014	TRADICIONAL		0,82
ON, J	30/04/2011			1
PD, M	05/03/2007			0,25
RS, F	24/04/2005			0,5
VS, V	03/12/2015			0,38

ADULTS

NOM	DATA NAIX	INSTRUM.	% DISM	RÀTIO
AS, B	20/11/2003	CANT		0,5
CA, N	04/03/1976	PIANO	83	1
AD, J	10/01/2000	PIANO	33	0,42
AA, A	31/07/1997		66	0,42
DbR, J	29/01/1996	ORFF	65	0,42
RF, H	20/02/1989	ORFF	55	0,42
RF, R	24/06/1997	PIANO	67	0,92
PO,A	10/10/1994		91	1,08
GS, S	22/06/1982			0,33
PS, R	03/06/1996		80	0,33

TOTAL	36
alumnes 5-18	26
adults	10

Relació d'alumnes d'ESO que han convalidat la música amb crèdits d'ESO

nom	data	curs ESO	hores de música	escola
GC, M	13/9/2023	1r	4 ò +	Institut Montserrat
CQ, E	13/9/2023	3r	3	Salesians de Sarrià
CR, J	14/9/2023	3r	3	Institut Vila de Gràcia
BS, B	20/9/2023	3r	3	Institut Montserrat Roig
AL, J	20/9/2023	2n	3	Abad Oliva - Loreto
MS, A	28/9/2023	2n	3	Escola Pia de Balmes

Alumnes que fan proves d'accés per accedir a ensenyaments reglats

nom	Instrument - curs	centre	qualificació
FA, L	Violí 1r Grau Mitjà	Conservatori Municipal Barcelona	7,3
CH, L	Flauta 1r Grau Mitjà	Conservatori Municipal Barcelona	7,4

3. PROFESSORAT

Professorat titulat segons l'article 21.1				
Nom i cognoms	NIF	Titulació	Programa a), b), c), d) o e), i nom específic	Hores/setmana
Aguar Marquès, Mireia	36523633R	Grau Mitjà, professora flauta de bec (Pla 66)	A, B, C	12
Argelaga Gras, Jordi	36960489H	Superior flauta de bec	B, C	4,25
Aubert Blanch, Adrià	46408159R	Superior teatre, habilitació violí	C	3,75
Balagueró Baró, Àngels	33894795V	Superior llenguatge, Grau Mitjà piano Pla66	B, C, E	17
Casas Capdevila, Laia	46136826E	Habilitació violí (professor de l'escola des del 1993)	B, C	10
Castilla Casamartina, Abel	35107008S	Grau Mitjà, professor violí (Pla 66)	A, B, C	15
de la Linde Ruiz, Emilio	15244012A	Conjunt vocal habilitació (professor de l'escola des del 2005)	A, C, E	5
de la Linde Bonal, Marc	48093173N	Superior de Viola de gamba	B, C	6,5
de las Heras Cuscó, Laia	14269013C	Flauta de bec mitjà, llenguatge habilitació	A, B, Tallers i desplegament territorial	13,5
Duran Arana, Ana	46118241K	Llenguatge habilitació (professora de l'escola des del 2001)	B, E i Tallers i desplegament territorial	7,7
Guezala Varela, Iñaki	49583662D	Superior piano	A,B,C	12
Hurtado Hernandez, Maria Josep	44181632N	Mestra educació especial (professora de l'escola des del 1999)	A, B, E, Tallers i desplegament territorial	24



Jorquera Bordonau, Antoni	39438815W	Superior Pedagogia	A, B, C	8
Monfort Giménez, Mon	38500267S	Superior flauta de bec	A, B, C	10,5
Moro Saura, Ángela	47064301E	Superior de violí	A,B,C	7
Olivés Ventalló, Júlia	43559637Y	Professional piano	A, B, Tallers i desplegament territorial	8,5
Ollé Freixas, Quim	38500205E	Superior flauta travessera	B, C, E, Tallers i desplegament territorial	14
Ollé Sabaté, Josep	47825546J	Superior Composició i Superior pedagogia	A, C, E	7
Pereta Simón, Elena	44024297C	Mestra (professora de l'escola des del 2016)	Tallers i desplegament territorial	2,5
Riera Albaijes, Marc	46964518J	Superior instrument música antiga	B, C, E, Tallers i desplegament territorial	4,5
Romaní Hernández, Anna	47726900Z	Superior dansa	B, Tallers i desplegament territorial	7
Romaní Hernández, Pere	46406425S	Etnomusicologia	B, C, E, Tallers i desplegament territorial	4,5
Segura Ruiz, Meritxell	38142765W	Llicenciatura Història de la música	A, B, C, Tallers i desplegament territorial	13
Sobrado Vaos, Eduard	52629160P	Superior violí	B, C, E, Tallers i desplegament territorial	10,67
Torner Chufilé, Clara	46151202T	Superior Violoncel	B, C	8,75
Vidal Vila, Francesc	20436243F	Superior clarinet	B, C, E, Tallers i desplegament territorial	17
TOTAL h/setmana				253,62
Percentatge				100%

De 26 professors 13 són homes i 13 dones. El 50% del claustre està compost per homes i l'altre 50% per dones

4. JUSTIFICACIÓ DEL PLA DE FORMACIÓ DEL CURS 2023-2024

- Jornades de treball del SCIC. 30 de setembre i 1 d'octubre. 12h, 4 professors.
- Formació DD i Gwido. Dilluns 9 i dimarts 10 d'octubre. 2h, tot el claustre (26 professors, dels qual se'n van excusar 4 per incompatibilitat de l'horari amb altres feines)
- Taller de cants harmònics 7 de novembre. 2h. 4 professors.
- I Jornades de Pedagogia de la flauta travessera. 2 i 3 de desembre el conservatori de Badalona. 8h. 1 professor.
- Trobada de formació Iberian Sounds, organitzada per Orff Catalunya i Orff Espanya a Barcelona. 25 i 26 de novembre. 12h. 1 professor.
- Jornada de treball del SCIC. 4 de gener. 8h, 2 professors.
- Seminari de petits de les EMM de Barcelona. 26 de gener, 1 de març. 2h cada sessió. 3 professores.
- Seminari de petits de les EMM de Barcelona. 12 d'abril. 2 hores. 1 professora.
- Curs "Tradició, Transmissió, Transformació" amb Polo Vallejo. 17 i 18 de febrer. 12h. 1 professor.
- Trobada de formació Iberian Sounds, organitzada per Orff Catalunya i Orff Espanya a Madrid. 9 i 10 de març. 12h. 1 professor.
- Grup de treball UAB. 23 de gener, 23 de febrer, 15 de març. 2h cada sessió. 1 membre de l'equip directiu i 1 professora de la comissió d'avaluació.
- Sessió oberta del Seminari de Didàctica "*El valor i allò valuós del llenguatge musical*" amb Sofía Martínez. Organitzada per l'ESMUC el dia 12 d'abril. 3 hores 1 professora.
- Jornada: "Escoles municipals per la inclusió: cultura, polítiques i pràctiques inclusives" Xarxa d'escoles municipals, Diputació de Barcelona. 19 d'abril. 5h. 1 membre de l'equip directiu.
- Seminari de petits de les EMM de Barcelona. 26 d'abril. 2 hores. 1 professora.
- Sessió oberta del Seminari de Didàctica "Aprentatge musical amb sentits. Introduint la significació musical en la didàctica de la música" amb Joan Vidal. Organitzada per l'ESMUC el dia 10 de maig. 3 hores 1 professora.

- Seminari de petits de les EMM de Barcelona. 10 de maig. 3 hores. 1 professora.
- Formació "Des d'on m'ho miro, tot plegat?" a Can Ponsic. 1 i 3 de juliol. 6 hores. 23 professors, equip directiu inclòs.

5. ALTRES PROFESSIONALS

Assessorament pedagògic: Mireia Hernández.
Formació: Ester Bonal i Marta Casas.

6. PAS

Secretaria: Laia Nieto, Eulàlia Coma

Consergeria: Iryna Gorak, Enric Romaní

Neteja: RECURSOS, empresa d'inserció

7. NIVELL D'ASSOLIMENT D'OBJECTIUS DEL CURS

Objectiu	Actuacions	Indicadors d'avaluació	Assoliment de l'indicador
1. Enfortir el sentiment de pertinença a l'escola	Concerts de Nadal, concerts en altres equipaments del districte, actuacions a l'espai públic, sortides i intercanvis. Preparar un musical amb la participació de tot l'alumnat de l'escola.	Nombre d'actuacions fetes. Realització del concert de tota l'escola. Participació de tots els alumnes.	Assolit. S'han realitzat 87 actuacions públiques.
	Alumnat implicat: tota l'escola		Assolit. S'ha realitzat el musical "De qui és el bosc"
	Responsable: Comissió Projecte, Equip directiu i Claustre		
	Temporització: al llarg de tot curs		
	Valoració de l'objectiu: assolit. Propostes de millora:		
2. Repensar i desenvolupar el PCC	Reunions extres de claustre. Documents compartits.	Document del PCC acabat.	En desenvolupament. Treballat amb la inspectora i hem acordat entregar-ho a finals del curs 2025-26
	Responsable: Equip directiu i Claustre		
	Temporització: al llarg de tot curs		
	Valoració de l'objectiu: en procés. Propostes de millora: caldrà definir unes reunions al calendari per tal d'acabar el document.		



Objectiu	Actuacions	Indicadors d'avaluació	Assoliment de l'indicador
3. Consolidar el pla de comunicació amb les famílies	Reunions amb les famílies i comunicacions escrites	Assistència d'un major nombre de famílies a les reunions convocades. Millora del coneixement de l'escola per part de les famílies.	Assolit.
	Alumnat implicat: tota l'escola		
	Responsable: Equip directiu		
	Temporització: al llarg de tot curs		
	Valoració de l'objectiu: positiva. Propostes de millora: cal seguir apostant per apropar a les famílies a l'escola i que augmenti l'assistència a les reunions i les entrevistes programades.		

Comissions

Tallers i tria d'instrument			
Objectiu	Actuacions	Indicadors d'avaluació	Assoliment de l'indicador
Seguir treballant pel bon funcionament dels tallers i consolidar. Seguir treballant les millores aplicades el curs passat el procés de tria d'instruments dels alumnes de 7 anys.	Realitzar reunions internes del professorat implicat. Elaborar una proposta.	Assistència d'un major nombre de famílies a les reunions convocades.	Assolit.
	Fer participar els alumnes de 7 anys al Festivalet de música tradicional.	Implementació de la nova proposta.	Assolit.
	Alumnat implicat: 7 anys		
	Responsable: Equip directiu i comissió de tallers-tria d'instrument		
	Temporització: al llarg de tot curs		
Valoració de l'objectiu: cada vegada funciona millor el procés de tria i adjudicació de l'instrument. Propostes de millora: a nivel de claustra fer una reunió al setembre per fer una bona planificació del què ha de passar a tallers al llarg del curs.			

Avaluació			
Objectiu	Actuacions	Indicadors d'avaluació	Assoliment de l'indicador
Establir el calendari de reunions d'avaluació (gener-febrer) i de les reunions de traspass (març). Seguir treballant en els models d'informes i definir els criteris d'avaluació. Gestionar i organitzar l'elaboració dels informes.	Reunions de la comissió. Documents compartits amb el claustre. Pautes per a l'elaboració dels informes.	Seguiment de l'alumnat. Enviament dels documents a les famílies.	Assolit.
	Alumnat implicat: tota l'escola		
	Responsable: Equip directiu i comissió d'avaluació		
	Temporització: al llarg de tot curs		
	Valoració de l'objectiu: positiva. Propostes de millora: s'ha modificat el model d'informe d'autoavaluació seguint la valoració del curs passat; també el model de final de curs. Seguirem valorant i proposant les millores necessàries.		
Audicions			
Objectiu	Actuacions	Indicadors d'avaluació	Assoliment de l'indicador
Establir el calendari tenint en compte aquests períodes: setmana de Santa Cecília, segon trimestre i final de curs. Gestionar i organitzar les audicions i concerts	Calendari d'audicions del curs.	Assistència d'un major nombre d'alumnat i de famílies als concerts.	Assolit. Assolit.
	Alumnat implicat: tota l'escola		
	Responsable: Equip directiu i comissió d'audicions.		
	Temporització: al llarg de tot curs		
	Valoració de l'objectiu: positiva. Propostes de millora: els espais són una dificultat de cara a l'organització de concerts, la gran quantitat d'alumnes i el gran nombre de públic, fa que calgui buscar fórmules enginyoses per tal que tothom, alumnes i públic, en gaudeixin.		

Projectes “De qui és el bosc?”			
Objectiu	Actuacions	Indicadors d'avaluació	Assoliment de l'indicador
Organitzar i gestionar el projecte d'escola d'aquest any.	Material musical: arrenjaments i partitures. Organització d'assajos i del concert.	Participació i assistència del major nombre d'alumnat i de famílies als concerts.	Assolit.
	Alumnat implicat: tota l'escola		
	Responsable: Equip directiu i comissió del projecte.		
	Temporització: al llarg de tot curs		
	Valoració de l'objectiu: en general és una valoració molt positiva. Propostes de millora: poder-ho fer a la ciutat de Barcelona, repartir encara més les tasques a desenvolupar i la planificació d'assajos, espera d'alumnes.		

8. VALORACIÓ DELS PROGRAMES

Programa indicat al Pla Anual (a l'inici de curs)	S'ha pogut impartir?	Per què? (només en casos que la resposta sigui NO)
Programa A.-Sensibilització	Sí	
Programa B.- Bàsic	Sí	
Programa C.- Aprofundiment	Sí	
Programa D.- Avançat	No	no tenim aquest programa l'oferta
Programa E.-Altres programes	Sí	

9. VALORACIÓ DE L'APLICACIÓ DE L'HORARI

Programes Programa a), b), c), d) o e), i nom específic	Professorat titulat 21.1 - hores/setmana	Especialistes 21.2 - h/setmana	TOTAL HORES/SETMANA	S'ha pogut aplicar aquest horari?
A-Sensibilització	21,75		21,75	Sí
B-Bàsic	128		128	Sí
C-Aprofundiment	65,25		65,25	Sí
E-Altres programes	38,48		38,48	Sí
TOTAL HORES	253,48	0	253,48	
Percentatge	100,00%	0,00%	100,00%	

Aquest punt i l'anterior són els indicadors que responen a l'objectiu 7 del PEC

10. PROSPECTIVA PER AL CURS 2024-2025

L'equip docent valora positivament l'evolució de l'alumnat al llarg del curs 2023-2024 i que van assolint el contingut treballat. També es valora molt positivament el fet de no tenir una gradació per cursos i nivells a superar sinó que es faci una adaptació al ritme de cadascú, fet que permet complir amb la missió i valors de l'escola.

De cara al curs vinent, seguirem revisant el Projecte Curricular de Centre i seguirem debatent i fent propostes, també alguna formació de claustre.

11. SEGUIMENT D'INDICADORS DEL PEC

A més dels quadres dels punts anteriors, s'han fet arribar les enquestes de satisfacció a les famílies i al claustre per tal de fer el seguiment dels indicadors de l'objectiu 9 del PEC.

12. CONCERTS

ACTIVITATS MUSICALS (A curs tancat. Juny 2024)

ESCOLES	CONCERTS AL CENTRE			CONCERTS FORA DEL CENTRE			PARTICIPACIÓ TROBADES	INTERCANVIS			CICLES DE CONCERTS		ÀMBIT COMUNITARI		
	NÚM.	ALUMNES*	PÚBLIC	NÚM.	ALUMNES	PÚBLIC		ALUMNES	NÚM.	ALUMNES	NÚM.	PÚBLIC	ACCIONS	ENITATS	ALUMNES
CAN PONSIC															
Festa Major de Sarrià				1	6	300									
festa Major de les escoles de Sarrià				1	3	400									
intercanvi cor valència									1	21					
santa cecília audicions	25	220	420												
santa cecília audicions professors	3	0	295												
concert jubilació Clara i Santi	1	25	60												
setmana bach											1	90			
orquestra NEE Tarragona							1	5							
Pere Pruna				1	8	50									
Pessebristes				1	48	300									
concert cors adults				1	59	280									
cantada plaça de la Vila				1	115	250									
Bonanova				1	420	600									
festa major sant antoni				1		3000									
Cantada plaça St Jaume Santa Eulàlia				1	35	1000	1	36							
cercavila Santa Eulàlia				1	13	5000									
Trobada de cellos							1	11							
Maria Canals											1	50			



recital Maria Canals	1	0	40														
audicions internes	2 0	220	45 0														
Tornada intercanvi EMM Can Fargues									1	23							
Festivalet													1	10	400		
Trobada de clavecinistes de Catalunya						1		5									
intercanvi CIG i cor Eskifaia Txiki									1	25							
concert solidari pel Nepal Iñaki i Sasha	1	x	80														
Trobada cors joves						1		10									
Primavera Coral											1	150					
Concert cor mixt Seminari de BCN, Seminari Conciliar de BCN				1	28	15 0											
CONCERT DE QUI ÉS EL BOSC				1	400	14 50											
inauguració projecte comunitari													1	20	320		
concert de les orquestres petits i mitjans				1	37	10 0											
concert del CIG i cor jove				1	35	10 0											
audicions internes	1 3	400	80 0														
concert del cor de dones i cor mixt				1	49	75											
concert cor de dones a Girona				1	21	25											
setmana de música	1	2	50														
TOTALS	6 5	867	21 95	16	7	13 08	5	67	3	69	3	290	2	30	720		

**ACTIVITATS MUSICALS AMB CENTRES EDUCATIUS (A curs
tancat. Juny 2024)**

ESCOLES	NÚM. ACTIVITATS	ESCOLES BRESSOL			ESCOLES PRIMÀRIA			EDUCACIÓ ESPECIAL			TOTALS			
		NÚM. CENTRES	NÚM. PROFESSORS*	ALUMNES	NÚM. CENTRES	NÚM. PROFESSORS*	ALUMNES	NÚM. CENTRES	NÚM. PROFESSORS*	ALUMNES	NÚM. CENTRES	NÚM. PROFESSORS*	ALUMNES	
CAN PONSIC	4											4	5	
Can Caralleu		1												87
Caspolino		1												92
Els Xiprers					1									100
Vil·la Joana								1	2	7				7
TOTALS		2			1			1	2	7	4		5	286

13. REUNIONS

Reunions amb les famílies

Data	amb qui	tema
16/10/2023	Famílies 6 anys	Inici de curs
17/10/2023	Famílies 4 i 5 anys	Inici de curs
17/10/2023	Famílies Piano	Inici de curs
18/10/2023	Famílies viola de gamba, flauta de bec	Inici de curs
19/10/2023	Famílies orquestra planter i Mitjans	Inici de curs
23/10/2023	Famílies 8 i 9 anys	Inici de curs
24/10/2023	Famílies 7 anys	Inici de curs
24/10/2023	Famílies orquestra de vent mitjans	Inici de curs
25/10/2023	Famílies orquestra de corda i vent grans	Inici de curs
27/10/2023	Famílies Cors infantils	Inici de curs
23/02/2024	Famílies Cor infantil grans	Organització intercanvi i concerts previstos.
12/03/2024	Famílies 7 anys	Tria d'instruments
Del 4/07/2024 al 12/07/2024	Tutories individuals amb tots els professors	Final de curs

14. TALLERS DUTS A TERME DURANT EL CURS 2023-2024

TALLERS	total hores lectives	HORES /setm	TOTAL ALUMNES pretès	TOTAL ALUMNES real
	280	8	ref. mínim 190	
Ballmanetes	30	0,86	10	4
Ballmanetes			10	6
Ballmanetes			10	7
Arri arri	30	0,86	10	12
Arri arri			10	9
Arri arri			10	5
Salta miralta	30	0,86	10	11
Salta miralta			10	11
Salta miralta			10	11
Cor de dones	60	1,71	25	20
Cor Mixt	70	2	30	28
Curs d'estiu	60	1,71	40	26
TOTAL	280	8	190	156



TALLERS PER A NADONS A CAN PONSIC

Des de l'any 2003 s'ofereixen aquests tallers de música per a nadons i per als més petits, per aquestes tres franges d'edat. Hi participen tant famílies del barri com d'altres barris de Barcelona.

PROFESSORAT

Professores, Meritxell Segura i Elena Pereta

DESCRIPCIÓ

Tallers per promoure la pràctica musical compartida entre adults i infants i dotar a les famílies de recursos per fer música quotidianament i familiaritzar-se amb un repertori de cançons, jocs, moixaines i danses que pugui ser incorporat en la seva relació amb els infants, dins i sobretot fora de les sessions.

VALORACIÓ

Ballmanetes: com l'any passat, aquest, ha estat un curs molt bonic on hem pogut anar veient com els infants creixien. Una gran part de famílies han repetit algun trimestre. Això també ha fet que es creés un clima afable i amb moltes complicitats entre els adults, clima que ha afavorit que hi hagués molts moments emotius i de passar-s'ho molt bé. Tant els infants com les seves famílies han incorporat, en el seu dia a dia, el nou repertori, jocs... que anaven esdevenint en les diferents sessions i han mostrat una familiaritat cada cop més gran, envers el fet musical i la capacitat que ens ofereix com a diàleg, emoció i sensorialitat. Un detall curiós del curs ha estat la gran participació de pares (homes) en el taller i la seva implicació en la cria dels seus fills.

Arri, arri, tatanet: Ha estat un curs amb tres trimestres ben diferents (uns amb mots infants dins el taller i un altre amb pocs infants). Això s'ha donat perquè molts infants es feien grans i passaven al taller del Salta Miralta i els infants de Ballmanetes encara eren petits per poder anar a l'arri arri. De totes maneres, ha estat interessant poder observar la diferència entre els diferents trimestres (quant a nombre de nens i les diferents necessitats que han aparegut). Els pares i mares (i de vegades avis i àvies) han cantat i ballat al voltant dels seus infants i han pogut gaudir d'una estona ben bonica produïda per tots alhora. Tots els que han pogut, han tingut continuïtat al llarg dels tres trimestres. Ha estat un grup molt divertit on els infants han pogut anar incorporant el nou repertori i les noves activitats amb naturalitat, gaudi i emoció.

Salta Miralta: també ha estat un grup amb força continuïtat dels tres trimestres. Han participat de les propostes amb entusiasme, tant adults com infants i s'ha creat una confiança molt bonica entre els infants, els adults i la professora que ens ha permès fer les diferents activitats gaudint-les molt i introduint les propostes vinguessin d'on vinguessin amb gran naturalitat i molta complicitat. L'entusiasme d'aquestes famílies ha estat tan gran que altra vegada han demanat per la possibilitat de continuar amb els tallers més enllà dels tres anys.

TALLER COR DE DONES (agrupació coral d'adults)

Total hores lectives, 60

Nombre total de participants, 21

Cor format íntegrament per dones d'entre 25 a 65 anys, que assagen tots els dijous de 20.45 a 22.30 del vespre, a la Sala Mompou de Can Ponsic.

PROFESSORAT

Laia de las Heras

DESCRIPCIÓ

Els assajos consten d'una primera part d'escalfament i vocalització, per a continuació, encarar el treball del repertori previst. En un inici, es tracta de fer una lectura de les peces i poc a poc, es van afegint capes d'aprenentatge, aprofundint en l'aspecte més expressiu i musical, partint sempre d'un treball vocal, tant individual com de tot el grup.

REPERTORI, CONCERTS

- *Sol, solet* música: Mariona Vila, poema: Joan Maragall
- *Pirinenques IV* música: Josep Ollé, poema: Joan Maragall
- *Muntanyes del Canigó* trad. catalana, harm. Xavier Puig
- *Muntanyes regalades* trad. catalana, harm. Antoni Ros-Marbà
- *Cançó de faroner* música: Josep Vila, poema: Miquel Desclot
- *Cançó de les sirenes* música: Mariona Vila, poema: Mercè Rodoreda
- *El naufragi* trad. catalana, harm. Xavier Pastrana
- *Nit* música: Joaquim Ollé Vila, poema: Lola Casas
- *Cançó de bressol* pop. de les Illes Balears, harm. Anna Campmany
- *Cançó del pescador de llunes* música: Josep Vila, poema: Miquel Desclot
- *Els traginers* popular catalana, harm: Manuel Oltra
- *Rondel* E. López Chavarri
- *Hodie apparuit* Orlande de Lassus
- *Angelus ad pastores ait* Claudio Monteverdi
- *Confitemini Domine* Alessandro Constantini
- *Domine ad adjuvandum* Jacobus Gallus
- *Ave Maria* M. Teresa Giménez
- *A child is born* Bernat Vivancos
- *The blue bird* Charles Villiers Stanford
- *As torrents in summer* Edward Elgar
- *Sweet day* Ralph Vaughan Williams
- *The willow song* Ralph Vaughan Williams
- *Linden Lea* Ralph Vaughan Williams
- *Dirge for Fidele* Ralph Vaughan Williams
- *Song of the Fishermen* Gustav Holst
- *Hymn to the Dawn* Gustav Holst
- *Hymn to the Waters* Gustav Holst
- *Hymn to the Travelers* Gustav Holst
- *Spring (Two Eastern Pictures)* Gustav Holst
- *Summer (Two Eastern Pictures)* Gustav Holst

Concerts

Aquest curs, el taller ha participat en 6 concerts públics:

- 28 d'octubre Concert d'intercanvi amb el Cor de dones A cau d'orella de València a Sant Pau del Camp de Barcelona.
- 18 de novembre Concert d'intercanvi amb el Cor de dones A cau d'orella de València a l'Església de Sant Esteve de València
- 16 de desembre Concert de Nadal al Refectori del Monestir de Pedralbes, juntament amb els cors adults de Can Ponsic.
- 26 d'abril Concert a la Primavera coral a l'Espai Pere Pruna, dins de la Taula de cors de Sarrià.
- 28 de juny Concert d'estiu al CESIRE, junt amb el Cor mixt de Cant Ponsic.
- 29 de juny Concert d'estiu a l'Auditori Viader de la Casa de Cultura de Girona, junt amb el Cor de noies de Claudefaula.

VALORACIÓ

La realització d'aquest taller es valora positivament, destacant la regularitat en l'assistència, la implicació de les integrants del cor i els comentaris de totes elles. Durant el curs, una persona s'ha incorporat al grup. S'han pogut programar sis concerts, amb diferents repertoris a llocs ben diversos de Barcelona, així com també a València i a Girona.

TALLER COR MIXT (agrupació coral d'adults)

Total d'hores lectives, 70

Nombre total de participants, 29

Cor format per dones i homes d'entre 35 a 65 anys, que assegen tots el dimarts de 21:00 a 23:00 de vespre, a la sala Mompou de Can Ponsic.

PROFESSORAT

Professor, Emilio de la Linde

DESCRIPCIÓ

Els assajos consten d'una primera part d'escalfament i vocalització, per a continuació, encarar el treball del repertori previst. En un inici, es tracta de fer una lectura de les peces i poc a poc, es van afegint capes d'aprenentatge, aprofundint en l'aspecte més expressiu i musical, partint sempre d'un treball vocal, tant individual com de tot el grup.

REPERTORI CONCERTS

Ave Maria	Josquin des Prez
La Justa ensalada	Mateo Fletxa
¡Dadme albricias hijos de Eva!	Cançoner Upssala
Verbum caro factum est	Cançoner Upssala
Niños Dios d' amor herido	Francisco Guerrero
A child is born	Bernat Vivancos
Ave maría	Eduad Elgar
Wie der Hirsch schreit	Felix Mendelssohn
Dextera Domini	Josef Rheinberger
Misa in honorem Sancti Josephi	Flor Peeters

Per cor i orgue

Ubi caritas	Ola Gjeilo
Laudate Domium	Josep Vila
Himme dels pirates	Albert Guinovart
A l'ombra del lledoner	Eduard Toldrà
Festeig	
Después que te conocí	
Maig	
Menta i farigola	
An die Sonne	Franz Schubert
Vier Quartette op.92	Johannes Brahms
O schöne Nacht	
Spätherbst	
Abendlied	
Warum	

Concerts

Aquest curs, el taller ha realitza els següents concerts :



- *16 de Desembre concert de Nadal al Monastir de Pedralbes amb els cors de Dones i Jove de Can Ponsic.
- *26 de Abril, Festival Primavera Coral de Sarria, Centre Civic Pere Pruna
- *3 de Maig , conjuntament amb la coral Cardedeuena de Cardedeu, concert de música religiosa per cor i orgue, Seminari de Barcelona
- * 28 de Juny al Cesire ,Barcelona, concert per cor i piano, música romántica.

VALORACIÓ

La valoració del taller és molt positiva. L'assistència i la implicació del grup és molt alta. S'han pogut treballar diferents estils de repertori tant a capella com a acompanyats amb instruments. S'ha treballat l'afinació, el ritme, diferents idiomes i sobretot la part vocal. El cor ha participat a diferents indrets de la ciutat de Barcelona i ha compartit concerts amb altres cors.

UNA SETMANA DE MÚSICA (curs d'estiu)

Total hores lectives: 60 hores lectives

Nombre de participants: 33

Nombre aproximat de públic assistent a la mostra final: 90 persones

DESCRIPCIÓ

Es tracta d'un curs intensiu que combina diverses activitats al voltant de la música: cant coral, conjunt instrumental, moviment i dansa, laboratoris d'experimentació i grup de percussió.

L'activitat és oberta i aplega tant alumnes de escola com de fora. Aquesta barreja té l'al·licient de promoure noves relacions en un clima distès però rigorós a l'hora de treballar.

PROFESSORAT

5 professors de l'EMM Can Ponsic: Quim Ollé, Francesc Vidal, Pere Romaní, Ma. Josep Hurtado i Abel Castilla.

2 professors de Xamfrà: Iñaki de la Linde i Júlia

HORARI

De 9 a 14, de dimarts a divendres.

Doble mostra: concert, divendres a dos quarts d'una i dos quarts de dues.

	"Posem-hi música !" <i>dimarts 25, dimecres 26 i dijous 27</i>		<i>Divendres 28</i>
	Grup verd (petits)	Grup lila (grans)	
9h	REBUDA Iñaki (M Josep) + SORPRESA		REBUDA tothom
9:30h	VEU I COS Abel i Iñaki		ASSAIG tots
10 h	MOVIMENT Júlia i Iñaki	LABORATORI D'INSPIRACIÓ Francesc, Quim i Pere	
10:45h	LABORATORI D'INSPIRACIÓ Francesc, Quim i Pere	MOVIMENT / PERCUSSIÓ Júlia, Iñaki i Maria Josep	ASSAIG tots
11:30h	descans		
12 h-13:30	LABORATORI DE CREACIÓ Quim i Iñaki	LABORATORI DE CREACIÓ Francesc i Pere	ASSAIG tots
	Orquestra Orff + ampollies de vent	Diferents instruments	DUES MOSTRES tots
13:30h-14h	VEU I COS Abel i Iñaki		

DESCRIPCIÓ

Vam organitzar els alumnes en dos grans grups, segons les edats. L'estona inicial i també la final era conjunta de tots els alumnes, per fer veu (cant coral) i cos, i la resta del matí s'anaven enllaçant les altres activitats, en dos grups.

Les consignes

El fil conductor del curs d'aquest any ha estat el so o la música que acompanya les imatges audiovisuals. A partir d'aquesta idea, hem fet diferents activitats, que incideixen en aspectes com aquests:



- Com es dissenyen i es fan els efectes sonors que acompanyen les imatges (pel·lícules, clips d'animació, publicitat, etc.) anomenats "efectes Foley"?
- Quina importància té la música que acompanya les imatges?
- Treballem amb el moviment corporal a partir d'una base sonora, o bé d'unes imatges.

Rebuda

El dia començava amb mitja hora en què els alumnes podien anar arribant tranquil·lament. Aquesta estona anava acompanyada d'una proposta d'assistència voluntària: cada dia un professor acompanyava unes imatges de vídeo fent música improvisada.

Veü i cos

Amb aquesta activitat conjunta que obria i tancava cada dia hem treballat a partir del nostre fil conductor de les imatges, fent servir les eines del propi cos i l'acompanyament puntual d'instruments, amb un repertori triat per l'ocasió i un pes notable de l'aportació creativa i improvisatòria dels alumnes.

Moviment i percussió

En aquests tallers, els alumnes van crear coreografies i música de percussió a partir de les consignes proposades i amb la inspiració d'imatges. Un grup va treballar la creació d'ombres xineses amb el cos, i l'altre, una composició col·lectiva amb diverses percussions.

Laboratori d'inspiració

Aquest espai va servir per descobrir, mitjançant explicacions dels professors i la visualització d'alguns vídeos, el disseny i gravació dels sons que acompanyen l'audiovisual, anomenats "efectes Foley". A continuació, els alumnes van poder experimentar fent aquest efectes, amb una bona quantitat de petits instruments o objectes quotidians.

Laboratori de creació

Aquesta franja horària més àmplia va permetre l'aplicació pràctica (sobre algunes imatges de vídeo) de les tècniques descobertes al "laboratori d'inspiració". A partir de dos clips de vídeo (un fragment de "Harry Potter" i un clip de dibuixos de Disney), vam desenvolupar la part sonora, treballant per una banda la música amb instruments pròpiament dits, com els efectes sonors, amb petites percussions i objectes quotidians.

Doble mostra

Com és habitual al nostre curs d'estiu, la mostra final davant de les famílies serveix de tancament del treball fet durant la setmana, i té unitat i coherència. En aquesta ocasió, els condicionants van fer que aquesta mostra es desdoblés en dues sessions, perquè havíem de projectar imatges a la pantalla i fer ombres xineses, i per tant s'havia de fer a l'interior, on l'espai és més reduït.

VALORACIÓ

En primera instància cal posar en valor l'ambient calmat que, des del primer matí, va acompanyar les activitats seguides amb interès, respecte i molt bona predisposició per part de tots els alumnes.

La relació entre els alumnes habituals de l'escola i les noves coneixences, a més de la il·lusió per la preparació de la mostra davant de les famílies, va crear un clima amb un excel·lent equilibri entre feina i divertiment.



Cal destacar, també, el paper “comodí” dels professors que vam poder atendre, amb agilitat i de manera flexible, les necessitats de cadascuna de les activitats.

La mostra va tenir molt èxit tant per la originalitat de la proposta artística d'aquest any com pel nivell artístic assolit per uns alumnes que es van mostrar extraordinàriament implicats durant tota la setmana.

15. DESPLEGAMENT TERRITORIAL

INTERVENCIÓ EN CENTRES EDUCATIUS

descripció	professors		total hores anuals	Hores setmanals	
INTERVENCIÓ A PRIMÀRIA					
seminari de mestres	Mon Monfort	durant del curs	12	0,34	8 sessions d'1,5 h / curs
intervenció a l'escola XIPRERS					2 professors i equip directiu de l'EMM
	Júlia Olivés	octubre-juny	66	1,89	35 setmanes, 1 professor 2h/setmana
			9	0,26	1 reunió mensual de seguiment
	Txell d'oct-des		16	0,46	
87					
INTERVENCIÓ A ESCOLA BRESSOL					
Escola bressol	Meritxell Segura	segon trimestre	8	0,23	Reunió-seminari
			9	0,26	Intervenció a l'aula
Escola bressol	Elena Pereta	segon trimestre	8	0,23	Reunió-seminari
			9	0,26	Intervenció a l'aula
34					
INTERVENCIÓ A NEE					
CEE Vil·la Joana	Anna Duran	durant del curs	9	0,26	Seminari
	M. Josep Hurtado		29	0,83	Intervenció a l'aula
					38
totals	TOTAL		175	5	

SEMINARI DE MESTRES ESPECIALISTES DE MÚSICA DE SARRIÀ-SANT GERVASI

Total hores lectives, 12
Total d'escoles participants, 9
Repercussió, tots els alumnes de les nou escoles

ESCOLES PARTICIPANTS

Orlandai
Costa i Llobera (2 professors)
Tàber (2 professors)
Poeta Foix
Dolors Monserdà-Santa Pau
Santa Dorotea
Nausica
Projecte
Xiprers

COORDINACIÓ

Professora de l'EMM Can Ponsic, Mon Monfort

REUNIONS

El seminari s'ha reunit mensualment de setembre a juny, en divendres a les 12.30

DESENVOLUPAMENT

Des de l'any 1992 aquest seminari es reuneix mensualment a Can Ponsic. Els especialistes de música de les diverses escoles es reuneixen per compartir inquietuds i il·lusions, organitzar concerts amb els alumnes i organitzar formacions.

ACTIVITATS EXTRAORDINÀRIES

Gràcies a la col·laboració del CRP, s'han pogut organitzar dues sessions de formació en l'Orff-Schulwerk a càrrec de la professora Mireia Aguiar.

Dins el marc del Seminari s'ha presentat la proposta de col·laboració amb el CEE Municipal Vil·la-Joana i les escoles Orlanda, Costa i Llobera, Dolors Montserdà, Poeta Foix, Tàber, Xiprers, Santa Dorotea i Projecte per participar en el projecte conjunt "Música tot l'any"

Des de Can Ponsic s'han reprès les audicions per als alumnes de les escoles que participen en aquest Seminari. Enguany s'han organitzat per els alumnes de 4art (Música tradicional) i 6è (El Jazz).

VALORACIÓ

El seminari continua sent un lloc de trobada i de reflexió per als mestres de música de les escoles que hi participen. Un lloc on poden compartir experiències, reptes, il·lusions i neguits.

El projecte conjunt "Música tot l'any", a més del treball de cada escola, ha seguit cohesionant el grup de mestres i creant moltes complicitats.



Les audicions per als alumnes s'han rebut amb moltes ganes i totes les escoles participants les han valorat molt positivament.



INTERVENCIÓ A L'ESCOLA PÚBLICA ELS XIPRERS

Acompanyament a l'Escola de Primària Els Xiprers amb intervenció a l'aula amb els alumnes de i3, i5, 2n, 4t i 6è. Reunions amb l'equip directiu del centre per copsar i atendre les seves necessitats i sessió de formació amb el claustre de l'escola.

Total participants, 130 (125 infants, 5 tutores de cada curs on s'ha intervingut i l'especialista de música).

PROFESSORAT

Professors de l'EMM Can Ponsic: Júlia Olivés, Meritxell Segura i Silvia Consegal (substitució de la Júlia Olivés) i tutores Professores de l'Escola els Xiprers: tutores dels grups d'i3, i5, 2n, 4art i 6è
Coordinació i supervisió des de l'EMM Can Ponsic: Àngels Balagueró i Mireia Aguiar
Direcció de l'Escola Els Xiprers: Quirze Espí, director i Sandra Morales, cap d'estudis

DURADA I HORES

La intervenció a l'aula ha durat tot el curs escolar:

- Per part de la Júlia Olivés, sessions setmanals a l'aula, els dijous de 10 a 11h (2n i 4t de primària alternats quinzenalment) i d'11.30 a 12.30h (6è i i5 alternats quinzenalment). Total: 66 hores
- Per part de la Meritxell segura, 1 hora d'intervenció mensual a i3, d'octubre a maig i 1h de suport a la resta de classes. Total 16h

Les reunions i sessió de formació per al claustre de mestres s'han desplegat:

del 12 de setembre de 2023 amb la primera reunió entre els equips directius dels dos centres fins el 4 de juliol de 2024 amb la reunió de valoració i tancament del projecte de col·laboració. Durant el curs hi ha hagut 7 hores de reunions de seguiment i un seminari amb el claustre de professors. Les hores de reunió sumen un total de 9h

PARTICIPANTS

Els alumnes a qui ha anat adreçada la intervenció són els dos grups de i3, i5, 2n, 4t i 6è de primària de l'escola, un total de 125 infants

També hi ha participat tot el claustre de professors de l'escola, (15) als quals es va oferir una sessió de formació amb recursos per a l'aula.

El total de persones a qui ha arribat el projecte d'intervenció és de 140

DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT

El format de l'activitat s'ha dissenyat seguint l'objectiu de portar la música a l'aula per tal que es pugui convertir en una eina transversal per al treball d'altres continguts.

Les intervencions han estat en hores en que els grups estaven amb la seva tutora, sense ocupar l'espai de l'especialitat de música, que s'ha mantingut amb normalitat. Els professors de Can Ponsic han treballat en coordinació setmanal amb les tutores de cada grup per oferir propostes musicals relacionades amb els continguts que cada grup estava treballant en el moment.

Els principals objectius que s'han plantejat de cara a l'aula han estat que tots els infants participessin activament en la pràctica artística col·lectiva i afavorir l'aprenentatge a través d'experiències personals plaents. Per fer-ho, s'han desenvolupat propostes de cançó i dinàmica de



cant coral, moviment, danses i orquestra Orff, sempre amb un pensament col·lectiu i partint del gaudi.

Perquè el màxim d'infants de l'escola en poguessin treure partit, s'ha fet un format d'intervencions quinzenals a 4 cursos de l'escola alternatius (i5, 2n, 4t i 6è), amb la idea de mantenir-nos en els mateixos el curs 24-25 i així tots els infants de l'escola hauran pogut viure la intervenció. A això s'hi ha sumat 1h mensual de suport a i3 per fomentar la presència de la música a l'etapa infantil.

VALORACIÓ

Es valora positivament la tasca duta a terme durant la intervenció i l'acollida que ha tingut el projecte per part dels infants, que han gaudit de les sessions de música i s'han mostrat molt receptius i agraïts. També es valora molt positivament la disposició i de les tutores, l'equip directiu i, en general, de tot el claustre de l'escola.

La sessió de formació que es va fer amb el claustre al primer trimestre del curs va ser molt ben rebuda per tot l'equip, que es va mostrar molt receptiu. Tenim constància que alguns dels professors van posar en pràctica a la seva aula alguna de les dinàmiques proposades a la formació.

La comunicació amb les tutores ha estat fluïda i s'han mostrat agraïdes i inspirades per les propostes.

Ens proposem fer més treball amb el claustre de professors el curs vinent per tal de donar més eines per poder utilitzar la música com a eina transversal.



INTERVENCIÓ A L'ESCOLA BRESSOL MUNICIPAL "Can Caralleu"

Total hores lectives, 17

Nombre total participants, 92

Dins del programa de desplegament territorial de l'EMM Can Ponsic, hem fet un acompanyament a l'EBM Can Caralleu que ha consistit en un seminari per al claustre de l'escola bressol i intervencions a les estances amb propostes musicals per als diferents grups d'infants.

PROFESSORAT

Professora de l'EMM Can Ponsic responsable de l'activitat: Elena Pereta

Coordinació des de l'EMM Can Ponsic: Àngels Balagueró

Coordinació des de l'EBM Can Caralleu: Mercè Lafarga Farrera

DURADA I HORES

La durada de l'activitat ha estat de desembre de 2023 a juny de 2024, amb un **total de 17h**.

PARTICIPANTS

De l'escola bressol, han participat del seminari les mestres que formen part del claustre: 6, 1 complementària i la directora de l'escola. També han participat de les intervencions a les estances tots els grups: 84 infants; 8 de petits, 38 de mitjans i 38 de grans. Hi ha participat doncs un **total de 92 persones**.

DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT

Aquest és el segon any que es realitza aquesta formació en aquesta escola bressol. L'any anterior vam estar parlant molt del concepte de cançó. La cançó a l'escola bressol. Com cantar, què cantar i on cantar. Vam decidir que en alguns moments calia suports tant visuals com sonors i inclús mitjans audiovisuals que ens podien ajudar a cantar i fer-ho millor.

Aquest curs ha estat molt interessant.

Hem acabat de parlar de la cançó i hem deixat creats uns nous cançoners amb el repertori de cançó mínim per ensenyar i cantar amb els nens, que el claustre ha triat i consensuat.

Per altra banda, i a demanda del claustre, hem començat a parlar de l'audició a l'escola bressol.

S'ha portat a terme una reflexió que comença en el so que produeix la nostra escola (tant en concepte de polúcia acústica produïda per l'edifici, el barri on som... com, qüestions com la música d'ambient, etc, que sovint, també polucionen l'ambient escolar).

Per altra banda, s'ha parlat de com triar una audició per a un grup d'infants concret; què hem de tenir en compte quan triem una audició? i com la portem a terme amb el grup d'infants concret.

Quant a les sessions amb els infants a les estances, aquest curs, ha estat molt bonic perquè els infants ja em coneixien. La relació ha estat molt afable i de caire tranquil. Hem tornat a posar el punt d'interès en la mirada; la de l'adult cap al nen i a l'inrevés. Hem seguit cantant, ballant, escoltant i experimentant amb el so i les seves característiques i analitzant, amb les mestres, les reaccions dels infants als diferents estímuls.



S'ha volgut prendre atenció en la sensibilitat dels infants com en la sensorialitat i s'ha fet una bona reflexió amb l'equip de mestres sobre el concepte de sensibilitat, tracte i tacte vers la nostra actitud com a educadores davant la petita infància.

VALORACIÓ

La valoració d'aquest curs i del projecte en global és molt positiva. S'ha vist un canvi en l'actitud tant de les mestres, com dels infants i s'hi han sumat les famílies del centre (que han volgut participar del projecte organitzant petits tallers de música en família a les tardes). L'ambient de l'escola és relaxat i sovint pots trobar-te una mestra o una altra cantant amb els infants o portant a terme un joc de falda (que potser abans costava més de veure).

Ha estat un plaer conèixer aquest equip de mestres i educadores i escoltar les diferents reflexions que han sorgit a partir del fet musical a l'escola bressol

PROPOSTES DE MILLORA

Una formació de música, amb gent que té nocions molt bàsiques en música, potser caldria que fos una mica més profund. Això vol dir, que tant l'equip com la formadora, s'han quedat amb ganes de seguir investigant i treballant conjuntament en el fet musical a l'escola bressol.

INTERVENCIÓ A L'EBM CASPOLINO

Total hores lectives, 17

Nombre total participants, 12 educadores, 87 infants

Dins del programa de desplegament territorial de l'EMM Can Ponsic, hem fet un segon curs d'acompanyament a l'EBM Caspolino que ha consistit en un seminari per al claustre de l'escola bressol i intervencions a les estances amb propostes musicals per als diferents grups d'infants.

PROFESSORAT

Professora de l'EMM Can Ponsic responsable de l'activitat: Meritxell Segura

Coordinació des de l'EMM Can Ponsic: Àngels Balagueró

Coordinació des de l'EBM Caspolino: Montserrat Prats

DURADA I HORES

La durada de l'activitat ha estat d'octubre de 2023 a desembre de 2023, amb una sessió feta al mes d'abril, ja que no vam poder fer l'última sessió de desembre prevista perquè estava programada l'última setmana de classes i l'activitat a l'escola ja era molt intensa.

PARTICIPANTS

De l'escola bressol, han participat del seminari les mestres que formen part del claustre i han participat de les intervencions a les estances tots els grups.

DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT

Tenint en compte les demandes de l'escola fetes el curs anterior, totes les sessions, tant d'intervenció com de seminari, s'ha fet el trimestre de tardor, a excepció de l'última com s'ha esmentat abans. Hem seguit les propostes del curs anterior i algunes de les sessions del seminari han anat encaminades en revisar i consolidar les diferents cançons que a l'escola es fan servir pels grups i pels tallers. Com a suport, s'ha compartit amb el claustre gravacions de totes les músiques que s'han fet a les estances o durant l'estona de seminari.

VALORACIÓ

La Meritxell Segura, responsable d'aquest projecte, el valora molt positivament per la bona acollida que ha tingut en tot moment en el centre i perquè ha vist assolit l'objectiu de fomentar la pràctica musical, ampliant el repertori de les mestres de l'escola bressol i oferint recursos per fer més música a les estances.



INTERVENCIÓ DE L'EMM AL CENTRE D'EDUCACIÓ ESPECIAL VIL·LA JOANA

Total hores lectives 38, (29 d'intervenció a l'aula i 9h de seminari pels professors de Vil·la Joana)

Total infants participants, 7

Total educadors participants, 35

Dins del programa de desplegament territorial de l'EMM Can Ponsic, hem fet una intervenció a l'aula ajuntant el grups de mitjans 1 i 2 de la UDAV (unitat d'acollida i vincle) amb propostes de música i moviment i una observació sistemàtica d'aquesta activitat lligada a un seminari de formació per al claustre del centre.

PROFESSORAT

Professores responsables de l'EMM Can Ponsic, Maria Josep Hurtado (intervencions a l'aula) i Anna Duran (observació i seminari)

Coordinació des de l'EMM Can Ponsic, Àngels Balagueró i Mireia Aguiar

Professors del CEEM Vil·la Joana, Xènia Sànchex, Natàlia Bobadilla, Sandra Rosés, Georgina Laribal, Anna Ramos, Jordi Mora, Andrea Podzamczar i Irene Albilla.

DURADA I HORES

El 15 de setembre de 2023 es fa la primera reunió d'elaboració i concreció del projecte que es desplegarà a l'aula **entre el 6 d'octubre de 2023 i el 3 de maig de 2024**, amb reunió de valoració final al juny. L'observació del grup es fa un cop al mes durant tota la intervenció i el seminari pels mestres es fa el dia 1 de juliol de 9 a 12h al CEE Vil·la Joana.

Les hores dedicades a la intervenció a l'aula han estat 29h i al seminari i observació 9h. **Total 38 hores** de dedicació.

PARTICIPANTS

Pel que fa a l'intervenció a l'aula, hi han participat: 5 educadores, 2 musicoterapeutes, 2 psicòloges i la cap d'estudis. **Total 7 persones**

Els alumnes a qui ha anat adreçada la intervenció són de dos grups-classe de la UDAV, (unitat d'acollida i vincle), **7 infants** de 7 a 9 anys.

Al seminari de formació hi han participat: 11 persones de la UDAV (unitat d'acollida i vincle) i 18 persones de la UDARE (unitat d'acompanyament per a la regulació emocional).

Total 29 persones.

DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT

Intervenció a l'aula

Aquest curs han fet música i moviment 8 infants dels grups 1 i 2 de la UDAV acompanyats de 6 adults. Ha estat un espai de trobada i treball d'infants i adults de dues classes .

Per diferents raons organitzatives hem fet classe al gimnàs, un espai molt gran i lluminós amb un llit elàstic gros que interessava molt als alumnes. Cosa que ens ha obligat a pensar bé l'espai per tal d'aconseguir un racó de treball musical de lliure circulació i acollidor que convidés a participar als infants amb funcionament autista.



Hem treballat des de l'escolta i l'expressió a través d'activitats d'emissió i control de la veu, cançons, jocs de falda, instruments percussió de percussió indeterminada i determinada i activitats d'expressió i moviment lliure.

Les sessions estaven estructurades en tres parts, començàvem amb una rebuda musical i una estona de cançons al racó dels instruments de percussió determinada i indeterminada guiada per la MariaJosep, després feiem una estona de cançons amb acompanyament de guitarra conduïda pel Jordi i per tancar feiem moviment lliure amb música enregistrada amb molta observació dels adults i poca direcció.

Dins de cada part de les sessions hem anat convinant de forma natural les propostes organitzades i l'expressió lliure, sempre respectant el ritme de treball dels alumnes i estant atents als fils de llum que ens mostraven amb les seves mirades ràpides i la seva alegria, els interessos que els adults copsàvem i les propostes que els nens ens feien cantant un tros de cançó, tocant els xilofons, els carrillons, la flauta de bec, els panderos quadrats, les panderetes, els picarols, fent ballar cintes i robes o demanant música. D'aquesta manera hem anat construint investigacions sonores i moments musicals molt significatius a nivell individual i grupal.

Gràcies a l'acompanyament curós dels adults i al treball delicat de vetllar per l'equilibri entre l'ordre que estructura i la flexibilitat que demanen diferents situacions, hem pogut endreçar una mica el caos. Hem pogut construir una dinàmica de classe prou segura per a aquest infants tant delicats on quasi tots han cantat, han tocat instruments, han observat què estava passant i han ballat dintre d'un ambient de so i alegria.

Amb aquestes experiències musicals compartides hem anat fent un bon camí on hem treballat el vincle, la unitat corporal, la diferenciació, l'expressió, les emocions, la comunicació i el llenguatge a més a més de molts aspectes musicals que entren en joc al cantar, ballar i escoltar una música.

Reunions de supervisió

Durant tota la intervenció hem anat fent regularment reunions de supervisió i seguiment de l'activitat i dels infants, tots els professors implicats.

VALORACIÓ

Valoració de l'equip que ha participat en la intervenció a l'aula

Es valora molt positivament per ambdues parts, el treball de música i moviment a l'aula dels dos grups de mitjans de la UDAV.

L'assistència regular dels infants i adults ha permès fer un treball continuat i sòlid.

L'experiència i l'evolució dels infants que han participat ha estat molt interessant i enriquidora.

Es valora molt positivament l'evolució de l'expressió musical de molts infants que han participat en les sessions.

El treball, la implicació i l'experiència dels adults que han participat es valora com a molt interessant i engrescadora.

Es valora molt positivament el fet d'haver aconseguit una molt bona dinàmica de treball que ens ha permès fer les sessions de música amb alegria, respecte i rigor.

Valoració del claustre

Es valora molt positivament per ambdues parts, el fet que hi hagi molta afinitat en la manera d'entendre el treball terapèutic, això fa que el resultat sigui més sòlid.

Es valora molt positivament el fet de relacionar el Seminari de formació del claustre amb la intervenció a l'UDAV a partir de l'observació sistemàtica del grup i de l'elaboració del material recollit.

Es valora molt positivament la possibilitat de fer una formació teòrica i pràctica des de la mirada musical amb educadors, professors i psicòlegs que no són d'aquesta especialitat.

PROPOSTES DE MILLORA

Després de fer música al gimnàs durant aquest curs es valora que l'espai és massa gran per a alguns infants i es demana, de cara a l'any vinent, un espai més acotat, proposem fer música a la sala de psicomotricitat.

Es podria plantejar que algun altre professor d'instrument de l'escola de música i/o alguns alumnes de l'EMM Can Ponsic anessin a tocar al CEE Vil·la Joana.

Les educadores de la UDAV expressen que la intervenció seria més significativa si durés tot el curs escolar, demanen més hores d'intervenció.

Davant de la resposta tan satisfactòria, compartida per tot el claustre de Vil·la Joana hi ha la sol·licitud per part dels professors d'altres grups d'UDAV d'ampliar les hores d'intervenció de l'especialista de música de Can Ponsic, per atendre el màxim nombre d'alumnes de Vil·la Joana.

COMPRA D'INSTRUMENTS i MATERIALS

El curs 21-22 Can Ponsic va comprar 2 carillons i 2 xilòfons que romanen a Vil·la Joana mentre es necessitin.

El curs 22-23 Can Ponsic va portar 2 panderos quadrats, 6 instruments sensorials de petita percussió i 1 flauta de bec.

El curs 23-24 Can Ponsic hem portat un xilòfon contralt, dues teles i alguns materials didàctics de pedagogia musical.



INTERVENCIÓ COMUNITÀRIA

	TOTAL hores anuals	Hores setmanals	Dedicació
referència	70		
1. Festivalet	15	0,43	1 dia , 2 professors (6 hores/ professor) + 3 hores, reunions d'organització
2. Tallers NEE	18	0,51	3 professors, 4 matins, sessions d'1,5 h , 4 escoles, 12 alumnes amb els seus educadors, cada vegada
3. Escoles districte i Vil·la Joana	29	0,83	hores a distribuir en funció de les característiques finals del projecte
	8	0,23	
TOTAL	70		

IV FESTIVALET DE MÚSICA I DANSA TRADICIONAL DE SARRIÀ

Total hores lectives, 21

Nombre total de participants, 384 (60 alumnes de Can Ponsic, 15 alumnes de Xamfrà, 6 alumnes de l'EMM de Vilafranca del Penedès, 300 assistents)

El Festivalet de música i dansa de Sarrià ja té una tradició al barri. S'organitza i realitza desde Can Ponsic i hi participen també Xamfrà, centre de música i escena del barri del Raval, i l'escola municipal de música Dolors Calvet de Vilafranca del Penedès.

PROFESSORAT

Professors de l'EMM Can Ponsic: Pere Romaní, Maria Josep Hurtado, Toni Jorquera, Laia Nieto, Anna Romaní.

Professor de Can Ponsic, Xamfrà i de l'EMM de Vilafranca: Marc Riera.

Professores de Xamfrà (centre de música i escena del Raval): Joana Gumí, Sílvia Consegal, Júlia Valls i Magalí Sala

Coordinació des de l'EMM Can Ponsic, Mireia Aguiar i Abel Castilla.

Mestre de ball, Joan Codina

COL·LABORACIÓ

Districte de Sarrià-Sant Gervasi (Ajuntament de Barcelona)

Centre Cívic Casa Orlandai

EXPLICACIÓ DE L'ACTIVITAT

El Festivalet té lloc un dissabte de maig a la tarda i s'allarga fins al vespre. Aquest any ha estat el dia 6 d'abril. Va començar a les 6 de la tarda i va durar fins a quarts de deu de la nit.

Vol fer visible i participativa la cultura tradicional al barri amb la participació d'alumnes i famílies de l'escola de música i la d'alumnes d'altres escoles on es conrea la música o la dansa tradicional: Xamfrà i l'EMM Dolors Calvet de Vilafranca del Penedès.

Al mateix temps, els alumnes tenen oportunitat de viure i participar de la festa al carrer, el seu espai natural.

Des del segon any hi col·labora el centre cívic Casa Orlandai, on els músics i balladors es reuneixen, fan una primera ballada i inicien la cercavila.

Comença la cercavila que fa una ruta pel barri aprovada pel Districte i per la Guàrdia Urbana, al llarg de la qual els músics van tocant i, en punts concrets, es fan ballades. En arribar a la Joaquim Pena, es fa una mostra final dels balls de la cercavila, i seguidament, s'obre el ball participatiu, obert a tothom que s'hi vulgui afegir: públic, alumnes, professors, etc. El mestre de dansa hi té un paper essencial perquè acompanya el ball i ensenya cada dansa perquè hi pugui participar tothom. La música va a càrrec dels diferents grups d'alumnes de Can Ponsic, Xamfrà i l'EMM de Vilafranca, que van passant per l'escenari en diverses combinacions.

Per tercer any consecutiu, vam convidar a participar al Festivalet els alumnes de 7 anys de Can Ponsic, ballant els balls que havien après a les seves classes de llenguatge i van seguint tant la cercavila com els balls a la plaça.



COL·LABORACIÓ DEL DISTRICTE DE SARRIÀ-SANT GERVASI

En aquesta ocasió, la col·laboració del Districte es va concretar en diversos aspectes:

- Organització i desenvolupament del recorregut de la cercavila, juntament amb la Guàrdia Urbana
- Instal·lació de la tarima, grup electrogen i papereres a la Plaça de Joaquim Pena.
- Lloguer de l'equip de so i llum i el personal competent, per la sonorització del mestre de danses i la il·luminació de l'escenari durant el ball de plaça

VALORACIÓ

Els objectius que ens havíem proposat:

- Donar l'oportunitat als alumnes de música tradicional de posar el seu art en pràctica, experimentant la seva funció real: el ball i la festa.
- Aprendre a través de l'experiència i del gaudi, fora de les hores de classe.
- Permetre un espai de trobada entre alumnes de diferents grups i centres, família, amics i gent del barri, en què es comparteixi art i cultura.

van ser àmpliament aconseguits.

A més, el fet que hi participessin tots els alumnes de 7 anys va donar-los a conèixer a través de la participació, a ells i a les famílies, un ambient, una música i uns instruments tradicionals, nous per a molts d'ells.

Moltes famílies i persones de Sarrià potser allunyades de l'escola de música, van sortir expressament per participar al festival que recordaven dels altres anys.

És una activitat que sens dubte volem repetir els anys que vindran.

TALLERS PER A ESCOLES DE NEE

Total hores lectives, 18

Total d'alumnes participants, 30

ESCOLES PARTICIPANTS

Paideia

Nadís

Vil·la Joana

Taiga

PROFESSORS

Professors, M. Josep Hurtado, Anna Duran, Eduard Sobrado

DATES

28 de febrer (Nadís)

10 d'abril (Paideia)

3 de maig (Vil.lajoana)

24 de maig (Taigà)

HISTÒRIA

Des de fa molts anys l'EMM Can Ponsic porta a terme aquests tallers on, alumnes i educadors de les escoles de NEE fan una estona de música i moviment completament adaptat a les seves necessitats i possibilitats.

DESENVOLUPAMENT

Durant una hora i mitja els alumnes d'aquestes escoles assisteixen a Can Ponsic per fer el taller. Enguany ens hem inspirat en la proposta del curs passat (23-24) de no partir grups i enfocar la dedicació dels tres professors en articular propostes cohesionadores amb tots els alumnes alhora tot articulant l'activitat en tres parts: la primera de presentació i joc dirigit, la segona amb instruments Orff i violoncel, i una darrera que inclou una audició i un comiat. Els educadors que acompanyen als seus alumnes es distribueixen segons les necessitats dels mateixos i participen de forma activa en la proposta.

VALORACIÓ

El fet de poder atendre els alumnes amb la ratio necessària (demanem no més de 8 alumnes i una proporció adequada d'acompanyants) i adaptar-nos a les seves possibilitats i necessitats reals fa que els alumnes gaudeixin molt d'aquest taller.

La valoració dels educadors és positiva i sovint agraeixen que els seus alumnes més afectats puguin tenir un taller adequat a les seves necessitats. Tot i ser només una trobada anual, com que fa molts anys que oferim aquest taller, l'entesa i la col·laboració amb els educadors és cada cop més rica i fluida. Una de les conseqüències dels tallers ha estat que les escoles d'EE han anat veient més i més clara la necessitat de fer música i tots els beneficis que això aporta als seus alumnes.



INTERVENCIÓ COMUNITÀRIA DE L'EMM CAN PONSIC

on participen:

EL CENTRE D'EDUCACIÓ ESPECIAL VIL·LA JOANA,
LES ESCOLES ORLANDAI, COSTA I LLOBERA, TÀBER, POETA FOIX, DOLORS
MONTSERDÀ, PROJECTE, ELS XIPRERS I SANTA DOROTEA

Total hores lectives, 35 (29 de creació i 8 d'el·laboració del video)

Total participants, 1275 (275 alumnes participants directament en el projecte i aproximadament 1000 persones visitant l'exposició)

COORDINACIÓ

Coordinació des de l'EMM Can Ponsic, Àngels Balaguero
Coordinació del CEE Vil·la Joana, Jordi Mora i MJosep Hurtado
Coordinació del Seminari de mestres de Sarrià-Sant Gervasi, Mon Monfort (EMM Can Ponsic)
El·laboració del video, Meritxell Segura

ALTRES COL·LABORADORS DE L'EXPOSICIÓ

Disseny i muntatge de l'exposició, Enric Romaní (EMM Can Ponsic)
Disseny gràfic, Eulàlia Coma (EMM Can Ponsic)
Presentació de l'exposició a les escoles, Laia Nieto (EMM Can Ponsic)

EL PROJECTE "MÚSICA TOT L'ANY"

Treball de creació col·lectiva entre l'EMM Can Ponsic, el Centre d'educació especial Vil·la Joana, i les escoles públiques Orlandai, Projecte, Poeta Foix, Tàber, Dolors Monserda-Santa Pau, l'Institut Escola Costa i Llobera, Els Xiprers i l'escola concertada Santa Dorotea en el marc del Seminari de mestres de les escoles de Sarrià-Sant Gervasi, al voltant del tema de les estacions de l'any, que ha permès la trobada entre grups de dues o tres escoles per posar en comú i desplegar les idees prèviament pactades i treballades de cada estació. Culmina amb l'exposició col·lectiva del projecte a la sala Mompou de l'EMM Can Ponsic.

DURADA I HORES

El projecte es desplega entre el 22 de setembre de 2023, amb la primera reunió de creació i elaboració i el 31 de maig, data de la valoració final.

L'elaboració del projecte a l'aula amb els alumnes de Vil·la Joana ha estat els divendres al migdia, entre l'octubre i el maig. L'exposició a l'EMM Can Ponsic es va inaugurar el 31 de maig de 2024 i ha durat fins el 14 de juny. La resta d'escoles han desenvolupat el treball a diferents hores lectives a conveniència del calendari i horari de cada centre.

Les hores dedicades al projecte comunitari per part de l'EMM Can Ponsic-Vil·la Joana han estat **29h** entre gestació, elaboració del projecte al seminari de mestres i a les aules de Vil·la Joana, preparació dels materials per l'exposició, a les que s'han d'afegir **8h** més d'el·laboració del video resultant, muntatge, desmuntatge i valoració.

PROFESSORAT

Els professors responsables de l'activitat han estat Ma. Josep Hurtado professora de música de Can Ponsic, Jordi Mora, musicoterapeuta, Maria Valencia, Sara Santamaria i Sandra Bermejo educadores de la unitat de nens amb psicosi i trastorn conductual, Abel Castilla i Mon Monfort, professors de l'EMM Can Ponsic, Òscar Sanoguera, professor de l'Escola Dolors Monserdà-Santa



Pau, Mar Moreno, professora de l'escola Orlandai, , Joan Notari i Sandra Quiles, professors de l'escola Tàber, Laia Tarragó i Jordina Pregonas professores de l'Institut-Escola Costa i Llobera, Laura Bosch, professora de l'escola Projecte, Andrea Sánchez, professora de l'escola Poeta Foix, Anna Almonacil, professora de l'escola Els Xiprers, Mònica Ballester, professora de l'escola Santa Dorotea. **Total 17 persones.**

La coordinació i supervisió del projecte per part de Can Ponsic, ha estat a càrrec de Maria Josep Hurtado, professora d'alumnes amb NEE a Can Ponsic i Vil·la Joana, Àngels Balagueró, coordinadora d'activitats culturals fora l'escola, Mon Monfort, coordinadora del seminari de mestres de música del districte i cap d'estudis de l'EMM Can Ponsic i Meritxell Segura, professora de Can Ponsic encarregada de l'esl·laboració del video del projecte. Per part de Vil·la Joana la supervisió ha estat a càrrec de Jordi Mora, musicoterapeuta. **Total 5 persones.**

Altres persones que hi han col·laborat directament són Eulàlia Coma, secretària de l'EMM Can Ponsic, amb el disseny de l'exposició i del material gràfic, Enric Romaní, conserge de d'EMM Can Ponsic, amb el muntatge tècnic de l'exposició, Laia Nieto, secretària de d'EMM Can Ponsic, amb la presentació de l'exposició, **Total 3 persones.**

PARTICIPANTS

Els alumnes a qui ha anat adreçada l'experiència han estat 3 alumnes del grup de mitjans de Vil·la Joana, 22 alumnes de Can Ponsic, 275 alumnes de les altres 8 escoles. **Total 300 alumnes.**

Altres persones dels centres col·laboradors a qui ha arribat el projecte

Responsables dels equips directius de Vil·la Joana, Dolors Monserdà, Orlandai, Costa i Llobera, que van ser presents a la inauguració de l'exposició. **Total 8 persones.**

El nombre de persones que han visitat l'exposició, Han visitat l'exposició uns 200 alumnes dels que van participar directament en el projecte, 12 dels professors implicats, 8 membres dels equips directius i els responsables de la coordinació i creació (tots ells ja comptabilitzats en els apartats anteriors). A banda, però, l'han visitat aproximadament 800 persones més, familiars de Can Ponsic, durant els concerts de final de curs de l'escola. **Total 1020 persones**

El nombre total de persones a qui ha arribat el projecte és aproximadament 1125 persones.
CREACIÓ DEL PROJECTE

El projecte sorgeix, per tercer any consecutiu, de la iniciativa impulsada per l'Escola Municipal de Música Can Ponsic, per promoure la col·laboració artística entre el Centre d'Educació Especial Vil·la Joana (concretament amb els alumnes del grup de mitjans de la unitat de nens amb psicosi i trastorn conductual) i diverses escoles del districte.

La idea es gesta, en aquesta ocasió, directament al seminari de mestres de música aprofitant la bona acollida i resultat dels projectes dels anys anteriors "Contes sonats" i "Una maleta d'emocions" i des de la primera trobada de seminari es treballa ja amb la nova proposta.

En aquesta ocasió s'engresquen plegats a desenvolupar una idea col·lectiva amb el suggerent títol de "Música tot l'any", que proposa treballar les estacions de l'any a través de la música, el moviment i la plàstica, assignant cadascuna de les quatre estacions a diferents grups de les escoles participants.



Les trobades entre els alumnes, a diversos espais del districte, han permès posar en comú la feina treballada, compartint un bon feix de propostes: cançons, poemes, acompanyaments instrumentals, danses, percussió corporal i una gran mostra de treball plàstic que s'ha presentat en format d'exposició a l'espai de la sala Mompou de l'EMM Can Ponsic.

DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT

A Vil·la Joana

Tot i la complexitat i la fragilitat dels alumnes del grup de mitjans de la unitat d'infants amb psicosi i trastorn conductual de Vil·la Joana, és evident que el procés d'arrelament i solidesa que van adquirint les propostes a partir de la música, han propiciat que aquest curs es veiés i percebés un resultat musical i creatiu molt més palpable, endreçat i concret.

Durant les sessions a Vil·la Joana es miraven les activitats i materials que els infants de les altres escoles que també treballaven la tardor anaven penjant al drive, la qual cosa estimulava als alumnes per aprendre la dansa i la cançó.

Les trobades entre les escoles del districte

A partir del primer moment s'establí un repartiment de grups d'escoles per crear i desenvolupar les idees de les 4 estacions, fixant un calendari de trobades per desplegar-les i gravar-les.

La tardor es va treballar conjuntament a Can Ponsic a partir d'una cançó i dansa que van poder cantar, ballar i tocar plegats amb un gran desplegament d'instruments orff, que va deixar meravellats els alumnes de Dolors Monserdà, Els Xiprers i Vil·la Joana, amb un resultat molt satisfactori per tots. A banda de la part musical tots els nens i nenes de la trobada van crear un mural llarguíssim al voltant de la tardor amb fulles, pinyes i altres elements naturals i colors i materials de tota mena.

L'hivern va ser adjudicat a les escoles Costa i Llobera, Tàber i Santa Dorotea, (totes tres de doble línia). En aquest cas van posar música al conte "el ninot de neu", fragmentant-lo en tres parts, una per cada centre i la trobada que va tenir lloc a l'escola Costa i Llobera va permetre visualitzar tots junts el video resultant del conte i cantar plegats la cançó "la música" de Pep Puigdemon. A banda, cada escola va crear ninots de neu i pasisatges hivernals molt bonics.

L'estiu va ser assignat a l'escola Orlandai, que va crear lletra i música d'una cançó molt bonica, compartint la tornada amb els mestres del seminari de música. La part plàstica van ser tres murals recreant l'estiu.

Les escoles Projecte i Poeta Foix, que deplegaven les idees de la primavera, van treballar per una banda, un poema musicat amb els sons d'instrument fabricats pels propis alumnes i de l'altra, a partir de percussió corporal, van recrear els sons d'una tempesta de primavera. En aquest cas, no hi va haver trobada entre les dues escoles per manca de temps.

Tots els elements plàstics van ser exposats a la sala Mompou de l'EMM Can Ponsic.

Exposició a la Sala Mompou de l'EMM Can Ponsic

La setmana del 27 al 30 de maig de 2024 es va muntar l'exposició, que s'inaugurà el divendres 31 de maig a les 12:30 del migdia, amb l'assistència d'unes 25 persones, professors i equips directius dels diferents centres vinculats directament amb el projecte. Es va fer una primera visita guiada amb explicació de tots els mestres que hi van participar.

El resultat de l'exposició, amb gran part dels elements que representaven les estacions, penjant del sostre, així com també el vídeo de tot el procés de creació, es va rebre altra vegada com una aventura engrescadora de col·laboració i creació conjunta, que havia enriquit a tothom.

A partir de la setmana següent de la innauguració i fins el 15 de juny l'exposició va rebre la visita dels alumnes de 4 de les escoles participants.

VALORACIÓ

De Vil·la Joana

Alguns dels objectius de l'experiència han estat: la participació en la pràctica artística col·lectiva, l'exploració de camins i la descoberta d'endinsar-se en una creació sense necessitat d'una metodologia única i l'apropament a temes de transformació social a través de les arts i la cultura.

Es valora també positivament a Vil·la Joana, el fet que els infants no estan obligats a venir a l'activitat, però si venen han de treballar i respectar les persones i el material. També ha estat molt ben rebuda la graella de seguiment del dia a dia i el treball sistematitzat d'enregistrament de la feina amb vídeos i fotos recollits en un drive compartit.

Els professors han viscut molt positivament la bona vinculació en el projecte d'aquest grup d'infants tan delicats, ràpids i explosius i uns quants adults, que ha permès aconseguir una dinàmica de classe alegre i constructiva, amb una estructura de treball clara i sòlida.

Els diferents agents que hi han participat i s'han engrescat amb el projecte, proposen la continuïtat de la col·laboració, enmarcada dins l'àmbit d'acció comunitària de l'EMM Can Ponsic.

De les altres escoles

Els professors i equips directius de totes les escoles del districte, valoren molt positivament el treball de música i creativitat plàstica viscut durant aquest projecte, que ha estat molt enriquidor a nivell personal i grupal pels infants que hi han participat.

PROPOSTES DE MILLORA

En cas que es tornés a orientar el projecte comunitari per compartir-lo amb les escoles que formen part del Seminari de Mestres, des de Can Ponsic -atenent el seu coneixement més profund i específic de la música- es suggereix fer una proposta musical una mica més dirigida o concreta, això sí, deixant a les escoles tan marge com sigui necessari a la creativitat i desenvolupament de la nova proposta.

16. INVENTARI

Instrumentes adquirits

VALOR DE REF.	Pressupost	6.000,00					
data	instrument	marca	quant	botiga	Factura registr.	preu uni	Preu total €
2/10/2023	flabiol sec	orriols	2	Pau Orriols	p026	175,00	350,00
2/10/2023	flabiol mans petites	orriols	1	Pau Orriols	p026	150,00	150,00
4/10/2023	parell baquetes junior	jinbao	1	tokobongo	p031	2,50	2,50
5/10/2023	joc campanetes	fuzeau	2	hermex	p033	65,52	131,04
5/10/2023	maletes metal·lonotes	fuzeau	1	hermex	p033	384,17	384,17
27/10/2023	Xil·lòfon baix BX2000	studio 49	1	Audenis	P049	1.078,51	1.078,51
27/10/2023	Carilló soprano	studio 49	3	Audenis	P049	115,70	347,10
27/10/2023	Carilló alto	studio 49	3	Audenis	P049	132,23	396,69
27/10/2023	Pandereta	Samba	1	Audenis	P049	8,20	8,20
27/10/2023	Ou maraca	Jinbao	2	Audenis	P049	0,99	1,98
26/1/2024	violí 3/4 + estoig	Kreutzer	1	Audenis	p117	223,55	223,55
6/2/2024	kazoos,pot de 40	Fuzeau	1	Hermex	P126	35,41	35,41
22/3/2024	vibraslap	Afroton	1	tokobongo	p153	18,18	18,18
22/3/2024	flauta d'èmbol	AME	1	tokobongo	p153	38,02	38,02
22/3/2024	pandereta	MEINL	1	tokobongo	p153	36,36	36,36
22/3/2024	xiulet	sirena	2	tokobongo	p153	1,65	3,30
24/4/2024	bombo	Junior	1	tokobongo	p163	98,00	98,00
6/5/2024	abraçaderes i compensador	DARK	1	Sax&ON	p175	36,98	36,98
8/7/2024	Acordió diatònic	Canigó Marimon	1	sans luthier	p218	684,00	684,00
11/7/24	violoncel	Kreutzer 1/4	1	musiteknon		650	650,00
11/7/24	Violoncel	Corina 4/4	1	musiteknon		975	975,00
12/7/24	Violes	12"	2	Safont inst.		227,27	454,55
					suma		6.103,54

Materials que produeix l'escola



data	títol	autor
Tot el curs	Fitxes i videos de llenguatge	Professors de l'escola
Tot el curs	Partitures instrumentals	Professors de l'escola
Tot el curs	Arranjaments orquestres	Professors de l'escola

Partitures

data	títol	Autor	edit.	formació	Preu €	Q	total	fact.
13/9/2024	Domine ad Adjuvantum HU 0728-250	J Gallus	musicroom.fr	veus blanques + accom	3,75	20	75,00	P012
29/9/2023	material SCIC	diversos	SCIC	1-2-i 3 veus amb acc	14,42	3	43,26	p044
20/11/2024	air becomes sound for flute	G Hoyos	SKU 1635331	travessera	37,86	1	37,86	p085
					suma		156,12	

Manteniment instruments

VALOR DE REF. Pressupost 4.000,00

referència	pressupost	tema	data	fact	preu
cordam	100,00	cordes viola	28/9/23	p016	42,95
reparacions instruments	600,00	reparació clarinet baix	27/10/23	p056	901,69
Afinació pianos novembre	1.800,00	afinació i reparació	9/11/23	p054	1.984,40
reparacions instruments	600,00	posta a punt acordions diatònics	22/11/23	p073	762,30
Afinació pianos febrer	1.800,00	afinació i reparació	1/2/24	p120	1.942,05
Afinació piano concert	200,00	afinació	15/3/24	p148	133,10
acc orff	100,00	reparació Orff	20/1/24	p111	15,50
			suma		5.781,99

17. RESOLUCIÓ D'APROVACIÓ DE LA MEMÒRIA

Jo, Mireia Aguiar Marquès, com a presidenta del Consell Escolar de l'Escola Municipal de Música Can Ponsic, situada a l' Av. de Josep Vicenç Foix, 51, 08034 Barcelona

CERTIFICO: que en la reunió del Consell Escolar celebrada el dia 9 de juliol del 2024, es va aprobar la Memòria Anual del curs 2022-2023 tal i com s'explicita en l'acta corresponent.

I perquè així consti, signo la present certificació a Barcelona, 26 de juliol del 2024.

Mireia Aguiar Marquès
Presidenta