



Ajuntament
de Barcelona

Escola Municipal de Música Eixample Joan Manuel Serrat

Sardenya 368
08025 Barcelona
Telèfon: 93 458 65 90
emmeixample@bcn.cat
barcelona.cat/emmeixample

PROJECTE CURRICULAR DE CENTRE

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA EIXAMPLE
Joan Manuel Serrat
Curs 2017-2018
CODI:08055415

Índex

INTRODUCCIÓ.....	4
Presentació: una escola per a tothom.....	4
Titularitat.....	5
Els preceptes legals bàsics i més específics	5
L'educació com a procés integral	6
PLA D'ESTUDIS.....	7
OBJECTIUS GENERALS.....	8
1r CICLE.....	8
2n CICLE	8
3r CICLE.....	9
4t CICLE.....	9
CONTINGUTS GENERALS.....	10
1r CICLE.....	10
2n CICLE	12
3r CICLE.....	13
4t CICLE.....	15
Metodologia agrupació.....	18
Metodologia instrument.....	19
Metodologia llenguatge musical.....	20
L'AVALUACIÓ.....	21
Introducció	21
Aplicació a l'EMM Eixample.....	22
Reflexions finals sobre l'avaluació a l'EMM Eixample.....	24
LA TUTORIA.....	24
ANNEX 1	25
PROGRAMACIONS D'AULA	25
ACORDIÓ	26
ARPA.....	44
BAIX ELÈCTRIC.....	52
CONTRABAIX.....	80



FAGOT.....	97
FLABIOL I TAMBORÍ	111
FLAUTA DE BEC	118
FLAUTA TRAVESSERA.....	131
GUIARRA	146
GUIARRA ELÈCTRICA	151
LLENGUATGE MUSICAL	159
LLENGUATGE MUSICAL MODERN.....	171
HARMONIA	173
HARMONIA 2	174
PERCUSSIÓ.....	175
PIANO	180
PIANO MODERN	186
SAXÒFON	188
TENORA I TIBLE	202
TROMBÓ / TUBA (TENOR)	215
TROMPA.....	228
TROMPETA.....	241
VIOLA.....	253
VIOLÍ.....	271
VIOLONCEL.....	285
ANNEX 2	298
PLA D'ACCIÓ TUTORIAL.....	298
1. INTRODUCCIÓ.....	299
2. OBJECTIUS	299
4. FUNCIONS DELS TUTORS.....	300
5. EINES DELS TUTORS.....	300
6. COMUNICACIÓ AMB LES FAMÍLIES	301

INTRODUCCIÓ

Presentació: una escola per a tothom

Les escoles municipals de música de Barcelona responen a un model formatiu que té la intenció de posar a l'abast de la ciutadania les eines per accedir a la **pràctica musical**.

Per a tothom: petits i grans.

Utilitzem l'expressió "pràctica musical" de manera deliberada en lloc "d'educació musical" per remarcar l'aspecte participatiu del que es fa a l'escola.

Amb un instrument o a través del cant, l'oferta educativa s'organitza a l'entorn de la pràctica musical **individual i col·lectiva, potenciant l'aprenentatge en grup**.

Són també un **equipament cultural** més de la ciutat caracteritzat per ésser: proper, participatiu i on cadascú pugui aprendre a tocar, a fer o a gaudir la música.

- **Concebre l'ensenyament - aprenentatge musical al servei de la formació integral de les persones** i com una activitat fonamentalment pràctica, tenint present els innegables valors socialitzadors de la música.
- **Facilitar eines d'aprenentatge musical bàsiques** per a desenvolupar en cada alumne l'autonomia necessària per a fer música, potenciant els instruments i les agrupacions instrumentals i vocals com a eixos vertebradors dels programes musicals.
- **Encaminar i facilitar l'accés a estudis professionalitzadors**, a l'alumnat amb especial interès i capacitat.
- **Promoure agrupacions musicals** que vinculin l'escola de música amb l'entorn social del districte així com intercanvis i trobades per projectar-la cap a l'exterior.

Agafant com a referència aquests objectius que marca l'IMEB, l'EMM Eixample fa el Projecte Curricular de Centre entenent que l'alumnat es forma en les diverses matèries que realitza a l'escola d'una manera global i ens fixem uns objectius i continguts generals de cicle que l'alumnat assolirà, cadascú amb un major o menor grau de profunditat, depenent de la dedicació o les capacitats.

La concreció de continguts que es realitzaran a cada matèria queda reflectida en la programació d'aula, específica de cada especialitat. És a través d'aquestes programacions que arribem als objectius i continguts dels diferents cicles.

Titularitat

L'Escola Municipal de Música de l'Eixample Joan Manuel Serrat és un centre de titularitat pública. És gestionada per l'Institut d'Educació, organisme autònom de l'Ajuntament de Barcelona.

Els preceptes legals bàsics i més específics

- Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu (LOGSE).
- Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació (LOE).
- Reial Decret 389/1992, de 15 d'abril, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics.
- Reial Decret 1577/2006 de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música regulades per la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (BOE 20-1-07).
- Decret 179/1993, de 27 de juliol, pel qual es regulen les escoles de música i dansa (DOGC 4-8-93).
- Reial decret 732/1995, de 5 de maig, pel qual s'estableixen els drets i deures dels alumnes i les normes de convivència en els centres (BOE 2-6-95).
- Decret 279/2006 de 4 de juliol, sobre els drets i deures de l'alumnat i regulació de la convivència en els centres educatius no universitaris de Catalunya (DOGC 6-7-06).
- Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés.

ESCOLA

MUNICIPAL

MÚSICA ■

■ EIXAMPLE

Joan Manuel Serrat

Logo

IDENTITAT

L'educació com a procés integral

El centre potencia l'educació musical com a eina integral que afecta tots els aspectes de la personalitat i, entén que la tasca com a educadors va molt més enllà d'ensenyar a dominar unes eines específiques. Per això l'escola vol incidir en els aspectes que conformen l'educació musical com a procés multidimensional. Aquests aspectes són:

- Socials: la llibertat d'opinió, el respecte a les altres opcions, el gust pel treball ben fet, la responsabilitat, la cooperació i totes les implicacions humanes i socials que comporta l'exercici de la música.
- Intel·lectuals: potenciar les actituds reflexives, la interrelació de les informacions, l'interès per l'aprofundiment racional i per la millora personal, l'esperit de crítica constructiva.
- Físics: dominar el cos per afavorir la pràctica instrumental, la relaxació i la respiració.
- Actitudinals: estimular els hàbits d'estudi, desenvolupar els mecanismes de superació de situacions d'estrès (audicions, concerts...).
- Creació d'hàbits: potenciar l'assistència a concerts, escoltar música en família, participar dels actes organitzats pel centre, desenvolupar una actitud oberta i d'interès per les manifestacions artístiques.

El centre vetllarà per oferir a l'alumne una gran diversitat de formes de relació amb la música:

- Formació en diferents estils musicals.
- Creació, composició, interpretació, improvisació, memorització, lectura, escriptura i anàlisi.
- Audició en directe i enregistrada.
- Interpretació en solitari i en conjunt.
- Interpretació amb instruments històrics, actuals, de jazz, populars, etc.

PLA D'ESTUDIS

PROGRAMES															
De 5 a 18 anys	5 anys	6 anys	7 anys	8 anys	9 anys	10 anys	11 anys	12 anys	13 anys	14 anys	15 anys	16 anys	17 anys	18 anys	
								1r ESO	2n ESO	3rESO	4rt ESO	Joves 1	Joves 2	Joves 3	
LLENGUATGE	1r1r A	1r2n A	2n1r A	2n2n A	3r1r A	3r2n A	3r3r A	4t1r A i B	4t2n						
	1r1r B	1r2n B	2n1r B	2n2n B	3r1r B	3r2n B	3r3r B	ESO A	4t2n E						
			2n1r C	2n2n C	3r1r C	3r2n C	3r3r C	ESO B							
						3r2n D	Prova d'accés								
								Ll. Modern							
								Improvísació							
CRÈDITS			Orff 1		Orff 2						Informàtica				
								Teatre Musical							
CORS	Baloo 1		Baloo 2			Crescendo				Teensoul					
VENT					Bufassons	Olodum			Ventsonats						
							Contrabass								
						Cobla									
										Ensembles (saxos, flautes...)					
										Cambres (clarinets, flautes...)					
											Ensemble becs				
M.MODERNA								Compos							
			Ensembles percussió llatina					Combo llatí i Rumba catalana							
CORDA					Fregassons	Cordal			Bencordats						
										Asswingats					
										Cambres					
POLIFÒNICS							4 mans								
						Ensembles guitarra									
						Ens acordions / trio quartet arpes									
INSTRUMENT			CORDA/POLIFÒNICS												
			VENT												
							MODERNIS								
Nadons i Adults															
	de 2 mesos a 1 any			de 1 a 2 anys			de 2 a 3 anys			de 3 a 4 anys			de 4 a 5 anys		
NADONS	Ballmanetes			Arri Arri Tatanet			Salta Miralta			Sol Solet			Violet		
ADULTS	Intrument		20'/30'		Agrupació: Teensoul Bencordats Ventsonats Ens. Becs Ensemble/Cambra										

OBJECTIUS GENERALS

1r CICLE

- Gaudir de la pràctica musical per mitjà de la veu, el cos i instruments de percussió petita.
- Sensibilitzar i treballar la coordinació de les diferents parts del cos per a la pràctica musical.
- Aprendre hàbits necessaris per a l'aprenentatge musical en grup i desenvolupar les qualitats bàsiques per a fer música.
- Introduir a les diferents famílies d'instruments musicals.
- Afavorir l'anada a concerts en família, tant dins com fora de l'escola i despertar l'esperit crític davant l'audició.
- Iniciar el coneixement i reconeixement de les grafies musicals.
- Iniciar l'activitat creadora, la imaginació i la creació mitjançant la veu.
- Afavorir l'hàbit de compartir vivències musicals en família.
- Introduir la interpretació en públic com a una activitat més de l'aprenentatge.
- Fomentar hàbits de respecte, rigor, esforç, cooperació i participació.

2n CICLE

- Gaudir de la música per mitjà de la veu i de l'instrument en el si d'un grup (classe col·lectiva d'instrument).
- Introduir i potenciar la lectura musical, relacionant els coneixements adquirits al 1r cicle.
- Conèixer les parts de l'instrument i el principi bàsic de funcionament. Tenir-ne cura.
- Començar a adquirir una tècnica instrumental bàsica amb independència i coordinació de moviments a partir de l'experiència sensorial i intel·lectual, amb una disposició corporal activa, còmoda i distesa.
- Experimentar amb l'instrument i la veu com a mitjà d'expressió, fomentant l'activitat creadora, la imaginació i la improvisació.
- Desenvolupar l'aprenentatge en grup, relacionant el que s'ha adquirit en totes les matèries.
- Potenciar l'escolta. Aprendre a escoltar-se a un mateix i als companys i professors.
- Introduir el treball de tècniques de memorització.
- Fomentar l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic.
- Incorporar la interpretació en públic com a una activitat més de l'aprenentatge



- Afavorir la participació en les diferents activitats que es realitzin a l'escola i motivar l'anada a concerts interns i externs. Fomentar l'esperit crític davant l'audició.
- Adquirir hàbits de respecte, rigor, esforç, cooperació i participació.

3r CICLE

- Gaudir de la música per mitjà de la veu i de la pràctica instrumental individual i en agrupacions.
- Adquirir un domini del llenguatge musical que permeti la correcta interpretació d'un repertori bàsic.
- Consolidar una tècnica instrumental bàsica i assolir una bona actitud corporal.
- Desenvolupar una interpretació viva, fluïda i expressiva que estigui d'acord amb l'estil i l'època de l'autor, mitjançant l'anàlisi musical.
- Valorar i desenvolupar l'activitat creadora, la imaginació i la improvisació
- Fomentar l'autonomia de l'alumne a partir de l'autocrítica. Potenciar la necessitat d'escoltar-se i de ser crític amb si mateix.
- Adquirir i aplicar tècniques de memorització, a partir de l'anàlisi musical.
- Conscienciar de la necessitat de tenir un bon hàbit d'estudi diari, regular i sistemàtic.
- Reafirmar la interpretació en públic com a una activitat més de l'aprenentatge
- Promocionar l'anada a concerts i activitats musicals tant interns d'escola com externs. Desenvolupar l'esperit crític davant l'audició.
- Adquirir els hàbits de disciplina, col·laboració i responsabilitat necessaris per poder gaudir de la interpretació.

4t CICLE

- Gaudir de la música per mitjà de la veu i de la pràctica instrumental individual i en agrupacions.
- Promocionar la interpretació en públic com a eix important de l'aprenentatge.
- Continuar treballant aspectes relacionats amb el llenguatge, la teoria, l'harmonia, l'anàlisi i les noves tecnologies.
- Aprofundir en la tècnica instrumental o vocal amb una bona actitud corporal.
- Consolidar una interpretació viva, fluïda i expressiva que estigui d'acord amb l'estil i l'època de l'autor.
- Ampliar el repertori en diversitat d'estils.
- Continuar desenvolupant l'activitat creadora, la imaginació i la improvisació.
- Aconseguir l'autonomia de l'alumne a partir de l'autocrítica. Potenciar la necessitat d'escoltar-se i de ser crític amb si mateix.

- Treballar la memòria a partir de l'anàlisi.
- Consolidar l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic.
- Promocionar l'anada a concerts i activitats musicals tant interns d'escola com externs. Seguir desenvolupant l'esperit crític davant l'audició.
- Consolidar els hàbits de disciplina, col·laboració i responsabilitat necessaris per poder gaudir de la interpretació.

CONTINGUTS GENERALS

1r CICLE

1. Pulsació i compàs

- Pulsació a nivell sensorial. Grafia de la pulsació
- Treball sensorial del compàs binari i ternari

2. Figures rítmiques

- Treball dels ritmes bàsics per l'espai: negra, blanca (i els seus respectius silencis), dues corxeres, corxera amb punt semicorxera.
- Ritmes corporals
- Imitació d'obstinats i polirítmies
- Lectura rítmica: negra, blanca i els seus silencis, dues corxeres, corxera amb punt semicorxera.
- Reconeixement dels ritmes bàsics

3. Lectura de notes:

- Lectura de notes relativa (catifa Dalcroze)
- Introducció a la lecto-escriptura.

4. L'afinació-oïda

- Tonalitat Major i menor (treball sensorial)
- Diferenciació de moviments ascendents i descendents.
- Diferenciació de graus conjunts i disjunts
- Distinció entre aguts i greus
- Reconeixement i reproducció dels sons
- Imitació de cèl·lules melòdiques

5. Qualitat del so:

- So/soroll - silenci
- Timbre, durada, alçada i intensitat
- Dinàmiques: f i p

6. Interpretació musical:

- Emissió de la veu
- Cançó
- La respiració musical
- Gest: seguiment de les indicacions del director

7. Improvisació i creació:

- Lliure: utilitzant com a base una paraula
- Guiada: oral de pregunta/resposta

8. Memòria: cançons.

9. Audició:

- Coneixement de les famílies instrumentals i distinció dels instruments: piano, violí, flauta travessera i trompeta
- Introducció d'alguns autors i obres. Reconeixement del tema principal.
- Introducció a les formes musicals mitjançant el moviment corporal.
- Treball d'expressió corporal

10. Introducció de la interpretació en públic

11. L'escolta activa

- Amb el professor
- Amb els companys
- L'auto escolta

12. Valoració del treball en grup

- Col·laboració entre els membres del grup
- Comportament de respecte i acceptació

13. Hàbit d'escoltar música

- A classes
- Concerts en directe, interns i externs
- A casa

14. L'interès per la música en general

15. Disposició corporal, relaxació i respiració

- Coordinació entre les diferents parts del cos que intervenen en la pràctica instrumental o vocal

2n CICLE

1. Pulsació i compàs
 - Pulsació de negra
 - Compassos: 2/4, 3/4, 4/4
2. Figures rítmiques
 - Blanca, negra , dues corxeres i els seus respectius silencis, treset de corxeres, corxera amb punt semicorxera i negra amb punt corxera.
3. L'afinació-oïda
 - Tonalitat Major i menor (treball sensorial)
 - Relacions intervàliques
 - Sistema d'afinació del propi instrument
4. Qualitat del so de l'instrument:
 - Timbre i amplitud de so
 - Dinàmiques: p, mf, f
5. Articulació: so continu (legato) i discontinu (staccato, pizzicato,...)
6. Interpretació musical:
 - Anàlisi formal simple
 - La respiració musical
 - Gest d'entrada i final quan es toca en grup
7. Experimentació amb l'instrument
8. Improvisació i creació:
 - Lliure
 - Guiada: frases amb estructura pregunta/resposta (suspensiu/conclusiu)
9. Memòria: cançons, motius, fragments del repertori.
10. Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell.
11. Lectura:
 - En les claus corresponents a l'instrument
 - Relativa dins l'àmbit del pentagrama
12. Hàbit de treball personal
 - L'estudi regular i diari a casa

- Les eines per estudiar a casa
- La concentració durant l'estudi
- El gaudir durant l'estudi

13. Manteniment i cura de l'instrument

- Neteja i manteniment diari de l'instrument
- Higiene personal: mans (ungles), boca

14. Preparació per a tocar en públic

- Eines per agafar seguretat personal en la interpretació musical
- Concentració durant la pràctica musical
- El comportament davant del públic

15. L'escolta activa

- Amb el professor
- Amb els companys
- L'autoescolta

16. Valoració del treball en grup

- Col·laboració entre els membres del grup
- Comportament de respecte i acceptació

17. Hàbit d'escoltar música

- A classes
- Concerts en directe, interns i externs
- Enregistraments

18. L'interès per l'instrument i la música en general

19. Adequació de la posició corporal

- Coordinació entre les diferents parts del cos que intervenen en la pràctica instrumental o vocal

3r CICLE

1. Pulsació i compàs

- Interiorització de la pulsació de negra en els compassos simples i tant de negra amb punt com de corxera en els compassos compostos. Pulsació regular i precisa.
- Introducció de la pulsació a la blanca.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 i 2/2

2. Figures rítmiques
 - Combinacions de diferents cèl·lules rítmiques fins la semicorxera
3. L'afinació-oïda
 - Tonalitat Major i menor fins a tres alteracions
 - Escales: Major natural, menor natural, menor harmònica, menor melòdica i arpegjis corresponents, fins a tres alteracions
 - Sistema d'afinació del propi instrument
4. Qualitat del so de l'instrument:
 - Timbre i amplitud de so
 - Dinàmiques: pp, p, mp, mf, f, ff, diminuendo, crescendo
5. Articulació: legato, staccato, marcato, accent, sforzando
6. Interpretació musical:
 - Anàlisi formal: frases, temes, formes i cadències
 - La respiració musical
 - Rigor seguint les indicacions de la partitura.
 - Gest: seguiment de les indicacions del director a les agrupacions. Gest d'entrada i final en cambra
 - Diferències entre diversos estils musicals i la seva grafia (música contemporània, música moderna i jazz, entre altres)
7. Improvisació i creació:
 - Lliure
 - Guiada, seguint un esquema tonal i/o formal.
8. Memòria: peces curtes i fragments del repertori.
9. Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell.
10. Hàbit de treball a casa
 - L'estudi regular i diari a casa
 - Eines i orientacions per estudiar a casa
 - Planificació del temps d'estudi
 - Seqüenciació correcta el material d'estudi: escales/exercicis/so, estudis i obres
 - El gaudir durant l'estudi
11. Manteniment i cura de l'instrument
 - Neteja i manteniment diari de l'instrument
 - Higiene personal: mans (ungles), boca

12. Preparació per a tocar en públic

- Seguretat en la interpretació musical
- Adquisició de tècniques per aconseguir la màxima concentració a l'hora de tocar en públic
- Actitud davant cada situació: sigui concert, audició, examen, etc

13. L'escolta activa

- Amb el professor
- Amb els companys
- L'autoescolta

14. Valoració del treball en l'agrupació

- Compromís, puntualitat, rigor amb els materials
- Implicació i ajuda als companys

15. Hàbit d'escoltar música

- A classes
- Concerts en directe, interns i externs
- Enregistraments

16. L'interès per l'instrument i la música en general

17. Disposició corporal, relaxació i respiració

- Conscienciació d'una bona actitud corporal

4t CICLE

1. Pulsació i compàs

- Treball dels compassos necessaris en funció del repertori: a més a més dels treballats, canvis de compàs, amalgames, etc.

2. Figures rítmiques

- Treball de les figures rítmiques necessàries en funció del repertori, fent les combinacions necessàries dels diferents ritmes treballats.

3. L'afinació-oïda

- Totes les tonalitats Majors, menors i els modes necessaris en funció del repertori o l'estil.
- Escales i arpegis en tots els tons, en funció del repertori.

4. Qualitat del so, amb l'instrument o la veu:

- Timbre i amplitud de so
- Dinàmiques: pp, p, mp, mf, f, ff, diminuendo, crescendo, Sforzando i accent.

5. Interpretació musical:

- Anàlisi formal: frases, temes, formes i cadències
- La respiració musical i el fraseig
- Rigor seguint les indicacions de la partitura.
- Gest: seguiment de les indicacions del director a les agrupacions.
- Interpretació i seguiment del gest en cambra
- Energia i comunicació, expressió interpretativa

6. Coneixement i interpretació de músiques de diferents estils: clàssica, contemporània, jazz, celta, llatina, rock, tradicional, etc...

7. Improvisació i creació, segons l'estil.

8. Memorització segons de l'estil.

9. Lectura a vista, afegint expressió musical, com dinàmiques, ritardandos, etc.

10. Hàbit de treball a casa

- L'estudi regular i sistemàtic durant la setmana
- Eines i orientacions per estudiar a casa
- El gaudi durant l'estudi

11. Manteniment i cura de l'instrument

12. Interpretació en públic, tant sol com en agrupació:

- Seguretat en la interpretació
- Preparació per a la interpretació
- Actitud per a la interpretació
- Compromís, puntualitat
- Rigor amb els materials
- Implicació i ajuda als companys

13. L'autonomia: eines per ser autònom en la pràctica musical

14. L'escolta activa

- Amb el professor
- Amb els companys
- L'autoescolta

15. Hàbit d'escoltar música

- A classes
- Concerts en directe, interns i externs
- Enregistraments

16. L'interès per l'instrument i la música en general

17. Disposició corporal, relaxació i respiració

- Conscienciació d'una bona actitud corporal

METODOLOGÍES

Metodologia agrupació

A 2n cicle hi ha alumnat que forma part d'agrupacions vocals, sense ser obligatori. A partir de 3r cicle, tot l'alumnat passa a formar part d'una agrupació, ja sigui instrumental o vocal. A part de posar en pràctica tot el que s'ha après amb l'instrument o la veu, a les diferents agrupacions s'aprofundeix bàsicament en els hàbits d'assaig, de concert i d'estudi a casa. A 4t cicle es consoliden els continguts treballats.

Tècnica instrumental o vocal aplicada a l'agrupació:

Tot el que s'aprèn a la classe d'instrument cal aplicar-ho a l'agrupació. Hi ha determinats aspectes que tenen especial importància:

- Timbre per empastar dins del context musical.
- Afinació: escoltar per afinar amb els companys.
- Dinàmiques: equilibri veus.
- Tempo seguint les indicacions del director.
- Lectura a vista.

Hàbits d'assaig:

- Sistematització de l'assaig, seguint les següents pautes:
- Preparació de l'aula, si s'escau: faristols, cadires.
- Afinació dels instruments en les agrupacions instrumentals i vocalització a les vocals.
- Comportament: fer silenci, atenció a les indicacions. Preparar-se per tocar quan el director aixeca els braços.
- Actitud activa durant l'assaig.
- Respecte cap al grup i el director.
- Ús del llapis seguint les indicacions que dóna el director.
- Responsabilitat i cura del material: instrument, partitures, llapis, material de l'escola.
- Puntualitat.

Hàbits als concerts:

- Protocol de concert: com entrar i sortir de l'escenari, aixecar-se quan entra el director, salutació quan el director ho indica, etc...
- Comportament dalt l'escenari en les estones que no toquen, abans de tocar, entre obres i abans de marxar.
- Actitud activa i concentració, per tal de ser capaç de reaccionar davant els imprevistos.
- Responsabilitat davant la preparació i l'assistència als concerts.

Hàbits d'estudi a casa i a classe d'instrument:

- Estudi de les partitures d'agrupació, tant per responsabilitat personal, com per respecte als companys.
- Treball a l'aula d'instrument de les partitures d'agrupació.

Metodologia instrument

Els professors de l'EMM Eixample utilitzem metodologies diverses amb la finalitat de desenvolupar i fer créixer els aprenentatges musicals i l'autonomia dels alumnes. A 2n cicle s'utilitza bàsicament la pedagogia de grup, fent classe d'instrument en grups de tres alumnes/1h o de dos alumnes/45', mentre que a 3r cicle habitualment es fa classe individual. A 4t cicle dependrà molt del perfil de l'alumne, encara que majoritàriament també es fa classe individual.

En qualsevol de les metodologies emprades es fa un seguiment de l'evolució musical dels alumnes de manera individualitzada, a partir del treball personal realitzat setmanalment a casa i a l'aula. Tant a la classe d'instrument individual, com a la classe de grup, el professor és el responsable de donar el marge suficient perquè l'alumnat busqui solucions pròpies, sintetitzi i, per tant, intel·lectualitzi els coneixements musicals.

L'aprenentatge instrumental està basat en el constructivisme, a partir dels coneixements ja adquirits a les classes de llenguatge i/o cant coral. El professor d'instrument amplia continguts de llenguatge quan és necessari, partint del que coneix l'alumne, i li proposa altres exercicis, cantant o amb l'instrument, per tal d'assegurar-los i poder-los utilitzar en les obres instrumentals.

La tècnica base de l'instrument es treballa amb exercicis específics per a millorar determinats aspectes. Aquests exercicis poden ser en forma de joc, depenent de l'edat de l'alumne. La tècnica també es treballa directament en el repertori.

Cada instrument basa l'aprenentatge de la improvisació i la creació en el repertori que li és propi, exprimint les possibilitats creatives: pregunta-resposta, variacions rítmiques i melòdiques, creació de segones veus i acompanyaments, així com qualsevol espontaneïtat que enriqueixi les interpretacions.

El repertori es treballa a partir de la lectura, la imitació i l'escolta activa. L'estudi es basa també en l'anàlisi musical, forma i la contextualització històrica:

- L'alumne treballa la partitura a partir de les indicacions del professor.
- L'alumne treballa la partitura sense cap tipus d'indicació prèvia i s'aprofundeix a partir del que l'alumne porta a classe.
- Quan en tracta de peces conegudes, l'alumne estudia basant-se en l'oïda i en la imitació. L'alumne veurà la partitura d'allò que està tocant, ja sigui abans o després de tocar les cançons

En el cas dels instruments melòdics, quan és possible, es treballa el repertori propi de l'instrument amb acompanyament de piano, acompanyats per professors repertoristes de l'escola. Es fa un treball de cambra, aprenent els diferents gestos

(entrada, final, canvis de tempo, etc...) necessaris per tocar de solista amb acompanyament de piano.

La memòria es treballa a partir de l'anàlisi musical. També es reforça amb la memòria visual, sensorial, muscular i auditiva.

La preparació per a audicions i concerts i la posada en escena (entrada i sortida de l'escenari, salutació, etc) també es treballa a la classe d'instrument.

El que diferencia la classe d'instrument individual i les classes de grup és l'ús que es fa del grup com a generador de possibilitats diverses d'aprenentatge. En pedagogia de grup es generen diferents ritmes i progressions d'aprenentatge. El professor és responsable de crear un entorn que possibiliti la manifestació de les diferències i que d'aquestes en puguin aprendre tots i cadascun dels alumnes, acompanyant tot el procés i fent de dinamitzador de les propostes.

Metodologia llenguatge musical

Introducció:

L'organització de la classe ha de ser coherent amb la concepció constructivista de l'aprenentatge i amb els principis de l'aprenentatge significatiu. L'individu té una naturalesa cognoscitiva que cal potenciar però a la vegada no pot considerar-se deslligat de la societat: hi ha una interacció constant entre el nen i l'ambient social i cultural que el mou. Aquesta tendència educativa s'assoleix amb un aprenentatge que comporti una determinada vinculació entre els continguts i les experiències de l'entorn: significatiu.

La visió constructivista de la intervenció pedagògica situa al professor no solament com a mediador, sinó com a promotor del desenvolupament potencial de l'alumne.

No es pot deixar d'atendre les diversitats específiques dels individus. Això comporta donar una educació a cada alumne segons els seus interessos i les seves capacitats, mitjançant: adaptacions, diversificació i opcionalitat curricular.

S'ha de desenvolupar al màxim les possibilitats d'adequació de l'ensenyament a les característiques de cada alumne que segueix un currículum obert.

El professor juga un paper molt important. Ha de descobrir què és el que coneix i què és el que ha de saber. Contribueix a que se senti capaç i amb ganes de resoldre-ho. Li ha de presentar a l'alumne un nou contingut com un repte interessant, i una vegada resolt que sigui útil. Ha d'intervenir de forma justa en els progressos i dificultats que manifesta l'alumne, a la vegada que recolza i preveu l'acció autònoma d'aquest.

Educació rítmica:

Seguint els principis de la metodologia de Maurice Martenot, per desvetllar el sentit rítmic a 1r cicle, s'acompanyen els cants, lectures i marxes portant la pulsació amb una mà sobre l'altra. Amb marxes de J. Dalcroze, experimentem i sentim els diferents ritmes corporalment, per finalment arribar a descobrir-los

intel·lectualment. Introduïm la lectura rítmica a partir del moviment per l'espai, relacionant el llenguatge rítmic i el llenguatge verbal amb el moviment que realitzen. Identifiquen les diferents cèl·lules rítmiques amb les cèl·lules verbals Martenot.

A 2n cicle continuem amb el treball anterior i afegim la percussió corporal (Orff) per reforçar determinades cèl·lules rítmiques i obstinats. Iniciem l'escriptura rítmica fora del pentagrama, escrivint-la en relació a la pulsació i l'escriptura rítmico-melòdica en el pentagrama.

A 3r cicle s'introdueixen nous ritmes també de manera conceptual, per deducció a partir de ritmes que ja coneixen, i no únicament per imitació. Al final del cicle es treballa la lectura a primera vista. A 4t cicle se segueix la mateixa metodologia.

Educació de l'oïda:

La metodologia utilitzada en l'educació de l'oïda segueix els tres moments Montessori: imitació, reconeixement i reproducció.

A 1r cicle es treballa per imitació mitjançant cançons. Basant-nos en la metodologia Martenot, comencem treballant sirenes i el moviment de direcció del so, per passar a treballar els neumes i finalment arribar a les notes, de manera que la lectura musical no neix d'una experiència teòrica abstracta sinó de l'associació del que llegim amb la vivència sensorial. A finals d'aquest cicle i començament del 2n s'utilitza la catifa Dalcroze per a introduir la lectura al pentagrama. També a 1r cicle es comença a treballar l'entonació de les notes mitjançant la fonomíia (Kodaly-Recasens), metodologia que se seguirà a 2n i 3r cicle.

A 1r cicle comencem el reconeixement rítmic a partir dels primers dictats, que a 2n cicle ja seran rítmico-melòdics. A 3r cicle s'hi sumen els dictats harmònics. La reproducció es treballa tant a través de la lecto-escriptura com de la creació i la improvisació.

Teoria musical:

S'arriba al coneixement teòric musical a través de l'experiència. Per reforçar els continguts apresos es realitzen exercicis pràctics escrits, d'anàlisi, creació, etc...

L'AVALUACIÓ

Introducció

L'avaluació ha de ser continua i integradora. Continua perquè ha de consistir en una observació sistemàtica i continuada del procés d'aprenentatge, a partir d'unes pautes clares i simples. Integradora perquè cal fer-la conjuntament entre tot el professorat que intervé en l'aprenentatge de l'alumne, coordinats pel tutor, tenint com a punt de referència els objectius generals.

Hi ha tres fases en l'avaluació:

Avaluació inicial: L'aprenentatge està basat en constructivisme. Així doncs, és bàsica l'avaluació inicial per tal de continuar l'aprenentatge sobre unes bases ja conegudes. Consisteix a determinar la situació de partida. És la primera trobada

amb l'alumne i serveix com a punt de referència per a començar a treballar. En el cas d'alumnes de 1r i 2n cicle que ja venen de l'escola, a part de la trobada del professor amb l'alumne, també hi haurà informes o reunions amb el professorat que ja ha tingut a l'alumne i que donarà informacions al respecte.

Avaluació formativa: el dia a dia, l'evolució al llarg del curs. Cal conèixer la situació personal i cal una acció tutorial per tal d'avaluar el procés d'aprenentatge que s'està seguint. L'aprenentatge ha de ser significatiu.

Avaluació sumativa: informacions més concretes, com audicions, exàmens, aules obertes. Aquestes informacions puntuals ajuden en la presa de decisions, a l'hora de redirigir la feina, els currículums, etc. Ens donen informacions de com reacciona l'alumne en situacions no habituals.

Amb la informació obtinguda en l'avaluació, podem reconduir el currículum de cada alumne segons virtuts i mancances. És important que l'alumne sigui conscient del perquè es treballen uns determinats aspectes i que hi ha una avaluació.

Aplicació a l'EMM Eixample

- L'avaluació formativa/continua: els diferents professors que intervenen en l'aprenentatge de l'alumne porten el seu propi registre de seguiment de l'alumne, cadascú com considera més oportú, i es posa en comú en les juntes d'avaluació, dues vegades durant el curs, al gener i maig. Es parla de l'alumnat que es creu oportú per part del tutor o de la resta de professorat, i es tenen en compte diferents raons: no evoluciona favorablement, està més avançat del normal i hi ha possibilitats de potenciar-lo o promocionar-lo, el comportament no és correcte, etc... La coordinadora pedagògica fa el seguiment de la sessió i pren acta (adjunt). A més de les avaluacions de gener i maig, al mes de març es fa el seguiment de tot l'alumnat per tal de fer la previsió de matèries per al curs següent: qui promociona, qui repeteix, qui canvia d'agrupació, etc.

També es fa un seguiment específic de l'alumnat que convalida crèdits a l'IES, dues vegades durant el curs, seguint el calendari que estableix la Generalitat de Catalunya.

- L'avaluació d'activitats concretes:

Llenguatge, agrupació i crèdits: l'avaluació és continuada, no es fan exàmens.

Instrument: a l'EMM Eixample, l'alumnat fa com a mínim dues audicions amb l'instrument (de solista o petit grup de cambra d'aula) amb públic, i dos exàmens (amb un mínim de dos professors puntuant) durant el curs acadèmic:

1. **Audicions:** és el tutor qui porta el registre del resultat de les audicions. No es posa nota numèrica, però sí que s'inclou en l'informe quadrimestral de l'alumne amb un apartat específic. L'audició del 1r quadrimestre és d'aula, és a dir, els alumnes d'un mateix instrument o de la mateixa família toquen junts a la mateixa

audició. Al 2n quadrimestre l'audició és per cicles: per nivells i edats similars, però diferents instruments.

2. Exàmens puntuals: es fan dos durant el curs, el primer al novembre i el segon a l'abril. La nota es delibera entre el professorat que assisteix a l'examen, que normalment és del mateix departament o família instrumental. Es tenen en compte els objectius i continguts del PCC per tal d'avaluar l'alumnat. De les sessions d'exàmens es pren acta en la "Fitxa de registre de l'examen" (adjunt), en la qual consta: el nom de l'alumne, observacions i nota (numèrica). Tot el professorat que assisteix ha de signar aquesta fitxa. També a l'informe quadrimestral hi ha un apartat específic de l'examen en el qual hi consta la nota numèrica global i comentaris al respecte. Els apartats per a l'examen estan acordats pel claustre:

*1r quadrimestre:

- Tècnica
- Lectura a vista comuna per curs.
- Estudi/obra treballada a classe (comuna o de nivell similar).

*2n quadrimestre:

- Autonomia
- Memòria
- Estudi/Obra

Tot l'alumnat d'instrument ha de fer els exàmens, encara que és el tutor qui té la decisió final. Respecte l'alumnat que només fa agrupació, el tutor podrà també proposar-los de fer l'examen, però només del repertori que s'estigui treballant a l'agrupació, així com de lectura a vista.

Les famílies reben quadrimestralment (via intranet amb el programa de gestió Gwido) un informe dels seus fills, estructurat en apartats per matèries, en el qual es valora l'aprenentatge.

En el cas d'instrument i llenguatge, també consta la nota de l'examen i la nota global del quadrimestre. A agrupació i tallers, no consta cap nota però tenen especial importància les faltes d'assistència a classe, assajos i concerts, i l'actitud a l'aula en l'avaluació de l'alumnat.

Sobre la nota quadrimestral:

*Es farà informe amb nota a partir de 2n cicle. L'alumnat de 1r cicle tindrà només el del 2n Q.

*La nota quadrimestral serà una paraula: Insuficient(0-4)/ Suficient(5)/ Bé (6)/ Notable(7-8)/ Excel·lent (9-10). Aquesta nota pot estar acompanyada d'una graduació: alt/baix

Hi ha un apartat d'Observacions del tutor per tal d'afegir informació

rellevant, si el tutor ho considera oportú.

Avaluació de l'alumnat que prepara la prova d'accés a 1r de Grau Mitjà: l'escola fa un seguiment i avaluació específics per a l'alumnat que vol accedir a Grau Mitjà.

Reflexions finals sobre l'avaluació a l'EMM Eixample

Donat que l'EMM Eixample és un centre no reglat, tot el que consta en aquest apartat sobre l'Avaluació pot ser modificat segons criteri del tutor i tot està subjecte a possibles excepcions, si així es creu oportú, i sempre sota la supervisió del tutor i de l'equip directiu del centre.

Per tal de poder aprofundir en els diferents sistemes d'avaluació i millorar en els aspectes que així ho requereixin, l'EMM Eixample proposa fer una revisió dels sistemes d'avaluació cada tres anys, així com petites modificacions, si s'escau, anualment.

LA TUTORIA

La tutoria i l'orientació de l'alumnat forma part de la funció docent. És competència del tutor vetllar pel desenvolupament de l'ensenyament – aprenentatge dels seus alumnes. El PAT (Annex 2) és el document que regeix el conjunt d'accions que es porten a terme a l'escola amb el triple objectiu d'acollir els alumnes, orientar-los de forma personalitzada al llarg de la seva vida en el centre i mantenir una relació fluïda amb les famílies.

Tot i que la figura del professor/tutor és fonamental, l'escola posa èmfasi en el caràcter col·legiat de l'acció tutorial en el seguiment de l'alumnat. L'existència de les coordinacions i departaments facilita que el professor/tutor no actuï de forma individual, sinó que les decisions són preses pel conjunt del professorat que intervé en el procés d'aprenentatge de cada alumne.

El PAT es tradueix en un conjunt d'actuacions que comprometen a tots i cadascun dels professors de l'escola, a l'hora d'escollir i avaluar de forma coordinada les activitats d'aprenentatge que en tot moment conformen l'itinerari idoni per a cada alumne del centre, tant per les seves característiques com per l'assoliment dels seus objectius.

Escola Municipal de Música Eixample Joan Manuel Serrat

Sardenya 368
08025 Barcelona
Telèfon: 93 458 65 90
emmeixample@bcn.cat
www.barcelona.cat/emmeixample

ANNEX 1

PROGRAMACIONS

D'AULA



ACORDIÓ

2n cicle 1r curs

Posició del cos: Natural i amb la relaxació necessària per a la concentració en la producció del so. Punts de recolzament ben definits. Consciència de l'equilibri corporal.

Posició de l'instrument: Per tal de deixar lliure la manxa, el pes de l'acordió ha de recaure sobre la cama esquerra. El manual dret ha d'estar paral·lel al tronc i una mica inclinat, per evitar desplaçaments quan tanquem la manxa.

Posició de les mans: Mà dreta tonificada i amb el canell ben posicionat, per tal de deixar els dits sense pes. Mà esquerra amb amplitud de moviment i sense tensions incontrolades.

Articulació de la manxa: És la generadora externa del so. Control equilibrat del moviment de la manxa. Coordinació amb l'inici dels sons a les dues mans. Atac, manteniment controlat del so i extinció.

Coordinació de mans: Consciència de les diferències físiques entre els manuals (MI- MII) ja sigui de teclat o de botons. Independència dels dits: simultaneïtat de sons.

Pulsació i compàs: Consciència del pols musical. Compàs binari i ternari.

Figures rítmiques: rodones, blanques, negres, corxeres.

Tècnica: Mà dreta: exercicis de posició fixa sobre els cinc dits de la mà dreta. Reconeixement del so en diferents posicions, sense numeració. Pas de polze. Mà esquerra: Exercicis de posició fixa: dits 2, 3 i 4. Acords M amb canvis de fila resolts.

Tonalitat: Do, Sol i Fa. Escales modals.

Lectura a vista: exercicis nous a classe per ajudar a establir les pautes del estudi dels alumnes.

Qualitat del so: Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Treball de consciència del propi so.

Articulació digital: legato, portato i staccato.

Fraseig: relació entre fraseig i canvis de manxa.

Dinàmiques: aplicació pràctica de les dinàmiques bàsiques: **f**, **mf** i **p**.
Crescendo i diminuendo

Memòria: petites obres treballades a l'aula

Improvisació i creació: donades unes pautes (caràcter suspensiu/conclusiu...)

Treball de creativitat utilitzant tècniques pròpies de l'acordió: bellow-shake, clústers, efecte estèreo i percussions diverses.

Anàlisi: La frase musical. Formes i estructures senzilles en les cançons treballades.

Història: Iniciació a l'història de l'acordió. Característiques principals.

Hàbit d'estudi: inici de l'hàbit d'estudi diari i comprensió de la necessitat.
Ús de l'agenda per anotar la feina i l'evolució de l'estudi setmanal.

Grup: actitud respectuosa i d'escolta activa vers un mateix i els companys.

Material: Cançons d'arreu, melodies senzilles, petites obres.

Audicions: participar a les audicions d'aula i a les proposades per l'Escola.

REPERTORI/MATERIAL

- HANS-GÜNTHER KÖLZ "Kiddy-Akkordeons Chule" I – II
- MARGOT EISENMANN "Akkordeon Schulwerk. Band I-A
- WILLI GRÄSER "Für den Anfang".
- RICARDO LLANOS "Acordeon divertido"
- MARGOT EISENMANN "Für Kinder"
- ELLEGAARD, M. /HOLM, L. /LUNDQUIST, T. "Accordeon skola"
- ELINA LESKELÄ "Taririnoita"
- CURT MAHR "Akkordeon ABC" ed. Schott
- MARGOT EISENMANN "Steps I-A "
- PETER M. HAASZ "Spiel akkordeon"

2n cicle 2n curs

Posició del cos: Natural i amb la relaxació necessària per a la concentració en la producció del so. Punts de recolzament ben definits. Consciència de l'equilibri corporal.

Posició de l'instrument: Per tal de deixar lliure la manxa, el pes de l'acordió ha de recaure sobre la cama esquerra. El manual dret ha d'estar paral·lel al tronc i una mica inclinat, per evitar desplaçaments quan tanquem la manxa.

Posició de les mans: Mà dreta tonificada i amb el canell ben posicionat, per tal de deixar els dits sense pes. Iniciació a la memòria espacial.
Mà esquerra amb amplitud de moviment i sense tensions incontrolades.

Articulació de la manxa: És la generadora externa del so. Control equilibrat del moviment de la manxa.
Atac, manteniment controlat del so i extinció.

Coordinació de mans: Consciència de les diferències físiques entre els manuals (MI- MII) ja sigui de teclat o de botons i adopció progressiva de tècniques articulatòries diferenciades.
Independència dels dits: simultaneïtat de sons.

Pulsació i compàs: Consciència del pols musical en canvis de ritme. Compàs binari i ternari.

Figures rítmiques: valors rítmics fins a semicorxera.

Tècnica:

Mà dreta: Allargament i contraccions a partir de la posició fixa. Reconeixement del so en diferents posicions, sense numeració. Pas de diferents dits. Notes dobles en posició fixa. Introducció als acords.

Mà esquerra: Exercicis de posició fixa: dits 2, 3, 4 i 5. Acords M i menors amb canvis de fila resolts. Combinacions de baixos alterns senzills.

Tonalitat: Escales Majors: Do, Sol, Re, Fa i La m. Escales modals.

Lectura a vista: exercicis nous a classe per ajudar a establir les pautes del estudi dels alumnes.

Qualitat del so: Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Treball de millora del propi so.

Articulació digital: exercicis de força, flexibilitat i velocitat dels dits.
legato, portato i staccato.

Fraseig: relació entre fraseig i canvis de manxa. Aplicació i consciència de la importància d'aquest fet, en les obres.

Dinàmiques: aplicació pràctica de les dinàmiques bàsiques: **f**, **ff**, **mf** i **p**.
Crescendo i diminuendo. Accents.

Memòria: interpretació en audicions de petites obres.

Improvisació i creació: improvisació donades unes pautes d'un fragment melòdic.

Treball de creativitat utilitzant tècniques pròpies de l'acordió: bellow-shake, clústers, efecte estèreo i percussions diverses.

Anàlisi: Comprensió de la frase musical. Formes i estructures senzilles en les cançons treballades. Cànon, rondó...

Història: Iniciació a l'història de l'acordió. Característiques principals.

Hàbit d'estudi: Reafirmació de l'hàbit d'estudi diari i comprensió de la necessitat d'aquest. Ús de l'agenda per anotar la feina i l'evolució de l'estudi setmanal.

Grup: actitud respectuosa i d'escolta activa vers un mateix i els companys.

Material: Cançons d'arreu, melodies senzilles, petites obres. Duets amb el professor.

Audicions: participar a les audicions d'aula i a les proposades per l'Escola.

REPERTORI/MATERIAL

- HANS-GÜNTHER KÖLZ "Kiddy-Akkordeons Schule" II-III
- MARGOT EISENMANN "Akkordeon Schulwerk. Band I-B"
- WILLI GRÄSER "Für den Anfang".
- MERJAIKKELA "Soitetaah Yhdessa"
- RICARDO LLANOS "Acordeon divertido"
- ELLEGAARD, M. / HOLM, L. / LUNDQUIST, T. "Accordeon skola"
- CURT MAHR "Akkordeon ABC" ed. Schott
- MARGOT EISENMANN "Steps I-B"
- PETER M. HAASZ "Spiel akkordeon"
- WALTRAUD KOSCHORKE "Musik für kinder 1-2"
- TITO MARCOS "Metodo para acordeon"
- WERNER RICHTER "Kindersuites "1 i 2"

3r cicle 1r curs

Posició del cos: Natural i amb la relaxació necessària per a la concentració en la producció del so. Punts de recolzament ben definits. Consciència de l'equilibri corporal.

Posició de l'instrument: Ben equilibrada amb el pes sobre la part esquerra del cos i la part dreta fixa.

**Posició de les mans:**

Mà dreta tonificada i amb el canell ben posicionat. Consciència sense mirar de les posicions més comunes: octaves, etc.

Mà esquerra amb amplitud de moviment i sense tensions incontrolades. Domini del control de les posicions bàsiques.

Articulació de la manxa: Prendre consciència de la importància de la manxa en la producció i la qualitat del so.

Atac en principi anacrúsic obrint, manteniment controlat del so i extinció.

Coordinació de mans: Consciència de les diferències físiques entre els manuals (MI- MII) ja sigui de teclat o de botons i adopció progressiva de tècniques articulatòries diferenciades. Memorització espacial d'ambdós manuals.

Introducció a la polifonia.

Pulsació i compàs: Consciència del pols musical en canvis de ritme. Compassos simples binaris i ternaris.

Figures rítmiques: valors rítmics fins a semicorxera. Figures amb puntets. Tresets

Tècnica:

Mà dreta: Allargaments i contraccions a partir de la posició fixa. Reconeixement del so en diferents posicions, sense numeració. Pas de diferents dits. Terceres lligades. Introducció als acords.

Mà esquerra: Baixos melòdics en 1ª i 2ª fila (en S. B.) Acords M, mi de 7ªD amb canvis de fila resolts. Combinacions de baixos alterns senzills.

Tonalitats: Do, Sol, Re, Fa i Sib M i La m. Arpegis. Escales modals.

Lectura a vista: exercicis nous a classe per ajudar a establir les pautes del estudi dels alumnes. Iniciació al transport.

Qualitat del so: Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Treball de millora del propi so.

Registració: consciència del seu us.

Articulació digital: exercicis de força, independència, flexibilitat i velocitat dels dits: legato, portato i staccato.
Dits durs- dits tous.

Fraseig: relació entre fraseig, respiració i canvis de manxa. Aplicació i consciència de la importància d'aquest fet, en les obres. Fomentar la invenció de cançons en les que ells mateixos apliquin aquests conceptes.

Dinàmiques: aplicació pràctica de les dinàmiques bàsiques: *f*, *ff*, *mf* i *p*. Crescendo i diminuendo. Accents.

Memòria: interpretació en audicions de petites obres.

Improvisació i creació: improvisació donades unes pautes d'un fragment melòdic amb acompanyament rítmic.

Treball de creativitat utilitzant tècniques pròpies de l'acordió: bellow-shake, clústers, efecte estèreo i percussions diverses, glissandos, efectes amb aire

Anàlisi: Comprensió de la frase musical (pregunta- resposta). Formes i estructures senzilles en les cançons treballades. Cànon, rondó...

Història: Iniciació a l'història de l'acordió. Característiques principals de l'instrument.

Hàbit d'estudi: Reafirmació de l'hàbit d'estudi diari i comprensió de la necessitat d'aquest. Ús de l'agenda per anotar la feina i l'evolució de l'estudi setmanal.

Grup: actitud respectuosa i d'escolta activa vers un mateix i els companys. Comprensió de la responsabilitat que suposa tocar amb altres.

Material: Cançons d'arreu, melodies senzilles, petites obres. Duets amb el professor i amb companys de curs.

Audicions: participar a les audicions d'aula i a les proposades per l'Escola.

REPERTORI/MATERIAL

- HANS-GÜNTHER KÖLZ "Kiddy-Akkordeons Chule" III
- MARGOT EISENMANN "Akkordeon Schulwerk. Band II
- WILLI GRÄSER "Für den Anfang".
- RICARDO LLANOS "Acordeon divertido"
- ELLEGAARD, M. /HOLM, L. /LUNDQUIST, T. "Accordeon skola"
- CURT MAHR "Akkordeon ABC" ed. Schott
- MARGOT EISENMANN "Steps II"
- WALTRAUD KOSCHORKE "Musik für kinder 1-2"
- MERJA IKKELA "Soitetaan Yhdessä"
- JEHUDA OPENHEIMER "Sonatines"
- TITO MARCOS "Método para acordeón"
- WERNER RICHTER "Kindersuites 1,2, 3 "

3r cicle 2n curs

Posició del cos: Natural i amb la relaxació necessària per a la concentració

en la producció del so. Punts de recolzament ben definits. Consciència de l'equilibri corporal.

Posició de l'instrument: Ben equilibrada amb el pes sobre la part esquerra del cos i la part dreta fixa.

Posició de les mans:

Mà dreta tonificada i amb el canell ben posicionat. Consciència sense mirar de les posicions més comunes: octaves, etc.

Mà esquerra amb amplitud de moviment i sense tensions incontrolades. Domini del control dels canvis de posició i els salts de més de dues files.

Articulació de la manxa: Prendre consciència de la importància de la manxa en la producció i la qualitat del so.

Atac en principi anacrúsic obrint, manteniment controlat del so i extinció. Exercicis de bellow shake en negres i corxeres.

Coordinació de mans: Consciència de les diferències físiques entre els manuals (MI- MII) ja sigui de teclat o de botons i adopció progressiva de tècniques articulatòries diferenciades. Memorització espacial d'ambdós manuals.

Polifonia a tres veus.

Pulsació i compàs: Consciència del pols musical en canvis de ritme. Compassos simples binaris i ternaris. Compàs compost de 6/8

Figures rítmiques: valors rítmics fins a semicorxera. Figures amb puntets. Tresets. Ornamentacions senzilles.

Tècnica:

Mà dreta: Allargaments i contraccions a partir de la posició fixa. Reconeixement del so en diferents posicions, sense numeració. Pas de diferents dits. Terceres lligades. Introducció als acords.

Mà esquerra: Baixos melòdics en 1ª i 2ª fila (en S. B.) Acords M, m i de 7ªD amb canvis de fila resolts. Combinacions de baixos alterns i acords, en totes les digitacions.

Tonalitats: de Do fins a Fa#, i de Fa fins a Lab. Tonalitats menors fins a dues alteracions. Arpegis. Escales modals.

Lectura a vista: exercicis nous a classe per ajudar a establir les pautes del estudi dels alumnes. Exercicis de transport.

Qualitat del so: Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Treball de millora del propi so. Autonomia d'aplicació del fraseig i dinàmiques en determinades obres.

Registració: consciència del seu us.

Articulació digital: exercicis de força, independència, flexibilitat i velocitat dels dits: legato, portato i staccato. Dits durs- dits tous.

Fraseig: relació entre fraseig, respiració i canvis de manxa. Aplicació i consciència de la importància d'aquest fet, en les obres. Fomentar la invenció de cançons en les que ells mateixos apliquin aquests conceptes.

Dinàmiques: aplicació pràctica de les dinàmiques bàsiques: **f**, **ff**, **mf** i **p**. Crescendo i diminuendo. Accents.

Memòria: interpretació en audicions de petites obres.

Improvisació i creació: improvisació donades unes pautes, d'un fragment melòdic amb acompanyament rítmic.

Treball de creativitat utilitzant tècniques pròpies de l'acordió: bellow-shake, clústers, efecte estèreo i percussions diverses, glissandos, efectes amb aire.

Anàlisi: Comprensió de la frase musical (pregunta- resposta). Anàlisi de l'estructura de les obres treballades. Reconeixement (A B A - A' B A).

Història: Iniciació a l'història de l'acordió. Característiques principals de l'instrument.

Hàbit d'estudi: Reafirmació de l'hàbit d'estudi diari i comprensió de la necessitat d'aquest. Ús de l'agenda per anotar la feina i l'evolució de l'estudi setmanal

Grup: actitud respectuosa i d'escolta activa vers un mateix i els companys. Comprensió de la responsabilitat que suposa tocar amb altres.

Material: Cançons, exercicis, petites obres. Duets amb el professor i amb companys de curs.

Audicions: participar a les audicions d'aula i a les proposades per l'Escola.

REPERTORI/MATERIAL

- MARGOT EISENMANN "Akkordeon Schulwerk. Band II-III
- RENATO BUI "Estudi núm. 1"
- DRAEGER, L. "Petite ouverture, op.116
- DRAEGER, L. "Ouverture élémentaire, op.121"
- ELLEGAARD, M. /HOLM, L. /LUNDQUIST, T. "Accordeon skola"
- CURT MAHR "Akkordeon ABC" ed. Schott

- MARGOT EISENMANN "Steps II"
- WALTRAUD KOSCHORKE "Musik für Kinder 1-2"
- MERJA IKKELA "Soitetaan Yhdessä"
- JEHUDA OPENHEIMER "Sonatines"
- TITO MARCOS "Método para acordeón"
- WERNER RICHTER "Kindersuiten 4, 5, 6"

3r cicle 3r curs

Posició del cos: Natural i amb la relaxació necessària per a la concentració en la producció del so. Punts de recolzament ben definits. Consciència de l'equilibri corporal.

Posició de l'instrument: Ben equilibrada amb el pes sobre la part esquerra del cos i la part dreta fixa.

Posició de les mans:

Mà dreta tonificada i amb el canell ben posicionat. Consciència, sense mirar el manual dret, de les posicions més comunes.

Mà esquerra: amb amplitud de moviment i sense tensions incontrolades. Domini del control dels canvis tant de sistema, com de posició.

Articulació de la manxa: Prendre consciència de la importància de la manxa en la producció i la qualitat del so.

Atac en principi anacrúsic obrint, manteniment controlat del so i extinció. Exercicis de bellow shake en negres i corxeres.

Coordinació de mans: Consciència de les diferències físiques entre els manuals (MI- MII) ja sigui de teclat o de botons i adopció progressiva de tècniques articulatòries diferenciades. Memorització espacial d'ambdós manuals.

Polifonia a tres veus.

Pulsació i compàs: Consciència del pols musical en canvis de ritme. Compassos simples binaris i ternaris. Compassos compostos

Figures rítmiques: valors rítmics fins a semicorxera. Figures amb puntets. Tresets. Ornamentacions senzilles.

Tècnica:

Mà dreta: Allargaments i contraccions controlats. Canvis d'articulació aplicats. Domini de les digitacions més freqüents. Pas de dits, cromatismes. Terceres lligades. Acords (treballs cadencials senzills)

Mà esquerra: Baixos melòdics en 1ª i 2ª fila (en S. B.) Acords M, m, 7ªD i de

7 disminuïda, amb canvis de fila resolts. Combinacions de baixos alterns i acords, en totes les digitacions.

Tonalitats: de Do fins a Fa#, i de Fa fins a Lab. Tonalitats menors fins dues alteracions. Arpegis. Escales modals. Escales cromàtiques.

Lectura a vista: exercicis nous a classe per ajudar a establir les pautes del estudi dels alumnes. Exercicis de transport aplicats a l'estudi de les tonalitats.

Qualitat del so: Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Treball de millora del propi so. Autonomia d'aplicació del fraseig i dinàmiques en determinades obres.

Registració: consciència del seu us i aplicació "in tempo".

Articulació digital: exercicis de força, independència, flexibilitat i velocitat dels dits: legato, portato i staccato.
Dits durs- dits tous.

Fraseig: relació entre fraseig, respiració i canvis de manxa. Aplicació i consciència de la importància d'aquest fet, en les obres. Fomentar la invenció de cançons en les que ells mateixos apliquin aquests conceptes.

Dinàmiques: Domini de les dinàmiques bàsiques: *f*, *ff*, *mf* i *p*.
Crescendo i diminuendo. Accents: *fp* i *sfz*.

Memòria: interpretació en audicions de una part important de les obres del curs.

Improvisació i creació: improvisació donades unes pautes, d'un fragment melòdic amb acompanyament rítmic.

Treball de creativitat utilitzant tècniques pròpies de l'acordió: bellow-shake, clústers, efecte estèreo i percussions diverses, glissandos, efectes amb aire.

Anàlisi: Anàlisi de l'estructura de les obres treballades.

Història: Iniciació a l'història de l'acordió. Característiques principals de l'instrument. Coneixement dels diferents estils a través del treball del repertori.

Hàbit d'estudi: Assoliment d'un bon hàbit d'estudi diari i comprensió de la necessitat d'aquest. Ús de l'agenda per anotar la feina i l'evolució de l'estudi setmanal.

Grup: actitud respectuosa i d'escolta activa vers un mateix i els companys. Comprensió de la responsabilitat que suposa tocar amb altres.

Material: Cançons, exercicis, petites obres.

Audicions: participar a les audicions d'aula i a les proposades per l'Escola.

REPERTORI/MATERIAL

- MARGOT EISENMANN "Akkordeon Schulwerk. Band III-IV"
- FERMIN GURBINDO "Pequeñas piezas"
- DRAEGER, L. "Danse hollandaise op.122"
- CZERNY arr.BUKOWSKY "Der strebsame akkordeonist. Band I"
- PASI HIRVONEN. "Vaihtelua vasurille"
- V.O HEMBRIH "Il Mondo Meraviglioso Della Fisarmonica 3"
- A.BLOCH "35 Miniaturen für Akkordeon"
- ITSVAN BOGÁR "Six little pieces"
- HARRI WESSMAN "Album for children"
- PETRI MAKKONEN "Suite dels planetes"
- MERJA IKKELA "Soitetaan Yhdessa"
- JEHUDA OPENHEIMER "Sonatines"
- TITO MARCOS "Método para acordeón"
- WERNER RICHTER "Miniatur-Suite"

4t cicle 1r curs

Posició del cos: Natural i amb la relaxació necessària per a la concentració en la producció del so. Punts de recolzament ben definits. Consciència de l'equilibri corporal.

Posició de l'instrument: Ben equilibrada amb el pes sobre la part esquerra del cos i la part dreta fixa.

Posició de les mans:

Mà dreta tonificada i amb el canell ben posicionat. Consciència, sense mirar el manual dret, de les posicions més comunes.

Mà esquerra: amb amplitud de moviment i sense tensions incontrolades. Domini del control dels canvis tant de sistema, com de posició.

Articulació de la manxa: Prendre consciència de la importància de la manxa en la producció i la qualitat del so.

Atac en principi anacrúsic obrint, manteniment controlat del so i extinció. Exercicis de bellow shake en negres i corxeres.

Coordinació de mans: Consciència de les diferències físiques entre els manuals (MI- MII) ja sigui de teclat o de botons i adopció progressiva de tècniques articulatòries diferenciades. Memorització espacial d'ambdós manuals.

Polifonia a tres veus.

Pulsació i compàs: seguretat en l'aplicació del pols musical.

Figures rítmiques: totes les estudiades amb anterioritat i incorporació de les pròpies de les obres del programa.

Tècnica:

Mà dreta: Allargaments i contraccions controlats. Canvis d'articulació aplicats. Domini de les digitacions més freqüents. Pas de dits, cromatismes. Terceres lligades. Acords (treballs cadencials senzills).

Mà esquerra: Baixos melòdics en 1^a i 2^a fila (en S. B.) Acords M, m, 7^aD i de 7 disminuïda, amb canvis de fila resolts. Combinacions de baixos alterns i acords, en totes les digitacions.

Inici treball B.B (MIII), si disposa d'aquest instrument. Si no, hauria de treballar amb l'instrument de l'escola.

Tonalitats: de Do fins a Fa#, i de Fa fins a Lab. Tonalitats menors fins quatre alteracions. Arpegis. Escales modals. Escales cromàtiques.

Lectura a vista: exercicis nous a classe per ajudar a establir les pautes del estudi dels alumnes. Exercicis de transport aplicats a l'estudi de les tonalitats.

Qualitat del so: Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Treball de millora del propi so. Autonomia d'aplicació del fraseig i dinàmiques en determinades obres.

Registració: consciència del seu us i aplicació "in tempo".

Articulació digital: exercicis de força, independència, flexibilitat i velocitat dels dits: legato, portato i staccato.
Dits durs- dits tous.

Fraseig: relació entre fraseig, respiració i canvis de manxa. Aplicació i consciència de la importància d'aquest fet, en les obres. Fomentar la invenció de cançons en les que ells mateixos apliquin aquests conceptes.

Dinàmiques: Domini de les dinàmiques bàsiques: **f**, **ff**, **mf** i **p**.
Crescendo i diminuendo. Accents: **fp** i **sfz**.

Memòria: interpretació en audicions de una part important de les obres del curs.

Improvisació i creació: improvisació donades unes pautes, d'un fragment melòdic amb acompanyament rítmic.
Treball de creativitat utilitzant tècniques pròpies de l'acordió: bellow-shake,

clústers, efecte estèreo i percussions diverses, glissandos, efectes amb aire.

Anàlisi: Anàlisi de l'estructura de les obres treballades.

Història: Iniciació a l'història de l'acordió. Característiques principals de l'instrument. Coneixement dels diferents estils a través del treball del repertori.

Hàbit d'estudi: Assoliment d'un bon hàbit d'estudi diari i comprensió de la necessitat d'aquest. Ús de l'agenda per anotar la feina i l'evolució de l'estudi setmanal.

Grup: actitud respectuosa i d'escolta activa vers un mateix i els companys. Comprensió de la responsabilitat que suposa tocar amb altres.

Material: Cançons, exercicis, petites obres.

Audicions: participar a les audicions d'aula i a les proposades per l'Escola.

REPERTORI/MATERIAL

- MARGOT EISENMANN "Akkordeon Schulwerk. Band III-IV"
- PETER HAASZ "Mussette 2001"
- RENATO BUI "Piccolo concerto"
- FERMIN GURBINDO "Pequeñas piezas"
- V.O HEMBRIH "Il Mondo Meraviglioso Della Fisarmonica 3"
- CZERNY arr.BUKOWSKY "Der strebsame akkordeonist. Band I"
- PASI HIRVONEN. "Vaihtelua vasurille"
- A.BLOCH "35 Miniaturen für Akkordeon"
- ITSVAN BOGÁR "Six little pieces"
- HARRI WESSMAN "Album for children"
- PETRI MAKKONEN "Suite dels planetes"
- MERJA IKKELA "Soitetaan Yhdessä"
- JEHUDA OPENHEIMER "Sonatines"
- TITO MARCOS "Método para acordeón"
- WERNER RICHTER "Miniatur-Suite"
- MIRIAM MEES "Tanguito"

4t cicle 2n curs

Posició del cos: Natural i amb la relaxació necessària per a la concentració en la producció del so. Punts de recolzament ben definits. Consciència de l'equilibri corporal. Atenció a posicions perjudicials, degut als canvis físics naturals.

Posició de l'instrument: Ben equilibrada amb el pes sobre la part esquerra

del cos i la part dreta fixa.

Posició de les mans:

Mà dreta tonificada i amb el canell ben posicionat. Consciència, sense mirar el manual dret, de les posicions més comunes.

Mà esquerra: amb amplitud de moviment i sense tensions incontrolades. Domini del control dels canvis tant de sistema, com de posició.

Articulació de la manxa: Prendre consciència de la importància de la manxa en la producció i la qualitat del so.

Atac en principi anacrúsic obrint, manteniment controlat del so i extinció. Exercicis de bellow shake en corxeres i semicorxeres.

Coordinació de mans: Consciència de les diferències físiques entre els manuals (MI- MII) ja sigui de teclat o de botons i aplicació de tècniques articulatòries diferenciades. Memorització espacial d'ambdós manuals. Polifonia a tres veus.

Pulsació i compàs: seguretat en l'aplicació del pols musical

Figures rítmiques: totes les estudiades amb anterioritat i incorporació de les pròpies de les obres del programa.

Tècnica:

Mà dreta: Allargaments i contraccions controlats. Canvis d'articulació aplicats. Domini de les digitacions més freqüents. Pas de dits, cromatismes. Terceres i sisenes lligades. Acords (treballs cadencials senzills).

Mà esquerra: Baixos melòdics en 1ª i 2ª fila (en S. B.) Acords M, m, 7ªD i de 7 disminuïda, amb canvis de fila resolts. Combinacions de baixos alterns i acords, en totes les digitacions.

Treball de petites polifonies (MIII), si disposa d'aquest instrument. Si no, hauria de treballar amb l'instrument de l'escola.

Tonalitats: totes les emprades en les obres del curs.

Lectura a vista: exercicis nous a classe per ajudar a establir les pautes del estudi dels alumnes. Exercicis de transport aplicats a l'estudi de les tonalitats.

Qualitat del so: Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Treball de millora del propi so. Autonomia d'aplicació del fraseig i dinàmiques en determinades obres.

Registració: consciència del seu us i aplicació "in tempo".

Articulació digital: exercicis de força, independència, flexibilitat i velocitat

dels dits: legato, portato i staccato.
Dits durs- dits tous.

Fraseig: relació entre fraseig, respiració i canvis de manxa. Aplicació i consciència de la importància d'aquest fet, en les obres. Fomentar la invenció de cançons en les que ells mateixos apliquin aquests conceptes.

Dinàmiques: Domini de les dinàmiques bàsiques: *f*, *ff*, *mf* i *p*.
Crescendo i diminuendo. Accents: *fp* i *sfz*.

Memòria: interpretació en audicions de una part important de les obres del curs.

Improvisació i creació: improvisació donades unes pautes, d'un fragment melòdic amb acompanyament rítmic.

Treball de creativitat utilitzant tècniques pròpies de l'acordió: bellow-shake, clústers, efecte estèreo i percussions diverses, glissandos, efectes amb aire.

Anàlisi: Anàlisi de L'estructura de les obres treballades.

Història: Iniciació a l'història de l'acordió. Característiques principals de l'instrument. Coneixement dels diferents estils a través del treball del repertori.

Hàbit d'estudi: Assoliment d'un bon hàbit d'estudi diari i comprensió de la necessitat d'aquest. Ús de l'agenda per anotar la feina i l'evolució de l'estudi setmanal.

Grup: actitud respectuosa i d'escolta activa vers un mateix i els companys. Comprensió de la responsabilitat que suposa tocar amb altres.

Material: Cançons, exercicis, petites obres.

Audicions: participar a les audicions d'aula i a les proposades per l'Escola.

REPERTORI/MATERIAL

- PETER HAASZ "Mussette 2001"
- RENATO BUI "Piccolo concerto"
- F. FLETA "Gavotta bachiana"
- P. PRINCIPE "Concertino"
- CZERNY arr.BUKOWSKY "Der strebsame akkordeonist. Band I"
- PASI HIRVONEN. "Vaihtelua vasurille"
- A.BLOCH "35 Miniaturen für Akkordeon"
- HARRI WESSMAN "Album for children"
- PETRI MAKKONEN "Suite dels planetes"

- MERJA IKKELA "Soitetaan Yhdessa"
- JEHUDA OPENHEIMER "Sonatines"
- TITO MARCOS "Método para acordeón"
- WERNER RICHTER "Miniatur-Suite"
- V.O HEMBRIH "Il Mondo Meraviglioso Della Fisarmonica 4"

4t cicle 3r curs

Posició del cos: Natural i amb la relaxació necessària per a la concentració en la producció del so. Punts de recolzament ben definits. Consciència de l'equilibri corporal. Atenció a posicions perjudicials, degut als canvis físics naturals.

Posició de l'instrument: Ben equilibrada amb el pes sobre la part esquerra del cos i la part dreta fixa.

Posició de les mans: Mà dreta tonificada i amb el canell ben posicionat. Consciència, sense mirar el manual dret, de les posicions més comunes. Mà esquerra amb amplitud de moviment i sense tensions incontrolades. Domini del control dels canvis tant de sistema, com de posició.

Articulació de la manxa: Consciència de la importància de la manxa en la producció i la qualitat del so. Atac en principi anacrúsic obrint, manteniment controlat del so i extinció. Tensió i no-tensió. Respiracions.

Coordinació de mans: Consciència de les diferències físiques entre els manuals (MI- MII) ja sigui de teclat o de botons i aplicació de tècniques articulatòries diferenciades. Memorització espacial d'ambdós manuals. Polifonia a tres veus.

Pulsació i compàs: Consciència del pols musical en canvis de ritme. Compassos simples binaris i ternaris. Compassos compostos

Figures rítmiques: valors rítmics fins a semicorxera. Figures amb puntets. Tresets. Ornamentacions senzilles.

Tècnica:

Mà dreta: Allargaments i contraccions controlats. Canvis d'articulació aplicats. Domini de les digitacions més freqüents. Pas de dits, cromatismes. Acords (treballs cadencials senzills).

Mà esquerra: Baixos melòdics en 1^a i 2^a fila (en S. B.) Acords M, m, 7^aD i de 7 disminuïda, amb canvis de fila resolts. Combinacions de baixos alterns i acords, en totes les digitacions.

Inici treball B.B (MIII), si disposa d'aquest instrument. Si no, hauria de treballar amb l'instrument de l'escola.

Tonalitats: totes les emprades en les obres del curs.

Lectura a vista: exercicis nous a classe per ajudar a establir les pautes del estudi dels alumnes. Exercicis de transport aplicats a l'estudi de les obres.

Qualitat del so: Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Treball de millora del propi so. Autonomia d'aplicació del fraseig i dinàmiques en determinades obres.

Registració: consciència del seu us i aplicació "in tempo".

Articulació digital: exercicis de força, independència, flexibilitat i velocitat dels dits: legato, portato i staccato. Dits durs- dits tous.

Fraseig: relació entre fraseig, respiració i canvis de manxa. Aplicació i consciència de la importància d'aquest fet, en les obres. Fomentar la invenció de cançons en les que ells mateixos apliquin aquests conceptes.

Dinàmiques: Domini de les dinàmiques bàsiques: *f*, *ff*, *mf* i *p*. Crescendo i diminuendo. Accents: *fp* i *sfz*.

Memòria: interpretació en audicions de una part important de les obres del curs.

Improvisació i creació: improvisació donades unes pautes, d'un fragment melòdic amb acompanyament rítmic.

Treball de creativitat utilitzant tècniques pròpies de l'acordió: bellow-shake, clústers, efecte estèreo i percussions diverses, glissandos, efectes amb aire.

Anàlisi: Anàlisi de l'estructura de les obres treballades.

Història: Iniciació a l'història de l'acordió. Característiques principals de l'instrument. Coneixement dels diferents estils a través del treball del repertori.

Hàbit d'estudi: Assoliment d'un bon hàbit d'estudi diari i comprensió de la necessitat d'aquest. Ús de l'agenda per anotar la feina i l'evolució de l'estudi setmanal.

Grup: actitud respectuosa i d'escolta activa vers un mateix i els companys. Comprensió de la responsabilitat que suposa tocar amb altres.

Material: Cançons, exercicis, petites obres.

Audicions: participar a les audicions d'aula i a les proposades per l'Escola.

REPERTORI/MATERIAL

- P. MAKONEN "The little accordion player"
- E. DERBENKO "Divertiments"
- RENATO BUI "Piccolo concerto"
- A. PIAZZOLLA "Adios Nonino"
- S. STOLTE "3+2 5"
- PASI HIRVONEN. "Vaihtelua vasurille"
- P. REPNIKOV "Kindersuite"
- HARRI WESSMAN "Album for children"
- PETRI MAKKONEN "Suite dels planetes"
- MERJA IKKELA "Soitetaan Yhdessa"
- JEHUDA OPENHEIMER "Sonatines"
- TITO MARCOS "Método para acordeón"
- WERNER RICHTER "Miniatur-Suite"
- H. VALPOLA "Clowns"



ARPA

2n cicle 1r curs

Actitud corporal: consciència de la importància d'una bona posició de cos, braç, canell, mà i dits. Bona col·locació davant de l'arpa. Control per una bona postura corporal. Relaxament i naturalitat del cos envers l'arpa.

Posició de les mans: posició correcta de cada una de les mans. Dits rodons. Bona posició de canells i colzes. Articulació i preparació anticipada.

Coordinació de les mans: independència de les mans, i dels dits. Sincronització de mans i dits.

Pulsació i compàs: control del pols musical. Compàs binari i ternari.

Figures rítmiques: blanques, negres, i els seus respectius silencis

Escala i arpegis: tocar escales i arpegis amb tres dits de cada mà, en tota l'extensió de l'arpa. Digitació adequada. Pas de tercer dit i pas de polze. Tocar acords de tres dits.

Tonalitat: Do M, Sol M, Mi b M

Lectura a vista: treball col·lectiu de les cançons a treballar.

Qualitat del so: treball per una bona sonoritat. Treball per adquirir l'hàbit de l'autoescolta.

Dinàmiques: fort i piano.

Memòria: cançons per tocar sols.

Improvisació i creació: improvisació a l'aula amb notes i ritmes coneguts.

Fraseig: fraseig correcte.

Anàlisi: frase, melodia i acompanyament

Història: fomentar l'interès per l'arpa. Investigar a casa sobre l'arpa celta i l'arpa de pedals. Funcionament de l'instrument.

Hàbit d'estudi: fomentar l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina.

Treball en grup: actitud educada i respectuosa vers els companys i els professors. Escolta activa vers un mateix i els companys.

Audició a classe: tocar als alumnes les cançons que ells després interpretaran. Participació dels alumnes a les audicions d'aula de l'escola. Participació dels alumnes a les audicions externes que es presentin. Fomentar l'anada a concerts interns o externs.

REPERTORI/ MATERIAL

- Io suono l'arpa (G.Bosio)
- Harpe d'or (D.Bouchoud)
- Mon premier cahier de harpe (S.Chefson)
- Old tunes for new harpists (M.Dilling)
- First-grade pieces for harp (M.Grandjany)
- For young harpists (M.Heulyn)
- First harp book (B.Paret)
- Cançons polulars

2n cicle 2n curs

Actitud corporal: consciència de la importància d'una bona posició de cos, braç, canell, mà i dits. Bona col·locació davant de l'arpa. Control per una bona postura corporal. Relaxament i naturalitat del cos envers l'arpa.

Posició de les mans: posició correcta de cada una de les mans. Dits rodons. Bona posició de canells i colzes. Articulació i preparació anticipada.

Coordinació de mans: independència dels dits. Coordinació de les dos mans en moviment paral·lel, moviment contrari, mans alternes, mans sincronitzades.

Pulsació i compàs: control del pols musical. Compàs binari i ternari.

Figures rítmiques: rodones, blanques, negres i corxeres. Els seus respectius silencis.

Escales i arpegis: pas de polze o pas de tercer o quart dit a les escales. Arpegis de tres dits ascendents i descendents amb mans alternes. Acords de tres dits amb mans alternes.

Tonalitat: Do M, Sol M, Fa M, Si b M, Mi b M.

Lectura a vista: treball de les cançons a tocar.

Qualitat del so: treball per una bona sonoritat. Treball per adquirir l'hàbit de l'autoescolta.

Articulació: Diferenciar accents

Dinàmiques: fort, mig fort, piano

Memòria: cançons treballades a l'aula per tocar sols.

Improvisació i creació: improvisació a l'aula fent servir 3 dits i efectes especials de l'arpa treballats a l'aula.

Fraseig: fraseig correcte.

Anàlisi: frase, melodia i acompanyament.

Història: coneixement dels/de les arpistes més coneguts/ conegudes de la història del arpa.

Hàbit d'estudi: fomentar l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina.

Treball en grup: actitud educada i respectuosa vers els companys i els professors. Escolta activa vers un mateix i els companys.

Audició a classe: tocar als alumnes les cançons que ells després interpretaran. Participació dels alumnes a les audicions d'aula de l'escola. Participació dels alumnes a les audicions externes que es presentin. Fomentar l'anada a concerts interns o externs

REPERTORI/MATERIAL

Asters (B. Andrès)

Marelles (B. Andrès)

Io suono l'arpa (G. Bosio)

Harpe d'or (D. Bouchoud)

Old tunes for new harpists (M. Dilling)

First-grade pieces for harp (M. Grandjany)

First harp book (B. Paret)

3r cicle 1r curs

Actitud corporal: consciència de la importància d'una bona posició de cos, braç, canell, mà, dits i peus. Bona col·locació davant de l'arpa. Control per una bona postura corporal. Relaxament i naturalitat del cos envers l'arpa.

Posició de les mans: posició correcte de cada una de les mans. Dits rodons. Bona posició de canells i colzes. Articulació i preparació anticipada.

Coordinació de mans: independència dels dits. Coordinació de les dos mans en moviment paral·lel, moviment contrari, mans alternes, mans sincronitzades, en els desplaçaments en tota l'extensió de l'arpa.

Pulsació i compàs: control del pols musical. Compàs binari i ternari.

Figures rítmiques: rodones, blanques, negres i corxeres. Els seus respectius silencis. Tresets, negre amb punt i corxera, corxera amb punt i semicorxera.

Escales i arpegis: escales de 4 dits amb mans separades, mans alternes i mans sincronitzades. Arpegis de tres dits amb velocitat i arpegis de 4 dits amb acord de setena. Distàncies de 4a i 5a amb 2a o 3a enmig. Acords de quatre dits.

Efectes especials: glissandos curts i glissandos llargs, cop a la fusta, prè de la table, étouffée de la mà esquerra.

Tonalitat: Do M, Sol M, Re M, La M, Mi M, Fa M, Si b M, Mi b M.

Lectura a vista: treball de les cançons a tocar. Atenció a la digitació.

Qualitat del so: treball per una bona sonoritat. Treball per adquirir l'hàbit de l'autoescolta.

Articulació: Diferenciar accents, fer cas de les noves indicacions.

Dinàmiques: fort, mig fort, mig piano, piano, crescendo i diminuendo

Memòria: cançons treballades a l'aula per tocar sols.

Improvisació i creació: improvisació a l'aula fent servir els efectes especials de l'arpa treballats a l'aula.

Fraseig: fraseig correcte.

Anàlisi: frase, melodia i acompanyament.

Hàbit d'estudi: fomentar l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina.

Treball en grup: actitud educada i respectuosa vers els companys i els professors. Escolta activa vers un mateix i els companys.

Audició a classe: tocar als alumnes les cançons que ells després interpretaran. Participació dels alumnes a les audicions d'aula de l'escola. Participació dels alumnes a les audicions externes que es presentin. Fomentar l'anada a concerts interns o externs.

REPERTORI/MATERIAL

Asters (B. Andrès)
Marelles (B. Andrès)
Io suono l'arpa (G. Bosio)
Harpe d'Or (D. Bouchoud)
Mon premier cahier de harpe (S. Chefson)
Les plaisirs de la harpe (H. Geliot)
First-grade pieces for harp (M. Grandjany)
Twelve easy nursery rhymes (M. Heulyn)
Mes premiers pas a l'harpe (T. Mason)

3r cicle 2n curs

Actitud corporal: consciència de la importància d'una bona posició de cos, braç, canell, mà, dits i peus. Bona col·locació davant de l'arpa. Control per una bona postura corporal. Relaxament i naturalitat del cos envers l'arpa.

Posició de les mans: posició correcta de cada una de les mans. Dits rodons. Bona posició de canells i colzes. Articulació i preparació anticipada.

Coordinació de mans: independència dels dits. Coordinació de les dos mans en moviment paral·lel, moviment contrari, mans alternes, mans sincronitzades, en els desplaçaments en tota l'extensió de l'arpa. Cap al 2n quadrimestre pas a l'arpa de pedals, per tant coordinació de mans i peus.

Pulsació i compàs: control del pols musical. Compàs binari i ternari.

Figures rítmiques: rodones, blanques, negres i corxeres. Els seus respectius silencis. Tresets, negre amb punt i corxera, corxera amb punt i semicorxera. Semicorxeres i silenci de semicorxera. Fuses tocadetes dins d'un glissando.

Escala i arpegis: escales de 4 dits amb mans separades, mans alternes i mans sincronitzades, escales dobles de 4 dits amb mans sincronitzades. Arpegis de tres dits amb velocitat i arpegis de 4 dits amb acord de setena, ascendents i descendents.

Acords plaques i arpegiats.

Distàncies de 4a i 5a amb 2a o 3a enmig. Distàncies de 7a i 8a.

Melodies amb la mà dreta, amb el ploze de la mà dreta, amb la mà esquerra
Efectes especials: glissandos, glissandos amb ungles, cop a la fusta, prè de la table, étouffée de la mà esquerra amb salts, étouffée de la mà dreta, harmònics de la mà esquerra, harmònics de la mà dreta.

Tapar la ressonància de les cordes, per ritme o per harmonia.

Tonalitat: Do M, Sol M, Re M, La M, Mi M, Fa M, Si b M, Mi b M, amb l'arpa celta i Do M, Fa M, Sol M amb arpa de pedals.

Lectura a vista: inici de la lectura amb material diferent al que s'ha de tocar. Atenció a la digitació.

Qualitat del so: bona sonoritat. Hàbit d'autoescolta.

Articulació: accents, noves indicacions, atenció a la digitació.

Dinàmiques: f, mf, mp, p, cresc i diminuendo, reguladors, p subito, ff

Memòria: cançons treballades a l'aula per tocar sols en els concerts de l'escola i en els concerts fora de l'escola.

Improvisació i creació: improvisació a l'aula fent servir els efectes especials de l'arpa treballats a l'aula.

Fraseig: fraseig correcte, adaptar la respiració a un bon fraseig

Anàlisi: frase, melodia i acompanyament, tema A,B C.... Cànon, Rondo.....

Hàbit d'estudi: hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina.

Treball en grup: actitud educada i respectuosa vers els companys i els professors. Escolta activa vers un mateix i els companys.

Audició a classe: tocar als alumnes les cançons que ells després interpretaran. CD amb l'obra que ells volen tocar. Gravar l'alumne mentre toca per poder repassar el que s'ha fet. Participació dels alumnes a les audicions d'aula de l'escola. Participació dels alumnes a les audicions externes que es presentin. Fomentar l'anada a concerts interns o externs.

REPERTORI/MATERIAL

Aquatintes (B. Andrès)

Ribambelle (B. Andrès)

Mikrokosmos for harp (B. Bartok)

Pieces breves contemporaines (G. Devos)

Old thunes for new harpists (M. Dilling)

Little harp book (M. Grandjany)

Metode (Grossi)

First harp book (B. Paret)

76 Disney songs for harp (S.Woods)

3r cicle 3r curs

Actitud corporal: consciència de la importància d'una bona posició de cos, braç, canell, mà, dits i peus. Bona col·locació davant de l'arpa. Control per una bona postura corporal. Relaxament i naturalitat del cos envers l'arpa.

Posició de les mans: posició correcta de cada una de les mans. Dits rodons. Bona posició de canells i colzes. Articulació i preparació anticipada.

Coordinació de mans: independència dels dits. Coordinació de les dos mans en moviment paral·lel, moviment contrari, mans alternes, mans sincronitzades, en els desplaçaments en tota l'extensió de l'arpa. Cap al 2n quadrimestre pas a l'arpa de pedals, per tant coordinació de mans i peus.

Pulsació i compàs: control del pols musical. Tot tipus de compàs.

Figures rítmiques: rodones, blanques, negres i corxeres. Els seus respectius silencis. Tresets, negre amb punt i corxera, corxera amb punt i semicorxera. Semicorxeres i silenci de semicorxera. Fuses tocadetes dins d'un glissando. Combinació de totes les figures. Combinació de figures i silencis.

Escales i arpegis: escales de 4 dits, escales dobles de 4 dits.

Arpegis de tres dits i arpegis de 4 dits .

Acords plaques, brisses, arpegiat i arpegiat descendent.

Digitació combinada 3121; 4212; 43234; 234321; 4231; 1324.....

Distàncies de 7a i 8a 9a i 10a, amb intervals pel mig.

Melodia de la mà esquerra amb un obstinat de la mà dreta

Efectes especials: glissandos, glissando del polze de la mà dreta, glissando del polze de la mà esquerra, glissando del anul·lar de la mà dreta, glissando de l'anul·lar de la mà esquerra, etouffée, harmònics, prè de la table, cops, sons xilofònics

Tapar la ressonància de les cordes, per ritme o per harmonia.

Tonalitat: Totes les que permet l'arpa

Lectura a vista: material diferent al que s'ha de tocar.

Qualitat del so: bona sonoritat. Hàbit d'autoescolta.

Articulació: accents, noves indicacions, atenció a la digitació.

Memòria: cançons treballades a l'aula per tocar sols en els concerts de l'escola i en els concerts fora de l'escola.

Improvisació i creació: improvisació a l'aula.

Fraseig: bon fraseig.

Anàlisi: tocar cada partitura amb les seves pròpies característiques.

Hàbit d'estudi: hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina.

Treball en grup: actitud educada i respectuosa vers els companys i els professors. Escolta activa vers un mateix i els companys.

Audició a classe: tocar als alumnes les cançons que ells després interpretaran. CD amb l'obra que ells volen tocar. Gravar l'alumne mentre toca per poder repassar el que s'ha fet. Participació dels alumnes a les audicions d'aula de l'escola. Participació dels alumnes a les audicions externes que es presentin. Fomentar l'anada a concerts interns o externs.

REPERTORI/MATERIAL

Petit pas (B. Andrès)
Album Ana Magdalena Bach (J. S. Bach)
Célèbres études pour la harpe (Ch. Bochsa)
Les plaisirs de la harpe (H. Geliot)
Petit suite clàssiques (M. Grandjany)
Trois petites pièces (M. Grandjany)
Petit berceuse (A. Hasselmans)
Koto in the Temple (S. McDonald)
20 estudis (E. Pozzoli)
76 Disney songs for harp (S. Woods)



BAIX ELÈCTRIC

3r cicle 1r curs

Actitud corporal: Consciència corporal. Posició relaxada (assegut), amb l'esquena recta i les espatlles caigudes. Recolzament del b.e. sobre la cama dreta mantenint l'instrument en equilibri subjectat per la bandolera.

Posició de les mans: estructures en bòveda de les dues mans, direcció dels dits.

-**Mà dreta:** col·locació de la ma a prop el pont recolzant el polze sobre la quarta corda. Alternança dels dits índex i mig.

-**Mà esquerra:** desplaçaments lliures pel mànec, tocant en qualsevol lloc. Manteniment flexionat del braç esquerre per aconseguir una bona posició de la ma sobre el diapasó.

Registre: cordes obertes (E, A, D,G) i les notes de la primera posició (fins el C 1a corda).

Pulsació i compàs: binari i ternari, pulsació de compàs i de temps de compàs.

Figures rítmiques: rodona, blanca, negra i corxeres.

Tempo: el pols de referència, trobant regularitat en un mateix i en grup.

Caràcter: contrastant (alegre-trist; àgil-pesant). Vocabulari: allegro, andante...

Anàlisi: Coneixement dels elements bàsics d'una partitura: compàs, línies divisòries, notes, armadura...i auditivament tonalitat major o menor.

Tonalitat: do sol i fa major i relatius menors.

Forma: pregunta-resposta, la frase musical, el motiu, la repetició.

Expressió: les respiracions musicals, el so, els volums: p/f, l'anacrusa, el caràcter: allegro, andante...

Vocabulari específic del baix elèctric i musical.

Afinació: l'uníson, discerniment de l'alçada del so amb una referència. Afinació de l'instrument amb ajut del professor.

Lectura a vista: lectura en clau de fa de les notes treballades.

Qualitat del so: descobriment de les possibilitats sonores per recerca i tria personal amb justificació verbal de la tria.



Autonomia en: preparatoris a l'aula: instrument i escalfaments. Inici en l'ús de l'agenda.

Dinàmiques: F-p.

Memòria: estructures pregunta-resposta. Inici en processos de memorització.

Improvisació i creació: reproducció de melodies conegudes sense referència de partitura.

Història i parts de l'instrument: Coneixement del vocabulari musical i de l'instrument. Les parts i materials que formen el b.e. . Hàbit de netejar les cordes després de l'estudi.

REPERTORI/MATERIALS

Instant Bass

Absolute Beginners

Rock Bass Lines

Easy Jazz Conception

Evolving Bass Player

Discografia i videografia diversa.

Bases de cançons amb partitures de producció pròpia

Danny Morris

Wise Publications

Joe Santerre

Jim Snidero

Rufus Reid

3r cicle 2n curs

Actitud corporal: Manteniment d'una posició relaxada i còmoda.

Posició de les mans: reforç de les estructures en bòveda de les dues mans, direcció dels dits, ossos.

-**Mà dreta:** pizzicato entre cordes no consecutives. Alternança de dits índex i mig.

-**Mà esquerra:** curvatura de la mà. Separació correcta dels dits

Articulació: Equilibri sonor entre notes de cordes obertes i trepitjades.

Desplaçaments pel mànec: lliures, glissandos: alliberar la mà de tensions.

Registre: E greu- D primera corda.

Pulsació i compàs: binari (2 i 4 temps) i ternari, de subdivisió binaria, 6/8.

Figures Rítmiques: rodona, blanca, negra negra amb punt, corxeres i semicorxeres.

Tempo: el pols de referència, el ritardando, la suspensió momentània de temps (calderó), a tempo.

Tonalitat: l'escala major i l'escala menor natural: la tònica, la dominant i la sensible. Tons de: do, sol, fa i Sib.

Forma: pregunta-resposta, la frase musical, el motiu, la repetició

Afinació: Afinació de l'instrument amb afinador electrònic.

Lectura a vista: lectura en clau de fa de material del curs anterior.

Qualitat del so: producció d'un so ressonant i ampli.

Autonomia en: ús de l'agenda. Aplicació del mètode d'estudi de l'aula al treball personal a casa.

Dinàmiques: f-p.

Anàlisi i Memòria: estructures pregunta-resposta. Processos de memorització.

Improvisació i creació: lliure o seguint pautes donades.

Història i manteniment: adopció d'hàbits sobre el manteniment del b.e.

REPERTORI/MATERIALS

Instant Bass	Danny Morris
Absolute Beginners	Wise Publications
Rock Bass Lines	Joe Santerre
Easy Jazz Conception	Jim Snidero
Evolving Bass Player	Rufus Reid
Discografia i videografia diversa.	
Bases de cançons amb partitures de producció pròpia	

3r cicle 3r curs

Actitud corporal: Consciència corporal. Posicions eficients instrumentalment.
Control postural estàtic: recolzament bipodal, cap, pelvis; i postural dinàmic: columna vertebral i extremitats superiors; esquena- braços-mans.

Posició de les mans: Reforç de l'estructura en la mà esquerra; escales com a eines de control i de la millora muscular.

- **Mà dreta:** guany de precisió i velocitat.
- **Mà esquerra:** augment de la precisió en la col·locació dels dits.

Desplaçaments pel mànec: canvis de posició fins el Eb en la 1ª corda.

Registre: de E greu a Eb en la 1º corda.

Pulsació i compàs: binari i ternari, pulsació de compàs i de temps de compàs.

Possibilitat de diversos polsos o compassos en una mateixa obra.

Figures Rítmiques: rodona, blanca, negra i corxeres i semicorxeres combinats en una mateixa peça musical.

Tempo: manteniment regular d'un pols de referència, sigui tot sol o en grup.

Caràcter: contrast: alegre-trist; àgil-pesant i vocabulari musical: allegro, andante...

Anàlisi: funció del b.e. com instrument d'acompanyament. Coneixement de qui és l'autor, tònica, respiracions, frases sobre la partitura i auditivament tonalitat major o menor

Tonalitat: sol, fa, sib, mib i do.

Afinació: Guany d'autonomia en l'afinació.

Lectura a vista: en clau de fa de material del curs anterior.

Qualitat del so: descobriment de les possibilitats sonores per recerca i tria. Paràmetres que afecten la qualitat del so: punt d'acció de la mà dreta i controls de l'electrònica. Cerca d'una qualitat satisfactòria en la producció sonora.

Autonomia en: preparació de l'instrument i escalfaments, interès en els preparatius abans de tocar: anàlisi de la partitura, la tònica, l'escala, el compàs, tria d'un pols de referència ... anotacions sobre la partitura i ús de l'agenda.

En l'estudi a casa: capacitat d'estudiar regularment per iniciativa pròpia. Aplicació del sistema que es fa a classe.

Dinàmiques: f-p. Inici del crescendo i decrescendo.

Anàlisi i Memòria: Treball analític. Reconeixement en la partitura de les parts musicals, les repeticions... i senyalització amb llapis de les respiracions musicals i digitats. Memorització de peces.

Improvisació i creació: descobriment de les possibilitats sonores per recerca i tria personal. Justificació verbal de la tria.

Història i parts de l'instrument: Ampliació i us del vocabulari musical i de l'instrument.

REPERTORI/MATERIAL

Instant Bass

Absolute Beginners

Rock Bass Lines

Easy Jazz Conception

Evolving Bass Player

Discografia i videografia diversa.

Bases de cançons amb partitures de producció pròpia.

Danny Morris

Wise Publications

Joe Santerre

Jim Snidero

Rufus Reid

4rt cicle 1r curs

Actitud corporal: Consciència corporal. Posicions eficients instrumentalment

Control postural estàtic en la posició dret: recolzament bipodal, cap, pelvis; i postural dinàmic: columna vertebral i extremitats superiors; esquena-braços-mans.

Col·locació de l'instrument.

Posició de les mans: Reforç de l'estructura en la mà esquerra; les escales com a eines de control i de la millora muscular

-**Mà dreta:** Increment de la precisió i la velocitat.

-**Mà esquerra:** Increment de la precisió. Optimització de moviments.

Desplaçaments pel mànec: canvis de posició entre la primera posició i el fa agut.

Registre: E greu-fa 1ª corda.

Pulsació i compàs: binari i ternari, pulsació de compàs i de temps de compàs

Figures rítmiques: rodona, blanca, negra, corxeres i semicorxeres. Figures amb puntet. Tresets de negra i corxera.

Tempo: manteniment regular d'un pols de referència, sigui tot sol o en grup. Treball amb metrònom.

Caràcter contrastant: alegre-trist; àgil-pesant i vocabulari musical: allegro, andante...

Anàlisi: aprofundiment en les indicacions gràfiques... les marques amb

llapis sobre la partitura com eina d'anàlisi i estudi. Estructures: el blues.

Tonalitat: major de mi, si, lab, reb, sol, re, la, fa si bemoll i do.

Expressió: respiracions musicals, so, dinàmiques, p/F,

Afinació: Guany d'autonomia el l'afinació de l'instrument. Afinació per harmònics.

Lectura a vista: Lectures en clau de fa de materials del curs anterior.

Qualitat del so: cerca d'una qualitat satisfactòria. La vibració generadora de so: el cos de l'instrument, les cordes, l'amplificador.

Autonomia: preparatoris a l'aula: instrument i escalfaments, mostrar interès en els preparatius abans de tocar: anàlisi de la partitura, la tònica, l'escala, el compàs, tria d'un pols de referència ... anotacions sobre la partitura.

En l'estudi a casa: capacitat d'estudiar regularment per iniciativa pròpia. Aplicació del sistema que es fa a classe.

Dinàmiques: mf-mp, continuació del crescendo i decrescendo

Anàlisi i Memòria: anotacions amb llapis sobre la partitura: respiracions, arcs, digitats... Memorització de peces. Anàlisi auditiu de la tonalitat.

Improvisació i creació: iniciació en la construcció de línies de baix, amb fonamental i 5ª sobre un xifrat.

Història i parts de l'instrument: coneixements bàsics de la història del b.e.

Repertori/Material

Rock Bass Lines	Joe Santerre
Electric Bass Lines	Carol Kaye
Jazz Conception	Jim Snidero
Evolving Bass Player	Rufus Reid
The Improvisor's Bass Method	Chuck Sher
Ultimate Play-Along	John Patitucci
Berklee Practice Method Bass	Rich Appleman
El verdadero bajo cubano	Carlos del Puerto
The great James Brown Rhythm Sections	Allan Slutsky
Discografia i videografia diversa.	
Bases de cançons amb partitures i progressions de producció pròpia.	



4t cicle 2n curs

Actitud corporal: Manteniment d'una posició sense tensions que ajudi a la coordinació dels moviments dels braços.

Col·locació de l'instrument asseguts i drets.

- **Mà esquerra:** Reforç de l'estructura.

- **Mà dreta:** dobles cordes.

Desplaçaments pel mànec: canvis de posició de la mitja posició al sol agut.

Registre: mi greu (4a corda) sol agut (1a corda). 1r, 2n i 3r harmònics.

Pulsació i compàs: binari i ternari, pulsació de compàs i de temps de compàs. canvi de pols o compassos en una mateixa obra.

Figures rítmiques: rodona, blanca, negra, corxeres i semicorxeres.

Figures amb puntet. Tresets de negra i corxera. Síncopes.

Tempo: manteniment dins d'una obra, canvis i retornades al temps inicial. Estudi amb metrònom.

Caràcter: manteniment d'un caràcter al llarg d'una peça.

Anàlisi: aprofundiment en l'estudi de les indicacions gràfiques...les marques amb llapis sobre la partitura com eina d'anàlisi i estudi.

Tonalitat: tots els tons majors amb escales i arpegis tríades en la primera octava.

Expressió: manteniment mínim de les indicacions d'expressió en les obres i estudis que es toquen. Utilització del vocabulari específic.

Afinació: Guany d'autonomia en l'afinació de l'instrument.

Lectura a vista: Lectures en clau de fa de materials del curs anterior.

Qualitat del so: paràmetres que afecten seva qualitat. Cerca d'una qualitat satisfactòria en la producció sonora adequada al context.

Autonomia: preparatoris a l'aula: instrument i escalfaments, mostrar interès en els preparatius abans de tocar: anàlisi de la partitura, la tònica, l'escala, el compàs, tria d'un pols de referència ... anotacions sobre la partitura.

En l'estudi a casa: Afermament dels hàbits d'estudi.

Dinàmiques: f-p. Crescendo i decrescendo.

Anàlisi i Memòria: eines d'estudi de la partitura i la seva memorització

Improvisació i creació: construcció de línies de baix, amb fonamental i 5ª sobre un xifrat en diferents estils. Repentització sobre un xifrat.

Història i parts de l'instrument: Canvi de cordes.

REPERTORI/MATERIAL

Rock Bass Lines	Joe Santerre
Electric Bass Lines	Carol Kaye
Jazz Conception	Jim Snidero
Evolving Bass Player	Rufus Reid
The Improvisor's Bass Method	Chuck Sher
Ultimate Play-Along	John Patitucci
Berklee Practice Method Bass	Rich Appleman
El verdadero bajo cubano	Carlos del Puerto
The great James Brown Rhythm Sections	Allan Slutsky
Discografia i videografia diversa.	
Bases de cançons amb partitures i progressions de producció pròpia.	

4rt cicle 3r curs

Actitud corporal: interiorització de l'estabilitat corporal tocant drets.

-**Mà esquerra:** Continuació de l'estudi de les dobles cordes. Iniciació de l'estudi de la tècnica del "hammer on, off" i "slide".

-**Mà dreta:** Continuació de l'estudi de les dobles cordes. Iniciació de la tècnica del "Slap"

Desplaçaments pel mànec: canvi de posició entre totes les posicions treballades ductilitat en el trasllat.

Registre: del mi greu (4a corda) al do agut (1a corda traste 17).

Pulsació i compàs: tots simples i compostos.

Figures rítmiques: rodona, blanca, negra, corxeres i semicorxeres. Figures amb puntet. Tresets de negra i corxera. Síncopes.

Tempo: variacions del tempo. La pulsació, el ritardando, l'accelerando, l'A tempo, la suspensió momentània de temps (calderó).

Tonalitat: Inici de l'estudi de les escales i arpegis majors en dues octaves. Les escales dòriques i els arpegis tríades menors en la primera octava.

Forma i estils: estructures i formes de la música: el blues. El Funk.

Afinació: afinació de l'instrument per harmònics, amb molta autonomia.

Lectura a vista: lectures en clau de fa de materials del curs anterior.

Qualitat del so: la vibració generadora de so: el cos de l'instrument, les cordes, l'electrònica de l'instrument i de l'amplificador. Aplicació en la cerca del so personal.

Autonomia en: preparació i concentració: pols de referència, la tonalitat, cantar intern...

Mentre toquem; audició interior i ajustaments

Presa de decisions en digitació i anotacions partitura; . Ús de l'agenda

Verbalització raonada de les tries personals tant de caràcter expressiu com tècnic.

Potenciació i reforç del mètode de treball per a garantir un bon estudi.

Dinàmiques: mf-mp, picats i lligats, els accents i esforzando

Anàlisi i Memòria: memorització de part del repertori treballat.

Improvisació i creació: línies de baix amb notes de l'acord sobre un xifrat en diversos estils (swing, rock, latin i soul). Poder repentitzar aquestes línies a partir d'un xifrat.

Història i parts de l'instrument: continuació de la història del b.e.

REPERTORI/MATERIAL

Rock Bass Lines

Electric Bass Lines

Jazz Conception

Evolving Bass Player

The Improvisor's Bass Method

Ultimate Play-Along

Berklee Practice Method Bass

El verdadero bajo cubano

The great James Brown Rhythm Sections

Discografia i videografia diversa.

Bases de cançons amb partitures i progressions de producció pròpia.

Joe Santerre

Carol Kaye

Jim Snidero

Rufus Reid

Chuck Sher

John Patitucci

Rich Appleman

Carlos del Puerto

Allan Slutsky

4rt cicle 4rt curs

Actitud coporal: interiorització de l'estabilitat corporal tocant drets i asseguts.

-**Mà esquerra:** slap (slides, hammer on of)

-**Mà dreta:** slap, guany de velocitat. Canvi de slap a pizzicato.

Desplaçaments pel mànec: canvis de posició amb fluïdesa i ductilitat en el trasllat.

Registre: tota la tessitura del baix elèctric.

Pulsació i compàs: tots simples i compostos. El compàs d'amalgama.

Figures rítmiques: rodona, blanca, negra, corxeres i semicorxeres. Figures amb puntet. Tresets de negra i corxera. Síncopes. Corxeres de swing.

Tempo: variacions del tempo. La pulsació, el ritardando, l'accelerando, l'A tempo, la suspensió momentània de temps (calderó). Variacions de l'estudi amb el metrònom.

Tonalitat: Escales mixolídies en la primera octava. Escales pentatòniques majors en la primera octava. Arpegis dominants i majors séptima en la primera octava.

Forma: consciència i coneixement de les estructures i formes que es treballen a classe. El blues i l'standard dins el jazz.

Afinació: total autonomia en l'afinació del b.e. pel sistema d'harmònics. Acció perpendicular de la mà esquerra per tal de no fer "bendig" involuntari.

Lectura a vista: lectures en clau de fa de materials del curs anterior, amb poc temps de preparació.

Qualitat del so: ús de tots els mitjans: acció sobre l'instrument i controls electrònics per tal d'adequar el so al context.

Autonomia en: preparació i concentració: pols de referència, la tonalitat, cantar intern...

Mentre toquem; audició interior i ajustaments.

Presa de decisions en digitació i anotacions partitura; . Ús de l'agenda.

Verbalització raonada de les tries personal, tant de caràcter expressiu com tècnic.

Potenciació i reforçament del mètode de treball per a garantir un bon estudi.

Autoavaluació: Foment de l'autocrítica. Proposta de millores en l'estudi. L'error com a millora.

Dinàmiques: ff-pp, picats i lligats, accents i sforzando.

Anàlisi i Memòria: interpretació de memòria de part del repertori treballat. Treball analític: parts musicals, repeticions, dinàmiques, crescendo musical... tant de memòria com en la partitura. Senyalització amb llapis de tot allò necessari; respiracions musicals, digitats, acords de volum, etc. Anàlisi mitjançant partitures i audicions de la funció del b.e. en diferents estils musicals Relació de la peça, el compositor, la forma musical... amb els coneixements que tenim

Improvisació i creació: construcció de línies de baix a blanques i negres (fonamentals, 3es, 5es i aproximacions cromàtiques) en diversos estils.

Història: coneixement de baixistes de referència.

REPERTORI/MATERIAL

Rock Bass Lines	Joe Santerre
Electric Bass Lines	Carol Kaye
Jazz Conception	Jim Snidero
Evolving Bass Player	Rufus Reid
The Improvisor's Bass Method	Chuck Sher
Ultimate Play-Along	John Patitucci
Berklee Practice Method Bass	Rich Appleman
El verdadero bajo cubano	Carlos del Puerto
The great James Brown Rhythm Sections	Allan Slutsky
Discografia i videografia diversa.	
Bases de cançons amb partitures i progressions de producció pròpia.	

Joves 1r curs

Actitud corporal: interiorització de l'estabilitat corporal tocant drets, el cos instrumental i expressió amb el cos de les intencions musicals.

-**Mà esquerra:** participació percussiva a l'slap.

-**Mà dreta:** Aprofundiment de l'estudi del slap. Guany de velocitat i precisió en l'execució.

Desplaçaments pel mànec: canvis de posició amb fluïdesa i ductilitat en el trasllat.

Registre: Tot el mànec. Escala cromàtica en tota la tessitura.

Pulsació i compàs: tots simples i compostos. El compàs d'amalgama. Aprofundiment del treball amb metrònom.

Figures Rítmiques: rodona, blanca, negra, corxeres i semicorxeres. Figures amb puntet. Tresets de negra i corxera. Síncopes.

Tempo: variacions del tempo en una mateixa obra. La pulsació, el ritardando, l'accelerando, l'A tempo, la suspensió momentànea de temps (calderó)

Tonalitat: Escales dòriques en dues octaves. Arpegis menors setena en la primera octava. Arpegis menors tríades en dues octaves.

Forma i estil: consciència i coneixement de les estructures i formes que es treballen a classe. El blues i l'standard dins el jazz. Coneixement dels

principals estils dins la música moderna (fusió, latin, soul, funk, rock, pop).

Afinació: total autonomia en l'afinació del contrabaix pel sistema d'harmònics.

Lectura a vista: lectures en clau de fa de materials del curs anterior, sense temps de preparació.

Qualitat del so: ús de tots els mitjans: acció sobre l'instrument i controls electrònics per tal d'adequar el so al context.

Autonomia en: preparació i concentració: pols de referència, la tonalitat, cantar intern...

Mentre toquem; audició interior i ajustaments.

Verbalització raonada de les tries personal, tant de caràcter expressiu com tècnic.

Potenciació i reforçament del mètode de treball per a garantir un bon estudi.

Autoavaluació: Foment de l'autocrítica. Proposta de millores en l'estudi. L'error com a millora.

Dinàmiques: ús de tota la gama de matissos treballats, picats i lligats, accents i esforzando.

Anàlisi i Memòria: interpretació de memòria de part del repertori treballat. Treball analític: parts musicals, repeticions, dinàmiques, crescendo musical... tant de memòria com en la partitura. Relació de la peça, el compositor, la forma musical... amb els coneixements que tenim

Improvisació i creació: construcció de línies de baix a blanques i negres (fonamentals, 3es, 5es i aproximacions cromàtiques). El "Walking bass". Iniciació al concepte de la cadència II- V7 I maj7. Iniciació a la improvisació sobre una estructura harmònica.

REPERTORI/MATERIAL

Rock Bass Lines

Electric Bass Lines

Jazz Conception

Evolving Bass Player

The Improvisor's Bass Method

Ultimate Play-Along

Berklee Practice Method Bass

El verdadero bajo cubano

The great James Brown Rhythm Sections

Discografia i videografia diversa.

Bases de cançons amb partitures i progressions de producció pròpia.

Joe Santerre

Carol Kaye

Jim Snidero

Rufus Reid

Chuck Sher

John Patitucci

Rich Appleman

Carlos del Puerto

Allan Slutsky

Joves 2n curs

Actitud corporal: interiorització de l'estabilitat corporal tocant drets i asseguts, el cos instrumental i expressió amb el cos de les intencions musicals.

-**Mà esquerra:** participació percussiva a l'slap. Digitacions alternatives.

-**Mà dreta:** Aprofundiment de l'estudi del slap. Guany de velocitat i precisió en l'execució. Iniciació de la tècnica "mute". Combinacions de tècniques de mà dreta.

Desplaçaments pel mànec: canvis de posició amb fluïdesa i ductilitat en el trasllat.

Registre: Tot el mànec. Escala cromàtica en tota la tessitura.

Pulsació i compàs: tots simples i compostos. El compàs d'amalgama. Aprofundiment del treball amb metrònom.

Figures rítmiques: rodona, blanca, negra, corxeres i semicorxeres. Figures amb puntet. Tresets de negra i corxera. Síncopes.

Tempo: variacions del tempo en una mateixa obra. La pulsació, el ritardando, l'accelerando, l'A tempo, la suspensió momentània de temps (calderó)

Tonalitat: Escales mixolídijs en dues octaves. Escales menors naturals en la primera octava. Iniciació als arpegis de novena.

Forma i estil: consciència i coneixement de les estructures i formes que es treballen a classe. El blues i l'standard dins el jazz. Coneixement dels principals estils dins la música moderna (fusió, latin, soul, funk, rock, pop).

Lectura a vista: lectures en clau de fa de materials del curs anterior, sense temps de preparació.

Qualitat del so: ús de tots els mitjans: acció sobre l'instrument i controls electrònics per tal d'adequar el so al context.

Autonomia en: preparació i concentració: pols de referència, la tonalitat, cantar intern...

Mentre toquem; audició interior i ajustaments.

Verbalització raonada de les tries personal, tant de caràcter expressiu com tècnic.

Potenciació i reforçament del mètode de treball per a garantir un bon estudi.

Autoavaluació: Foment de l'autocrítica. Proposta de millores en l'estudi. L'error com a millora.



Dinàmiques: ús de tota la gama de matisos treballats, picats i lligats, accents i esforzando.

Anàlisi i Memòria: interpretació de memòria de part del repertori treballat. Treball analític: parts musicals, repeticions, dinàmiques, crescendo musical... tant de memòria com en la partitura. Relació de la peça, el compositor, la forma musical... amb els coneixements que tenim

Improvisació i creació: construcció de línies de baix amb tots els recursos coneguts. Repentització sobre un xifrat en diferents estils. Continuació de l'estudi de la cadència II- V7 Imaj7. Improvisació sobre una estructura harmònica.

REPERTORI/MATERIAL

Rock Bass Lines	Joe Santerre
Electric Bass Lines	Carol Kaye
Jazz Conception	Jim Snidero
Evolving Bass Player	Rufus Reid
The Improvisor's Bass Method	Chuck Sher
Ultimate Play-Along	John Patitucci
Berklee Practice Method Bass	Rich Appleman
Diversos Real Books	
El verdadero bajo cubano	Carlos del Puerto
The great James Brown Rhythm Sections	Allan Slutsky
Discografia i videografia diversa.	
Bases de cançons amb partitures i progressions de producció pròpia.	

Joves 3r curs

Actitud corporal: interiorització de l'estabilitat corporal tocant drets i asseguts, el cos instrumental i expressió amb el cos de les intencions musicals.

-**Mà esquerra:** Aprofundiment en les combinacions de tècniques de mà dreta. Digitacions alternatives.

-**Mà dreta:** Aprofundiment en les combinacions de tècniques de mà dreta.

Desplaçaments pel mànec: canvis de posició amb fluïdesa i ductilitat en el trasllat.

Pulsació i compàs: tots simples i compostos. El compàs d'amalgama. Aprofundiment del treball amb metrònom.

Figures rítmiques: rodona, blanca, negra, corxeres i semicorxeres. Figures amb puntet. Tresets de blanca, negra, corxera i semicorxera. Síncopes.

Tempo: variacions del tempo en una mateixa obra. La pulsació, el ritardando, l'accelerando, l'A tempo, la suspensió momentània de temps (calderó).

Tonalitat: Continuació de l'estudi dels arpegis de novena. Coneixement de la resta de modes (frigi, lidi, aeoli i locri).

Forma i estil: consciència i coneixement de les estructures i formes que es treballen a classe. Coneixement dels principals estils dins la música moderna (fusió, latin, soul, funk, rock, pop).

Lectura a vista: lectures en clau de fa de materials del curs anterior, sense temps de preparació.

Qualitat del so: ús de tots els mitjans: acció sobre l'instrument i controls electrònics per tal d'adequar el so al context.

Autonomia en: Autonomia en la digitació d'escapes, arpegis i patrons.

Dinàmiques: ús de tota la gama de matisos treballats, picats i lligats, accents i sforzando.

Anàlisi i Memòria: interpretació de memòria de part del repertori treballat. Treball analític: parts musicals, repeticions, dinàmiques, crescendo musical... tant de memòria com en la partitura. Relació de la peça, el compositor, la forma musical... amb els coneixements que tenim. Interpretació de tots els elements d'una partitura genèrica: melodia, creació de línia de baix i improvisació.

Improvisació i creació: construcció de línies de baix amb tots els recursos coneguts. Repentització sobre un xifrat en diferents estils. Continuació de l'estudi de la cadència II- V7 Imaj7. Improvisació sobre una estructura harmònica.

REPERTORI/MATERIAL

Rock Bass Lines	Joe Santerre
Electric Bass Lines	Carol Kaye
Jazz Conception	Jim Snidero
Evolving Bass Player	Rufus Reid
The Improvisor's Bass Method	Chuck Sher
Ultimate Play-Along	John Patitucci
Berklee Practice Method Bass	Rich Appleman
Diversos Real Books	
El verdadero bajo cubano	Carlos del Puerto
The great James Brown Rhythm Sections	Allan Slutsky
Discografia i videografia diversa.	
Bases de cançons amb partitures i progressions de producció pròpia	



CLARINET

2n de 2n cicle:

Actitud corporal: equilibrada i distesa, tocant drets. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra. ATENCIÓ als handicaps de començar amb 8 anys: Alerta amb el pes que suposa l'instrument i la mida dels braços i mans per a la posició general del cos i l'instrument a l'hora de tocar.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles. ATENCIÓ: hi pot haver posicions forçades a causa de la mida de les mans amb 8 anys.

Respiració: Aprenentatge de la respiració abdominal/diafragmàtica amb exercicis i jocs diversos. Dossificació de l'aire a l'hora de tocar. Control de la inspiració. Alerta amb no inflar les galtes.

Embocadura: dents recolzades sobre el bec, llavi inferior forrat sobre les dents i relaxat, mentre tanquem els costats dels llavis.

Registre: del Sol 2 al La 3, diatònicament, + Fa# i Sib.

Pulsació i compàs: interiorització de la pulsació i treball de compasos binaris (2/4 i 4/4) i ternari (3/4) de subdivisió binaria (a la negra).

Figures rítmiques: rodona, blanca, negra i dues corxeres. Els seus respectius silencis.

Escales i arpegis: en tot el registre treballat de l'instrument. Escala de Do M, Sol M, Fa M. Arpegi de tònica tríada.
Tonalitat: Do M, Sol M, Fa M

Afinació: entendre el principi d'afinació del Clarinet, manera de corregir l'afinació quan els companys o professor estan als o baixos.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell.

Qualitat del so: ample, fort i estable. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta.

Atac: pensant en articular "ta" amb la llengua. Treball del picat llarg i el picat curt.

Articulació: legato i articulat (articulant "ta" amb la llengua).

Dinàmiques: p-mf.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: amb i sense pautes establertes.

Frasseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos/quatre compasos, respirant on està marcat pel professor.

Formes: Identificació de les frases d'una peça com a elements essencials per a la comprensió del text, relacionant-les amb el llenguatge parlat.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament per treballar (la forma, el ritme, l'afinació, el so, l'articulació, la interpretació,...).

Història: invenció del Clarinet, la família del Clarinet i les diferents formacions en les quals participa. "Arbre genealògic" del Clarinet. Foment de la curiositat per la història.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta.

Treball en grup: actitud educada i respectuosa vers els companys i els professors i actitud d'escolta activa vers un mateix i els companys.

Audició a classe: Improvisació. Cançons populars.

REPERTORI / MATERIAL:

Mètode:

* "L'Apprenti Clarinetiste" (Silvy Hue).

Obres:

- * Cançons populars de memòria tocadetes individualment i en grup.
- * Cançons fàcils amb acompanyament de piano dels següents llibres:
- * "Bravo! Clarinet" (Carol Barrat).
- * "The joy of clarinet" (Diversos autors)
- * "La clarinette classique". Volum A (diversos autors)

3r cicle 1r curs:

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa tocant drets i asseguts (ja que comencen a fer orquestra). Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles. ATENCIÓ: hi pot haver posicions forçades a causa de la mida de les mans amb 9 anys.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Començar a treballar la respiració ràpida.

Embocadura: dents recolzades sobre el bec, llavi inferior forrat sobre les dents i relaxat, mentre tanquem els costats dels llavis.

Registre: del mi 2 al si bemoll 3, cromàticament. Introducció al treball del registre agut.

Pulsació i compàs: el compàs $\frac{3}{4}$ portat a 1 (vals). Accelerando i ritardando.

Figures rítmiques: els treballats més la negra amb punt + corxera, tresets de corxera i quatre semicorxeres. Síncopa i contratemp.

Escales i arpegis: en tot el registre treballat de l'instrument. Escala de Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, la m i re m (natural, melòdica i harmònica). Arpegi de tònica tríada.

Tonalitat: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, la m i re m

Afinació: afinació del propi instrument tocant a l'uníson.

Lectura a vista: de 8 compasos, amb rodones, blanques, negres, corxeres i negra amb punt corxera, lligades o articulades.

Transport: de Do M a Sol M i Fa M, amb graus conjunts, segones i tercers.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.
Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta.

Atac: tètic i anacrúsic.

Articulació: lligat i articulat. L'accent i l'staccato.

Dinàmiques: p – mf – f

Memòria: aprendre tres cançons/peces treballades a classe de memòria.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta.

Frasseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos o quatre compasos. Relació amb el caràcter. Integració de les respiracions en la interpretació.

Anàlisi: reconeixement de l'estructura de les cançons (AABA, ABA, etc.) i posar respiracions.

Història: solistes més importants en la història del Clarinet.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Audició a classe: Duet de clarinet i piano. Obra per clarinet solista i orquestra. L'alumne ha de reconèixer el clarinet dins l'orquestra.

REPERTORI / MATERIAL:

Mètode:

- * "L'apprenti clarinetiste" (Sylvie Hue).
- * "20 études faciles" (Jacques Lancelot).
- * "Les gammes" (Guy Dangain).

Peces de diversos reculls amb acompanyament de piano:

- * "La clarinette classique" vol. A (diversos autors)
- * "The joy of clarinet" (diversos autors).
- * "Bravo! Clarinet" (Carol Barratt).
- * "Summer sketches" (Paul Harris)
- * "Party time" (Paul Harris).

3r cicle 2n curs:

Actitud corporal: equilibrada, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles. ATENCIÓ: hi poden haver posicions forçades a causa de la mida de les mans amb 10 anys.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida.

Embocadura: dents recolzades sobre el bec, llavi inferior forrat sobre les dents i relaxat, mentre tanquem els costats dels llavis.

Registre: del mi 2 al sol 4, cromàticament.

Pulsació i compàs: Els treballats més el compàs 6/8.

Figures rítmiques: els treballats més la corxera i dues semicorxeres; les dues semicorxeres i corxera. Combinacions de negra i corxera en compasos de subdivisió ternària (6/8).

Escales i arpegis: en tot el registre treballat de l'instrument. Escala de Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, La M, la m, mi m, re m i sol m (natural, melòdica i harmònica). Arpegi de tònica tríada i de 7ª de dominant.

Tonalitats: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, La M, la m, mi m, re m i sol m.

Afinació: l'interval d'8ª i 5ª, sobre un pedal mantingut.

Lectura a vista: de 8 compasos, amb rodones, blanques, negres, corxeres, negra amb punt corxera, tresets, semicorxeres i corxera amb punt semicorxera, lligades o articulades.

Transport: de Do M a Sol M i Fa M, amb graus conjunts, segones i tercers.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic.

Articulació: lligat i articulat. Aplicació d'articulacions a les escales: lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre.

Dinàmiques: p – mf – f.

Memòria: aprendre tres cançons/peces treballades a classe de memòria.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta, sobre una estructura predeterminada.

Frasseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos o quatre compasos. Posar respiracions musicals.

Anàlisi: reconeixement de l'estructura de les cançons (AABA, ABA, etc.) i posar respiracions. Reconeixement de la tonalitat.

Història: l'evolució del repertori clàssic. De les primeres obres a la música contemporània

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Audició a classe: Grup de clarinets. Banda simfònica. Big Band, etc...

REPERTORI / MATERIAL:

Mètode:

- * "L'apprenti clarinetiste" (Sylvie Hue)
- * "20 études faciles" (Jacques Lancelot)
- * "Les gammes" (Guy Dangain)

Peces de diversos reculls amb acompanyament de piano:

- * "La clarinette clasique" vol.B (diversos autors).
- * "The joy of clarinet" (diversos autors).
- * "Summer sketches"(Paul Harris).
- * "Ballade-Souvenir" (S.Dangain/Ch. Jacob)
- * "Popular classic fun book" (diversos autors)
- * "Rhithm Rag" (Alan Haughton)

3r cicle 3r curs:

Actitud corporal: equilibrada, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida.

Embocadura: dents recolzades sobre el bec, llavi inferior forrat sobre les dents i relaxat, mentre tanquem els costats dels llavis.

Registre: del mi 2 al do 5, cromàticament. Introducció al registre sobreagut.

Pulsació i compàs: el compàs 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8 portat a la negra amb punt.

Figures rítmiques: els treballats més la semicorxera, corxera i semicorxera; combinacions de negres i corxeres en compasos de subdivisió ternària (3/8, 6/8, 9/8, 12/8).

Escales i arpegis: fins a tres alteracions, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, de 7^a de dominant (en tonalitats Majors) i disminuïts sobre la sensible (en tonalitats menors)

Tonalitat: fins a tres alteracions, majors i menors.

Afinació: l'interval d'8^a, 5^a, 3^a M i m, sobre un pedal mantingut.

Lectura a vista: de 8 compasos, amb rodones, blanques, negres, corxeres, negra amb punt corxera, tresets, semicorxeres i corxera amb punt semicorxera, lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo.

Transport: de Do M a Sol M i Fa M, amb graus conjunts/segones i terceres.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades.

Dinàmiques: pp- p – mp – mf – f - ff.

Memòria: aprendre una de les peces amb piano de memòria.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta, sobre una estructura predeterminada.

Frasseig: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire.

Anàlisi: de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi. Anàlisi de forma, tonalitat i estil del repertori treballat. Història: l'evolució del clarinet en la música moderna

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Audició a classe: Ensemble de clarinets. Clarinetistes de diferents estils (clàssic, jazz, klezmer, oriental, etc...).

REPERTORI/MATERIAL:

Mètodes:

- * "25 études faciles et progressives" (Jacques Lancelot).
- * "Les gammes" (guy Dangain).

Obres :

- * "La clarinette classique" vol. C (diversos autors).
- * "Nostalgia" (R. Grimal).
- * "Aria" (Albert Russell).
- * "Cantabile" (Noel-Gallon).
- * "Romance" (P.M.Dubois).

4t cicle 1r curs:

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida. Control de la inspiració en un contexte musical adequat. La respiració com a element fonamental en la interpretació.

Embocadura: dents recolzades sobre el bec, llavi inferior forrat sobre les dents i relaxat, mentre tanquem els costats dels llavis. Control de l'afinació. Control de l'amplitud de so.

Registre: del Mi 2 al fa Do 5, cromàticament.

Pulsació i compàs: el compàs 2/2. Pulsació a la blanca.

Figures rítmiques: combinacions de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària.

Escales i arpegis: fins a cinc alteracions, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, de 7ª de dominant (en tonalitats Majors) i disminuïts sobre la sensible (en tonalitats menors)

Tonalitat: fins a cinc alteracions, majors i menors.

Afinació: l'interval d'8ª, 5ª i 4ª J, 3ª i 6ª M i m, sobre un pedal mantingut. Capacitat d'adonar-se si una nota està desafinada durant la interpretació.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compassos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando).

Transport: 2ª major ascendent i descendent.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic. L'accent i l'staccato. L'esforzando.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades. Articulació en el llenguatge modern i el jazz.

Dinàmiques: pp - p - mp - mf - f - ff. Notes filades.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: pentatòniques i escala de blues. Estructura del blues.

Frasseig: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Rigor seguint les indicacions de la partitura.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música (la forma, tonalitat, estil, ...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els necessaris per al repertori que cada alumne treballi.

Història: l'evolució del clarinet en la música clàssica i moderna. Grans instrumentistes de la història del clarinet, tant del món clàssic, com del modern i el jazz.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Desenvolupament de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori i/o treballades a classe.

REPERTORI/MATERIAL:

Mètodes i estudis:

- * "25 etudes fáciles et progressives" Jacques Lancelot
- * "Cayer de gammes" Guy Dangain

Obres:

- * "La clarinette clasique" vol. C (diversos autors)
- * "La clarinette clasique" vol. D (diversos autors)
- * "Une fause gavotte" (R. Herbin)
- * "Sonata nº1" (X. Lefèvre)
- * "Tunz und jazz duets" (H. Both)

4t cicle 2n curs:

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida. Control de la inspiració en un contexte musical adequat. La respiració com a element fonamental en la interpretació.

Embocadura: dents recolzades sobre el bec, llavi inferior forrat sobre les dents i relaxat, mentre tanquem els costats dels llavis. Control de l'afinació. Control de l'amplitud de so.

Registre: del Mi 2 al fa 5, cromàticament.

Pulsació i compàs: canvis de compàs.

Figures rítmiques: combinacions de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària.

Eskales i arpegis: totes les tonalitats, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, de 7^a de dominant (en tonalitats Majors) i disminuïts sobre la sensible (en tonalitats menors)

Tonalitat: totes les tonalitats.

Afinació: l'interval d'8^a, 5^a i 4^a J, 3^a i 6^a M i m, sobre un pedal mantingut. Capacitat d'adonar-se i de corregir durant la interpretació.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compassos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando).

Transport: Tonalitats veïnes.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic. L'accent i l'staccato. L'esforzando.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades. Articulació en el llenguatge modern i el jazz.

Dinàmiques: pp - p - mp - mf - f - ff. Notes filades.

Vibratto: exercicis d'introducció al vibratto. Control de l'amplitud i la velocitat.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: el II – V – I Major.

Frasseg: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Rigor seguint les indicacions de la partitura.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música (la forma, tonalitat, estil, ...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els necessaris per al repertori que cada alumne treballi.

Història: Grans instrumentistes de la història del clarinet, tant del món clàssic, com del modern i el jazz.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Desenvolupament de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori. Obres treballades a classe.

REPERTORI/MATERIAL:

Mètodes i estudis:

- * "Cayer de gammes" Guy Dangain
- * "33 etudes assez faciles" vol I (Jacques Lancelot)

Obres:

- * "La clarinette classique" vol.D (diversos autors)
- * "Caprice" (D. Milhaud)
- * "Le Lapin jeune" (P. Petit)
- * "Sonata nº 2 i 3" (X. Lefèvre)

4t cicle 3r curs

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida. Control de la inspiració en un contexte musical adequat. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Diferència de criteris a l'hora de respirar, adequades al contexte del repertori.

Embocadura: dents recolzades sobre el bec, llavi inferior forrat sobre les dents i relaxat, mentre tanquem els costats dels llavis. Control de l'afinació. Control de l'amplitud de so. Control del vibratto.

Registre: del Mi 2 al Sol 5, cromàticament. Harmònics

Pulsació i compàs: canvis de compàs. Els compassos necessaris en funció del repertori treballat.

Figures rítmiques: combinacions de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària. Els ritmes necessaris en funció del repertori treballat.

Escales i arpegis: totes les tonalitats, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, de 7^a de dominant (en tonalitats Majors) i disminuïts sobre la sensible (en tonalitats menors).

Tonalitat: les tonalitats necessàries en funció del repertori treballat.

Afinació: l'interval d'8^a, 5^a i 4^a J, 3^a i 6^a M i m, sobre un pedal mantingut. Capacitat d'adonar-se i de corregir durant la interpretació.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compassos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando).

Transport: A tonalitats veïnes.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic. L'accent i l'staccato. L'esforzando.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades. Articulació en el llenguatge modern i el jazz.

Dinàmiques: pp - p – mp – mf – f - ff. Notes filades.

Vibratto: aplicació a les obres. Diferències segons l'estil.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: el II – V - I menor

Frasseig: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Rigor seguint les indicacions de la partitura. Diferenciació de frasseig segons l'estil.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació. Les formes musicals en els diferents estils.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música (la forma, tonalitat, estil, ...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els necessaris pel repertori que cada alumne treballi.

Història: Grans instrumentistes de la història del clarinet, tant del món clàssic, com del modern i el jazz. Contexte històric de les obres treballades.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Desenvolupament de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori. Obres treballades a classe.

REPERTORI/MATERIAL:

Mètodes i estudis:

- * "Cayer des gammes" (G. Dangain)
- * "Estudis de Klosé"
- * "33 etudes assez faciles" vol.2 (J. Lancelot)

Obres:

- * "Les contemporains écrivent pour instruments a vent" vol.II (diversos autors)
- * "Dues danses antiques" (X. Boliart)



CONTRABAIX

2n cicle 1r curs

Actitud corporal:

Consciència corporal.

Control postural estàtic: recolzament bipodal (drets), cap i pelvis i control postural dinàmic: columna vertebral i extremitats superiors. Esquena-braços-mans.

Exercicis de respiració, escalfaments, estiraments i coordinació.

Col·locació de l'instrument i sosteniment de l'arc.

Posició de les mans: estructures en bòveda de les dues mans, direcció dels dits.

- **Mà dreta:** pizzicato sense sosteniment de l'arc. Sosteniment de l'arc i acció sobre les cordes.
- **Mà esquerra:** desplaçaments lliures pel mànec, tocant en qualsevol lloc.

Fraseig: respiracions musicals segons les frases.

Registre: 1^a posició.

Pulsació i compàs: binari i ternari, pulsació de compàs i de temps de compàs.

Figures Rítmiques: rodona, blanca, negra i corxeres.

Tempo: el pols de referència, trobant regularitat en un mateix i en grup.

Caràcter: contrastant (alegre-trist; àgil-pesant). Vocabulari: allegro, andante...

Anàlisi: Coneixement dels elements bàsics d'una partitura: compàs, línies divisòries, notes, armadura...i auditivament tonalitat major o menor.

Tonalitat: re, sol i la major i relatius menors.

Forma: pregunta-resposta, la frase musical, el motiu, la repetició.

Expressió: les respiracions musicals, el so, els volums: p/f, l'anacrusa, el caràcter: allegro, andante...
Vocabulari específic del contrabaix i musical.

Afinació: l'uníson, discerniment de l'alçada del so amb una referència.
Afinació de l'instrument amb ajut del professor.

Lectura a vista: lectura en clau de fa de les notes treballades.

Qualitat del so: descobriment de les possibilitats sonores per recerca i tria personal amb justificació verbal de la tria.

Autonomia en: preparatoris a l'aula: instrument i escalfaments. Inici en l'ús de l'agenda.

Dinàmiques: F-p.

Memòria: estructures pregunta-resposta. Inici en processos de memorització.

Improvisació i creació: reproducció de melodies conegudes sense referència de partitura.

Història i parts de l'instrument:

Conèixement del vocabulari musical i de l'instrument. Relació amb els respectius símbols gràfics: arc avall- amunt, arc detaché- picat; parts de l'arc i de l'instrument.

REPERTORI/MATERIALS

Team strings I	C. Bull
Baix Contrabaix	I. Grimalt
Bases de creació pròpia	

2n Cicle 2n Curs

Actitud corporal: interiorització de l'estabilitat corporal tocant drets.

Posició de les mans: reforç de les estructures en bòveda de les dues mans, direcció dels dits, ossos.

- **Mà dreta:** pizzicato amb o sense sosteniment de l'arc.
- **Arc:** distribució segons les qualitats expressives que es busquen: proporcions de sencer-mig-quart i parts de l'arc.

Fraseig: aplicant l'anàlisi i la distribució dels arcs.

Articulació: deslligat: detaché, picats / lligats: legato de 2,3 i 4 sons i lligat portato.

Desplaçaments pel mànec: lliures, glissandos: alliberar la mà de tensions.

Registre: 1^a, 2^a i 3^a posició.

Pulsació i compàs: binari (2 i 4 temps) i ternari, de subdivisió binaria, 6/8.



Figures Rítmiques: rodona, blanca, negra negra amb punt, corxeres i semicorxeres.

Tempo: el pols de referència, el ritardando, la suspensió momentànea de temps (calderó), a tempo.

Tonalitat: l'escala major i l'escala menor natural: la tònica, la dominant i la sensible. Tons de: do, sol, re i la.

Forma: pregunta-resposta, la frase musical, el motiu, la repetició

Expressió: les respiracions musicals, el so, els volums: p/f, l'anacrusa, l'arc amunt i l'arc avall, el caràcter: allegro, andante...

Afinació: l'uníson, discerniment si s'està alt o baix i correcció.
Afinació de l'instrument amb ajut del professor, reconeixement en els altres si està afinat.

Lectura a vista: lectura en clau de fa de material del curs anterior.

Qualitat del so: producció d'un so ressonant i ampli.

Autonomia en: ús de l'agenda. Aplicació del mètode d'estudi de l'aula al treball personal a casa.

Dinàmiques: f-p.

Anàlisi i Memòria: estructures pregunta-resposta. Processos de memorització.

Improvisació i creació: lliure o seguint pautes donades.

Història: de l'instrument.

REPERTORI/MATERIALS

Team strings I	C. Bull
Baix Contrabaix	I. Grimalt
Bases de creació pròpia	

3r Cicle 1r Curs

Actitud corporal: Consciència corporal. Posició relaxada (assegut), amb l'esquena recta i les espatlles caigudes. Recolzament del b.e. sobre la cama dreta mantenint l'instrument en equilibri subjectat per la bandolera.

Posició de les mans: estructures en bòveda de les dues mans, direcció dels dits.

-Mà dreta: col·locació de la ma a prop el pont recolzant el polze sobre la quarta corda. Alternança dels dits índex i mig.

-Mà esquerra: desplaçaments lliures pel mànec, tocant en qualsevol lloc. Manteniment flexionat del braç esquerre per aconseguir una bona posició de la ma sobre el diapasó.

Registre: cordes obertes (E,A,D,G) i les notes de la primera posició (fins el C 1a corda).

Pulsació i compàs: binari i ternari, pulsació de compàs i de temps de compàs.

Figures Rítmiques: rodona, blanca, negra i corxeres.

Tempo: el pols de referència, trobant regularitat en un mateix i en grup.

Caràcter: contrastant (alegre-trist; àgil-pesant). Vocabulari: allegro, andante...

Anàlisi: Coneixement dels elements bàsics d'una partitura: compàs, línies divisòries, notes, armadura...i auditivament tonalitat major o menor.

Tonalitat: do sol i fa major i relatius menors.

Forma: pregunta-resposta, la frase musical, el motiu, la repetició.

Expressió: les respiracions musicals, el so, els volums/F, l'anacrusa, el caràcter: allegro, andante...
Vocabulari específic del baix elèctric i musical.

Afinació: l'uníson, discerniment de l'alçada del so amb una referència.
Afinació de l'instrument amb ajut del professor.

Lectura a vista: lectura en clau de fa de les notes treballades.

Qualitat del so: descobriment de les possibilitats sonores per recerca i tria personal amb justificació verbal de la tria.

Autonomia en: preparatoris a l'aula: instrument i escalfaments. Inici en l'ús de l'agenda.

Dinàmiques: F-p.

Memòria: estructures pregunta-resposta. Inici en processos de memorització.

Improvisació i creació: reproducció de melodies conegudes sense referència de partitura.



Història i parts de l'instrument:

Coneixement del vocabulari musical i de l'instrument. Les parts i materials que formen el b.e. . Hàbit de netejar les cordes després de l'estudi.

REPERTORI/MATERIALS

Instant Bass

Absolute Beginners

Rock Bass Lines

Easy Jazz Conception

Evolving Bass Player

Discografia i videografia diversa.

Bases de cançons amb partitures de producció pròpia

Danny Morris

Wise Publications

Joe Santerre

Jim Snidero

Rufus Reid

3r Cicle 2n Curs

Actitud corporal: Manteniment d'una posició relaxada i còmoda.

Posició de les mans: reforç de les estructures en bòveda de les dues mans, direcció dels dits, ossos.

Mà dreta: pizzicato entre cordes no consecutives. Alternança de dits índex i mig.

Mà esquerra: curvatura de la mà. Separació correcta dels dits

Articulació: Equilibri sonor entre notes de cordes obertes i trepitjades.

Desplaçaments pel mànec: lliures, glissandos: alliberar la mà de tensions.

Registre: E greu- D primera corda.

Pulsació i compàs: binari (2 i 4 temps) i ternari, de subdivisió binaria, 6/8.

Figures Rítmiques: rodona, blanca, negra negra amb punt, corxeres i semicorxeres.

Tempo: el pols de referència, el ritardando, la suspensió momentània de temps (calderó), a tempo.

Tonalitat: l'escala major i l'escala menor natural: la tònica, la dominant i la sensible. Tons de: do, sol, fa i Sib.

Forma: pregunta-resposta, la frase musical, el motiu, la repetició

Afinació: Afinació de l'instrument amb afinador electrònic.

Lectura a vista: lectura en clau de fa de material del curs anterior.



Qualitat del so: producció d'un so ressonant i ampli.

Autonomia en: ús de l'agenda. Aplicació del mètode d'estudi de l'aula al treball personal a casa.

Dinàmiques: f-p.

Anàlisi i Memòria: estructures pregunta-resposta. Processos de memorització.

Improvisació i creació: lliure o seguint pautes donades.

Història i manteniment: adopció d'hàbits sobre el manteniment del b.e.

REPERTORI/MATERIALS

Instant Bass
Absolute Beginners
Rock Bass Lines
Easy Jazz Conception
Evolving Bass Player

Danny Morris
Wise Publications
Joe Santerre
Jim Snidero
Rufus Reid

Discografia i videografia diversa.
Bases de cançons amb partitures de producció pròpia

3r Cicle 3r Curs

Actitud corporal: Consciència corporal. Posicions eficients instrumentalment.
Control postural estàtic: recolzament bipodal, cap, pelvis; i postural dinàmic: columna vertebral i extremitats superiors; esquena- braços-mans.

Posició de les mans: Reforç de l'estructura en la mà esquerra; escales com a eines de control i de la millora muscular.

Mà dreta: guany de precisió i velocitat.

Mà esquerra: augment de la precisió en la col·locació dels dits.

Desplaçaments pel mànec: canvis de posició fins el Eb en la 1^a corda.

Registre: de E greu a Eb en la 1^o corda.

Pulsació i compàs: binari i ternari, pulsació de compàs i de temps de compàs.
Possibilitat de diversos polsos o compassos en una mateixa obra.

Figures Rítmiques: rodona, blanca, negra i corxeres i semicorxeres combinats en una mateixa peça musical.

Tempo: manteniment regular d'un pols de referència, sigui tot sol o en grup.

Caràcter: contrast: alegre-trist; àgil-pesant i vocabulari musical: allegro, andante...

Anàlisi: funció del b.e. com instrument d'acompanyament. Coneixement de qui és l'autor, tònica, respiracions, frases sobre la partitura i auditivament tonalitat major o menor

Tonalitat: sol, fa, sib, mib i do.

Afinació: Guany d'autonomia en l'afinació.

Lectura a vista: en clau de fa de material del curs anterior.

Qualitat del so: descobriment de les possibilitats sonores per recerca i tria. Paràmetres que afecten la qualitat del so: punt d'acció de la mà dreta i controls de l'electrònica. Cerca d'una qualitat satisfactòria en la producció sonora.

Autonomia en: preparació de l'instrument i escalfaments, interès en els preparatius
abans de tocar: anàlisi de la partitura, la tònica, l'escala, el compàs, tria d'un pols de referència ... anotacions sobre la partitura i ús de l'agenda.
En l'estudi a casa: capacitat d'estudiar regularment per iniciativa pròpia. Aplicació del sistema que es fa a classe.

Dinàmiques: f-p. Inici del crescendo i decrescendo.

Anàlisi i Memòria: Treball analític. Reconeixement en la partitura de les parts musicals, les repeticions... i senyalització amb llapis de les respiracions musicals i digitats. Memorització de peces.

Improvisació i creació: descobriment de les possibilitats sonores per recerca i tria personal. Justificació verbal de la tria.

Història i parts de l'instrument: Ampliació i us del vocabulari musical i de l'instrument.

REPERTORI/MATERIAL

Instant Bass
Absolute Beginners
Rock Bass Lines
Easy Jazz Conception
Evolving Bass Player

Danny Morris
Wise Publications
Joe Santerre
Jim Snidero
Rufus Reid

Discografia i videografia diversa.
Bases de cançons amb partitures de producció pròpia.

4rt Cicle 1r Curs

Actitud corporal: Consciència corporal. Posicions eficients instrumentalment

Control postural estàtic en la posició dret: recolzament bipodal, cap, pelvis; i postural dinàmic: columna vertebral i extremitats superiors; esquena-braços-mans.

Col·locació de l'instrument.

Posició de les mans: Reforç de l'estructura en la mà esquerra; les escales com a eines de control i de la millora muscular

-Mà dreta: Increment de la precisió i la velocitat.

-Mà esquerra: Increment de la precisió. Optimització de moviments.

Desplaçaments pel mànec: canvis de posició entre la primera posició i el fa agut.

Registre: E greu-fa 1^a corda.

Pulsació i compàs: binari i ternari, pulsació de compàs i de temps de compàs

Figures Rítmiques: rodona, blanca, negra, corxeres i semicorxeres. Figures amb puntet.

Tresets de negra i corxera.

Tempo: manteniment regular d'un pols de referència, sigui tot sol o en grup.
Treball amb metrònom.

Caràcter contrastant: alegre-trist; àgil-pesant i vocabulari musical: allegro, andante...

Anàlisi: aprofundiment en les indicacions gràfiques... les marques amb llapis sobre la partitura com eina d'anàlisi i estudi. Estructures: el blues.

Tonalitat: major de mi, si, lab, reb, sol, re, la, fa si bemoll i do.

Expressió: respiracions musicals, so, dinàmiques, p/F,

Afinació: Guany d'autonomia el l'afinació de l'instrument. Afinació per harmònics.

Lectura a vista: Lectures en clau de fa de materials del curs anterior.

Qualitat del so: cerca d'una qualitat satisfactòria. La vibració generadora de so: el cos de l'instrument, les cordes, l'amplificador.

Autonomia: preparatoris a l'aula: instrument i escalfaments, mostrar interès en els preparatius abans de tocar: anàlisi de la partitura, la tònica, l'escala, el compàs, tria d'un pols de referència ... anotacions sobre la partitura. En l'estudi a casa: capacitat d'estudiar regularment per iniciativa pròpia. Aplicació del sistema que es fa a classe.

Dinàmiques: mf-mp, continuació del crescendo i decrescendo

Anàlisi i Memòria: anotacions amb llapis sobre la partitura: respiracions, arcs, digitats... Memorització de peces. Anàlisi auditiu de la tonalitat.

Improvisació i creació: iniciació en la construcció de línies de baix, amb fonamental i 5ª sobre un xifrat.

Història i parts de l'instrument: coneixements bàsics de la història del b.e.

REPERTORI/MATERIAL

Rock Bass Lines	Joe Santerre
Electric Bass Lines	Carol Kaye
Jazz Conception	Jim Snidero
Evolving Bass Player	Rufus Reid
The Improvisor's Bass Method	Chuck Sher
Ultimate Play-Along	John Patitucci
Berklee Practice Method Bass	Rich Appleman
El verdadero bajo cubano	Carlos del Puerto
The great James Brown Rhythm Sections	Allan Slutsky
Discografia i videografia diversa.	
Bases de cançons amb partitures i progressions de producció pròpia.	

4t Cicle 2n Curs

Actitud corporal: Manteniment d'una posició sense tensions que ajudi a la coordinació dels moviments dels braços.
Col·locació de l'instrument asseguts i drets.

Mà esquerra: Reforç de l'estructura.

Mà dreta: dobles cordes.

Desplaçaments pel mànec: canvis de posició de la mitja posició al sol agut.

Registre: mi greu (4a corda) sol agut (1a corda). 1r, 2n i 3r harmònics.

Pulsació i compàs: binari i ternari, pulsació de compàs i de temps de compàs. canvi de pols o compassos en una mateixa obra.

Figures Rítmiques: rodona, blanca, negra, corxeres i semicorxeres. Figures amb puntet. Tresets de negra i corxera. Síncopes.

Tempo: manteniment dins d'una obra, canvis i retornades al temps inicial. Estudi amb metrònom.

Caràcter: manteniment d'un caràcter al llarg d'una peça.

Anàlisi: aprofundiment en l'estudi de les indicacions gràfiques...les marques amb llapis sobre la partitura com eina d'anàlisi i estudi.

Tonalitat: tots els tons majors amb escales i arpegis tríades en la primera octava.

Expressió: manteniment mínim de les indicacions d'expressió en les obres i estudis que es toquen. Utilització del vocabulari específic.

Afinació: Guany d'autonomia el l'afinació de l'instrument.

Lectura a vista: Lectures en clau de fa de materials del curs anterior.

Qualitat del so: paràmetres que afecten seva qualitat. Cerca d'una qualitat satisfactòria en la producció sonora adequada al context.

Autonomia: preparatoris a l'aula: instrument i escalfaments, mostrar interès en els preparatius abans de tocar: anàlisi de la partitura, la tònica, l'escala, el compàs, tria d'un pols de referència ... anotacions sobre la partitura. En l'estudi a casa: Afermament dels hàbits d'estudi.

Dinàmiques: f-p. Crescendo i decrescendo.

Anàlisi i Memòria: eines d'estudi de la partitura i la seva memorització Improvisació i creació: construcció de línies de baix, amb fonamental i 5ª sobre un xifrat en diferents estils. Repentització sobre un xifrat.

Història i parts de l'instrument: Canvi de cordes.

REPERTORI/MATERIAL

Rock Bass Lines
Electric Bass Lines
Jazz Conception
Evolving Bass Player
The Improvisor's Bass Method
Ultimate Play-Along
Berklee Practice Method Bass
El verdadero bajo cubano
The great James Brown Rhythm Sections
Discografia i videografia diversa.

Joe Santerre
Carol Kaye
Jim Snidero
Rufus Reid
Chuck Sher
John Patitucci
Rich Appleman
Carlos del Puerto
Allan Slutsky

Bases de cançons amb partitures i progressions de producció pròpia.

4rt Cicle 3r Curs

Actitud corporal: interiorització de l'estabilitat corporal tocant drets.

Mà esquerra: Continuació de l'estudi de les dobles cordes. Iniciació de l'estudi de la tècnica del "hammer on, off" i "slide".

Mà dreta: Continuació de l'estudi de les dobles cordes. Iniciació de la tècnica del "Slap"

Desplaçaments pel mànec: canvi de posició entre totes les posicions treballades ductilitat en el trasllat.

Registre: del mi greu (4a corda) al do agut (1a corda traste 17).

Pulsació i compàs: tots simples i compostos.

Figures Rítmiques: rodona, blanca, negra, corxeres i semicorxeres. Figures amb puntet. Tresets de negra i corxera. Síncopes.

Tempo: variacions del tempo. La pulsació, el ritardando, l'accelerando, l'A tempo, la suspensió momentània de temps (calderó).

Tonalitat: Inici de l'estudi de les escales i arpegis majors en dues octaves. Les escales dòriques i els arpegis triades menors en la primera octava.

Forma i estils: estructures i formes de la música: el blues. El Funk.

Afinació: afinació de l'instrument per harmònics, amb molta autonomia.

Lectura a vista: lectures en clau de fa de materials del curs anterior.

Qualitat del so: la vibració generadora de so: el cos de l'instrument, les cordes, l'electrònica de l'instrument i de l'amplificador. Aplicació en la cerca del so personal.

Autonomia en: preparació i concentració: pols de referència, la tonalitat, cantar intern...

Mentre toquem; audició interior i ajustaments

Presa de decisions en digitació i anotacions partitura;. Ús de l'agenda

Verbalització raonada de les tries personals tant de caràcter expressiu com tècnic.

Potenciació i reforç del mètode de treball per a garantir un bon estudi.

Dinàmiques: mf-mp, picats i lligats, els accents i sforzando

Anàlisi i Memòria: memorització de part del repertori treballat.



Improvisació i creació: línies de baix amb notes de l'acord sobre un xifrat en diversos estils (swing, rock, latin i soul). Poder repentitzar aquestes línies a partir d'un xifrat.

Història i parts de l'instrument: continuació de la història del b.e.

REPERTORI/MATERIAL

Rock Bass Lines	Joe Santerre
Electric Bass Lines	Carol Kaye
Jazz Conception	Jim Snidero
Evolving Bass Player	Rufus Reid
The Improvisor's Bass Method	Chuck Sher
Ultimate Play-Along	John Patitucci
Berklee Practice Method Bass	Rich Appleman
El verdadero bajo cubano	Carlos del Puerto
The great James Brown Rhythm Sections	Allan Slutsky
Discografia i videografia diversa.	
Bases de cançons amb partitures i progressions de producció pròpia.	

4rt Cicle 4rt Curs

Actitud corporal: interiorització de l'estabilitat corporal tocant drets i asseguts.

Mà esquerra: slap (slides, hammer on of)

Mà dreta: slap, guany de velocitat. Canvi de slap a pizzicato.

Desplaçaments pel mànec: canvis de posició amb fluïdesa i ductilitat en el trasllat.

Registre: tota la tessitura del baix elèctric.

Pulsació i compàs: tots simples i compostos. El compàs d'amalgama.

Figures Rítmiques: rodona, blanca, negra, corxeres i semicorxeres. Figures amb puntet. Tresets de negra i corxera. Síncopes. Corxeres de swing.

Tempo: variacions del tempo. La pulsació, el ritardando, l'accelerando, l'A tempo, la suspensió momentània de temps (calderó). Variacions de l'estudi amb el metrònom.

Tonalitat: Escales mixolídijs en la primera octava. Escales pentatòniques majors en la primera octava. Arpegis dominants i majors sèptima en la primera octava.

Forma: consciència i coneixement de les estructures i formes que es treballen a classe. El blues i l'Standard dins el jazz.

Afinació: total autonomia en l'afinació del b.e. pel sistema d'armònics.

Acció perpendicular de la mà esquerra per tal de no fer "bendig" involuntari.

Lectura a vista lectures en clau de fa de materials del curs anterior, amb poc temps de preparació.

Qualitat del so: ús de tots els mitjans: acció sobre l'instrument i controls electrònics per tal d'adequar el so al context.

Autonomia en: preparació i concentració: pols de referència, la tonalitat, cantar intern...

Mentre toquem; audició interior i ajustaments.

Presca de decisions en digitació i anotacions partitura;. Ús de l'agenda.

Verbalització raonada de les tries personal, tant de caràcter expressiu com tècnic.

Potenciació i reforçament del mètode de treball per a garantir un bon estudi.

Autoavaluació: Foment de l'autocrítica. Proposta de millores en l'estudi. L'error com a millora.

Dinàmiques: ff-pp, picats i lligats, accents i esforzando.

Anàlisi i Memòria: interpretació de memòria de part del repertori treballat. Treball analític: parts musicals, repeticions, dinàmiques, crescendo musical... tant de memòria com en la partitura. Senyalització amb llapis de tot allò necessari; respiracions musicals, digitats, acords de volum, etc. Anàlisi mitjançant partitures i audicions de la funció del b.e. en diferents estils musicals Relació de la peça, el compositor, la forma musical... amb els coneixements que tenim

Improvisació i creació: construcció de línies de baix a blanques i negres (fonamentals, 3es, 5es i aproximacions cromàtiques) en diversos estils.

Història: coneixement de baixistes de referència.

REPERTORI/MATERIAL

Rock Bass Lines

Electric Bass Lines

Jazz Conception

Evolving Bass Player

The Improvisor's Bass Method

Ultimate Play-Along

Berklee Practice Method Bass

El verdadero bajo cubano

The great James Brown Rhythm Sections

Discografia i videografia diversa.

Bases de cançons amb partitures i progressions de producció pròpia.

Joe Santerre

Carol Kaye

Jim Snidero

Rufus Reid

Chuck Sher

John Patitucci

Rich Appleman

Carlos del Puerto

Allan Slutsky

Joves 1r curs

Actitud corporal: interiorització de l'estabilitat corporal tocant drets, el cos instrumental i expressió amb el cos de les intencions musicals.

Mà esquerra: participació percussiva a l'slap.

Mà dreta: Aprofundiment de l'estudi del slap. Guany de velocitat i precisió en l'execució.

Desplaçaments pel mànec: canvis de posició amb fluïdesa i ductilitat en el trasllat.

Registre: Tot el mànec. Escala cromàtica en tota la tessitura.

Pulsació i compàs: tots simples i compostos. El compàs d'amalgama. Aprofundiment del treball amb metrònom.

Figures Rítmiques: rodona, blanca, negra, corxeres i semicorxeres. Figures amb puntet. Tresets de negra i corxera. Síncopes.

Tempo: variacions del tempo en una mateixa obra. La pulsació, el ritardando, l'accelerando, l'A tempo, la suspensió momentània de temps (calderó)

Tonalitat: Escales dòriques en dues octaves. Arpegis menors setena en la primera octava. Arpegis menors tríades en dues octaves.

Forma i estil: consciència i coneixement de les estructures i formes que es treballen a classe. El blues i l'Standard dins el jazz. Coneixement dels principals estils dins la música moderna (fusió, latin, soul, funk, rock, pop).

Afinació: total autonomia en l'afinació del contrabaix pel sistema d'harmònics.

Lectura a vista: lectures en clau de fa de materials del curs anterior, sense temps de preparació.

Qualitat del so: ús de tots els mitjans: acció sobre l'instrument i controls electrònics per tal d'adequar el so al context.

Autonomia en: preparació i concentració: pols de referència, la tonalitat, cantar intern...

Mentre toquem; audició interior i ajustaments.

Verbalització raonada de les tries personal, tant de caràcter expressiu com tècnic.

Potenciació i reforçament del mètode de treball per a garantir un bon estudi.

Autoavaluació: Foment de l'autocrítica. Proposta de millores en l'estudi. L'error com a millora.

Dinàmiques: ús de tota la gama de matisos treballats, picats i lligats, accents i esforzando.

Anàlisi i Memòria: interpretació de memòria de part del repertori treballat.

Treball analític: parts musicals, repeticions, dinàmiques, crescendo musical... tant de memòria com en la partitura. Relació de la peça, el compositor, la forma musical... amb els coneixements que tenim

Improvisació i creació: construcció de línies de baix a blanques i negres (fonamentals, 3es, 5es i aproximacions cromàtiques). El "Walking bass". Iniciació al concepte de la cadència II- V7 I maj7. Iniciació a la improvisació sobre una estructura harmònica.

REPERTORI/MATERIAL

Rock Bass Lines	Joe Santerre
Electric Bass Lines	Carol Kaye
Jazz Conception	Jim Snidero
Evolving Bass Player	Rufus Reid
The Improvisor's Bass Method	Chuck Sher
Ultimate Play-Along	John Patitucci
Berklee Practice Method Bass	Rich Appleman
El verdadero bajo cubano	Carlos del Puerto
The great James Brown Rhythm Sections	Allan Slutsky
Discografia i videografia diversa.	
Bases de cançons amb partitures i progressions de producció pròpia.	

Joves 2n curs

Actitud corporal: interiorització de l'estabilitat corporal tocant drets i asseguts, el cos instrumental i expressió amb el cos de les intencions musicals.

Mà esquerra: participació percussiva a l'slap. Digitacions alternatives.

Mà dreta: Aprofundiment de l'estudi del slap. Guany de velocitat i precisió en l'execució. Iniciació de la tècnica "mute". Combinacions de tècniques de mà dreta.

Desplaçaments pel mànec: canvis de posició amb fluïdesa i ductilitat en el trasllat.

Registre: Tot el mànec. Escala cromàtica en tota la tessitura.

Pulsació i compàs: tots simples i compostos. El compàs d'amalgama. Aprofundiment del treball amb metrònom.

Figures Rítmiques: rodona, blanca, negra, corxeres i semicorxeres. Figures amb puntet. Tresets de negra i corxera. Síncopes.

Tempo: variacions del tempo en una mateixa obra. La pulsació, el ritardando, l'accelerando, l'A tempo, la suspensió momentània de temps (calderó)

Tonalitat: Escales mixolídiies en dues octaves. Escales menors naturals en la primera octava. Iniciació als arpegis de novena.

Forma i estil: consciència i coneixement de les estructures i formes que es treballen a classe. El blues i l'Standard dins el jazz. Coneixement dels principals estils dins la música moderna (fusió, latin, soul, funk, rock, pop).

Lectura a vista: lectures en clau de fa de materials del curs anterior, sense temps de preparació.

Qualitat del so: ús de tots els mitjans: acció sobre l'instrument i controls electrònics per tal d'adequar el so al context.

Autonomia en: preparació i concentració: pols de referència, la tonalitat, cantar intern...

Mentre toquem; audició interior i ajustaments.

Verbalització raonada de les tries personal, tant de caràcter expressiu com tècnic.

Potenciació i reforçament del mètode de treball per a garantir un bon estudi.

Autoavaluació: Foment de l'autocrítica. Proposta de millores en l'estudi. L'error com a millora.

Dinàmiques: ús de tota la gama de matisos treballats, picats i lligats, accents i sforzando.

Anàlisi i Memòria: interpretació de memòria de part del repertori treballat.

Treball analític: parts musicals, repeticions, dinàmiques, crescendo musical... tant de memòria com en la partitura. Relació de la peça, el compositor, la forma musical... amb els coneixements que tenim

Improvisació i creació: construcció de línies de baix amb tots els recursos coneguts. Repentització sobre un xifrat en diferents estils. Continuació de l'estudi de la cadència II- V7 Ima7. Improvisació sobre una estructura harmònica.

REPERTORI/MATERIAL

Rock Bass Lines
Electric Bass Lines
Jazz Conception
Evolving Bass Player
The Improvisor's Bass Method

Joe Santerre
Carol Kaye
Jim Snidero
Rufus Reid
Chuck Sher



Ultimate Play-Along	John Patitucci
Berklee Practice Method Bass	Rich Appleman
Diversos Real Books	
El verdadero bajo cubano	Carlos del Puerto
The great James Brown Rhythm Sections	Allan Slutsky
Discografia i videografia diversa.	
Bases de cançons amb partitures i progressions de producció pròpia.	



FAGOT

2n cicle 2n curs:

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles.

Respiració: Aprenentatge de la respiració abdominal/diafragmàtica, amb exercicis i jocs diversos. Dosificació de l'aire a l'hora de tocar. Control de la inspiració. Alerta amb no inflar les galtes.

Embocadura: els llavis recobreixen les dents, i les comissures es tanquen arrodonint la posició de la boca.

Registre: del fa 1 al la 2, diatònicament, Fa# i Sib

Pulsació i compàs: interiorització de la pulsació i treball de compassos binaris (2/4 i 4/4) i ternari (3/4) de subdivisió binària (a la negra)

Figures rítmiques: rodona, blanca, negra i dues corxeres. Els seus respectius silencis.

Escales i arpegis: en tot el registre treballat de l'instrument. Escala de Fa M. i Sol M Arpegi de tònica triada.

Tonalitat: Fa M i Sol M

Afinació: principi d'afinació del fagot, manera de corregir l'afinació quan els companys o professor estan alts o baixos.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compassos, amb blanques, negres i rodones, lligades o articulades).

Qualitat del so: ample, fort i estable.

Atac: tètic (pensant en articular "ta").

Articulació: legato i articulat bàsic (articulant "ta" amb la llengua).

Dinàmiques: mf-f

Memòria: com a eina per a analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: amb i sense pautes establertes.

Fraseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos/quatre compassos, respirant on està marcat pel professor.

Formes: identificació de les frases d'una peça com a elements essencials per a la comprensió del text, relacionant-les amb el llenguatge parlat i respirant en conseqüència.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament per a treballar (la forma, els ritmes, l'afinació, el so, l'articulació, la interpretació...)

Història: Foment de la curiositat envers la història de l'instrument.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Desenvolupament de l'hàbit d'auto escolta. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Treball en grup: actitud educada i respectuosa vers els companys i els professors i actitud d'escolta activa vers un mateix i els companys.

REPERTORI/MATERIAL:

Mètodes i estudis:

Abracadabra. Jane Sebba

A Tune a Day. Paul Herfurth i Hugh M. Stuart

Obres:

Razzamajazz. Sarah Wattaa.

First Book of Bassoon Solos. Lyndon Hilling & Walter Bergman.

3r cicle 1r curs:

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts (ja que comencen a fer agrupació). Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles.

Respiració: Respiració abdominal/diafragmàtica. Dosificació de l'aire. Començar a treballar la respiració ràpida: control de la inspiració en un context musical adequat.

Embocadura: els llavis recobreixen les dents, i les comissures es tanquen arrodonint la posició de la boca.

Registre: del fa 1 al do 3, cromàticament.

Pulsació i compàs: el compàs 3/4 portat a 1 (vals). Accelerando i ritardando.

Figures rítmiques: els treballats més la negra amb punt + corxera, tresets de corxera i quatre semicorxeres. Sincopa i contratemp.

Escales i arpegis: en tot el registre treballat de l'instrument. Escala de Do M, Sol M, Fa M, Sib M, la m i re m (melòdica). Arpegi de tònica triada.

Tonalitat: Do M, Sol M, Fa M i Sib M

Afinació: afinació del propi instrument tocant a l'uníson.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compassos, amb rodones, blanques, negres, corxeres i negra amb punt corxera, lligades o articulades).

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats. Desenvolupament de l'hàbit d'auto escolta.

Atac: tètic i anacrúsic.

Articulació: lligat i articulat. L'accent i l'staccato.

Dinàmiques: p – mf – f

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta - resposta.

Fraseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos o quatre compassos. Relació amb el caràcter. Integració de les respiracions en la interpretació.

Formes: identificació de les frases d'una peça com a elements essencials per a la comprensió del text, relacionant-les amb el llenguatge parlat i respirant en conseqüència. Reconeixement de l'estructura de les cançons (AABA, ABA, etc.)

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament per a treballar (la forma, els ritmes, l'afinació, el so, l'articulació, la interpretació...)

Història: Foment de la curiositat envers la història de l'instrument.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Desenvolupament de l'hàbit d'auto escolta. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Audició a classe: Obres per a fagot i orquestra.. L'alumne ha de reconèixer el fagot dins l'orquestra.



REPERTORI/MATERIAL:

Mètodes i estudis:

Abracadabra. Jane Sebba

A Tune a Day. Paul Herfurth i Hugh M. Stuart

Obres:

Razzamajazz. Sarah Wattaa.

First Book of Bassoon Solos. Lyndon Hilling & Walter Bergman.

Bravo Bassoon, Carol Barratt

3r cicle 2n curs:

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles

Respiració: Respiració abdominal/diafragmàtica. Dosificació de l'aire. Respiració ràpida: control de la inspiració en un context musical adequat.

Embocadura: els llavis recobreixen les dents, i les comissures es tanquen arrodonint la posició de la boca.

Registre: del do 1 al do 3, cromàticament.

Pulsació i compàs: el compàs 6/8.

Figures rítmiques: els treballats més la corxera i dues semicorxeres; les dues semicorxeres i corxera. Combinacions de negra i corxera en compassos de subdivisió ternària (6/8).

Escales i arpegis: en tot el registre treballat de l'instrument. Escala de Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, La M, la m, mi m, re m i sol m (natural, melòdica i harmònica). Arpegi de tònica triada i de 7^a de dominant.

Tonalitats: Fins a dues alteracions, majors i menors melòdiques.

Afinació: l'interval d'8^a i 5^a, sobre un pedal mantingut.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compassos, amb rodones, blanques, negres, corxeres, negra amb punt corxera, tresets, semicorxeres i corxera amb punt semicorxera, lligades o articulades).

Transport: de Do M a Sol M i Fa M, amb graus conjunts, segones i terceres.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic.

Articulació: lligat i articulat. Aplicació d'articulacions a les escales: lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre.

Dinàmiques: p – mf – f. Notes filades.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta, sobre una estructura predeterminada.

Fraseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos o quatre compassos. Posar respiracions musicals.

Formes: identificació de les frases d'una peça com a elements essencials per a la comprensió del text, relacionant-les amb el llenguatge parlat i respirant en conseqüència. Reconeixement de l'estructura de les cançons (AABA, ABA, etc.). Reconeixement de la tonalitat.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament per a treballar (la forma, els ritmes, l'afinació, el so, l'articulació, la interpretació...)

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els canvis de timbre i matís simultanis, els trinos.

Història: l'evolució del repertori clàssic. De les primeres obres a la música del període romàntic.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Desenvolupament de l'hàbit d'auto escolta. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Audició a classe: quartet de fagots. Quintet de vent. L'orquestra simfònica.

REPERTORI/MATERIAL:

Mètodes i estudis:

Fagott Schule, Julius Weisenborn
Aprende tocando el fagot, Peter Wastall

Obres:

The Really Easy Bassoon Book. Graham Sheen
First Book of Bassoon Solos. Lyndon Hilling & Walter Bergman.
Four Easy Bassoon Pieces. John Burness



3r cicle 3r curs:

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dosificació de l'aire. Respiració ràpida. Control de la inspiració en un context musical adequat.

Embocadura: els llavis recobreixen les dents, i les comissures es tanquen arrodonint la posició de la boca.

Registre: del si b 0 al fa 3, cromàticament.

Pulsació i compàs: el compàs 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8 portat a la negra amb punt.

Figures rítmiques: els treballats més la semicorxera, corxera i semicorxera; combinacions de negres i corxeres en compassos de subdivisió ternària (3/8, 6/8, 9/8, 12/8).

Escales i arpegis: fins a tres alteracions, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica triada, de 7ª de dominant (en tonalitats Majors) i disminuïts sobre la sensible (en tonalitats menors)

Tonalitat: fins a tres alteracions, majors i menors melòdiques.

Afinació: l'interval d'8ª, 5ª, 3ª M i m, sobre un pedal mantingut.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compassos, amb rodones, blanques, negres, corxeres, negra amb punt corxera, tresets, semicorxeres i corxera amb punt semicorxera, lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo).

Transport: de Do M a Sol M i Fa M, amb graus conjunts, segones i terceres.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades.

Dinàmiques: p – mp – mf – f – ff. Notes filades.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta - resposta, sobre una estructura determinada.

Frasseig: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire.

Formes: identificació de les frases d'una peça com a elements essencials per a la comprensió del text, relacionant-les amb el llenguatge parlat i respirant en conseqüència. Reconeixement de l'estructura de les cançons (AABA, ABA, etc.). Reconeixement de la tonalitat.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament per a treballar (la forma, els ritmes, l'afinació, el so, l'articulació, la interpretació...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi. Anàlisi de forma, tonalitat i estil del repertori treballat.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els necessaris per al repertori que cada alumne treballi.

Història: l'evolució del repertori per a fagot des del barroc fins les músiques d'avantguarda. Baixó i fagot barroc.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Desenvolupament de l'hàbit d'auto escolta. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Audició a classe: quartet de fagots. Quintet de vent. L'orquestra simfònica. Música de cambra amb fagot.

REPERTORI/MATERIAL:

Mètodes i estudis:

Fagott Schule, Julius Weisenborn
Aprende tocando el fagot, Peter Wastall
90 Easy Bassoon Studies, June Emerson

Obres:

The Really Easy Bassoon Book. Graham Sheen
First Book of Bassoon Solos. Lyndon Hilling & Walter Bergman.
Prelude and Fugue. Bergmann
Rusticana. C. Arrieu
Memories. V. La Monica
Song for Today. F. Erickson
March of the Leprehauns. F. Erickson
Three Trifles. E. Parker
Joker in the Pack. P. Verrall



4t cicle 1r curs:

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls relaxats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dosificació de l'aire. Respiració ràpida. Control de la inspiració en un context musical adequat. La respiració com a element fonamental en la interpretació.

Embocadura: els llavis recobreixen les dents. Sense tensar-los i recolzats sobre la canya mentre tanquem els costats dels llavis. Control de l'afinació. Control de l'amplitud de so.

Registre: del do 1 al la 3, cromàticament.

Pulsació i compàs: el compàs 2/2. Pulsació a la blanca.

Figures rítmiques: combinacions de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària.

Escales i arpegis: fins a tres alteracions, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica triada, de 7^a de dominant (en tonalitats Majors) i disminuïts sobre la sensible (en tonalitats menors)

Tonalitat: fins a tres alteracions, majors i menors.

Afinació: l'interval d'8^a, 5^a i 4^a J, 3^a i 6^a M i m, sobre un pedal mantingut. Capacitat d'adonar-se si una nota està desafinada durant la interpretació.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compassos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando).

Transport: a tonalitats veïnes.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic. L'accent i l'staccato. L'esforzando.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades.

Dinàmiques: pp - p - mp - mf - f - ff. Notes filades.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Fraseig: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Rigor seguint les indicacions de la partitura.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música (la forma, tonalitat, estil, ...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els necessaris per al repertori que cada alumne treballi.

Història: l'evolució del fagot en la música moderna. Grans fagotistes de la història del fagot.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'auto escolta. Desenvolupament de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori. Obres treballades a classe.

REPERTORI/MATERIAL:

Mètodes i estudis:

Fagott Schule, Julius Weiseenborn
Aprende tocando el fagot, Peter Wastall
90 Easy Bassoon Studies, June Emerson
Le débutant bassoniste, Jacques Haultier
Bassoon Primer Method, Paciorkiewicz

Obres:

The Really Easy Bassoon Book. Graham Sheen
First Book of Bassoon Solos. Lyndon Hilling & Walter Bergman.
Prelude and Fugue. Bergmann
Three Trifles. E. Parker
Joker in the Pack. P. Verrall
Up Front Album for Bassoon,
Twenty-Five Fun Moments for Bassoon
Going Solo Bassoon
Little Suite, Boyle
Six low solos, Hughes
Bassoon Favourites book 1, A. Challinger



Favourite Folksongs for the Beginner bassoonist, P. Ramsay
Fresh Air Bassoon, Watts

4t cicle 2n curs:

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls relaxats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dosificació de l'aire. Respiració ràpida. Control de la inspiració en un context musical adequat. La respiració com a element fonamental en la interpretació.

Embocadura: els llavis recobreixen les dents. Sense tensar-los i recolzats sobre la canya mentre tanquem els costats dels llavis. Control de l'afinació. Control de l'amplitud de so.

Registre: del do 1 al la 3, cromàticament.

Pulsació i compàs: canvis de compàs.

Figures rítmiques: combinacions de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària.

Escales i arpegis: fins a quatre alteracions, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica triada, de 7^a de dominant (en tonalitats Majors) i disminuïts sobre la sensible (en tonalitats menors)

Tonalitat: fins a quatre alteracions.

Afinació: l'interval d'8^a, 5^a i 4^a J, 3^a i 6^a M i m, sobre un pedal mantingut. Capacitat d'adonar-se i de corregir durant la interpretació.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compassos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando).

Transport: a tonalitats veïnes.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic. L'accent i l'staccato. L'esforzando.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades,

l·ligades de dos en dos, l·ligades de quatre en quatre, dues l·ligades i dues articulades, dues articulades i dues l·ligades.

Dinàmiques: pp - p – mp – mf – f - ff. Notes filades.

Vibratto: exercicis d'introducció al vibratto. Control de l'amplitud i la velocitat.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Fraseig: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Rigor seguint les indicacions de la partitura.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música (la forma, tonalitat, estil, ...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els necessaris per al repertori que cada alumne treballi.

Història: l'evolució del fagot en la música moderna. Grans fagotistes de la història del fagot.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'auto escolta. Desenvolupament de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori. Obres treballades a classe.

REPERTORI/MATERIAL:

Mètodes i estudis:

Fagott Schule, Julius Weisenborn
Aprende tocando el fagot, Peter Wastall
90 Easy Bassoon Studies, June Emerson
Le débutant bassoniste, Jacques Haultier
Bassoon Primer Method, Paciorkiewicz

Obres:

The Really Easy Bassoon Book. Graham Sheen
First Book of Bassoon Solos. Lyndon Hilling & Walter Bergman.
Song for Today. F. Erickson
March of the Leprehauns. F. Erickson

Three Trifles. E. Parker
Joker in the Pack. P. Verrall
Up Front Album for Bassoon,
Twenty-Five Fun Moments for Bassoon
Going Solo Bassoon
Little Suite, Boyle
Six low solos, Hughes
Bassoon Favourites book 1, A. Challenger
Favourite Folksongs for the Beginner bassoonist, P. Ramsay
Fresh Air Bassoon, Watts

4t cicle (a partir del 3r curs):

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls relaxats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dosificació de l'aire. Respiració ràpida. Control de la inspiració en un context musical adequat. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Diferència de criteris a l'hora de respirar, adequades al context del repertori.

Embocadura: els llavis recobreixen les dents. Sense tensar-los i recolzats sobre la canya mentre tanquem els costats dels llavis. Control de l'afinació. Control de l'amplitud de so.

Registre: del do 1 al la 3, cromàticament.

Pulsació i compàs: canvis de compàs. Els compassos necessaris en funció del repertori treballat.

Figures rítmiques: combinacions de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària. Els ritmes necessaris en funció del repertori treballat.

Escales i arpegis: totes les tonalitats, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica triada, de 7^a de dominant (en tonalitats Majors) i disminuïts sobre la sensible (en tonalitats menors).

Tonalitat: les tonalitats necessàries en funció del repertori treballat.

Afinació: l'interval d'8^a, 5^a i 4^a J, 3^a i 6^a M i m, sobre un pedal mantingut. Capacitat d'adonar-se i de corregir durant la interpretació.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compassos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando).

Transport: a tonalitats veïnes.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic. L'accent i l'staccato. L'esforzando.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades. Articulació en el llenguatge modern i el jazz.

Dinàmiques: pp - p - mp - mf - f - ff. Notes filades.

Vibratto: aplicació a les obres. Diferències segons l'estil.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: el II - V - I menor

Fraseig: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Rigor seguint les indicacions de la partitura. Diferenciació de fraseig segons l'estil.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació. Les formes musicals en els diferents estils.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música (la forma, tonalitat, estil, ...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els necessaris per al repertori que cada alumne treballi.

Història: l'evolució del fagot en la música moderna. Grans fagotistes de la història del fagot.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'auto escolta. Desenvolupament de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori. Obres treballades a classe.

REPERTORI/MATERIAL:

Mètodes i estudis:

Fagott Schule, Julius Weiseenborn

Aprende tocando el fagot, Peter Wastall



90 Easy Bassoon Studies, June Emerson
Le débutant bassoniste, Jacques Haultier
Bassoon Primer Method, Paciorkiewicz

Obres:

The Really Easy Bassoon Book. Graham Sheen
First Book of Bassoon Solos. Lyndon Hilling & Walter Bergman.
Prelude and Fugue. Bergmann
Rusticana. C. Arrieu
Memories. V. La Monica
Song for Today. F. Erickson
March of the Leprehauns. F. Erickson
Three Trifles. E. Parker
Joker in the Pack. P. Verrall
Up Front Album for Bassoon,
Twenty-Five Fun Moments for Bassoon
Going Solo Bassoon
Little Suite, Boyle
Six low solos, Hughes
Bassoon Favourites book 1, A. Challenger
Favourite Folksongs for the Beginner bassoonist, P. Ramsay
Fresh Air Bassoon, Watts



FLABIOL I TAMBORÍ

4t cicle 1r curs:

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans i braços: dits arquejats i distesos, canells relaxats i flexibles. Braç esquerra separat del cos creant 45 graus i braç dret enganxat al cos per tenir la precisió amb la baqueta a l'hora de picar el tamborí.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dosificació de l'aire. Respiració ràpida. Control de la inspiració en un context musical adequat. La respiració com element fonamental en la interpretació.

Embocadura: embocar la punta del bec davant de les dents, relaxant la part central dels llavis i una certa tensió lateral en el registre agut de l'instrument. El moviment de la mandíbula inferior pel control de l'afinació i el control de l'amplitud de so.

Registre: del do 3 al re # 5 cromàticament.

Pulsació i compàs: el compàs 2/2. Pulsació a la blanca.

Figures rítmiques: combinacions de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària.

Escales i arpegis: fins a dos alteracions, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument.

Tonalitat: fins a dos alteracions, majors i menors.

Afinació: harmònica, melòdica-intervàlica i a l'octava i uníson.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compassos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando).

Transport: a tonalitats veïnes.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tòtic, anacrúsic i acèfal. L'accent i l'staccato en el registre greu, mitjà i agut. Introducció al doble picat.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades.

Dinàmiques: pp - p - mp - mf - f - ff.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: disposar d'elements musicals i tècnics per no parar la interpretació en cas d'error en el context musical que s'està interpretant.

Fraseig: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Rigor seguint les indicacions de la partitura.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música (la forma, tonalitat, estil, els punts culminants i la relació amb la secció àuria). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els necessaris per al repertori que cada alumne treballi.

Història: l'evolució del flabiol. Grans flabiolaires de la història, tant del món coblístic com el tradicional-popular.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Desenvolupament de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori. Obres treballades a classe.

REPERTORI/MATERIAL:

Mètodes i estudis:

- *Exercicis de tècnica i mecanismo de Jordi León.
- *Flabiol, quadern de repertori -40 melodies populars-
- *50 estudis de Jordi León.
- *50 etudes Techniques pour Flute a bec alto. G. Colin – G. Teirlink.

Obres:

Dances del Barroc amb acompanyament de baix continu.
- Gavota. F. Couperin.



- Sarabanda. J. Pachelbel.
- Siciliana. Gluck.
- Minuet i Rigaudon. H. Purcell
- Sarabanda i Bourré. Haendel.
- Aria i Minuet. Haendel.
- Dues danses antigues. X. Boliart.

4t cicle 2n curs:

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans i braços: dits arquejats i distesos, canells relaxats i flexibles. Braç esquerra separat del cos creant 45 graus i braç dret enganxat al cos per tenir la precisió amb la baqueta a l'hora de picar el tamborí.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dosificació de l'aire. Respiració ràpida. Control de la inspiració en un context musical adequat. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Introducció al vibrat.

Embocadura: embocar la punta del bec davant de les dents, relaxant la part central dels llavis i una certa tensió lateral en el registre agut de l'instrument. El moviment de la mandíbula inferior pel control de l'afinació i el control de l'amplitud de so.

Registre: del do 3 al re # 5 cromàticament.

Pulsació i compàs: canvis de compàs.

Figures rítmiques: combinacions de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària.

Escales i arpegis: fins a dos alteracions, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica triada, de 7^a de dominant (en tonalitats Majors) i disminuïts sobre la sensible (en tonalitats menors)

Tonalitat: fins a tres alteracions, majors i menors.

Afinació: harmònica, melòdica-intervàlica i a l'octava i uníson.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compassos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando).

Transport: a tonalitats veïnes i al to real –una 4^a justa descendent o 5^a justa ascendent.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic, anacrúsic i acèfal. L'accent i l'staccato en el registre greu, mitjà i agut. El doble picat i introducció al triple.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades.

Dinàmiques: pp - p - mp - mf - f - ff.

Vibratto: exercicis d'introducció al vibratto. Control de l'amplitud i la velocitat.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: disposar d'elements musicals i tècnics per no parar la interpretació en cas d'error en el context musical que s'està interpretant.

Fraseig: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Rigor seguint les indicacions de la partitura.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música (la forma, tonalitat, estil, els punts culminants i la relació amb la secció àuria). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els necessaris per al repertori que cada alumne treballi.

Història: l'evolució del flabiol. Grans flabiolaires de la història, tant del món coblístic com el tradicional-popular.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Desenvolupament de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori. Obres treballades a classe.

REPERTORI/MATERIAL:

Mètodes i estudis:

- *Exercicis de tècnica i mecanismo de Jordi León.
- *Flabiol, quadern de repertori -40 melodies populars-
- *50 estudis de Jordi León.

*50 etudes Techniques pour Flute a bec alto. G. Colin – G. Teirlink.

Obres i Sardanes de lluitament –obligades-:

- *Petite Suite Champetre de Colin Hand.
- *3 Airs de Robin Milford
- *Three pieces. W. Pearson.
- * Miniatures. E. Gilbert.
- *Vol d'orenetes d'Enric Sans.
- *El canari encara canta de Narcís Oliveras.
- *Vora el niu d'Enric Sans.

4t cicle (a partir del 3r curs):

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans i braços: dits arquejats i distesos, canells relaxats i flexibles. Braç esquerra separat del cos creant 45 graus i braç dret enganxat al cos per tenir la precisió amb la baqueta a l'hora de picar el tamborí.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dosificació de l'aire. Respiració ràpida. Control de la inspiració en un context musical adequat. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Diferència de criteris a l'hora de respirar, adequades al context del repertori. El vibrat com a element natural interpretatiu.

Embocadura: embocar la punta del bec davant de les dents, relaxant la part central dels llavis i una certa tensió lateral en el registre agut de l'instrument. El moviment de la mandíbula inferior pel control de l'afinació i el control de l'amplitud de so.

Registre: del do 3 al mi 5 cromàticament i harmònics

Pulsació i compàs: canvis de compàs. Els compassos necessaris en funció del repertori treballat.

Figures rítmiques: combinacions de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària. Els ritmes necessaris en funció del repertori treballat.

Tonalitat: les tonalitats necessàries en funció del repertori treballat.

Escales i arpegis: fins a quatre alteracions, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, de 7^a de dominant (en tonalitats Majors) i disminuïts sobre la sensible (en tonalitats menors).

Afinació: harmònica, melòdica-intervàlica i a l'octava i uníson. **Capacitat**

d'adonar-se i de corregir durant la interpretació.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compassos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando).

Transport: a tonalitats veïnes i al to real - 4a justa descendent o 5a justa ascendent-.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tòtic, anacrúsic i acèfal. L'accent i l'staccato en el registre greu, mitjà i agut. El doble i el triple picat.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades.

Dinàmiques: pp - p - mp - mf - f - ff.

Vibratto: aplicació a les obres. Diferències segons l'estil.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: disposar d'elements musicals i tècnics per no parar la interpretació en cas d'error en el context musical que s'està interpretant.

Fraseig: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Rigor seguint les indicacions de la partitura. Diferenciació de fraseig segons l'estil.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació. Les formes musicals en els diferents estils.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música (la forma, tonalitat, estil, els punts culminants i la relació amb la secció àuria). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els necessaris per al repertori que cada alumne treballi.

Història: l'evolució del flabiol. Grans flabiolaires de la història, tant del món coblístic com el tradicional-popular. Context històric de les obres treballades.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Desenvolupament de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori. Obres treballades a classe.

REPERTORI/MATERIAL:

Mètodes i estudis:

- *Exercicis de tècnica i mecanismo de Jordi León.
- *50 estudis de Jordi León.
- *50 etudes Techniques pour Flute a bec alto. G. Colin – G. Teirlink.

Obres i Sardanes de lluíment –obligades-:

- *Sonates en fa major i re menor. A. Vivaldi.
- * Sonates en re menor i do major. G. Ph. Telemann.
- *Suite en sib major. G. F. Haendel.
- *Suite en fa major. A. Corelli.
- *Suite en si menor. J. S. Bach.
- *Ocellets enjogassats. L. Buscarons.
- *L'avi Rau. L. Buscarons.
- *La cançó de l'ocellet. P. Rigau.
- *El rossinyol. J. Serra.



FLAUTA DE BEC

2n cicle 2n curs:

Actitud corporal: presa de consciència de la pròpia postura; influència de la postura en les diverses accions implicades en l'execució instrumental; optimització de la postura, tant asseguts com drets.

Posició de les mans: sosteniment de l'instrument (les puntes dels dits, exercicis per a millorar la sensibilitat i el control de les mans i els dits; la posició de les mans i els seus rols en el sosteniment de l'instrument (dits arquejats, canells relaxats i flexibles)

Respiració: interiorització de la necessitat de bufar (en relació amb el respirar i amb el sospirar / en relació amb la parla / en relació al text de les cançons; Dosificació de l'aire.

Embocadura: el rol del llavi inferior en el sosteniment de l'instrument; posició del llavi superior en forma de petó.

Registre: digitacions diatòniques d'una octava (1r registre), connectades per moviment directe dels dits; comprensió de la naturalesa de les digitacions (amunt-avall = destapat-tapat)

Pulsació i compàs: interiorització de la pulsació en connexió amb la motricitat; caminar (esquerra-dreta)

Figures rítmiques: aprenentatge sensorial; establiment de relacions amb la notació.

Escala i arpegis: elaboració d'exercicis per a la prevenció de dificultats

Tonalitat: SolM i DoM

Afinació: hàbit de bufar generosament (que no excessivament) i la seva relació amb el diapasó.

Lectura a vista: de petites fórmules (exercicis), sense ritme.

Qualitat del so: ample, fort i estable. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta.

Atac: treball de les consonants útils des de la parla i des del text de les cançons.

Articulació: legato i articulat (articulacions creatives com a joc a partir del treball dels textos de les cançons).

Dinàmiques: mf-f

Memòria: aprenentatge del repertori a partir de l'oïda; ús de diversos

suports (entre ells la partitura) i de la memòria per a recordar el repertori treballat.

Improvisació i creació: improvisació modal a partir de la imitació i de la variació sobre el repertori.

Fraseig: disciplina en la distribució de les inhalacions.

Anàlisi: identificar les frases i respirar en conseqüència.

Música contemporània i la seva grafia: experimentació amb l'instrument (també amb parts de l'instrument)

Història: Foment de la curiositat per la història.

Hàbit d'estudi: recordar el que s'ha treballat a la classe anterior. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Treball en grup: actitud educada i respectuosa vers els companys i els professors i actitud d'escolta activa vers un mateix i els companys.

REPERTORI/MATERIAL:

Mètode:

*Mètode de Flauta de Bec (ed. Barcanova), volums 1 i 2

Obres:

*Cançons i repertori familiar a l'alumne per a tocar d'oïda

3r cicle 1r curs:

Actitud corporal: influència de la postura en les diverses accions implicades en l'execució instrumental; optimització de la postura, tant asseguts com drets.

Posició de les mans: sosteniment de l'instrument (la posició de les mans i els seus rols en el sosteniment de l'instrument (dits arquejats, canells relaxats i flexibles); l'equilibri de l'instrument.

Respiració: dosificació de l'aire; treball sensorial del suport de l'aire.

Embocadura: el rol del llavi inferior en el sosteniment de l'instrument; posició del llavi superior en forma de petó.

Registre: digitacions del 1r i el 2n registre (àmbit de 13a); connexions de notes per moviment contrari dels dits.

Pulsació i compàs: interiorització de la pulsació; observació dels diversos nivells rítmics.

Figures rítmiques: aprenentatge sensorial; establiment de relacions amb la

notació.

Escales i arpegis: elaboració d'exercicis per a la prevenció de dificultats, en particular la preparació dels moviments contraris i dels salts a les notes greus.

Tonalitat: SolM/m, DoM, lam, FaM, ReM/m

Afinació: hàbit de bufar i la seva relació amb el diapasó; petites correccions del diapasó obrint o tancant la flauta.

Lectura a vista: de petites fórmules i exercicis de preparació del repertori.

Transport: melodies d'àmbit de 2a Major: Do, Re, Fa, Sol, La i Si; de 3a Major: Do, Re, Fa, Sol i La; de 5a: Do, Re, Fa i Sol Major; d'octava: Do i Re Major.

Qualitat del so: ample i fort, estable en tot l'àmbit conegut. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta.

Atac: treball de les consonants útils des de la parla i des del text de les cançons.

Articulació: legato i articulat; masterització de cadenes de consonants (paraules) de 2 i més sil.labes.

Dinàmiques: mf-f

Memòria: aprenentatge del repertori a partir de l'oïda; ús de diversos suports (entre ells la partitura) i de la memòria per a recordar el repertori treballat.

Improvisació i creació: improvisació modal a partir de la imitació, de la variació sobre el repertori i de la utilització de patrons.

Fraseig: disciplina en la distribució de les inhalacions.

Anàlisi: identificar les frases i respirar en conseqüència.

Música contemporània i la seva grafia: experimentació amb l'instrument (també amb parts de l'instrument)

Història: Foment de la curiositat per la història.

Hàbit d'estudi: recordar i desenvolupar el que s'ha treballat a la classe anterior. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Treball en grup: actitud educada i respectuosa vers els companys i els professors i actitud d'escolta activa vers un mateix i els companys.

REPERTORI/MATERIAL:

Mètode:

*Mètode de Flauta de Bec (ed. Barcanova), volums 2 i 3

Obres:

*Cançons i repertori familiar a l'alumne per a tocar d'oïda

*Diverses per a complementar el repertori del mètode segons les preferències de l'alumne

3r cicle 2n curs:

Actitud corporal: influència de la postura en les diverses accions implicades en l'execució instrumental; optimització de la postura, tant asseguts com drets.

Posició de les mans: sosteniment de l'instrument (la posició de les mans i els seus rols en el sosteniment de l'instrument (dits arquejats, canells relaxats i flexibles); l'equilibri de l'instrument; els moviments específics del polze esquerre i per a l'ús dels mitjos forats (anular i petit de la mà dreta).

Respiració: dosificació de l'aire; treball del suport de l'aire i de la inhalació.

Embocadura: el rol del llavi inferior en el sosteniment de l'instrument; posició del llavi superior en forma de petó.

Registre: dues octaves, coneixement de totes les digitacions cromàtiques.

Pulsació i compàs: interiorització de la pulsació; observació dels diversos nivells rítmics.

Figures rítmiques: establiment de relacions amb tots els treballats a llenguatge musical; resolució sensorial dels altres que puguin aparèixer.

Escales i arpegis: elaboració d'exercicis per a la prevenció de les dificultats de digitació que es plantegin.

Tonalitat: Totes.

Afinació: hàbit de bufar i la seva relació amb el diapasó; petites correccions del diapasó obrint o tancant la flauta; actitud crítica envers l'afinació.

Lectura a vista: de petites fórmules, exercicis, i peces senzilles del repertori.

Transport: del repertori que ho permeti, en totes les tonalitats.

Qualitat del so: ample i fort, estable en tot l'àmbit conegut (prestar una atenció especial a que els greus siguin prou forts i els aguts no hagin de ser estridents); hàbit d'autoescolta.

Atac: tètic i anacrúsic.

Articulació: legato i articulat; masterització de cadenes de consonants (paraules) de 2 i més sil·labes; relació de les cadenes amb la posició rítmica (accentuació) a articular.

Dinàmiques: mf-f

Memòria: ús de la memòria per a recordar part del repertori treballat; aprenentatge d'esquemes i estructures musicals com a base al treball d'improvisació.

Improvisació i creació: improvisació modal a partir de la imitació, de la variació sobre el repertori, de la utilització de patrons; improvisació a partir de les connexions melòdiques entre acords i aplicació a formes tonals.

Fraseig: disciplina en la distribució de les inhalacions.

Anàlisi: identificar les frases i respirar en conseqüència.

Música contemporània i la seva grafia: experimentació amb l'instrument (també amb parts de l'instrument)

Història: Foment de la curiositat per la història.

Hàbit d'estudi: recordar i desenvolupar el que s'ha treballat a la classe anterior. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Audició a classe: Repertori treballat.

REPERTORI/MATERIAL:

Mètode:

*Mètode de Flauta de Bec (ed. Barcanova), volums 3 i 4

Obres:

*Cançons i repertori familiar a l'alumne per a tocar d'oïda

*Diverses per a complementar el repertori del mètode segons les preferències de l'alumne

3r de 3r cicle:

Actitud corporal: influència de la postura en les diverses accions implicades en l'execució instrumental; optimització de la postura, tant asseguts com drets.

Posició de les mans: sosteniment de l'instrument; adaptació a la flauta contralt; la posició de les mans i els seus rols en el sosteniment de l'instrument (dits arquejats, canells relaxats i flexibles); l'equilibri de l'instrument; els moviments específics del polze esquerre i per a l'ús dels mitjos forats (anular i petit de la ma dreta).

Respiració: dosificació de l'aire; treball del suport de l'aire i de la inhalació; adaptació de la quantitat del buf a les flautes de diverses mides.

Embocadura: el rol del llavi inferior en el sosteniment de l'instrument; posició del llavi superior en forma de petó.

Registre: dues octaves, coneixement de totes les digitacions cromàtiques.

Pulsació i compàs: interiorització de la pulsació; observació dels diversos nivells rítmics.

Figures rítmiques: establiment de relacions amb les figures treballades a llenguatge musical; resolució sensorial i relació amb la grafia dels altres que puguin aparèixer.

Escala i arpegis: elaboració d'exercicis per a la prevenció de les dificultats de digitació que es plantegin. Introducció a l'hàbit de pràctica d'escalística abstracta.

Tonalitat: Totes.

Afinació: hàbit de bufar i la seva relació amb el diapasó; petites correccions del diapasó obrint o tancant la flauta; actitud crítica envers l'afinació.

Lectura a vista: primeres lectures del repertori molt ben tutoritzades i sanejades.

Transport: de "cançons comodí", en totes les tonalitats, en flautes en do (soprano o tenor) i flautes en fa (contralt), per a l'aprenentatge de les relacions entre les digitacions i el nom de les notes.

Qualitat del so: ample i fort, estable en tot l'àmbit conegut (prestar una atenció especial a que els greus siguin prou forts i els aguts no hagin de ser estridents); hàbit d'autoescolta.

Atac: tètic i anacrúsic.

Articulació: legato i articulat; masterització de cadenes de consonants de 2 i més sil.labes; relació de les cadenes amb la posició rítmica (accentuació).

Dinàmiques: mf-f

Memòria: ús de la memòria per a recordar part del repertori treballat; aprenentatge d'esquemes i estructures musicals com a base al treball d'improvisació.

Improvisació i creació: improvisació modal a partir de la imitació, de la variació sobre el repertori, de la utilització de patrons; improvisació a partir de les connexions melòdiques entre acords i aplicació a formes tonals.

Fraseig: disciplina en la distribució de les inhalacions.

Anàlisi previ a la lectura per tal de facilitar l'estudi. Anàlisi de forma, tonalitat i estil del repertori treballat.

Música contemporània i la seva grafia: experimentació amb l'instrument (també amb parts de l'instrument)

Història: repertori flautístic i punts de referència històrics.

Hàbit d'estudi: recordar i desenvolupar el que s'ha treballat a la classe anterior. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Audició a classe: Repertori treballat.

REPERTORI/MATERIAL:

Mètodes:

- *Mètode de Flauta de Bec (ed. Barcanova), volum 4
- *En Do i en Fa (ed. Dinsic)

Obres:

Introducció gradual al repertori idiomàtic de la flauta de bec amb materials com per exemple:

- *Estampies i Istampittas
- *Petites peces del renaixement a duo o amb acompanyament de teclat
- *Repertori a duo de música francesa del XVIII ("pour les musettes")
- *J.Ch.Shickhardt, "Principes de la flute"
- *H.U.Staeps, "Zu zweien durch den Tonkreis"

A continuació es llisten les obres consensuades pels professors de flauta de bec de grau elemental de Catalunya:



Estudis:

- * J.H. Feltkamp, *Methode voor blokfluit* (S) xyz356
- * J.H. Feltkamp, 12 etudes (S); xyz979
- * F.J. Giesbert, *Schule für die altblockflöte* S2562
- * H.P. Keuning, *30 eenvoudige etudes* H2160
- * H.P. Keuning, *40 eenvoudige etudes* (A) H2163
- * H.P. Keuning, *25 etudes* (A) H2164
- * H.P. Keuning, *12 moeilijke etudes* (A) H2165
- * C. Kropholler, *Tagliche übungen* (S) H823
- * H.M. Linde, *Die kleine übung* (S) S4882 ¿?
- * L.H.-v.W., *199 daumenübungen für ...* (S/A) nr502
- * S. Rosenberg, *Scales and Arpeggios* (S/A) B&H20737 ¿?
- * M. Uies, *17 übungen* (A) N3447 ¿?

Obres per a flauta sola:

- * Anònim, *Dances Jongleurs Medieval Italy* M2510/15
- * *15 solostücken von Meistern des 18 Jahr.* (A)/(Giesbert)
- * *Preludes & volontaires* (A) S10113
- * *More preludes & volontaires* (A) NM195
- * J.van Eyck, *Der fluiten Lusthof* S.OFB25/xyz
- * F.des Grossen, *40 studien für Altblfl* Hans Sikorsky318
- * G.F.Händel, *Arien aus Opern.* (A) M566/7

Obres amb acompanyament:

- * *31 pieces of the 16-18 c.* UE12560
- * *10 dances "* UE14047
- * *21 masque dances*, LPM.EM2
- * *25 masque dances*, LPM.EM6
- * *Division flute*, AT M.fa7
- * G.Frescobaldi, *Canzoni*, D11259
- * G.B.Riccio, *Canzona a un flautin*, ZenOn157
- * G.B.Riccio, *Canzoni 1-3*, M2092
- * J.Fischer, *Divertissement*, S.OFB29
- * G.P.Telemann, *Die kleine kammernmusik*, Amadeus BP2400H
- * R.Valentino, *Sonata IX*, S OFB11

Duets:

- * *Altenglische Maskentänze*, M413
- * *Musik from Shakespeare's plays*, UE12569L
- * *Leichte duette alter meister*, HM5 ¿?
- * *La musique champetre*, Ba8083
- * *Neun stücke aus A.M.Bach*, M129
- * *Vermischte tänze alter meister*, N339
- * J.B. Boismortier, *Sechts leixhte duette*, S OFB5
- * C.Bresgen, *sieben stücke*, M518/9
- * E.Ph.Chedeville, *6 galant duos*, Ba. HM81



- * A.Cooke, *6 duette*, M466
- * K.J.Friedel, *10 spielstücke*, H1824
- * G.Gastoldi, *Spielstucke*, HM23,24
- * H.Genzmer, *11 duette*, S.OFB130
- * G.Giamberti, *Duetti...*, H1398 (SIFD)
- * O.Gibbons, *6 fantasias*, H(N1268)
- * O.di Lasso, *Bicinien*, HM2
- * O.di Lasso, *6 fantasien*, HM10
- * M.Locke, *6 suites in two parts*, Pe856
- * G.Maasz, *flauto duo*, M474
- * J.C.Naudot, *Babioles*, N36630
- * Y.Paporisz, *Scherzetti*, M397
- * Y.Paporisz, *Acht miniaturen*, M466
- * H.Poser, *13 kanons*, M250
- * H.Rebscher, *Begnungen*, M454
- * W.Rottler, *Ferien aus dem lande*, M604
- * S.Scheidt, *Magnificat und Hymnen*, Moeck499
- * H.U.Staeps, *Zuzweien durch den tonkreis*, Bobl16752
- * I.Stravinsky, *Lullaby*, B&H

Trios:

- * *Englische fantasien aus den 17 jahr*, HM14
- * J.S.Bach, *2 fugen*, H(N2056a)
- * B.Britten, *Alpine Suite*, B&H18206
- * P.Hindemith, *Trio*, S10094-01

Quintets:

- * O.Gibbons, *Sechs fantasien*, Heinr1268

4t cicle 1r curs:

Actitud corporal: influència de la postura en les diverses accions implicades en l'execució instrumental; optimització de la postura, tant asseguts com drets.

Posició de les mans: sosteniment de l'instrument (la posició de les mans i els seus rols en el sosteniment de l'instrument); l'equilibri de l'instrument; els moviments específics del polze esquerre i per a l'ús dels mitjos forats (anular i petit de la ma dreta).

Respiració: dosificació de l'aire; treball del suport de l'aire i de la inhalació; sensorialització del diafragma i dels grups musculars que hi estan relacionats.

Embocadura: el rol del llavi inferior en el sosteniment de l'instrument; posició del llavi superior en forma de petó.

Registre: coneixement de les digitacions standard barroques per a les dues primeres octaves de l'instrument, tant en flautes en do com en flautes en fa.

Pulsació i compàs: interiorització de la pulsació; observació dels diversos nivells rítmics.

Figures rítmiques: establiment de relacions amb tots els treballats a llenguatge musical; resolució sensorial dels altres que puguin aparèixer.

Escales i arpegis: elaboració d'exercicis per a la prevenció de les dificultats de digitació que es plantegin.

Tonalitat: Totes. Hàbit de pràctica d'escalística abstracta.

Afinació: hàbit de bufar i la seva relació amb el diapasó; petites correccions del diapasó obrint o tancant la flauta; actitud crítica envers l'afinació.

Lectura a vista: primeres lectures del repertori molt ben tutoritzades i sanejades.

Transport: de "cançons comodí", en totes les tonalitats, en flautes en do (soprano o tenor) i flautes en fa (contralt), per a l'aprenentatge de les relacions entre les digitacions i el nom de les notes.

Qualitat del so: ample i fort, estable en tot l'àmbit conegut (prestar una atenció especial a que els greus siguin prou forts i els aguts no hagin de ser estridents); hàbit d'autoescolta.

Atac: tètic i anacrúsic.

Articulació: legato i articulat; masterització de cadenes de consonants (paraules) de 2 i més sil.labes; relació de les cadenes amb la posició rítmica (accentuació) a articular.

Dinàmiques: mf-f

Memòria: ús de la memòria per a recordar part del repertori treballat; aprenentatge d'esquemes i estructures musicals com a base al treball d'improvisació.

Improvisació i creació: acostament als fenòmens improvisatoris del repertori de l'instrument (el ground, la ornamentació de moviments lents i el preludiar; la glossa i el ricercare)

Fraseig: disciplina en la distribució de les inhalacions.

Anàlisi previ a la lectura per tal de facilitar l'estudi. Anàlisi de forma, tonalitat i estil del repertori treballat.

Música contemporània i la seva grafia: introducció al repertori de l'instrument del 1900 ençà.

Història: repertori flautístic i punts de referència històrics.

Hàbit d'estudi: recordar i desenvolupar el que s'ha treballat a la classe anterior. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Audició a classe: Repertori treballat.

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes:

*En Do i en Fa (ed. Dinsic)

Obres:

Introducció gradual al repertori idiomàtic de la flauta de bec amb materials com per exemple:

*Estampies i Istampittas

*Petites peces del renaixement a duo o amb acompanyament de teclat

*Repertori a duo de música francesa del XVIII ("pour les musettes")

*J.Ch.Shickhardt, "Principes de la flute"

*H.U.Staeps, "Zu zweien durch den Tonkreis"

4t cicle a partir de 2n curs

Actitud corporal: influència de la postura en les diverses accions implicades en l'execució instrumental; optimització de la postura, tant asseguts com drets.

Posició de les mans: sosteniment de l'instrument (la posició de les mans i els seus rols en el sosteniment de l'instrument); l'equilibri de l'instrument; els moviments específics del polze esquerre i per a l'ús dels mitjos forats (anular i petit de la ma dreta).

Respiració: dosificació de l'aire; treball del suport de l'aire i de la inhalació; sensorialització del diafragma i dels grups musculars que hi estan relacionats.

Embocadura: el rol del llavi inferior en el sosteniment de l'instrument; posició del llavi superior en forma de petó.

Registre: coneixement de les digitacions standard barroques per a les dues primeres octaves de l'instrument, tant en flautes en do com en flautes en fa.

Pulsació i compàs: interiorització de la pulsació; observació dels diversos nivells rítmics.

Figures rítmiques: establiment de relacions amb tots els treballats a llenguatge musical; resolució sensorial dels altres que puguin apareixer.

Escala i arpegis: elaboració d'exercicis per a la prevenció de les dificultats de digitació que es plantegin.

Tonalitat: Totes. Hàbit de pràctica d'escalística abstracta.

Afinació: hàbit de bufar i la seva relació amb el diapasó; petites correccions del diapasó obrint o tancant la flauta; actitud crítica envers l'afinació.

Lectura a vista: primeres lectures del repertori molt ben tutoritzades i sanejades.

Transport: de "cançons comodí", en totes les tonalitats, en flautes en do (soprano o tenor) i flautes en fa (contralt), per a l'aprenentatge de les relacions entre les digitacions i el nom de les notes.

Qualitat del so: ample i fort, estable en tot l'àmbit conegut (prestar una atenció especial a que els greus siguin prou forts i els aguts no hagin de ser estridents); hàbit d'autoescolta.

Atac: tètic i anacrúsic.

Articulació: legato i articulat; masterització de cadenes de consonants (paraules) de 2 i més sil·labes; relació de les cadenes amb la posició rítmica (accentuació) a articular.

Dinàmiques: mf-f

Memòria: ús de la memòria per a recordar part del repertori treballat; aprenentatge d'esquemes i estructures musicals com a base al treball d'improvisació.

Improvisació i creació: acostament als fenòmens improvisatoris del repertori de l'instrument (el ground, la ornamentació de moviments lents i el preludi; la glossa i el ricercare)

Fraseig: disciplina en la distribució de les inhalacions.

Anàlisi previ a la lectura per tal de facilitar l'estudi. Anàlisi de forma, tonalitat i estil del repertori treballat.

Música contemporània i la seva grafia: introducció al repertori de l'instrument del 1900 ençà.

Història: repertori flautístic i punts de referència històrics.

Hàbit d'estudi: recordar i desenvolupar el que s'ha treballat a la classe anterior. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Audició a classe: Repertori treballat.

REPERTORI/MATERIAL

Serà d'importància creixent en la formació d'un estudiant que vol seguir a l'escola de música i decideix no seguir els estudis de grau professional:

- ⤴ l'ús d'altres flautes (tenor, baixa...)
- ⤴ la formació d'un repertori "a mida" dels seus gustos i desitjos
- ⤴ la inclusió en una formació musical que li doni una experiència musical enriquidora (a priori, un petit conjunt de flautes -trio o quartet-)
- ⤴ proporcionar-li un entorn (pot ser el mateix petit conjunt de flautes) favorable a la pràctica quotidiana dels fenòmens improvisatoris.



FLAUTA TRAVERSERA

2n cicle 2n curs :

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets. Esquena recta, cap lleugerament inclinat a l'esquerra, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i l'anclatge a terra. ATENCIÓ als handicaps de començar amb 8 anys: alerta amb el pes que suposa l'instrument i la mida dels braços i mans per a la posició general de cos i instrument a l'hora de tocar.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles. ATENCIÓ: poden haver-hi posicions forçades a causa de la mida de les mans amb 8 anys (sobretot de la dreta).

Respiració: Aprenentatge de la respiració abdominal/diafragmàtica, amb exercicis i jocs diversos. Dosificació de l'aire a l'hora de tocar. Control de la inspiració.

Embocadura: Centrada, estable i ben configurada, fixada però alhora distesa.

Registre: del Re 3 al Re 5, diatònicament, + Fa# i Sib (posició 1E i 2D)

Pulsació i compàs: interiorització de la pulsació i treball de compasos binaris (2/4 i 4/4) i ternari (3/4) de subdivisió binària (a la negra)

Figures rítmiques: rodona, blanca, negra i dues corxeres. Els seus respectius silencis.

Escales i arpegis: en tot el registre treballat de l'instrument. Escala de Do M, Sol M, Fa M. Arpegi de tònica tríada.

Tonalitat: Do M, Sol M, Fa M

Afinació: entendre el principi d'afinació i la manera de corregir l'afinació de la flauta travessera. Començar a notar en els companys si estan alts o baixos

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell

Qualitat del so: ample, fort i estable.

Atac: Picat bàsic (pronunciant "tu" amb la llengua). Doble picat (tu-ku)

Articulació: Combinacions de picat i lligat bàsiques.

Dinàmiques: f-p

Memòria: Eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: Amb i sense pautes establertes.

Fraseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos/quatre compassos, respirant on està marcat pel professor..

Formes: Identificar les frases d'una peça com a elements essencials per a la comprensió del text, relacionant-les amb el llenguatge parlat i respirar en conseqüència

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament per a treballar (la forma, els ritmes, l'afinació, el sò, l'articulació, la interpretació...)

Música contemporània i la seva grafia: bisbigliando, multifònic (re 2), notes amb aire i consonants, jocs de claus. Experimentació amb l'instrument: intentar imitar amb parts de l'instrument sons que ens permetin il·lustrar un conte que interpretarem per als pares. (indirectament, estarem treballant efectes propis de la música contemporània

Història: Origen de la flauta, família de la flauta i les diferents formacions en les quals participa. "Arbre genealògic" de la flauta. Foment de la curiositat per la història.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta.

Treball en grup: actitud educada i respectuosa vers els companys i els professors i actitud d'escolta activa vers un mateix i els companys.

Audició a classe: Classe oberta amb un resum de les activitats que s'hi practiquen i interpretació de cançons populars.

REPERTORI/MATERIAL

Mètode:

- *"Flauta a 3" 1 (C.González)
- "Les cahiers de la flûte" (N.Brochot)

Obres:

- *Cançons populars
- *"Chanson de Gautier" (C.H.Joubert)
- *"Voyage1" (peces populars de diversos països amb acompanyament de piano)
- *"40 little pieces"
- *"Hamelin" (B.Castillejos i D.Palau). (Recull de peces a *solo*, *duet*, *trio*, *quartet* i acompanyades de piano)

3r cicle 1r curs:

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts (ja que comencen a fer agrupació). Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i l'anclatge a terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles. ATENCIÓ: poden haver-hi posicions forçades a causa de la mida de les mans amb 9 anys (sobretot de la dreta).

Respiració: Respiració abdominal/diafragmàtica dins i fora d'un contexte musical. Dosificació de l'aire. Control de la inspiració ràpida.

Embocadura: Centrada, estable i ben configurada, fixada però alhora distesa.

Registre: del Re 3 al Sol 5, cromàticament.

Pulsació i compàs: (el compàs $\frac{3}{4}$ portat a 1 (vals). Accelerando i ritardando).

Figures rítmiques: els treballats més la negra amb punt + corxera, tresets de corxera i quatre semicorxeres. Síncopa i contratemps.

Escales i arpegis: en tot el registre treballat de l'instrument. Escala de Do M, Sol M, Fa M, la m, mi m i re m (natural, melòdica i harmònica). Arpegí de tònica tríada. Escala cromàtica d'una vuitena.

Tonalitat: Do M, Sol M, Fa M, la m, mi m i re m

Afinació: Afinació del propi instrument tocant a l'uníson.

Lectura a vista: de 8 compasos, amb rodones, blanques, negres, corxeres i negra amb punt corxera, lligades o articulades.
(Ser capaç de tocar a 1^a vista un fragment significatiu curt adequat al nivell)

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: Picat bàsic, accent i stacatto (relacionats amb el caràcter en un contexte musical). Doble picat.

Articulació: Combinacions bàsiques de lligats i picats. El lligat- picat.

Dinàmiques: p – mf – f

Memòria: : aprendre tres cançons/peces treballades a classe de memòria.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta.

Fraseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos o quatre compasos. Relació amb el caràcter. Integració de les respiracions en la interpretació. Afegir al fraseig conceptes com: "ritardando", "accelerando", "crescendo", "decrescendo".

Formes: reconeixement de l'estructura de les cançons (AABA, ABA, etc.) i posar respiracions.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament per a treballar (la forma, els ritmes, l'afinació, el sò, l'articulació, la interpretació...)

Música contemporània i la seva grafia: els formants més els efectes ja treballats (bisbigliando, multifònic (re 3), sons eòlics, atacs, jocs de claus)

Història: Origen de la flauta, família de la flauta i les diferents formacions en les quals participa. "Arbre genealògic" de la flauta. Foment de la curiositat per la història.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal. Anotació a la partitura dels fragments on hi ha dificultat per tal de treballar-los separatament.

Audició a classe: Músiques per a flauta de diferents estils i èpoques. Obres en què es percebi clarament els diferents rols que pot exercir la flauta en un context musical. Obres per a diferents instruments de la família de les flautes travesseres.

REPERTORI/MATERIALS

Mètode:

* *"Flauta a 3" 2* (C.González)

Peces de diversos reculls:

* *"Hamelin" II* (B.Castillejos i D.Palau). (Recull de peces acompanyades de piano)

* *"Molto, molto"* i altres peces de (C.H.Joubert)

* *"3 sonatines"* (J.B.Vanhal)

* Duets i/o trios diversos

3r cicle 2n curs:

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i l'anclatge a terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles. ATENCIÓ: poden haver posicions forçades a causa de la mida de les mans amb 10 anys.

Respiració: Respiració abdominal/diafragmàtica dins i fora d'un contexte musical. Dosificació de l'aire. Control de la inspiració ràpida.

Embocadura: Centrada, estable i ben configurada, fixada però alhora distesa.

Registre: del Do3 al La 5, cromàticament.

Pulsació i compàs: el compàs 6/8.

Figures rítmiques: els treballats més la corxera i dues semicorxeres; les dues semicorxeres i corxera. Combinacions de negra i corxera en compasos de subdivisió ternària (6/8).

Escales i arpegis: en tot el registre treballat de l'instrument. Escala de Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, la m, mi m, re m i sol m (natural, melòdica i harmònica). Arpegi de tònica tríada i de 7^a de dominant.

Tonalitats: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, la m, mi m, re m.

Afinació: l'interval d'8^a i 5^a, sobre un pedal mantingut.

Lectura a vista: de 8 compasos, amb rodones, blanques, negres, corxeres, negra amb punt corxera, tresets, semicorxeres i corxera amb punt semicorxera, lligades o articulades.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: Picat bàsic, accent i stacatto (relacionats amb el caràcter en un contexte musical). Doble picat

Articulació: lligat i articulat. Aplicació d'articulacions a les escales i les peces: combinacions de picats i lligats bàsics en els compassos treballats.

Dinàmiques: p – mf – f. Crescendo i decrescendo.

Memòria: aprendre tres cançons/peces treballades a classe de memòria.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta, sobre una estructura predeterminada.

Fraseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos o quatre compasos. Relació amb el caràcter. Integració de les respiracions en la interpretació.

Formes: reconeixement de l'estructura de les cançons (AABA, ABA, etc.) i posar respiracions. Reconeixement de la tonalitat.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament per a treballar (la forma, els ritmes, l'afinació, el sò, l'articulació, la interpretació...)

Música contemporània i la seva grafia: els formants més els efectes ja treballats (bisbigliando, multifònic (re 3), sons eòlics, atacs, jocs de claus)

Ornamentació: Els trinos i mordents

Història: Origen de la flauta, família de la flauta i les diferents formacions en les quals participa. "Arbre genealògic" de la flauta. Foment de la curiositat per la història.

Coneixement dels períodes artístics i ubicació dels compositors treballats en el seu període artístic.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Autonomia i organització de la feina. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Audició a classe: Músiques per a flauta de diferents estils i èpoques. Obres en què es percebi clarament els diferents rols que pot exercir la flauta en un contexte musical. Obres per a diferents instruments de la família de les flautes travesseres.

REPERTORI/MATERIALS

Mètode:

**"Flauta a 3"* 3 (C.González)

Peces de diversos reculls:

**"Hamelin II"* (B.Castillejos i D.Palau)

**"Thème et variations"* (C.H.Joubert)

**"5 Divertiments per a petits flautistes"* (X.Boliart)

*Petites sonates i moviments/fragments/dances barrocs i clàssics (G.Finger, J.Hook, J.B.Vanhal...)

*Duets, trios i quartets d'autors diversos

3r cicle 3 curs :

Actitud corporal: equilibrada còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i l'anclatge a terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles.

Respiració: Respiració abdominal/diafragmàtica dins i fora d'un contexte musical. Dosificació de l'aire. Control de la inspiració ràpida.

Embocadura: Centrada, estable i ben configurada, fixada però alhora distesa.

Registre: del Do 3 al Si 5, cromàticament.

Pulsació i compàs: el compàs 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8 amb pulsació de negra amb punt.

Figures rítmiques: els treballats més la semicorxera, corxera i semicorxera; combinacions de negres i corxeres en compasos de subdivisió ternària (3/8, 6/8, 9/8, 12/8).

Escales i arpegis: fins a dues alteracions, majors i menors (natural, melòdica i harmònica)+ La M i Mib M en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, de 7^a de dominant (en tonalitats Majors) i disminuïts sobre la sensible (en tonalitats menors)

Tonalitat: fins a tres alteracions, majors i menors.

Afinació: l'interval d'8^a, 5^a, 3^a M i m, sobre un pedal mantingut.

Lectura a vista: de 8 compasos, amb rodones, blanques, negres, corxeres, negra amb punt corxera, tresets, semicorxeres i corxera amb punt semicorxera, lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: Picat bàsic , accent i stacatto (relacionats amb el caràcter en un contexte musical). Doble picat.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales i peces: combinacions de lligats i picats bàsics en compassos binaris i ternaris

Dinàmiques: p – mp – mf – f - ff + reguladors.

Memòria: aprendre una de les peces amb piano de memòria.

Improvisació i creació: . Construir una peça en grup i pel grup basada en sons, grafies i maneres de construir de la música contemporània

Fraseig: Mantenir tensió i distensió en frases de dos o quatre compasos. Relació amb el caràcter. Integració de les respiracions en la interpretació.

Formes: Estructura de totes les peces que es treballen (AABA, ABA, forma sonata, etc...), posar respiracions, i interpretar/tocar en conseqüència.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament per a treballar (la forma, els ritmes, l'afinació, el sò, l'articulació, la interpretació...)

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els

necessaris per al repertori que cada alumne treballi.

Història: l'evolució del repertori clàssic de l'instrument. De les primeres obres a la música contemporània

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Autonomia i organització de la feina. Concepte de rendiment. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal i temes/millores/respostes/idees que es treballen a classe.

Audició a classe: Músiques per a flauta de diferents estils i èpoques. Obres en què es percebi clarament els diferents rols que pot exercir la flauta en un context musical. Obres per a diferents instruments de la família de les flautes travesseres. Obres que vertebran el repertori per a flauta travessera.

REPERTORI/MATERIALS

Mètodes:

* "*Flauta a 3" 4*" (C.González)

* "*Pífano*" Recull de materials organitzat per etapes/tonalitats (B.Castillejos i D.Palau)

* "*Études Mignonnes*" (G.Gariboldi)

Obres del repertori:

* "*Flabiol*", "*Sempre Piú*" (C.H.Joubert)

* "*Histoires*" (J.Ibert)

* Sonates barroques i clàssiques (J.Hook, M.Clementi, A.Vivaldi, H.Purcell, G.P.Teleman, B.Marcello, J.J.Quantz, J.B.Vanhal...)

* Duets, trios i quartets (C.H.Joubert, J.B de Boismortier, F.Devienne, arranjaments ...)

4t cicle 1r curs:

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i d'ancatge a el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles.

Respiració: La respiració com a element fonamental en la interpretació. Respiració abdominal/diafragmàtica dins i fora d'un context musical. Dosificació de l'aire. Control de la inspiració ràpida.

Embocadura: Centrada, estable i ben configurada, fixada però alhora distesa. Control de l'amplitud de so. Control de l'alçada del so així com també del seu timbre/color.

Registre: del Do 3 al Do 6, cromàticament.

Pulsació i compàs: el compàs 2/2. Pulsació a la blanca. Adequació de la

pulsació a cada context i a cada fase en l'estudi d'una mateixa obra.

Figures rítmiques: combinacions de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària.

Eskales i arpegis: fins a 3 alteracions, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, de 7ª de dominant (en tonalitats Majors) i disminuïts sobre la sensible (en tonalitats menors)

Tonalitat: fins a tres alteracions, majors i menors.

Afinació: l'interval d'8ª, 5ª i 4ª J, 3ª i 6ª M i m, sobre un pedal mantingut. Capacitat d'adonar-se si una nota està desafinada durant la interpretació i de intentar corregir-la

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compassos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando).

Transport: a tonalitats veïnes i en fragments o peces senzilles pel seu nivell.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats. Tipus /colors diferents de so segons els diferents contextos musicals.

Atac: Picat bàsic , accent i stacatto (relacionats amb el caràcter en un contexte musical). Doble picat. L'esforzato.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales i peces: combinacions de lligats i picats bàsics en compassos binaris i ternaris

Dinàmiques: pp - p - mp - mf - f - ff. També reguladors.

Memòria: Utilitzada sempre com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvissació i creació: Construir una peça en grup i pel grup basada en sons, grafies i maneres de construir de la música contemporània.

Fraseig: mantenir tensió i distensió en les frases, relacionar-lo amb el caràcter. Integrar la inspiració en el fraseig. Rigor seguint les indicacions de la partitura. Explicar el text.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació. Treballar i interpretar les peces tenint en compte la seva forma.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música

(la forma, tonalitat, estil, ...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els necessaris per al repertori que cada alumne treballi.

Història: Origen de la flauta, família de la flauta i les diferents formacions en les quals participa. "Arbre genealògic" de la flauta. Foment de la curiositat per la història.

Coneixement dels períodes artístics i ubicació dels compositors treballats en el seu període artístic. També dels intèrprets més destacats de cada gènere.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Desenvolupament de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori. Obres treballades a classe. Músiques per a flauta de diferents estils i èpoques. Obres en què es percebi clarament els diferents rols que pot exercir la flauta en un context musical. Obres per a diferents instruments de la família de les flautes travesseres.

REPERTORI/MATERIAL:

Mètodes i estudis:

* *"Flauta a 3" 4* (C. Gonzàlez)

* *"Pífano"* Recull de materials organitzat per etapes/tonalitats (B. Castillejos i D. Palau)

* *"Études Mignones"* (G. Gariboldi)

* Selecció d'estudis de diferents mètodes segons criteris referits a la tècnica de l'instrument

Obres del repertori:

* *"Flabiol", "Sempre Piú"* (C.H. Joubert)

* *"Histoires"* (J. Ibert)

* Sonates barroques i clàssiques (J. Hook, M. Clementi, A. Vivaldi, H. Purcell, G.P. Telemann, B. Marcello, J.J. Quantz, J.B. Vanhal...)

* Duets, trios i quartets (C. H. Joubert, J. B de Boismortier, F. Devienne, arranjaments ..

4t cicle 2n curs:

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats,

trobant el punt d'equilibri i d'ancoratge a el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles.

Respiració: La respiració com a element fonamental en la interpretació. Respiració abdominal/diafragmàtica dins i fora d'un context musical. Dosificació de l'aire. Control de la inspiració ràpida.

Embocadura: Centrada, estable i ben configurada, fixada però alhora distesa. Control de l'amplitud de so. Control de l'alçada del so així com també del seu timbre/color.

Registre: del Do 3 al Do 6, cromàticament.

Pulsació i compàs: Adequació de la pulsació a cada context i a cada fase en l'estudi d'una mateixa obra. Canvis de compàs.

Figures rítmiques: combinacions de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària.

Escales i arpegis: fins a 4 alteracions, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, de 7^a de dominant (en tonalitats Majors) i disminuïts sobre la sensible (en tonalitats menors)

Tonalitat: fins a quatre alteracions, majors i menors.

Afinació: l'interval d'8^a, 5^a i 4^a J, 3^a i 6^a M i m, sobre un pedal mantingut. Capacitat d'adonar-se si una nota està desafinada durant la interpretació i corregir-la

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compassos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando).

Transport: a tonalitats veïnes i en fragments o peces senzilles pel seu nivell.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats. Tipus /colors diferents de so segons els diferents contextos musicals.

Atac: Picat bàsic , accent i stacatto (relacionats amb el caràcter en un contexte musical). Doble picat. L'esforzato.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales i peces: combinacions de lligats i picats bàsics en compassos binaris i ternaris

Dinàmiques: pp - p - mp - mf - f - ff. També reguladors.

Vibratto: exercicis d'introducció al vibratto. Control de l'amplitud i la velocitat.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: **Improvisació i creació:** Construir una peça en grup i pel grup basada en sons, grafies i maneres de construir de la música contemporània

Fraseig: mantenir tensió i distensió en les frases, relacionar-lo amb el caràcter. Integrar la inspiració en el fraseig. Rigor seguint les indicacions de la partitura. Explicar el text.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació. Treballar i interpretar les peces tenint en compte la seva forma.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música (la forma, tonalitat, estil, ...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els necessaris per al repertori que cada alumne treballi.

Història: Origen de la flauta, família de la flauta i les diferents formacions en les quals participa. "Arbre genealògic" de la flauta. Foment de la curiositat per la història.

Coneixement dels períodes artístics i ubicació dels compositors treballats en el seu període artístic. També dels intèrprets més destacats de cada gènere.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Desenvolupament de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori. Obres treballades a classe. Músiques per a flauta de diferents estils i èpoques. Obres en què es percebi clarament els diferents rols que pot exercir la flauta en un context musical. Obres per a diferents instruments de la família de les flautes travesseres.

REPERTORI/MATERIAL:

Mètodes i estudis:

- * *"Flauta a 3" 4* (C. Gonzàlez)
- * *"Études Mignones"* (G. Gariboldi)
- * Selecció d'estudis de diferents mètodes segons criteris referits a la tècnica de l'instrument, a l'estil i a la dificultat general.
- * *"Exercices journaliers de mécanisme"* (P. Taffanel, P. Gaubert)



Obres del repertori:

* "*Flabiol*", (C.H.Joubert)

* "*Histoires*" (J.I bert)

* Sonates barroques i clàssiques (A. Vivaldi, G. P. Telemann, B. Marcello, J. J. Quantz, J. B. Vanhal, W. A .Mozart, G. P Handel..)

* Duets, trios i quartets (C.H. Joubert, J. B de Boismortier, F. Devienne,

4t cicle (a partir del 3r curs):

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i d'anclatge a el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles.

Respiració: La respiració com a element fonamental en la interpretació. Respiració abdominal/diafragmàtica dins i fora d'un context musical. Dosificació de l'aire. Control de la inspiració ràpida.

Embocadura: Centrada, estable i ben configurada, fixada però alhora distesa. Control de l'amplitud de so. Control de l'alçada del so així com també del seu timbre/color.

Registre: del Do 3 al Do 6, cromàticament.

Pulsació i compàs: Adequació de la pulsació a cada context i a cada fase en l'estudi d'una mateixa obra. Canvis de compàs. Els compassos necessaris en funció del repertori treballat.

Figures rítmiques: combinacions de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària.

Escales i arpegis: fins a 5 alteracions, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, de 7^a de dominant (en tonalitats Majors) i disminuïts sobre la sensible (en tonalitats menors)

Tonalitat: fins a cinc alteracions, majors i menors.

Afinació: l'interval d'8^a, 5^a i 4^a J, 3^a i 6^a M i m, sobre un pedal mantingut. Capacitat d'adonar-se si una nota està desafinada durant la interpretació i de corregir-la

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compassos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando).

Transport: a tonalitats veïnes i en fragments o peces senzilles pel seu nivell.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats. Tipus /colors diferents de so segons els diferents contextos musicals.

Atac: Picat bàsic, accent i stacatto (relacionats amb el caràcter en un contexte musical). Doble i triple picat. L'esforzato.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales i peces: combinacions de lligats i picats bàsics en compassos binaris i ternaris

Dinàmiques: pp - p - mp - mf - f - ff. També reguladors.

Vibratto: aplicació a les obres. Diferències segons l'estil.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: **Improvisació i creació:** Construir una peça en grup i pel grup basada en sons, grafies i maneres de construir de la música contemporània

Fraseig: mantenir tensió i distensió en les frases, relacionar-lo amb el caràcter. Integrar la inspiració en el fraseig. Rigor seguint les indicacions de la partitura. Explicar el text.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació. Treballar i interpretar les peces tenint en compte la seva forma.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música (la forma, tonalitat, estil, ...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els necessaris per al repertori que cada alumne treballi.

Història: Origen de la flauta, família de la flauta i les diferents formacions en les quals participa. "Arbre genealògic" de la flauta. Foment de la curiositat per la història.

Coneixement dels períodes artístics i ubicació dels compositors treballats en el seu període artístic. També dels intèrprets més destacats de cada gènere.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Consolidació de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori. Obres treballades a classe. Músiques per a flauta de diferents estils i èpoques. Obres en què es percebi clarament els diferents rols que pot exercir la flauta en un context

musical. Obres per a diferents instruments de la família de les flautes travesseres

Mètodes i estudis:

* "*Études Mignones*" (G.Gariboldi)

* "*Exercices journaliers de mécanisme*" (P.Taffanel, P.Gaubert)

* Selecció d'estudis de diferents mètodes segons criteris referits a la tècnica de l'instrument, a l'estil i a la dificultat general. (E. Kohler, H. Genzmer, Andersen, ...)

Obres del repertori:

* "*Flabiol*", "*Sempre Piú*" (C.H. Joubert)

* "*Histoires*" (J. Ibert)

* Sonates barroques i clàssiques (G.P. Telemann, B. Marcello, J.J. Quantz, J.B. Vanhal, W.A. Mozart, G.P Handel...)

* Duets, trios i quartets (C.H.Joubert, J.B de Boismortier, F.Devienne, arranjaments ..



GUITARRA

2n cicle 1r curs

Actitud corporal: asseguts a la part davantera de la cadira, amb l'esquena recta però no rígida. Espatlles equilibrades, peu esquerra sobre un tamboret i la cama dreta aguantant la guitarra per la part inferior de la caixa. Braços relaxats. Esquerra formant aproximadament un angle recta. Dreta recolzant el colze sobre la caixa de ressonància. La posició ha de permetre a l'alumne estar còmode, relaxat però amb un punt de "tensió" i veure totes les cordes de la guitarra sense forçar les cervicals.

Posició de les mans: dits propers a les cordes. Mans relaxades.

Tècniques de mà dreta: utilització dels dits índex i mig "recolzant". Polze, també "recolzant".

Pulsació i compàs: interiorització de la pulsació. Treball dels compassos 4/4 i 2/4.

Figures rítmiques: blanques, negres, dues corxeres i silenci de negra.

Escala: escala de Do M.

Tonalitats: Do M.

Afinació: reducció al sistema d'afinació de la guitarra més senzill (comparació per cordes).

Lectura a vista: lectura d'algun fragment molt curt i senzill de 4 compassos.

Qualitat del so: observació del so. Busca de la qualitat. Treball de col·locació dels dits de l'esquerra. Cura de tocar amb les ungles de la mà dreta ben tallades.

Articulació: tocar amb un so lligat. No "tallar" les notes. Aguantar els dits de l'esquerra preparant la posició següent i coordinant les dues mans.

Dinàmiques: "forte" i "piano". Crescendo i decrescendo.

Memòria: aprendre de memòria les notes estudiant-les per fragments molt curts. Memoritzar també les posicions de l'esquerra. Treballar separatament les dues mans.

Improvització: efectes especials amb les diferents parts de la guitarra, per acompanyar una melodia donada seguint la pulsació.

Acompanyament: acompanyament amb acords amb un sol dit de l'esquerra i tocant sols les 3 primeres cordes de la guitarra (acord de Sol M –dit 3, 1ª corda- i acord de DoM –dit 1 segona corda-).



Frasseig: Inici i final de les frases. Tensió i distensió.

Anàlisi: diferenciació de les diferents frases. Inici i final. Tensió i distensió.

Història: introducció a la història del instrument. Instruments de la família.

Audició: audició de diferents cançons o fragments que el professor toca amb la guitarra.

REPERTORI:

"Quaderns de guitarra" nº 1, 2 i 3 Paco Valeriano Dinsic

"Bàsic pieces" Juan Antonio Muro. Ed. Chanterelle

"L'Aventura de la guitarra" Santi Figueres Dinsic

"L'Esquitx" cançons per a infants Ed. mf

Peter Nuttall i John Whitworth Ed. Holley Music

"Guitar method for children" Masaru Koyama Zen-on music

"GUITARRA" Grado Elemental Enclave Creativa (mètode IEM)

"Saltarel·la" (educació artística) Rosa M. Montserrat Teide

"Cantarina" Rosa M. Montserrat

"Peix de sabó" Rosa M. Montserrat

"Violet Sant Pere" i "Violet Sant Pau" Montserrat Busqué La Xarxa

"Cançons - 1" i "Cançons -2" (tradicionals) M.Dolors Bonal...

2n cicle 2n curs

Actitud corporal: asseguts a la part davantera de la cadira, amb l'esquena recta però no rígida. Espatlles equilibrades, peu esquerra sobre un tamboret i la cama dreta aguantant la guitarra per la part inferior de la caixa. Braços relaxats. Esquerra formant aproximadament un angle recta. Dreta recolzant el colze sobre la caixa de ressonància. La posició ha de permetre a l'alumne estar còmode, relaxat però amb un punt de "tensió" i veure totes les cordes de la guitarra sense forçar les cervicals.

Posició de les mans: dits propers a les cordes. Mans relaxades.

Tècniques de mà dreta: tocar "recolzant" amb índex i mig alternativament. Tocar amb el polze. Introducció a l'atac sense recolzar ("p-i": polze-índex alternativament).

Pulsació i compàs: interiorització de la pulsació. Treball dels compassos 4/4, $\frac{3}{4}$ i 2/4.

Figures rítmiques: blanques, negres, dues corxeres, rodona, negra amb puntet, silencis i 4 semicorxeres.

Escales: escala de Do M. i Sol M.

Tonalitats: Do M. i Sol M.

Afinació: afinació de la guitarra per comparació de cordes.



Lectura a vista: lectura d'alguns fragments molt curts i senzills de 4 o 8 compassos.

Qualitat del so: observació del so. Busca de la qualitat. Treball de col·locació dels dits de l'esquerra. Cura de tocar amb les ungles de la mà dreta ben tallades.

Articulació: tocar amb un so lligat. No "tallar" les notes. Aguantar els dits de l'esquerra preparant la posició següent i coordinant les dues mans.

Dinàmiques: "forte" i "piano", crescendo i decrescendo, ritardando...

Memòria: aprendre de memòria les notes estudiant-les per fragments molt curts. Memoritzar també les posicions de l'esquerra. Treballar separatament les dues mans.

Improvitació: efectes especials amb les diferents parts de la guitarra, per acompanyar una melodia donada i amb un ritme determinat.

Acompanyament: iniciació en l'acompanyament amb acord de 3 dits de l'esquerra (acords de Re M. i de La M.)

Frasseg: Inici i final de les frases. Tensió i distensió.

Anàlisi: diferenciació de les diferents frases. Inici i final. Tensió i distensió.

Història: introducció a la història del instrument. Instruments de la família.

Audició: audició de diferents cançons o fragments que el professor toca amb la guitarra.

REPERTORI:

"Quaderns de guitarra" nº 1, 2 i 3 Paco Valeriano Dinsic

"Bàsic pieces" Juan Antonio Muro. Ed. Chanterelle

"L'Aventura de la guitarra" Santi Figueres Dinsic

"L'Esquix" cançons per a infants Ed. mf

"The guitarist's Way" Peter Nuttall i John Whitworth Ed. Holley Music

"Guitar method for children" Masaru Koyama Zen-on music

"10 pièces faciles pour guitar" Patrick Brun

"GUITARRA" Grado Elemental Enclave Creativa (mètode IEM)

"Saltarel·la" (educació artística) Rosa M. Montserrat Teide

"Cantarina" Rosa M. Montserrat

"Peix de sabó" Rosa M. Montserrat

"Violet Sant Pere" i "Violet Sant Pau" Montserrat Busqué La Xarxa

"Cançons - 1" i "Cançons - 2" (tradicionals) M. Dolors Bonal...

"Basic chamber music" J.A. Muro vol. 1 ed. Chanterelle

"Gitarren geschichten" vol. 1 i 2 Maria Linnemann

3er. cicle 1er. curs

Actitud corporal: revisió constant de la posició de l' alumne en funció del seu creixement i de les seves característiques físiques.

Posició de les mans: dits propers a les cordes. Mans relaxades.

Tècniques de mà dreta: afegim el treball amb "índex-mig" a l' hora (sense recolzar), "polze-mig" a l' hora i índex alternatiu, arpegi amb "polze-índex-mig".

Pulsació i compàs: interiorització de la pulsació. Treball dels compassos 4/4, 3/4, 2/4, 6/8.

Figures rítmiques: negres, corxeres, puntets, tresets de corxera, blanques, rodones, silencis, semicorxeres, corxera amb puntet i semicorxera.

Escales: escales de Do M., Sol M. i Re M.

Tonalitats: Do M., Sol M. I Re M.

Afinació: introducció als sistemes d' afinació de la guitarra.

Lectura a vista: treball amb partitures molt sencilles. 8 compassos i una sola veu.

Qualitat del so: observació del so. Busca de la qualitat. Treball de col·locació dels dits de l' esquerra. Cura de tocar amb les ungles de la mà dreta ben tallades.

Articulació: tocar amb un so lligat. No "tallar" les notes. Aguantar els dits de l' esquerra preparant la posició següent i coordinant les dues mans. Treballar el "picat".

Dinàmiques: "forte", "piano", "mezzoforte", "mezzopiano", "crescendo", "diminuendo", ritardando.

Memòria: aprendre de memòria les frases musicals, estudiant-les per fragments curts. Memoritzar també les posicions de l' esquerra. Treballar separatament les dues mans.

Improvitació: efectes especials amb les diferents parts de la guitarra, per acompanyar una melodia donada i amb un ritme determinat.

Acompanyament: acords de Re M, La M i Mi M.

Frasseg: Inici i final de les frases. Tensió i distensió. Distinció dels períodes.

Anàlisi: estudi de l' estructura de la frase o la peça.



Història: introducció a la història del instrument. Èpoques i països.
Instruments de la família.

Audició: peces curtes de guitarra.

REPERTORI:

"Bàsic pieces" Juan Antonio Muro. Ed. Chanterelle
"L'Aventura de la guitarra" Santi Figueres Dinsic
"L'Esquix" cançons per a infants Ed. mf
"The guitarist's Way" Peter Nuttall i John Whitworth Ed. Holley Music
Colecció ONE+ONE Ed. Chanterelle
"33 Czech Folksongs" Petr Eben Ed. Chanterelle
"Guitar method for children" Masaru Koyama Zen-on music
"10 pièces faciles pour guitar Patrick Brun
"Toquem.... LA GUITARRA" Bernat Rövenstrunck Clivis
"GUITARRA" Grado Elemental Enclave Creativa (método IEM)
"Basic chamber music" J.A. Muro ed. Chanterelle
Gitarren geschichten vol 1 i 2 Maria Linnemann
"Fridolin goes Pop" (für 2 gitarren) Hans Joachim Teschner
Lopategui. "Introducción al studio de la guitarra". Ed. Boileau.



GUIARRA ELÈCTRICA

2n cicle 1r curs

Actitud corporal: Aquest instrument es pot tocar dret o segut. En ambdues situacions cal que si semblin les actituds posicionals.

Coordinació de mans: "Pua i contrapua" per la ma dreta: controlarem de no mirar excessivament la ma dreta ja que aquesta ha d'acabar treballant sense control visual. La ma esquerra sí que voldrà mes del nostre control visual: concepte de "Posició" per aquesta ma.

Pulsació i compàs: El mantenir correctament el tempo com a part lúdica de la pràctica instrumental.

Figures rítmiques: rodones, blanques, negres, corxeres i els seus silencis.

Escala: Escala majors factibles de ser fetes en 1ª posició i la seva relació amb els acords corresponents.

Tonalitats: Modus Major.

Lectura: Notes naturals, sense masses línees addicionals i en 1ª posició de la guitarra.

Qualitat del so: Els "botons" a l'amplificador i a l'instrument.

Dinàmiques: El control de diferents volums per l'acció de la pua.

Improvisació i creació: Primera posició: Lliure execució amb escales pentatòniques.

Combo: L'alumne i el professor formen un petit "combo". Toquen junts, comparteixen el ritme i els volums sonors i s'escolten des d'un primer moment.

Anàlisi: Detectar la diferent importància dels fragments musicals i remarcar-la amb major o menor volum durant l'execució musical.

Harmonia: Els acords i la seva relació amb les escales. Primers acords bàsics.

Hàbit d'estudi: La música com qualsevol altre disciplina requereix de la pràctica continuada per assolir un nivell que permetrà donar sentit a l'esforç continu; gaudir interpretant.

Material: Primeres lectures i exercicis del llibre de classe: Mètode per guitarra elèctrica de W.G. Leavitt de Berklee, volum 1r.

A part del llibre es treballaran també cançons i exercicis de qualsevol tipus que es considerin adients en cada cas.

Audicions: El "Bolo" o audició com a conseqüència normal del estudi musical.

2n cicle 2n curs

Actitud corporal: La adequada regulació en alçada de la corretja del instrument ens la mantindrà en la posició correcta.

Coordinació de mans: accelerarem progressivament la velocitat dels exercicis de "Pua i contrapua" per la ma dreta. La atenció visual continuarà centrada a la ma esquerra.

Pulsació i compàs: Mantenir correctament el tempo i guanyar consciència dels temps forts i dèbils.

Figures rítmiques: Silencis en els temps forts.

Escales: Escales majors factibles de ser fetes en 1^a posició. Algunes d'aquestes, FA i SOL, poden ser fetes amb dues octaves d'extensió.

Tonalitats: Major i introducció al modus Menor.
Lectura: Seguint a la primera posició podem veure algunes notes alterades.

Qualitat del so: L'atac amb la pua i la seva resposta al amplificador.

Dinàmiques: Fort, mig fort i piano. "Crescendo".

Improvisació i creació: Primera posició i alguna d'altra sense cordes aire: Blues: 12 compassos amb 3 tipus d'acords diferents.

Combo: L'alumne i el professor formen un petit "combo". Toquen junts, comparteixen el ritme i els volums sonors i s'escolten des d'un primer moment.

Anàlisi: Blues ; 12 compassos amb 3 tipus d'acords diferents.

Harmonia: Acords sèptima ; representants de molts estils propis d'aquest instrument.

Hàbit d'estudi: Per obtenir una formació mínimament completa cal no deixar de banda diversos aspectes: Lectura, però mantenint l'atenció en els diferents aspectes tècnics, posicionals i d'emissió de so. Insistirem en el benefici de la constància en l'estudi, encara que siguin estones curtes.

Material: Com a llibre de classe treballarem sobre el volum 1 del mètode per guitarra elèctrica de W.G. Leavitt de Berklee. En aquest llibre hi ha molts duets per tocar alumne i professor així com exercicis per la pua, d'acords, de lectura etc..
A part del llibre es treballaran també cançons i exercicis de qualsevol tipus que es considerin adients en cada cas.

Audicions: Amb una mica de més nivell prepararem millor i amb més il·lusió les audicions que ens pertoquin.

3r cicle 1r curs

Actitud corporal: Encara que la classe es faci normalment segut insistirem en tocar de tant en tant drets ja que aquesta posició forma part del disseny i la tradició del instrument. En qualsevol cas mantindrem sempre alerta respecte a les actituds correctes de ambdues braços.

Coordinació de mans: "Pua i contapua": mirarem d'acostumar la acció de pua avall i pua amunt (pua i contrapua) doncs això seria el equivalent a l'alternança dels dits en la guitarra clàssica. Tanmateix podem introduir ocasionalment la tècnica de tocar, principalment acords arpegiats, amb els dits de la ma dreta.

Pulsació i compàs: Temps forts i dèbils, síncopes i contratemps com a recursos naturals i molt propis dels estils que s'interpreten amb aquest instrument. El ritme és un aspecte essencial de la música moderna i mirarem de fer-lo sorgir de la manera mes natural.

Figures rítmiques: negra amb punt i corchera, notes precedides per silencis, síncopes, i en general qualsevol fórmula que s'adapti naturalment a la comprensió del alumne independentment de la seva capacitat de lectura.

Escala: La sèptima menor o el acord de sèptima de dominant com element molt característic de la música moderna.

Tonalitats: fins dos alteracions a les armadures.

Lectura: Sempre llegint en 1^a posició amb algunes alteracions encara que també podem pujar a posicions elevades, escala de do en VII, per tal d'anar-nos familiaritzant amb el diapasó de la guitarra.

Qualitat del so: La acció de la pua i la bona disposició dels dits de la ma esquerra com a determinant de la qualitat el so.

Dinàmiques: El control de diferents volums per l'acció de la pua.

Improvisació i creació: La forma o l'estil Blues idoni per la aplicació lliure de notes o escales adients. Concepte de llunyania de les notes en la relació acords- escales: tensió - relaxació.

Combo: L'alumne i el professor continuen tocant junts tot preparant-se per quan arribi el moment d'entrar a formar part d'un combo de la escola. El ritme, els diferents plans sonors, els acords i la improvisació formaran part llavors de la feina setmanal amb el duet format dins l'aula.

Anàlisi: Els acords xifrats tenen un nom que respon als ingredients que el formen. Les formes musicals de les peces (A-B-A) per exemple, el no perdre el ritme i saber sempre el lloc musical on ens trobem durat la interpretació d'una peça, etc..

Harmonia: Acords de Tònica (repòs) i acords de Dominant (direccionalitat).

Hàbit d'estudi: La relació entre la pràctica a casa i els resultats dins de la escola s'hauran fet molt mes palesos. L'estudi relaxat practicant aquells fragments que costen mes i analitzant tranquil·lament els aspectes de la tècnica que cal desxifrar. Els "Bucles" per tal de repassar els fragments complicats d'una manera rítmica i per tant mes lúdica.

Material: Com a llibre de classe treballarem sobre el volum 1 del mètode per guitarra elèctrica de W.G. Leavitt de Berklee. En aquest llibre hi ha mols duets per tocar alumne i professor així com exercicis per la pua, d'acords, de lectura etc..
A part del llibre es treballaran també cançons i exercicis de qualsevol tipus que es considerin adients en cada cas.

Audicions: Poc a poc anirem conscienciant-nos de que la música es fa també perquè els demès puguin gaudir amb allò que nosaltres hem après

3r cicle 2n cicle

Actitud corporal: Un lleuger moviment del cos, sobre tot tocant dret, pot ajudar amb els seguiment del ritme sempre que mantinguem les actituds posicionals apreses anteriorment.

Coordinació de mans: "Pua i contapua": Els exercicis de mecanisme propis del instrument i una petita acceleració progressiva dels mateixos ajudarà a reafirmar la coordinació entre mans.

Pulsació i compàs: Mols valors rítmics poden ser fets previ a la capacitat lectora. Així la intuïció i musicalitat natural no han d'entrar en conflicte amb el nivell assolit de llenguatge. Compassos ternaris.

Figures rítmiques: Corcheres de "SWING": manera característica d'interpretar les corcheres des dels inicis del Blues i després del Jazz.

Escala: La tercera Major i la tercera menor com a nota que ens marca els modus Major i menor. La escala i la seva relació amb l'acord corresponent.

Tonalitats: fins tres alteracions a les armadures.

Lectura: Totes les escales Majors de notes naturals en I posició.

Qualitat del so: La acció de la pua i la bona disposició dels dits de la ma esquerra com a determinant de la qualitat el so.

Dinàmiques: El control de diferents volums per l'acció de la pua. Accelerando i Ritardando.

Improvisació i creació: La forma o l'estil Blues idoni per la aplicació lliure de notes o escales adients. Acompanyament amb els tres acords bàsics de blues amb indicació rítmica i també sense cap indicació: lliure acompanyament.

Combo: L'alumne i el professor continuen tocant junts tot preparan-se per quan arribi el moment d'entrar a formar part d'un combo de la escola. El concepte de tema o peça, i duet serà present com a material de treball.

Anàlisi: Acords de Tònica i de Dominant: repòs i direccionalitat.

Harmonia: Progressió harmònica II-V-I. La atracció dels acords de sèptima de dominant cap a la seva tònica. Els acords menors sèptima. Les primeres tensions.

Hàbit d'estudi: Divisió del temps d'estudi en diferents temàtiques: a)-exercicis de mecanisme per entrar en calor i coordinació de mans, alternança pua i contrapua etc b)- Cançó o part d'algun "duet" per preparar per tocar la propera classe i c)- escales o acords.

Material: La necessitat d'interpretar acords xifrats ens portarà a tenir partitures amb melodies harmonitzades amb xifrats i a crear-nos l'hàbit d'acompanyar amb el mateix nivell d'exigència que tenim en la interpretació de les melodies o línees melòdiques.

Audicions: La planificació de les audicions i de totes aquelles ocasions que tenim per tocar fora de l'aula formarà part de la nostra feina setmanal.

3r cicle 3r curs

Actitud corporal: Mirarem d'acceptar la posició del cos i del instrument com una conseqüència natural del instint de treure el màxim rendiment al instrument.

Coordinació de mans: Els salts de pua entre cordes no contigües i els acords de poques cordes ens obligarà a tenir encara més concentració entre ambdues mans.

Pulsació i compàs: Comprensió del significat real del dominador i denominador en els números indicadors de compàs. Compassos amb denominador 8.

Figures rítmiques: Coneixement del significat dels valors irregulars. Tresets.

Escales: Aproximació als conceptes de notes del acord, notes de pas i tensions.

Tonalitats: fins quatre alteracions a les armadures.

Lectura: Totes les escales Majors de notes naturals en I posició.

Qualitat del so: La acció de la pua i la bona disposició dels dits de la ma esquerra com a determinant de la qualitat el so.

Dinàmiques: El control de diferents volums per l'acció de la pua. Accelerando i Ritardando. Notes llargues i curtes.

Improvisació i creació: La combinació lliure de notes de les escales. La invetiva aplicada al ritme tant de les notes com dels acords.

Combo: Els estàndards de música moderna com material típic amb el seu format de melodia mes acords xifrats. Segones veus.

Anàlisi: Acords de Tònica i de Dominant : repòs i direccionalitat. Acords de subdominant. Diferents estils i els seus trets característics.

Harmonia: Concepte Diatònic .Progressió harmònica II-V-I . i concepte de modulació. Farem al menys sis modulacions seguides en aquesta progressió.

Hàbit d'estudi: Importància de la planificació del estudi en quant a la freqüència diària que serà sempre molt mes profitós que la acumulació del temps d'estudi en poques jornades setmanals: La constància i la bona planificació del temps serà la millor manera d'avançar satisfactòriament.

Material: Haurem d'anar arribant a la secció segona del nostre llibre d'aula, (Leavitt), en la qual abandonarem la primera posició per aventurar-nos en la segona, abandonant les cordes al aire.

Audicions: La bona preparació de les diferents audicions ens proporcionarà seguretat i gratificació i donarà encara mes sentit a tot l'esforç que demana la nostra feina.

4t cicle 1r curs:

Actitud corporal: Mantenir la relació de distàncies correcte del instrument amb el cos mitjançant la corretja i mirant que sigui la mateixa posició tant segut com dret dons aquest instrument possibilita ambdues maneres. En principi aconsellarem la posició "dret" per els concerts amb combos o agrupacions de música moderna.

Posició de les mans: preparar els dits de l'esquerra amb els necessaris moviments del braç. Treballar la coordinació de les dues mans.

Tècniques de mà dreta: Exercicis de "púa" i "contrapúa", arpegis amb púa i arpegis amb dits ja que aquest instrument es susceptible de ser tocat ocasionalment també amb els dits al igual que la seva germana la guitarra clàssica. També treballarem els "salts" amb la púa i els acords que no fan servir totes les cordes i que per tant la púa ha de saber reconèixer sobre quines cordes treballar.

Pulsació i compàs: treball de qualsevol dels compassos que es presenten habitualment en les peces per a guitarra.

Figures rítmiques: El ritme "swing" com manera habitual de tocar les corxeres en gran part del estil "jazz", però també serà important saber fer-ho a la manera clàssica. Contratemps i síncope.

Escalles: Per les característiques del instrument en quant al trasllat per posicions de la ma esquerra, podrem treballar en totes les tonalitats.

Tonalitats: fins a 4 # i 4 b.

Afinació: afinació per comparació de cordes i per harmònics. Aprendre a utilitzar un afinador.

Lectura a vista: Com a part integrant del aprenentatge i a una sola veu.

Qualitat del so: Des de la acció de le púa i passant per el coneixement dels botons del instrument i la equalització del amplificador; buscar el timbre desitjat.

Articulació: tocar amb un so lligat. No "tallar" les notes. Aguantar els dits de l'esquerra preparant la posició següent i coordinant les dues mans. Treballar el "picat", els harmònics, els glissandos...Treballar els salts de la mà esquerra.

Dinàmiques: "forte", "piano", "mezzoforte", "mezzopiano", "crescendo", "diminuendo", "ritardando" i qualsevol altre indicació que es pugui trobar a la partitura.

Harmonia: Anar entenent progressivament el significat de les fórmules que ens indiquen els acords i sobre tot anar desenvolupant paulatinament la capacitat de concadenar els acords mantenint el màxim de notes comuns: "continuitat harmònica".

Improvització: improvisar utilitzant la escolta acurada com a principal eina al costat dels coneixements teòrics per tal de distingir amb criteri l'efecte que produeixen les notes en relació als acord
: "relació escala- acord".

Acompanyament: acompanyar amb acords dins els principals estils propis de la música moderna: blues, swins, bibop, cool, salsa, bossa etc ...

Frasseg: Treballar el frasseig acuradament i interpretar musicalment segons l'estètica de la peça.

Anàlisi: estudi de l'estructura de les diferents peces que ens trobarem tant provinents de la classe de combo com de les peces del estudi de la guitarra.

Història: Anirem parlant de les principals característics tècniques dels mes importants instrumentistes.

REPERTORI/MATERIAL

William g. Leavitt: Lectura el mes acorada possible del llibre "A Modern Method For Guitarr" volum 1, del esmentat autor ja que dins porta informació molt ben ordenada de tots els aspectes que interesen per una bona formació musical: Lectura en totes les posicions del instrument , exercicis de púa i contrapúa , exercicis d'acords , duets , i algunes peces per guitarra eléctrica sola.

Royal Book: Com a compendi dels temes "standards" de la música moderna.

Lectura i treball de totes les peces que l'alumne porti de la classe de "Combo".





LLENGUATGE MUSICAL

1r cicle 1r curs

Pulsació i compàs: treball de la pulsació. A nivell sensorial introducció al compàs binari i ternari.

Ritme: treball de ritmes bàsics per l'espai. Treball per imitació d'obstinats i polirítmies. Treball de ritmes corporals.

Afinació: sirenes. Imitació de petites cèl·lules melòdiques (donades per veu o instrument). Fonomímia. Cançó. Treball per aconseguir una bona emissió de veu.

Lectura rítmica: Grafia de la pulsació. Introducció a la grafia de: negra, silenci de negra i blanca.

Transport:

Qualitat del so: Timbre, durada, altura i intensitat.

Oïda: Diferenciació els moviments ascendents i descendents. Treball de tots els continguts propis de les qualitats del so. Diferenciació graus conjunts de disjunts. Reconèixer els ritmes propis del curs.

Improvisació i creació: oral de pregunta-resposta. Lliure, utilitzant com a base un mot, una paraula.

Audició: Coneixement de les famílies instrumentals. Treball d'expressió corporal. Introducció d'alguns autors i obres. Reconeixement del tema principal d'algunes obres.

REPERTORI/MATERIAL

MARTORELL O., Cànon d'ahir i d'avui, volum 1, Ed mf.

MARTORELL O., Cànon d'ahir i d'avui, volum 2, Ed mf.

BONAL D.- MARTORELL M.- L'Esquitx 1, Ed mf.

BONAL D.- GIMENEZ T.- MARTORELL M.- SOLANIC M., L'Esquitx 2, Ed. mf.

BONAL D.- GIMENEZ T.- MARTORELL M.- SOLANIC M., L'Esquitx 3, Ed. mf.

BONAL D.- GIMENEZ T.- MARTORELL M.- SOLANIC M., L'Esquitx 4, Ed. mf.

1r cicle 2n curs

Pulsació i compàs: Treball sensorial del compàs binari i ternari

Ritme: Treball de ritmes corporals. Ritmes a l'espai. Polirítmies

Lectura rítmica:

Tonalitat: Distinció del To major i menor sensorialment

Afinació: Distinció entre aguts i greus. Reconeixement i reproducció amb fonomímia. Imitació de petites cèl·lules melòdiques (donades per veu o instrument). Cançó. Treball per aconseguir una bona emissió de veu

Lectura de notes: Treballar la lectura de notes relativa (catifa Dalcroze). Introducció a la lecto-escritura

Lectura a vista

Transport: a nivell sensorial

Oïda: Diferenciar els moviments ascendents dels descendents. Sensorialment distingir el To major del To menor. Reconeixements dels ritmes propis del curs

Qualitat del so

Improvisació i creació: Oral de pregunta i resposta

Audició: Distinció de timbres de diferents instruments: piano / violí / flauta travessera / trompeta.

REPERTORI/MATERIAL

MARTORELL O., Cànon d'ahir i d'avui, volum 1, Ed mf.

MARTORELL O., Cànon d'ahir i d'avui, volum 2, Ed mf.

BONAL D.- MARTORELL M.- L'Esquitx 1, Ed mf.

BONAL D.- GIMENEZ T.- MARTORELL M.- SOLANIC M., L'Esquitx 2, Ed. mf.

BONAL D.- GIMENEZ T.- MARTORELL M.- SOLANIC M., L'Esquitx 3, Ed. mf.

BONAL D.- GIMENEZ T.- MARTORELL M.- SOLANIC M., L'Esquitx 4, Ed. mf.

2n cicle 1r curs

Pulsació i compàs: Continuació del treball del compàs binari i ternari

Ritme: Treball de ritmes corporals. Polirítmia

Lectura rítmica: blanca, negra, silencis respectius, dues corxeres, corxera amb punt i semicorxera i treset

Tonalitat: Distinció del To major i menor sensorialment

Afinació: Distinció entre aguts i greus. Àmbit de Do 3 – Do 4. Intervals de 2^a i 3^a. Reconeixement i reproducció amb fonomímia. Treball per aconseguir una bona emissió de veu.

Lectura de notes: Treballar la lectura de notes relativa (catifa Dalcroze). Lectura absoluta a assolir, de Do 3 a Sol 4. Lectura absoluta a iniciar, de Sol 4 a Do 5 i de Sol 2 a Do 3.

Lectura a vista

Transport: a nivell sensorial

Oïda: Diferenciar els moviments ascendents dels descendents
Sensorialment distingir el To major del To menor
Dictat de cèl·lules melòdiques (interval·ls de 2ª i 3ª)
Dictat de cèl·lules rítmiques de 4 pulsacions amb els ritmes treballats

Qualitat del so

Memòria

Improvisació i creació: Oral de pregunta i resposta
Escrita de pregunta i resposta amb tonalitats M o m fins a una alteració.

Audició a classe: Distinció de timbres de diferents instruments: piano / violí / violoncel / flauta travessera / oboè / trompeta / trompa / timbales

REPERTORI/MATERIAL

SEGARRA I., Llenguatge Musical Grau Elemental Iniciació, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

MARTORELL O., Cànon·s d'ahir i d'avui, volum 1, Ed mf.

MARTORELL O., Cànon·s d'ahir i d'avui, volum 2, Ed mf.

BONAL D.- MARTORELL M.- L'Esquitx 1, Ed mf.

BONAL D.- GIMENEZ T.- MARTORELL M.- SOLANIC M., L'Esquitx 2, Ed. mf.

BONAL D.- GIMENEZ T.- MARTORELL M.- SOLANIC M., L'Esquitx 3, Ed. mf.

BONAL D.- GIMENEZ T.- MARTORELL M.- SOLANIC M., L'Esquitx 4, Ed. mf.

2n cicle 2n curs

Pulsació i compàs: Pràctica de la pulsació marcada amb un gest curt i precís. Compàs binari i ternari.

Ritme: Ordenació de les figures musicals seguint bàsicament la proposada per M. Martenot. Les figures rítmiques seran presentades mitjançant la improvisació i el treball sensorial, després es fa veure el ritme "antecessor".

Lectura rítmica: rodona, blanca, blanca amb punt, negra, respectius silencis, dues corxeres, corxera amb punt i semicorxera, treset i negra amb punt amb corxera.

Lectura de notes: Clau de Sol de Sol 2 a Sol 4. Inici a la clau de Fa, lectura de Do 3 a Do 4, tempo lent. Continuació del treball de la lectura relativa.

Educació de la veu: La veu com a primer element interpretatiu que el nen pot utilitzar, ha de ser cuidada en tot moment. Tindrem cura de la posició, respiració, articulació individual, buscant un so nítid equilibrat i musical en el conjunt del grup classe.

Tonalitat: Do Major en les lectures cantades. Continuació del treball sensorial per distingir to Major i menor.

Afinació: Àmbit de Do 3 – Mi 4 (treball de fonomímia)

Entonació cant conscient: intervals de 2^a i 3^a configuratius de l'escala i arpegi de Do

Cantar a dues veus: cànon, pedals harmònics, obstinats, lliçons molt fàcils

Utilització del transport

Treball del diapasó

Lectura Musical: Començar a aconseguir autonomia lectora que permeti llegir el màxim a primera vista.

Transport: sobre cançons treballades a classe (cançons conegudes).

Transport sense nom de notes.

Oïda: Treball melòdic: imitació, reconeixement i reproducció d'interval que configuren l'escala Major (seguirem el model emprat en l'afinació). Sobretot 2es, 3es i salts dins l'arpegi.

Treball Harmònic: distingir les 2es i 7es (tensió) de les 3es i 6es (repòs) harmòniques, petites melodies a dues veus.

Treball tímbric: reconeixement d'instruments bàsics.

Treball rítmic: fer dictats rítmics amb els elements treballats durant el curs, com a màxim cèl·lules de 8 pulsacions.

Dictats melòdics-rítmics amb els elements del curs anterior.

Memòria: Memorització de cèl·lules entonades i cançons populars catalanes. Exercicis d'escala i progressions.

Improvisació i creació: Improvisació lliure.

Improvisar esquemes rítmics d'un nombre determinat de pulsacions o no, partint de cèl·lules rítmiques proposades (es pot utilitzar el cos i els instruments de percussió Orff).

Creació de petits fragments musicals amb tots els elements coneguts.

Audició a classe: Distingir timbres de diferents instrument: piano / violí / violoncel / flauta travessera / oboè / trompeta / trompa / timbales (treball iniciat en el curs anterior).

Identificar temes, frases i estructures simples: cànon, rondó, lied ternari.

Identificar: f, mf, p; el crescendo i el diminuendo i els reguladors.

REPERTORI/MATERIAL

ARNAUS A.- ANTONÉS E., Llenguatge Musical 1, Ed. Diaula- Dinsic.

SEGARRA I., Llenguatge Musical Grau Elemental 1er. curs, Publicacions de l'Abadia de Montserrat

SEGARRA I., Repertori del Llenguatge Musical Grau Elemental 1er. curs, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

AMAT C. - CASANOVA A., Pentagrama Llenguatge Musical, Grau Elemental 1er. curs, Ed. Boileau.

BOLIART X., Tècnica Bàsica de Llenguatge Musical, Grau Elementall, 1er. i 2on. curs, Ed. mf i Publicacions Dinsic.

GALOFRE E. i F., Solfeig- Llenguatge Musical 1, Ed. Boileau, Publicacions Dinsic i Ed. mf.

Solfège 1ere. année. Federation des Ecoles Genevoises de Musique.

HOLSTEIN- LEVEL- LOUVIER, Musiques à Chanter (du Plain-Chant à Jean Sébastien Bach) cycle I Vol. 1, Editions Musicales Alphonse.

HOLSTEIN- LEVEL- LOUVIER, Musiques à Chanter (de Mozart à Richard Strauss) cycle I Vol. 2, Editions Musicales Alphonse.

ESCALAS R.- GALOFRE F.- RIERA C., Audició 1, Ed. Dinsic, mf i Boileau.

ESCALAS R.- GALOFRE F.- RIERA C., Audició 2, Ed. Dinsic, mf i Boileau.

DELAUNAY R., Dictées Musicales 1ere partie, Editions Musicales Alphonse Leduc.

MARTORELL O., Cànon d'ahir i d'avui, volum 1, Ed mf.

MARTORELL O., Cànon d'ahir i d'avui, volum 2, Ed mf.

BONAL D.- MARTORELL M.- L'Esquix 1, Ed mf.

BONAL D.- GIMENEZ T.- MARTORELL M.- SOLANIC M., L'Esquix 2, Ed. mf.

BONAL D.- GIMENEZ T.- MARTORELL M.- SOLANIC M., L'Esquix 3, Ed. mf.

BONAL D.- GIMENEZ T.- MARTORELL M.- SOLANIC M., L'Esquix 4, Ed. mf.

1r. Cançon del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya.

2n. Cançon del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya.

3r. Cançon del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya.

4rt. Cançon del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya.

5è. Cançon del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya.

Les Cançons del Cabirol. Ed. Dinsic.

3r cicle 1r curs

Pulsació i compàs: Treball de la pulsació interior. Compassos simples amb denominador 4.

Ritme: Polirítmies a dues veus individuals, polirítmies en grup, acompanyaments rítmics de melodies.

Lectura rítmica: Figures noves: pausa de corxera i corxera, corxera i pausa de corxera, quatre semicorxeres, corxera amb dues semicorxeres, negra amb punt amb dues semicorxeres i negra amb pausa de corxera i dues semicorxeres.

Lectura de notes: Clau de Sol, àmbit de Sol 2 a Do 5. Clau de Fa, àmbit de Sol 1 a Mi 3. Com l'any anterior es farà un treball puntual de la lectura de notes relativa.

Educació de la veu: Treball atent de la col·locació de la veu, així com de la interpretació de conjunt, a partir del repertori proposat.

Tonalitat: Do Major en les lectures cantades. Continuació del treball sensorial per distingir to Major i menor.

Afinació: Treball intevàlic dins de l'escala Major de Do.

Treball de to i semitò introduint el sostingut i el bemoll.

Lliçons amb tonalitat de Sol i Fa sense modulacions internes.

Cantar a dues veus: cànon, pedals harmònics, obstinats i lectures amb dificultats

del nivell anterior.
Continuació del treball de la fonomíia.

Oïda: Àmbit melòdic: nous intervals treballats durant el curs, 5ª, 8ª, 4ª tot dins l'escala Major natural de Do.

To i semitò.

Dictats melòdics-rítmics amb els elements rítmics del curs anterior.

Escales Major i menor natural.

Treball Harmònic: tots els intervals.

Treball tímbric: reconeixement d'instruments bàsics.

Treball rítmic: fer dictats rítmics amb els elements treballats durant el curs.

Lectura a vista: Aconseguir una bona autonomia lectora que permeti llegir el màxim a primera vista.

Transport: Transport cantat de cançons treballades a classe o cançons conegudes.

Transport escrit

Transport sense nom de les notes

Memòria: Continuació del treball del curs anterior amb l'utilització de l'anàlisi com a recurs. Exercicis d'escales, progressions i rodes de notes.

Improvisació i creació: Improvisació lliure.

Improvisar esquemes rítmics d'un nombre determinar de pulsacions o no, partint de cèl·lules rítmiques proposades.

Crear petits fragments musicals amb tonalitats fins a 1 alteració

Audició a classe: Continuació del treball tímbric per distingir diferents instruments: piano / violí / violoncel / flauta travessera / oboè / trompeta / trompa / timbales (treball iniciat en el curs 2n 1r).

Identificar temes, frases i estructures simples: cànon, rondó, lied ternari.

REPERTORI/MATERIAL

ARNAUS A.- ANTONÉS E., Llenguatge Musical 2, Ed. Diaula- Dinsic.

SEGARRA I., Llenguatge Musical Grau Elemental 2on. curs, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

SEGARRA I., Repertori del Llenguatge Musical Grau Elemental 1er. curs, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

AMAT C. - CASANOVA A., Pentagrama Llenguatge Musical, Grau Elemental 1er. curs, Ed. Boileau.

BOLIART X., Tècnica Bàsica de Llenguatge Musical, Grau Elementall, 1er. i 2on. curs, Ed. mf i Publicacions Dinsic.

GALOFRE E. i F., Solfeig- Llenguatge Musical 2, Ed. Boileau, Publicacions Dinsic i Ed. mf.

Solfège 2e. année. Federation des Ecoles Genevoises de Musique.

HOLSTEIN- LEVEL- LOUVIER, Musiques à Chanter (du Plain-Chant à Jean Sébastien Bach) cycle I Vol. 1, Editions Musicales Alphonse.

HOLSTEIN- LEVEL- LOUVIER, Musiques à Chanter (de Mozart à Richard Strauss) cycle I Vol. 2, Editions Musicales Alphonse.

ESCALAS R.- GALOFRÉ F.- RIERA C., Audició 1, Ed. Dinsic, mf i Boileau.
ESCALAS R.- GALOFRÉ F.- RIERA C., Audició 2, Ed. Dinsic, mf i Boileau.
DELAUNAY R., Dictées Musicales 1ere partie, Editions Musicales Alphonse Leduc.
MARTORELL O., Cànon d'ahir i d'avui, volum 1, Ed mf.
MARTORELL O., Cànon d'ahir i d'avui, volum 2, Ed mf.
BONAL D.- MARTORELL M.- L'Esquitx 1, Ed mf.
BONAL D.- GIMENEZ T.- MARTORELL M.- SOLANIC M., L'Esquitx 2, Ed. mf.
BONAL D.- GIMENEZ T.- MARTORELL M.- SOLANIC M., L'Esquitx 3, Ed. mf.
BONAL D.- GIMENEZ T.- MARTORELL M.- SOLANIC M., L'Esquitx 4, Ed. mf.
1r. Cançon del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya.
2n. Cançon del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya.
3r. Cançon del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya.
4rt. Cançon del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya.
5è. Cançon del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya.
Les Cançons del Cabirol. Ed. Dinsic.

3r cicle 2n curs

Pulsació i compàs: Pràctica de la pulsació alternada amb el gest de compàs. Consolidació del sentit binari i ternari. Introducció del compàs compost, portat a negra amb punt i sense subdividir.

Lectura rítmica:

Compassos simples: corxera negra i corxera, totes les possibles combinacions de quatre semicorxeres amb silencis i lligadures, síncope i contratemps.
Compassos compostos: negra amb punt, negra amb corxera i tres corxeres.
Polirítmies individuals i en grup.

Lectura de notes: Clau de Sol: domini total. Àmbit de Sol 2 a Do 5.
Clau de Fa: Sol 1 Mi 3.

Educació de la veu: Continuació del treball dels cursos anteriors. Cuidar la veu i la pràctica en conjunt, permetrà desenvolupar la capacitat d'endinsar-se en la partitura i d'intuir la idea musical de l'autor.

Tonalitat: Do M – Sol M - mi m – la m – Re M – re m.

Afinació: Modalitat Major, menor i pentatònica.

Tonalitat: Do M – Sol M - mi m – la m – Re M – re m.

Alteracions: sostinguts i bemolls tractats com a brodadures.

Treball de 2es M i m, 3es M i m, 4es i 5es justes.

Treball d'acords Majors i menors.

Cantar a dues veus: cànon, pedals harmònics, obstinats i lectures amb dificultats del nivell anterior.

Utilització del diapasó.

Lectura a vista: Aconseguir una bona autonomia lectora que permeti llegir el màxim a primera vista.

Transport: Transport escrit.

Oïda: Acords Perfecte Major i Perfecte menor.
Dictat d'interval·ls harmònics: Majors, menors i justos.
Dictat melòdic rítmic: amb elements treballats durant el curs anterior.

Memòria: Continuació del treball dels cursos anteriors amb d'utilització de l'anàlisi com a recurs. Exercicis d'escapes, progressions i rodes de notes. Memorització de petits fragments melòdics-rítmics.

Improvisació i creació: Continuació del treball pregunta-resposta.
Sobre una cadència fer una melodia fent servir notes de l'acord, notes de pas i brodadures.

Teoria: Armadures.
Escapes (Major natural, menor natural, menor harmònica i menor melòdica).
Interval·ls (Majors, menors i justos).
Termes d'expressió més usals.
Graus de l'escala.

Audició a classe: Continuació del treball de reconeixement dels principals instruments de l'orquestra simfònica.
Agrupacions: orquestra de cambra i orquestra simfònica
Formes: les ja treballades i afegir el tema amb variacions i el minuet

REPERTORI/MATERIAL

ARNAUS A.- ANTONÉS E., Llenguatge Musical 3, Ed. Diaula- Dinsic.
SEGARRA I., Llenguatge Musical Grau Elemental 3er. curs, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
SEGARRA I., Repertori del Llenguatge Musical Grau Elemental 1er. curs, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
SEGARRA I., Repertori del Llenguatge Musical Grau Elemental 2on. curs, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
AMAT C. - CASANOVA A., Pentagrama Llenguatge Musical, Grau Elemental 2on. curs, Ed. Boileau.
BOLIART X., Tècnica Bàsica de Llenguatge Musical, Grau Elementall, 3er. curs, Ed. mf i Publicacions Dinsic.
GALOFRE E. i F., Solfeig- Llenguatge Musical 3, Ed. Boileau, Publicacions Dinsic i Ed. mf.
Solfège 3e. année. Federation des Ecoles Genevoises de Musique.
HOLSTEIN- LEVEL- LOUVIER, Musiques à Chanter (du Plain-Chant à Jean Sébastien Bach) cycle I Vol. 1, Editions Musicales Alphonse.
HOLSTEIN- LEVEL- LOUVIER, Musiques à Chanter (de Mozart à Richard Strauss) cycle I Vol. 2, Editions Musicales Alphonse.
ESCALAS R.- GALOFRE F.- RIERA C., Audició 1, Ed. Dinsic, mf i Boileau.
ESCALAS R.- GALOFRE F.- RIERA C., Audició 2, Ed. Dinsic, mf i Boileau.
DELAUNAY R., Dictées Musicales 1ere partie, Editions Musicales Alphonse Leduc.
MARTORELL O., Cànon d'ahir i d'avui, volum 1, Ed mf.
MARTORELL O., Cànon d'ahir i d'avui, volum 2, Ed mf.
BONAL D.- MARTORELL M.- L'Esquix 1, Ed mf.

BONAL D.- GIMENEZ T.- MARTORELL M.- SOLANIC M., L'Esquitx 2, Ed. mf.
BONAL D.- GIMENEZ T.- MARTORELL M.- SOLANIC M., L'Esquitx 3, Ed. mf.
BONAL D.- GIMENEZ T.- MARTORELL M.- SOLANIC M., L'Esquitx 4, Ed. mf.
1r. Cançoner del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya.
2n. Cançoner del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya.
3r. Cançoner del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya.
4rt. Cançoner del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya.
5è. Cançoner del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya.
Les Cançons del Cabirol. Ed. Dinsic.

3r cicle 3r curs:

Pulsació i compàs: Aconseguir una pulsació interior regular i precisa. Utilització del gest de compàs.

Lectura rítmica: Compàs simple: figures fins la semicorxera incloent-ne el treset. Compàs compost: figures fins la semicorxera, combinacions simples amb lligadures i silencis, sense subdivisió.
Canvis de compàs.
Polirítmies a dues mans per treballar la coordinació i la independència.
Acompanyament rítmic de melodies.

Educació de la veu: Cuidar la veu i la interpretació en conjunt en tots els moments de la seva aplicació en el llenguatge musical, fent que sempre sigui bonic allò que es canti i gaudint del repertori proposat.

Tonalitat: Fins a tres alteracions tant majors com menors.

Afinació: Melodies dies com a mínim fins a dues alteracions a l'armadura, tant en to Major com menor. Alteracions accidentals tractades com a brodadures o notes de pas cromàtiques.
Acords Perfectes Majors i perfectes menors.
Acords de tònica, subdominant i dominant.
Escala Major natural i escales menors natural, harmònica i melòdica.
Utilització del diapasó per afinar intervals.

Lectura a vista: Aconseguir una bona autonomia lectora que permeti llegir el màxim a primera vista.

Transport: Transport de melodies o cançons conegudes a diferents alçades.
Transport de melodies a la 2ª superior-inferior.
Transport de canvi de mode.
Transport escrit a qualsevol interval

Oïda: Dictats melòdics-rítmics amb elements del curs anterior.
Dictats a dues veus en Do M i valors de blanques i negres.
Dictat d'interval.
Dictat d'acords PM i Pm.
Dictat d'escales Major natural i escales menors natural, harmònica i melòdica.

Memòria: Continuació del treball dels cursos anteriors amb d'utilització de l'anàlisi

com a recurs. Exercicis d'escalas, progressions i rodes de notes. Memorització de fragments melòdics-rítmics.

Improvisació i creació: Creació de frases en les tonalitats conegudes i a partir d'unes pautes donades o lliure.

Creació de melodies a partir d'un baix harmònic format per acords de tònica, subdominant i dominant.

Anàlisi: Indicar tonalitat, frases, tipus de començament, funcions tonals, etc. sobre un fragment musical.

Audició: Reconèixer els diferents instruments de l'orquestra i saber a quina família pertanyen.

Formes binàries, ternàries com el Minuet, el Rondó, el Lied i el tema amb variacions. Trets bàsics dels diferents estils musicals i alguns autors de cada època.

Diferents agrupacions musicals: Duo, quartets, orquestra de cambra, orquestra simfònica, cor, cobla.

Història: Característiques principals i bàsiques del Barroc, Classicisme, Romanticisme i Segle XX. Principals músics.

Teoria: Anàlisi i construcció d'acords Majors i menors, més tot el del curs anterior.

REPERTORI/MATERIAL

ARNAUS A.- ANTONÉS E., Llenguatge Musical 4, Ed. Diaula- Dinsic.

SEGARRA I., Llenguatge Musical Grau Elemental 4art. curs, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

SEGARRA I., Repertori del Llenguatge Musical Grau Elemental 2on. curs, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

SEGARRA I., Repertori del Llenguatge Musical Grau Elemental 3er. curs, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

SEGARRA I., Repertori del Llenguatge Musical Grau Elemental 4art. curs, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

AMAT C. - CASANOVA A., Pentagrama Llenguatge Musical, Grau Elemental 2on. curs, Ed. Boileau.

BOLIART X., Tècnica Bàsica de Llenguatge Musical, Grau Elementall, 3er. curs, Ed. mf i Publicacions Dinsic.

BOLIART X., Tècnica Bàsica de Llenguatge Musical, Grau Elementall, 4art. curs, Ed. mf i Publicacions Dinsic.

GALOFRE E. i F., Solfeig- Llenguatge Musical 4 A, Ed. Boileau, Publicacions Dinsic i Ed. mf.

GALOFRE E. i F., Solfeig- Llenguatge Musical 4 B, Ed. Boileau, Publicacions Dinsic i Ed. mf.

Solfège 4e. année. Federation des Ecoles Genevoises de Musique.

HOLSTEIN- LEVEL- LOUVIER, Musiques à Chanter (de Mozart à Richard Strauss) cycle I Vol. 2, Editions Musicales Alphonse.

HOLSTEIN- LEVEL- LOUVIER, Musiques à Chanter (de Mozart à Richard Strauss) cycle II Vol. 5, Editions Musicales Alphonse.

ESCALAS R.- GALOFRE F.- RIERA C., Audició 1, Ed. Dinsic, mf i Boileau.

ESCALAS R.- GALOFRE F.- RIERA C., Audició 2, Ed. Dinsic, mf i Boileau.

DELAUNAY R., Dictées Musicales 1ere partie, Editions Musicales Alphonse Leduc.
MARTORELL O., Cànon d'ahir i d'avui, volum 1, Ed mf.
MARTORELL O., Cànon d'ahir i d'avui, volum 2, Ed mf.
BONAL D.- MARTORELL M.- L'Esquitx 1, Ed mf.
BONAL D.- GIMENEZ T.- MARTORELL M.- SOLANIC M., L'Esquitx 2, Ed. mf.
BONAL D.- GIMENEZ T.- MARTORELL M.- SOLANIC M., L'Esquitx 3, Ed. mf.
BONAL D.- GIMENEZ T.- MARTORELL M.- SOLANIC M., L'Esquitx 4, Ed. mf.
1r. Cançon del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya.
2n. Cançon del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya.
3r. Cançon del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya.
4rt. Cançon del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya.
5è. Cançon del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya.
Les Cançons del Cabirol. Ed. Dinsic.

4rt cicle 1r curs

Pulsació i compàs: Pulsació de subdivisió de temps, temps i compàs a 1.

Lectura rítmica: Compàs simple i compost: figures fins la semicorxera amb combinacions de lligadures i silencis. Introducció de les fuses.

Canvis de compàs.

Polirítmies a dues mans per treballar la coordinació i la independència.

Acompanyament rítmic de melodies.

Clau de Sol, Fa en 4ª, Do en 3ª i Do en 4ª

Tonalitat: Fins a tres alteracions tant majors com menors.

Afinació: Es proposen lectures extretes de la literatura musical que a més de les dificultats pròpies del llenguatge tenen com a finalitat ampliar el coneixement del repertori musical.

Escales Majors (Major natural bàsica i Major mixta principal) i menors (natural, harmònica, mixta i melòdica)

Lectura a vista: Aconseguir una bona autonomia lectora que permeti llegir el màxim a primera vista.

Transport: Ús de les claus de Do en 3ª i Do en 4ª (fer veure el transport a la 2ª major asc. i 2ª major desc.)

Transport de canvi de mode.

Transport escrit a qualsevol interval

Transport de melodies o cançons conegudes a diferents alçades.

Oïda: Treure d'oida melodies i temes coneguts (tant clàssics com actuals)

Dictat de funcions tonals

Dictat d'acords PM i Pm.

Dictat d'escales Major natural i escales menors natural, harmònica i melòdica.

Creació - Harmonia: Assignar funcions tonals a melodies

Fer petites melodies a partir d'un baix donat

Encadenaments d'acords a 4 veus donant un baix (acords en estat fonamental)

Cadències suspensives i conclusives

Anàlisi: Buscar les característiques melòdiques, rítmiques, harmòniques i formals
Senyalar cadències

Distingir notes reals de notes estranyes en una melodia

Audició i Història de la Música: Obres de l'època del Barroc

Explicació general de l'època del barroc: Trets i característiques principals, autors i formes pròpies de l'època

Teoria: Acords PM, Pm i 7^a de dominant

Escales Majors (Major natural bàsica i Major mixta principal) i menors (natural, harmònica, mixta i melòdica) Notes d'ornament

Índex d'altura

REPERTORI/MATERIAL

SEGARRA I., Llenguatge Musical, Harmonia Grau Mitjà 1r, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

ALEGRE LL.- ARNAUS A.- BAUCCELLS J.- BOLIART X.- GALOFRÉ F.- TORNIS X., Llenguatge Musical Grau Mitjà 1, Ed. Mf i Publicacions Dinsic

4rt cicle 2n curs

El mateix treball que a 1r de 4rt cicle

Audició: Època del Classicisme i introducció al Romanticisme.

Visió general de les diferents èpoques de la història de la música

SEGARRA I., Llenguatge Musical, Harmonia Grau Mitjà 1r., Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

SEGARRA I., Llenguatge Musical, Harmonia Grau Mitjà 2n., Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

ALEGRE LL.- ARNAUS A.- BAUCCELLS J.- BOLIART X.- GALOFRÉ F.- TORNIS X., Llenguatge Musical Grau Mitjà 1, Ed. Mf i Publicacions Dinsic

LLENGUATGE MUSICAL MODERN

Llenguatge modern 1:

Assignatura per alumnes de 4a cicle que hagin cursat com a mínim el 3r cicle 3r de llenguatge musical a l'escola, o equivalent en un altre centre.

Pulsació i compàs: treball de la pulsació. Interiorització de la pulsació amb subdivisió binària i ternària.

Lectura rítmica:

Compàs simple; combinació de tot tipus de figures fins a semicorxeres, amb síncopes i contratemps.

Compàs partit; treballar i entendre el compàs, lectura de figures fins a corxeres amb síncopes i contratemps simples.

Compàs compost; combinació de figures fins a corxera, pulsació a figura amb punt i subdivisió. Síncopes i contratemps simples.

Oïda: Reconeixement i diferenciació dels acords tríades (major, menors augmentats i disminuïts) i escales (majors i menors). Reconeixement i escriptura amb dictats de les figures rítmiques treballades amb compàs simple i compost.

Improvisació i creació: Treball sobre la forma blues, crear petites melodies amb els seus acords. Introducció a l'escala de blues.

Teoria: Comprensió total de les tonalitats majors i menors amb les seves armadures. Construcció de les escales majors i menors naturals a partir de les seves armadures. Construcció, xifrat i reconeixement dels acords tríades (majors, menors, augmentats i disminuïts) amb les seves inversions. Funcions tonals. Acords tríades diatònics (tonalitat major). Comprensió dels compassos compostos, simples i amalgama. Enharmonia o equisonància.

Història de la música moderna: Conèixer l'origen i l'evolució dels estils musicals, grups i músics més representatius de la música moderna (de la dècada dels 50' fins als 00'). Audició dels estils més representatius, característiques i treball de reconeixement.

Llenguatge modern 2:

Assignatura per alumnes de 4a cicle que hagin cursat el llenguatge modern 1.

Pulsació i compàs: treball de la pulsació. Interiorització de la pulsació amb subdivisió binària i ternària.

Lectura rítmica:

Compàs simple; combinació de tot tipus de figures fins a fuses, amb síncopes i contratemps complexos.

Compàs partit; lectura de figures fins a corxeres amb síncopes i contratemps simples.

Compàs compost; combinació de figures fins a semicorxera, pulsació a figura amb punt i subdivisió. Síncopes i contratemps complexos.

Oïda : Reconeixement i diferenciació dels acords quatríades (majors, menors, augmentats i disminuïts), escales pentatòniques (majors i menors), escala de blues.

Reconeixement i escriptura amb dictats de les figures rítmiques treballades amb compàs simple i compost.

Improvisació i creació: Treball sobre la forma blues, utilització dels acords quatríades, escales pentatòniques i blues.

Teoria: Construcció, xifrat i reconeixement dels acords quatríades (majors, menors, augmentats i disminuïts) amb les seves inversions. Funcions tonals. Acords quatríades diatònics (tonalitat major). Transposició harmònica i melòdica. Encadenament dels acords. Concepte de diatonicisme. Escales diatòniques. Anàlisi i reconeixement de la síncope i el contratemps.

Història del Jazz: Conèixer l'origen i l'evolució dels estils musicals, grups i músics més representatius del Jazz (segle 20). Audició dels estils més representatius, característiques i reconeixement.

HARMONIA

Harmonia 1:

Assignatura per alumnes de 4a cicle que hagin cursat el llenguatge musical modern 2 a l'escola, o equivalent en un altre centre.

1- Encadenament d'acords quatríades diatònics i no diatònics.

2- Transposició harmònica i melòdica.

3- El ritme harmònic;

- Col·locació dels acords en la frase harmònica.
- Subdivisió del ritme harmònic.
- El moviment entre fonamentals.
- La síncope harmònica.

4- Les cadències;

- Classificació de les cadències.

5- Les tensions;

- Restricció en l'ús de les tensions.
- Les superestructures.
- Tensions disponibles dels acords diatònics.
- Xifrat d'acords amb tensions.

6- Anàlisi melòdica;

- La relació melodia-harmonia.
- Anticipacions rítmiques.

7- Harmonització.

8- Escales corresponents als graus diatònics.

9- Acords quatríades no diatònics;

- Els dominants secundaris.
- El II-7 relatiu del dominant secundari.
- La doble funció tonal.

HARMONIA 2

Harmonia 2:

Assignatura per alumnes de 4t cicle que hagin cursat el primer curs d'harmonia a l'escola, o equivalent en un altre centre.

1- El mode menor:

- Escala menor natural
- Escala menor harmònica
- Escala menor melòdica
- Acords diatònics en les tres escales menors
- Escales corresponents als graus diatònics de les tres escales menors

2- Les tensions en el mode menor:

- Restricció en l'ús de les tensions.
- Les superestructures.
- Tensions disponibles dels acords diatònics.

3- Intercanvi modal:

- Acords relacionats
- Canvi de mode
- Àrea de subdominant menor

4- Acords dominants:

- Per extensió
- Substituts
- Reharmonització

5- Acords disminuïts

6- Modulació

7- Escales pentatòniques



PERCUSSIÓ

2n cicle 1r curs

Actitud corporal: consciència de la importància d'una bona posició de cos i mans. Equilibri corporal davant l'instrument. Posició correcta. Relaxament i naturalitat del cos.

Agafada de les baquetes: correcta agafada de les baquetes: caixa, timbals i làmines.

Coordinació: treball d'independència i coordinació de les extremitats

Pulsació i compàs: control del pols musical. Compàs binari i ternari. Regularitat.

Figures rítmiques: Negres i corxeres. Els seus respectius silencis.

Escales: L' escala de Do M.

Lectura a vista: treball col. lectiu de les melodies i/o cançons a treballar

Qualitat del so: treball del so. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta.

Articulació. Diferenciar legato i staccato

Dinàmiques: aplicació pràctica de la dinàmica. Diferenciació de plans sonors. Dinàmiques bàsiques: f, mf i p.

Memòria: melodies simples i/o cançons populars treballades a l' aula

Improvisació i creació: creació a través de la improvisació. Treball sobre instruments de membranes; improvisació sobre la escala pentatònica en els instruments de làmines

Fraseig: treball dle fraseig musical sobre cançons populars.

Anàlisi: frase, melodia

Història: Els instruments de percussió i les diferents subfaminlies. Fomentar l' interès per l' instrument.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Treball en grup: actitud educada i respectuosa vers els companys i el professorat. Actitud activa i participativa i actitud d'escolta vers un mateix i els companys.

Material: Cançons populars, melodies senzilles. Ritmes de djembé i estudis fàcils de caixa i bateria

Audicions: participar a les audicions d'aula i a les corresponents a altres agrupacions

2n cicle 2n curs

Actitud corporal: consciència de la importància d'una bona posició de cos i mans. Equilibri corporal davant l'instrument. Posició correcta. Relaxament i naturalitat del cos.

Posició de les mans: correcta agafada de les baquetes: caixa, timbals i làmines.

Coordinació: treball d'independència i coordinació de les extremitats

Pulsació i compàs: control del pols musical. Compàs binari i ternari. Regularitat.

Figures rítmiques: blanques, negres, corxeres i negres. Els seus respectius silencis.

Escales: treball de l'escala. L'escala de Do M, de Sol M i de FaM

Lectura a vista: treball col·lectiu de les melodies i/o cançons a treballar. Melodies partides o amb acompanyament senzill.

Qualitat del so: treball de qualitat del so en els diferents instruments. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta.

Articulació. Diferenciar legato, staccato i accents.

Dinàmiques: aplicació pràctica de la dinàmica. Diferenciació de plans sonors. Dinàmiques bàsiques: f, mf i p.

Memòria: melodies simples i/o cançons populars treballades a l'aula.

Improvisació i creació: creació a través de la improvisació. Treball sobre instruments de membranes; improvisació sobre la escala pentatònica i escala de Do i Sol Majors en els instruments de làmines.

Fraseig: interpretació amb sentit del fraseig. Crescendo i diminuendo.

Anàlisi: frase, melodia.

Història: Els instruments de percussió i les diferents subfamílies. Fomentar l'interès per l'instrument..

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Treball en grup: actitud educada i respectuosa vers els companys i els professors i actitud d'escolta activa vers un mateix i els companys.

Material: Cançons populars, melodies senzilles. Ritmes de djembé i estudis fàcils de caixa i bateria

Audicions: participar a les audicions d'aula i a les corresponents a altres agrupacions.

3r cicle 1r curs

Actitud corporal: consciència de la importància d'una bona posició de cos i mans. Equilibri corporal davant l'instrument. Posició correcta. Relaxament i naturalitat del cos.

Posició de les mans: correcta agafada de les baquetes: caixa, timbals i làmines.

Coordinació: treball d'independència i coordinació de les extremitats (mans i peus)

Pulsació i compàs: pulsació de negra o corxera. Compassos simples binaris i ternaris.

Figures rítmiques: rodona, blanca, negra, corxeres, negra en punt i corxera amb punt. Els seus respectius silencis.

Tonalitat: Do M, Sol M, Fa M i relatius menors.

Lectura a vista. Amb les figures i compassos treballats; lectura avista en instruments de membranes; lectura a vista en instruments de làmines: tonalitat de Do M

Qualitat del so: treball de qualitat del so en els diferents instruments. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta.

Articulació. Lligat, stacatto

Dinàmiques. Fort, mf, piano

Memòria. Petites peces populars treballades a classe

Improvisació i creació. Usant l'esquema pregunta - resposta.

Fraseig. Crescendo – diminuendo

Anàlisi. Reconeixement de l'esquema pregunta - resposta i de l'estructura A B A

Història: Els instruments de percussió i les diferents subfaminlies. Fomentar l'interès per l'instrument..

Audició. audicions comentades a l'aula; assistència a concerts de percussió.

3r cicle 2n curs

Actitud corporal: consciència de la importància d'una bona posició de cos i mans. Equilibri corporal davant l'instrument. Posició correcta. Relaxament i naturalitat del cos.

Posició de les mans: correcta agafada de les baquetes: caixa, timbals i làmines.

Coordinació: treball d'independència i coordinació de les extremitats

Pulsació i compàs. Pulsació de negra o corxera. Compassos simples binaris i ternaris.

Compàs compost de 6/8

Figures rítmiques. Blanca, negra, corxera i els seus silencis. Negra amb punt i corxera. Semicorxeres.

Escala i Tonalitats: Fins a 3 alteracions; arpegis majors

Lectura a vista. Amb les figures i compassos treballats ; lectura avista en instruments de membranes; lectura a vista en instruments de làmines: tonalitat de Do M , SolM i FaM

Qualitat del so: treball de qualitat del so en els diferents instruments. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta.

Articulació. Lligat, stacatto, non legato.

Dinàmiques. Fort, piano, mezzoforte, mezzopiano

Memòria. Petites peces treballades a classe

Improvisació i creació. Usant l'esquema pregunta - resposta.

Fraseig. Crescendo – diminuendo, continuació del treball.

Anàlisi. Reconeixement de l'esquema pregunta - resposta, de l'estructura A B A i de l'estructura A A' B A

Història: Els instruments de percussió i les diferents subfaminlies. Fomentar l'interès per l'instrument..

Audició. audicions comentades a l'aula; assistència a concerts de percussió.

3r de 3r cicle:

Actitud corporal: consciència de la importància d'una bona posició de cos i mans. Equilibri corporal davant l'instrument. Posició correcta. Relaxament i naturalitat del cos.

Posició de les mans: correcta agafada de les baquetes: caixa, timbals i làmines.

Coordinació: treball d'independència i coordinació de les extremitats

Pulsació i compàs. Pulsació de negra o corxera. Compassos simples binaris i ternaris.

Figures rítmiques. Blanca, negra, corxera i els seus silencis. Negra amb punt i corxera. Semicorxeres. el treset de corxeres

Escales i Tonalitats. Fins a 4 alteracions

Lectura a vista. Amb les figures i compassos treballats; lectura a vista en instruments de membranes (semicorxeres i tresets); lectura a vista en instruments de làmines: tonalitat de Do M, SolM i FaM, ReM i SibM

Qualitat del so: treball de qualitat del so en els diferents instruments. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta.

Articulació. Continuació del treball de 2on.

Dinàmiques. Fort, piano, mezzoforte, mezzopiano, pp.

Redoble: iniciació al redoble de caixa i timbal

Pedal Vibes. Inici del treball del pedal en el vibràfon

Memòria. Peces treballades a classe

Improvisació i creació. Usant l'esquema pregunta – resposta i també lliurement.

Anàlisi. Reconeixement de les frases, períodes, i començar a treballar l'estructura de les peces

Història: Els instruments de percussió i les diferents subfaminlies. Fomentar l'interès per l'instrument.

Audició. audicions comentades a l'aula; assistència a concerts de percussió.



PIANO

2n cicle 1r curs

Actitud corporal: consciència de la importància d'una bona posició de cos i mans. Equilibri corporal davant l'instrument. Posició correcta. Relaxament i naturalitat del cos.

Posició de les mans: posició correcta de la mà. Dits rodons. Articulació.

Coordinació de mans: independència dels dits.

Pulsació i compàs: control del pols musical. Compàs binari i ternari. Regularitat.

Figures rítmiques: rodones, blanques, negres i corxeres. Els seus respectius silencis.

Escala: iniciació a l'escala. Digitació bàsica. Pas de polze. L'escala de Do M.

Tonalitats: major i menor.

Lectura a vista: treball col·lectiu de les melodies i/o cançons a treballar

Qualitat del so: treball de so. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta.

Articulació. Diferenciar legato i staccato

Dinàmiques: aplicació pràctica de la dinàmica. Diferenciació de plans sonors. Dinàmiques bàsiques: f, mf i p. Crescendo i diminuendo

Memòria: melodies simples i/o cançons populars treballades a l'aula

Improvisació i creació: creació a través de la improvisació. Tecles negres i petites melodies amb posició de cinc dits.

Fraseig: fraseig. Crescendo i diminuendo.

Anàlisi: frase, melodia i acompanyament.

Història: el piano. Fomentar l'interès per l'instrument. Parts i característiques principals del piano. Experimentar amb l'instrument.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Treball en grup: actitud educada i respectuosa vers els companys i el

professorat. Actitud activa i participativa i actitud d'escolta vers un mateix i els companys.

Material: treball a partir de melodia partida. Cançons populars, melodies senzilles.

Treball a partir de bordó i de moviment paral·lel i contrari.

Audicions: participar a les audicions d'aula i a les corresponents a altres agrupacions

2n cicle 2n curs

Actitud corporal: consciència de la importància d'una bona posició de cos i mans. Equilibri corporal davant l'instrument. Posició correcta. Relaxament i naturalitat del cos.

Posició de les mans: posició correcta de la mà. Dits rodons. Articulació.

Coordinació de mans: independència dels dits. Experimentació de desplaçaments.

Pulsació i compàs: control del pols musical. Compàs binari i ternari. Regularitat.

Figures rítmiques: rodones, blanques, negres, corxeres i negres en punt. Els seus respectius silencis.

Escala: treball de l'escala. Digitació bàsica. Pas de polze. L'escala de Do M i de Sol M, una octava. L'arpegi de tònica.

Tonalitat: Do i Sol. Acords principals.

Lectura a vista: treball col·lectiu de les melodies i/o cançons a treballar. Melodies partides o amb acompanyament senzill.

Qualitat del so: treball de so. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta.

Articulació. Diferenciar legato, staccato i accents.

Dinàmiques: aplicació pràctica de la dinàmica. Diferenciació de plans sonors. Dinàmiques bàsiques: f, mf i p. Crescendo i diminuendo

Memòria: melodies simples i/o cançons populars treballades a l'aula.

Improvisació i creació: creació a través de la improvisació. Tecles negres i petites melodies amb diferents posicions.

Fraseig: interpretació amb sentit del fraseig. Crescendo i diminuendo.

Anàlisi: frase, melodia i acompanyament.

Història: el piano. Fomentar l'interès per l'instrument. Parts i característiques principals del piano. Experimentar amb l'instrument.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Treball en grup: actitud educada i respectuosa vers els companys i els professors i actitud d'escolta activa vers un mateix i els companys.

Material: treball a partir de melodia partida. Cançons populars, melodies senzilles. Melodia amb acompanyaments senzills acords. Treball de cançons senzilles a quatre mans. Petits canons.

Audicions: participar a les audicions d'aula i a les corresponents a altres agrupacions.

3r cicle 1r curs

Actitud corporal: equilibrada, distesa, esquena recta, peus recolzats a terra.

Posició de les mans: naturalment corbada, dits rodons en la posició de 5 dits. Pont i arc de la mà.

Respiració musical: respirar la mà de manera natural amb la música.

Pulsació i compàs: pulsació de negra o corxera. Compassos simples binaris i ternaris.

Figures rítmiques: rodona, blanca, negra, corxeres i negra en punt. Els seus respectius silencis.

Escala i iniciació als arpegis (mecanismes). Posició de 5 dits en el teclat blanc. Escala de Do. Interval de 5a simultani amb una mà.

Tonalitat: Do M, Sol M, Fa M i relatius menors.

Coordinació de les mans: Unisò, moviment contrari, melodia amb acompanyament senzill.

Lectura a vista: Amb les figures i compassos treballats en posició de 5 dits en el teclat blanc. Tonalitat de Do

Qualitat del so: Amb un atac relaxat i natural.

Articulació: Lligat, staccato

Dinàmiques: Fort, piano

Memòria: Petites peces populars treballades a classe

Improvisació i creació: Usant l'esquema pregunta - resposta.

Fraseig: Crescendo – diminuendo

Anàlisi: Reconeixement de l'esquema pregunta - resposta i de l'estructura A B A

Història: Explicació senzilla de la mecànica de l'instrument i del seu origen.

Audició: Assistència a la major part possible de concerts de piano que es fan a l'escola.

3r cicle 2n curs

Actitud corporal: Equilibrada, distesa, esquena recta, peus recolzats a terra.

Posició de les mans: Naturalment corbada, distesa.

Respiració Musical: respirar la mà de manera natural amb la música.

Pulsació i compàs: Pulsació de negra o corxera. Compassos simples binaris i ternaris.

Compàs compost de 6/8

Figures rítmiques : Blanca, negra, corxera i els seus silencis. Negra amb punt i corxera. Semicorxeres.

Escales i arpegis (mecanismes): Posició de 5 dits amb el **2, 3** o **2, 3, 4** en teclat negre.

Escales corresponents: Treball d'acords no més enllà de la 5a.

Tonalitat: Fins a 3 alteracions

Coordinació de les mans: Començar a coordinar legato en una mà i staccato en una altra.

Lectura a vista: Amb les figures i compassos treballats en posició de 5 dits.

Qualitat del so: Amb un atac relaxat i natural.

Articulació: Lligat, staccato, non legato.

Dinàmiques: Fort, piano, mezzoforte, mezzopiano

Memòria: Petites peces treballades a classe

Improvisació i creació: Usant l'esquema pregunta - resposta.

Fraseig: Crescendo – diminuendo, continuació del treball.

Anàlisi: Reconeixement de l'esquema pregunta - resposta, de l'estructura A B A i de l'estructura A A' B A

Història: Explicació a través de l'àlbum d'Anna Magdalena, del Mikrokosmos de Béla Bartók.... de la història del piano, dels diferents compositors que han escrit per a ell...

Audició: Assistència a la major part possible de concerts de piano que es fan a l'escola i a altres escenaris de la ciutat.

3r cicle 3r curs

Actitud corporal: Equilibrada, distesa, esquena recta, peus recolzats a terra.

Posició de les mans: Naturalment corbada, distesa.

Respiració Musical: respirar la mà de manera natural amb la música.

Pulsació i compàs: Pulsació de negra i corxera. Compassos simples binaris i ternaris. Compassos compostos

Figures rítmiques: Blanca, negra, corxera i els seus silencis. Tresets de corxeres. Semicorxeres. Negra amb punt.

Eskales i arpegis (mecanismes): Continuació del treball de les eskales amb 2, 3, i 2, 3, 4 en nota negra. Acords de 6a. Inici del treball dels arpegis.

Tonalitat: Fins a 4 alteracions

Coordinació de les mans: Començar a coordinar les dinàmiques p i f. Continuació del treball de diferents articulacions.

Lectura a vista: Amb les figures i compassos treballats en posició de 6a.

Qualitat del so: Amb un atac relaxat i natural.

Articulació: Continuació del treball de 2on.

Dinàmiques: Fort, piano, mezzoforte, mezzopiano, pp.

Pedal: Inici del treball del pedal harmònic.

Memòria: Peces treballades a classe

Improvisació i creació. Usant l'esquema pregunta – resposta i també lliurement.

Fraseig: Continuar amb el seu treball

Anàlisi: Reconeixement de les frases, períodes, i començar a treballar l'estructura de les peces

Història: Continuació a través del treball del repertori del coneixement de diferents estils.

Audició. Assistència a la major part possible de concerts de piano que es fan a l'escola i a altres escenaris de la ciutat.



PIANO MODERN

4t cicle

Actitud corporal: consciència de la importància d'una bona posició de cos i mans. Equilibri corporal davant l'instrument. Posició correcta. Relaxament i naturalitat del cos.

Posició de les mans: posició correcta de la mà i el canell. Dits rodons. Articulació.

Coordinació de mans: independència dels dits i entre les dues mans.

Pulsació i compàs: control del pols musical. Compàs binari i ternari. Compassos compostos i amalgama. Pulsació binària i ternària. Pulsació al 1 i 3, i al 2 i 4. Regularitat.

Figures rítmiques: Tot tipus de figures. Swing rítmic

Escales: treball de l'escala. Digitació bàsica. Escales pentatòniques, blues i modals.

Tonalitat: Totes

Lectura a vista: Amb notes, ritmes i acords. Pautes per a una lectura àgil i efectiva.

Harmonització i acompanyament de peces: Amb tot tipus d'acords. Creació de baixos. Patrons d'acompanyaments. Patrons d'estils. Voicings (disposicions) d'acords.

Improvisació: Per escales i acords. Per estils. Construcció formal i bon fraseig de solos.

Qualitat del so: treball de so. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Definició del so segons l'estil.

Pedal de sustain: Pautes per un ús correcte del pedal

Articulació: Diferenciar legato i staccato. Articulació segons l'estil

Dinàmiques: aplicació pràctica de la dinàmica. Diferenciació de plans sonors.

Memòria: De tot tipus de peces i estructures. Memòria visual i muscular

Anàlisi: frase, melodia, acompanyament, harmonia, estructura i estil

Hàbit d'estudi: Pautes per un estudi correcte i efectiu a casa.



Material: Peces de lectura moderna. Exercicis de blues. Guions. Aebersold.
Cd's

Audicions: participar a les audicions d'aula i a les corresponents a altres agrupacions.

REPERTORI/MATERIAL :

Mètode:

Microjazz collection 1,2,3 level 3,4,5

Boogie woogie jogging

Progressive jazz studies level 1 i 2

Real Book i New real book

Christofer Norton

Manfred Schmitz

John Kember

Obres:

*Standars jazz i música moderna

*Blues



SAXÒFON

2n cicle 2n curs

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets. Esquena recta i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra. **ATENCIÓ** als handicaps de començar amb 8 anys: alerta amb el pes que suposa l'instrument i la mida dels braços i mans per a la posició general de cos i instrument a l'hora de tocar.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles. **ATENCIÓ:** poden haver posicions forçades a causa de la mida de les mans amb 8 anys.

Respiració: Aprenentatge de la respiració abdominal/diafragmàtica, amb exercicis i jocs diversos. Dosificació de l'aire a l'hora de tocar. Control de la inspiració. Alerta amb no inflar les galtes.

Embocadura: dents recolzades sobre el bec, llavi inferior forrat sobre les dents i relaxat, mentre tanquem els costats dels llavis.

Registre: del do 3 al do 5, diatònicament, Fa# i Sib (posició Ta i p)

Pulsació i compàs: interiorització de la pulsació i treball de compasos binaris (2/4 i 4/4) i ternari (3/4) de subdivisió binaria (a la negra). El calderó.

Figures rítmiques: rodona, blanca, negra i dues corxeres. Els seus respectius silencis.

Escales i arpegis: en tot el registre treballat de l'instrument. Escala de Do M, Sol M, Fa M. Arpegi de tònica tríada.

Tonalitat: Do M, Sol M, Fa M

Afinació: principi d'afinació del saxo, manera de corregir l'afinació quan els companys o professor estan alts o baixos.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compasos, amb blanques, negres i rodones, lligades o articulades).

Qualitat del so: ample, fort i estable.

Atac: tètic (pensant en articular "ta").

Articulació: legato i articulat bàsic (articulant "ta" amb la llengua).

Dinàmiques: mf-f

Memòria: com a eina per a analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: amb i sense pautes establertes.

Frasseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos/quatre compasos, respirant on està marcat pel professor.

Formes: identificació de les frases d'una peça com a elements essencials per a la comprensió del text, relacionant-les amb el llenguatge parlat i respirant en conseqüència.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament per a treballar (la forma, els ritmes, l'afinació, el sò, l'articulació, la interpretació...)

Música contemporània i la seva grafia: bisbigliando, multifònic (do – clau 4), notes amb aire i consonants, jocs de claus. Experimentació amb l'instrument: intentar imitar amb parts de l'instrument sons que ens permetin il·lustrar un conte que interpretarem per als pares. (indirectament, estarem treballant efectes propis de la música contemporània)

Història: invenció del saxo, la família del saxo i les diferents formacions en les quals participa. "Arbre genealògic" del saxo. Foment de la curiositat per la història.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Treball en grup: actitud educada i respectuosa vers els companys i els professors i actitud d'escolta activa vers un mateix i els companys.

Audició a classe: Improvisació I (R. Noda). Cançons populars.

REPERTORI/MATERIAL:

Mètodes i estudis:

*Piccolo Saxo 1 (J.M. Aparicio)

Obres:

*Blue Mood (Paul Harris)

*Love Me Tender (Elvis Presley)

*Supercalifragilisticexpialidoso (Richard M. Sherman i Robert B. Sherman)

*Chim Chim Cher-ee (Richard M. Sherman i Robert B. Sherman)

*Hippopotamus (Donald Swann)

3r cicle 1r curs

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts (ja que comencen a fer agrupació). Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles. ATENCIÓ: poden haver posicions forçades a causa de la mida de les mans amb 9 anys.

Respiració: Respiració abdominal/diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Començar a treballar la respiració ràpida: control de la inspiració en un context musical adequat.

Embocadura: dents recolzades sobre el bec, llavi inferior forrat sobre les dents i relaxat, mentre tanquem els costats dels llavis.

Registre: del si 2 al re 5, cromàticament.

Pulsació i compàs: el compàs 3/4 portat a 1 (vals). Accelerando i ritardando.

Figures rítmiques: els treballats més la negra amb punt + corxera, tresets de corxera i quatre semicorxeres. Síncopa i contratemps.

Escales i arpegis: en tot el registre treballat de l'instrument. Escala de Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, la m i re m (natural, melòdica i harmònica). Arpegi de tònica tríada.

Tonalitat: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, la m i re m

Afinació: afinació del propi instrument tocant a l'uníson.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compasos, amb rodones, blanques, negres, corxeres i negra amb punt corxera, lligades o articulades).

Transport: de Do M a Sol M i Fa M, amb graus conjunts, segones i terceres.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta.

Atac: tètic i anacrúsic.

Articulació: lligat i articulat. L'accent i l'staccato.

Dinàmiques: p – mf – f

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta.

Frasseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos o quatre compasos. Relació amb el caràcter. Integració de les respiracions en la interpretació.

Formes: identificació de les frases d'una peça com a elements essencials per

a la comprensió del text, relacionant-les amb el llenguatge parlat i respirant en conseqüència. Reconeixement de l'estructura de les cançons (AABA, ABA, etc.)

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament per a treballar (la forma, els ritmes, l'afinació, el sò, l'articulació, la interpretació...)

Música contemporània i la seva grafia: els formants més els efectes ja treballats (bisbigliando, multifònic (do – clau 4), notes amb aire i consonants, jocs de claus)

Història: solistes més importants en la història del saxo: Marcel Mule, Jean-Marie Londeix, Marie-Bernadette Charrier, Claude Delangle.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Audició a classe: Duet de saxo i piano. Obra per a saxo solista i orquestra. L'alumne ha de reconèixer el saxo alt dins l'orquestra. "Quadres d'una exposició" (M. Moussorgsky). L'alumne ha de reconèixer el saxo alt dins l'orquestra.

REPERTORI/MATERIAL:

Mètodes i estudis:

*Piccolo Saxo 2 (J.M. Aparicio)

Obres:

*Low Tide (James Rae)

*A Slice of the Action (James Rae)

*Cabaret (John Kander)

*I've never been in love before (Frank Loesser)

*Yellow Submarine (John Lennon & Paul McCartney)

3r cicle 2n curs

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles. ATENCIÓ: poden haver posicions forçades a causa de la mida de les mans amb 10 anys.

Respiració: Respiració abdominal/diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida: control de la inspiració en un contexte musical adequat.

Embocadura: dents recolzades sobre el bec, llavi inferior forrat sobre les dents i relaxat, mentre tanquem els costats dels llavis.

Registre: del si 2 al fa # 5, cromàticament.

Pulsació i compàs: el compàs 6/8.

Figures rítmiques: els treballats més la corxera i dues semicorxeres; les dues semicorxeres i corxera. Combinacions de negra i corxera en compasos de subdivisió ternària (6/8).

Escales i arpegis: en tot el registre treballat de l'instrument. Escala de Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, La M, la m, mi m, re m i sol m (natural, melòdica i harmònica). Arpegi de tònica tríada i de 7^a de dominant.

Tonalitats: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, La M, la m, mi m, re m i sol m.

Afinació: l'interval d'8^a i 5^a, sobre un pedal mantingut.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compasos, amb rodones, blanques, negres, corxeres, negra amb punt corxera, tresets, semicorxeres i corxera amb punt semicorxera, lligades o articulades).

Transport: de Do M a Sol M i Fa M, amb graus conjunts, segones i terceres.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic. L'accent.

Articulació: lligat i articulat. Aplicació d'articulacions a les escales: lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre.

Dinàmiques: p – mf – f. Notes filades.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta, sobre una estructura predeterminada.

Frasseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos o quatre compasos. Posar respiracions musicals.

Formes: identificació de les frases d'una peça com a elements essencials per a la comprensió del text, relacionant-les amb el llenguatge parlat i respirant en conseqüència. Reconeixement de l'estructura de les cançons (AABA, ABA, etc.). Reconeixement de la tonalitat.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament per a treballar (la forma, els ritmes, l'afinació, el sò, l'articulació, la interpretació...)

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els canvis de timbre i matís simultanis, els trinos.

Història: l'evolució del repertori clàssic. De les primeres obres a la música contemporània

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Audició a classe: quartet de saxos. Banda simfònica.

REPERTORI/MATERIAL:

Mètodes i estudis:

*Piccolo Saxo 3 (J.M. Aparicio) (pàg. 1-20)

Obres:

- *Bagatelle (Marcel Perrin)
- *Banana Rag (Pamela Wedgwood)
- *Tonight (Leonard Bernstein)
- *America (Leonard Bernstein)
- *Havah Nagilah (popular jueva)

3r cicle 3r curs

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida. Control de la inspiració en un contexte musical adequat.

Embocadura: dents recolzades sobre el bec, llavi inferior forrat sobre les dents i relaxat, mentre tanquem els costats dels llavis.

Registre: del si b 2 al fa # 5, cromàticament.

Pulsació i compàs: el compàs 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8 portat a la negra amb punt.

Figures rítmiques: els treballats més la semicorxera, corxera i semicorxera; combinacions de negres i corxeres en compasos de subdivisió ternària (3/8, 6/8, 9/8, 12/8).

Escales i arpegis: fins a tres alteracions, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, de 7^a de dominant (en tonalitats Majors) i disminuïts sobre la sensible (en tonalitats menors)

Tonalitat: fins a tres alteracions, majors i menors.

Afinació: l'interval d'8ª, 5ª, 3ª M i m, sobre un pedal mantingut.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compasos, amb rodones, blanques, negres, corxeres, negra amb punt corxera, tresets, semicorxeres i corxera amb punt semicorxera, lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo).

Transport: de Do M a Sol M i Fa M, amb graus conjunts, segones i terceres.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic. L'accent i l'Staccato.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades.

Dinàmiques: p – mp – mf – f – ff. Notes filades.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta, sobre una estructura predeterminada.

Frasseig: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire.

Formes: identificació de les frases d'una peça com a elements essencials per a la comprensió del text, relacionant-les amb el llenguatge parlat i respirant en conseqüència. Reconeixement de l'estructura de les cançons (AABA, ABA, etc.). Reconeixement de la tonalitat.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament per a treballar (la forma, els ritmes, l'afinació, el sò, l'articulació, la interpretació...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi. Anàlisi de forma, tonalitat i estil del repertori treballat.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els necessaris per al repertori que cada alumne treballi.

Història: l'evolució del saxo en la música moderna

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Audició a classe: Ensemble de saxos. Saxofonistes del món del jazz: Parker, Coltrane, Brecker, etc...

REPERTORI/MATERIAL:

Mètodes i estudis:

- *Piccolo Saxo 3 (a partir pàg. 20) i 4 (J.M. Aparicio) (pàg. 1-15)
- *50 estudis de Guy Lacour (1r volum)
- *25 estudis de Mériot.

Obres:

- *Berceuse (Marcel Perrin)
- *Blues Song (Mindlin)
- *Divertissement Tzigane (Félix Antonini)
- *Mon premier cycle ça démarre! (C. Crousier)
- *Tango (Isaac Albéniz)

4t cicle 1r curs

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida. Control de la inspiració en un contexte musical adequat. La respiració com a element fonamental en la interpretació.

Embocadura: dents recolzades sobre el bec, llavi inferior forrat sobre les dents i relaxat, mentre tanquem els costats dels llavis. Control de l'afinació. Control de l'amplitud de so.

Registre: del si b 2 al fa # 5, cromàticament.

Pulsació i compàs: el compàs 2/2. Pulsació a la blanca.

Figures rítmiques: combinacions de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària.

Escales i arpegis: fins a cinc alteracions, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, de 7^a de dominant (en tonalitats Majors) i disminuïts sobre la sensible (en tonalitats menors)

Tonalitat: fins a cinc alteracions, majors i menors.

Afinació: l'interval d'8^a, 5^a i 4^a J, 3^a i 6^a M i m, sobre un pedal mantingut. Capacitat d'adonar-se si una nota està desafinada durant la interpretació.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compasos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando)

Transport: a tonalitats veïnes.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic. L'accent i l'staccato. L'esforzando.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades. Articulació en el llenguatge modern i el jazz.

Dinàmiques: pp - p - mp - mf - f - ff. Notes filades.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: pentatòniques i escala de blues. Estructura del blues.

Frasseg: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Rigor seguint les indicacions de la partitura.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música (la forma, tonalitat, estil, ...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els necessaris per al repertori que cada alumne treballi.

Història: l'evolució del saxo en la música moderna. Grans saxofonistes de la història del saxo, tant del món clàssic, com del modern i el jazz.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Desenvolupament de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori. Obres treballades a classe.



REPERTORI/MATERIAL:

Mètodes i estudis:

- *50 estudis de Guy Lacour (1r volum)
- *25 estudis de Mériot.
- *Jazz Attitude de Jean-Marc Allerme (Livre 1)

Obres:

- *The Little Negro (Claude Debussy)
- *Villageoise (Marcel Bitsch)
- *Barcarolle (Emmanuel de Coriolis)
- *La meneuse de tortues d'or (Jacques Ibert)
- *Chant Élégiac et Final (Jean Bouvard)

4t cicle 2n curs

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida. Control de la inspiració en un contexte musical adequat. La respiració com a element fonamental en la interpretació.

Embocadura: dents recolzades sobre el bec, llavi inferior forrat sobre les dents i relaxat, mentre tanquem els costats dels llavis. Control de l'afinació. Control de l'amplitud de so.

Registre: del si b 2 al fa # 5, cromàticament.

Pulsació i compàs: canvis de compàs.

Figures rítmiques: combinacions de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària.

Escales i arpegis: totes les tonalitats, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, de 7^a de dominant (en tonalitats Majors) i disminuïts sobre la sensible (en tonalitats menors)

Tonalitat: totes les tonalitats.

Afinació: l'interval d'8^a, 5^a i 4^a J, 3^a i 6^a M i m, sobre un pedal mantingut. Capacitat d'adonar-se i de corregir durant la interpretació.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compassos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins

a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando).

Transport: 3^am descendent (o 6^aM ascendent) i 2^aM ascendent (transport real del saxo, en Eb i Bb).

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic. L'accent i l'staccato. L'esforzando.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades. Articulació en el llenguatge modern i el jazz.

Dinàmiques: pp - p - mp - mf - f - ff. Notes filades.

Vibratto: exercicis d'introducció al vibratto. Control de l'amplitud i la velocitat.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: el II - V - I Major.

Frasseg: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Rigor seguint les indicacions de la partitura.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música (la forma, tonalitat, estil, ...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els necessaris per al repertori que cada alumne treballi.

Història: l'evolució del saxo en la música moderna. Grans saxofonistes de la història del saxo, tant del món clàssic, com del modern i el jazz.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Desenvolupament de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori. Obres treballades a classe.



REPERTORI/MATERIAL:

Mètodes i estudis:

- *50 estudis, de Guy Lacour (2n volum)
- *Easy Jazz Conception, de Jim Snidero

Obres:

- *Baghira (Ferrer Ferran)
- *Le petit anê blanc (Jacques Ibert)
- *Pièce (Fauré)
- *Douce Chansonnette (Armando Ghidoni)
- *Món 2n cycle, ça roule! (Claude Crousier)

4t cicle (a partir del 3r curs):

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida. Control de la inspiració en un contexte musical adequat. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Diferència de criteris a l'hora de respirar, adequades al contexte del repertori.

Embocadura: dents recolzades sobre el bec, llavi inferior forrat sobre les dents i relaxat, mentre tanquem els costats dels llavis. Control de l'afinació. Control de l'amplitud de so. Control del vibratto.

Registre: del si b 2 al fa # 5, cromàticament. Harmònics

Pulsació i compàs: canvis de compàs. Els compassos necessaris en funció del repertori treballat.

Figures rítmiques: combinacions de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària. Els ritmes necessaris en funció del repertori treballat.

Escales i arpegis: totes les tonalitats, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, de 7^a de dominant (en tonalitats Majors) i disminuïts sobre la sensible (en tonalitats menors).

Tonalitat: les tonalitats necessàries en funció del repertori treballat.

Afinació: l'interval d'8^a, 5^a i 4^a J, 3^a i 6^a M i m, sobre un pedal mantingut. Capacitat d'adonar-se i de corregir durant la interpretació.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8

compasos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando).

Transport: 3^am descendent (o 6^aM ascendent) i 2^aM ascendent (transport real del saxo, en Eb i Bb).

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic. L'accent i l'staccato. L'esforzando.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades. Articulació en el llenguatge modern i el jazz.

Dinàmiques: pp - p - mp - mf - f - ff. Notes filades.

Vibratto: aplicació a les obres. Diferències segons l'estil.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: el II - V - I menor

Frasseig: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Rigor seguint les indicacions de la partitura. Diferenciació de frasseig segons l'estil.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació. Les formes musicals en els diferents estils.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música (la forma, tonalitat, estil, ...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els necessaris per al repertori que cada alumne treballi.

Història: l'evolució del saxo en la música moderna. Grans saxofonistes de la història del saxo, tant del món clàssic, com del modern i el jazz. Contexte històric de les obres treballades.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Desenvolupament de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori. Obres treballades a classe.



REPERTORI/MATERIAL:

Mètodes i estudis:

- *50 estudis, de Guy Lacour (2n volum)
- *Estudis de Ferling
- *Estudis de Klosé
- *Intermediate Jazz Conception, de Jim Snidero

Obres:

- *Suite Hèllenique (Pedro Iturralde)
- *Pièce en forme de habanera (Maurice Ravel)
- *Chanson et Passepied (Jeanine Rueff)
- *Complainte Andalouse (Cesar Espejo)
- *Improvisation 1 (Ryo Noda)
- *Poème (Marcel Perrin)



TENORA I TIBLE

2n cicle 2n curs

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets. Esquena i cap lleugerament cap endavant, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra. ATENCIÓ als handicaps de començar amb 8 anys: alerta amb el pes que suposa l'instrument i la mida dels braços i mans per a la posició general de cos i instrument a l'hora de tocar.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles. ATENCIÓ: poden haver posicions forçades a causa de la mida de les mans amb 8 anys.

Respiració: Aprenentatge de la respiració abdominal/diafragmàtica, amb exercicis i jocs diversos. Dosificació de l'aire a l'hora de tocar. Control de la inspiració. Alerta amb no inflar les galtes.

Embocadura: Folrar la canya amb els dos llavis, embocar $\frac{3}{4}$ parts de la canya i tenir els laterals dels llavis en tensió cap al centre, pensant amb la lletra i.

Registre: del la 2 –si arriba el dit auricular- al do 5 cromàticament.

Pulsació i compàs: interiorització de la pulsació i treball de compasos binaris (2/4 i 4/4) i ternari (3/4) de subdivisió binaria (a la negra)

Figures rítmiques: rodona, blanca, negra i dues corxeres. Els seus respectius silencis.

Escala i arpegis: en tot el registre treballat de l'instrument. Escala de Do M, Sol M, Fa M. Arpegi de tònica tríada i escala cromàtica.

Tonalitat: Do M, Sol M, Fa M

Afinació: principis d'afinació del tible i la tenora, manera de corregir l'afinació quan els companys o professor estan alts o baixos.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compasos, amb blanques, negres i rodones, lligades o articulades).

Qualitat del so: ample, fort i estable.

Atac: tètic (pensant en articular "ta").

Articulació: legato i articulat bàsic (articulant "ta" amb la llengua).

Dinàmiques: mf-f

Memòria: com a eina per a analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: amb i sense pautes establertes.

Frasseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos/quatre compasos, respirant on està marcat pel professor.

Formes: identificació de les frases d'una peça com a elements essencials per a la comprensió del text, relacionant-les amb el llenguatge parlat i respirant en conseqüència.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament per a treballar (la forma, els ritmes, l'afinació, el sò, l'articulació, la interpretació...)

Música contemporània i la seva grafia: notes amb aire i consonants, jocs de claus. Experimentació amb l'instrument: intentar imitar amb parts de l'instrument sons que ens permetin il·lustrar un conte que interpretarem per als pares. (indirectament, estarem treballant efectes propis de la música contemporània)

Història: invenció de la tenora i el tible, la família de les xeremies i les diferents formacions en les quals participa. Foment de la curiositat per la història.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Treball en grup: actitud educada i respectuosa vers els companys i els professors i actitud d'escolta activa vers un mateix i els companys.

Audició a classe: Cançons populars.

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

Mètode bàsic per a l'estudi del tible de Francesc Elias i Joan Elias.
Estudis fets a mida.

Obres:

Cançons populars melodies populars d'autor.

3r cicle 1r curs

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts (ja que comencen a fer agrupació). Esquena i cap lleugerament cap endavant, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles. ATENCIÓ: poden haver posicions forçades a causa de la mida de les mans amb 9 anys.

Respiració: Respiració abdominal/diafragmàtica. Dossificació de l'aire.

Començar a treballar la respiració ràpida: control de la inspiració en un contexte musical adequat.

Embocadura: Folrar la canya amb els dos llavis, embocar $\frac{3}{4}$ parts de la canya i tenir els laterals dels llavis en tensió cap al centre, pensant amb la lletra i.

Registre: del la 2 al do 5, cromàticament.

Pulsació i compàs: el compàs 3/4 portat a 1 (vals). Accelerando i ritardando.

Figures rítmiques: els treballats més la negra amb punt + corxera, tresets de corxera i quatre semicorxeres. Síncopa i contratemp.

Escales i arpegis: en tot el registre treballat de l'instrument. Escala de Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, la m i re m (natural, melòdica i harmònica). Arpegi de tònica tríada.

Tonalitat: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, la m i re m

Afinació: afinació del propi instrument tocant a l'uníson.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compasos, amb rodones, blanques, negres, corxeres i negra amb punt corxera, lligades o articulades).

Transport: de Do M a Sol M i Fa M, amb graus conjunts, segones i terceres.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta.

Atac: tètic i anacrúsic.

Articulació: lligat i articulat. L'accent i l'staccato.

Dinàmiques: p – mf – f

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta.

Frasseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos o quatre compasos. Relació amb el caràcter. Integració de les respiracions en la interpretació.

Formes: identificació de les frases d'una peça com a elements essencials per a la comprensió del text, relacionant-les amb el llenguatge parlat i respirant en conseqüència. Reconeixement de l'estructura de les cançons (AABA, ABA, etc.)

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament per a treballar (la forma, els ritmes, l'afinació, el sò, l'articulació, la interpretació...)

Música contemporània i la seva grafia: els formants més els efectes ja treballats (notes amb aire i consonants, jocs de claus).

Història: solistes més importants en la història del tible i la tenora: Enric Barnosell, Francesc Elias, Joan Parés i els actuals, Pep Ventura, Andreu Toron, Albert Martí, Josep Coll, Ricard Viladesau i els actuals.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Audició a classe: adaptació de melodies clàssiques dels grans compositors amb acompanyament de piano.

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

Mètode Bàsic per a tible de Francesc i Joan Elias

Mètode per a tenora de Ricard Viladesau.

3r cicle 2n curs

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap lleugerament cap endavant, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles. ATENCIÓ: poden haver posicions forçades a causa de la mida de les mans amb 10 anys.

Respiració: Respiració abdominal/diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida: control de la inspiració en un contexte musical adequat.

Embocadura: Folrar la canya amb els dos llavis, embocar $\frac{3}{4}$ parts de la canya i tenir els laterals dels llavis en tensió cap al centre, pensant amb la lletra i.

Registre: del la 2 al re 5, cromàticament.

Pulsació i compàs: el compàs 6/8.

Figures rítmiques: els treballats més la corxera i dues semicorxeres; les dues semicorxeres i corxera. Combinacions de negra i corxera en compasos de subdivisió ternària (6/8).

Escales i arpegis: en tot el registre treballat de l'instrument. Escala de Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, La M, la m, mi m, re m i sol m (natural, melòdica i harmònica). Arpegi de tònica tríada i de 7^a de dominant.

Tonalitats: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, La M, la m, mi m, re m i sol m.

Afinació: l'interval d'8ª i 5ª, sobre un pedal mantingut.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compasos, amb rodones, blanques, negres, corxeres, negra amb punt corxera, tresets, semicorxeres i corxera amb punt semicorxera, lligades o articulades).

Transport: de Do M a Sol M i Fa M, amb graus conjunts, segones i terceres.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic.

Articulació: lligat i articulat. Aplicació d'articulacions a les escales: lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre.

Dinàmiques: p – mf – f. Notes filades.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta, sobre una estructura predeterminada.

Frasseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos o quatre compasos. Posar respiracions musicals.

Formes: identificació de les frases d'una peça com a elements essencials per a la comprensió del text, relacionant-les amb el llenguatge parlat i respirant en conseqüència. Reconeixement de l'estructura de les cançons (AABA, ABA, etc.). Reconeixement de la tonalitat.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament per a treballar (la forma, els ritmes, l'afinació, el sò, l'articulació, la interpretació...)

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els canvis de timbre i matís simultanis, els trinos.

Història: l'evolució del repertori clàssic. De les primeres obres a la música contemporània

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Audició a classe: quartet de saxos. Banda simfònica.

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

Mètode Bàsic per a tible de Francesc i Joan Elias

3r cicle 3r curs

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida. Control de la inspiració en un contexte musical adequat.

Embocadura: Folrar la canya amb els dos llavis, embocar $\frac{3}{4}$ parts de la canya i tenir els laterals dels llavis en tensió cap al centre, pensant amb la lletra i.

Registre: del la 2 al re# 5, cromàticament.

Pulsació i compàs: el compàs 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8 portat a la negra amb punt.

Figures rítmiques: els treballats més la semicorxera, corxera i semicorxera; combinacions de negres i corxeres en compasos de subdivisió ternària (3/8, 6/8, 9/8, 12/8).

Escales i arpegis: fins a tres alteracions, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica triada, de 7^a de dominant (en tonalitats Majors) i disminuïts sobre la sensible (en tonalitats menors)

Tonalitat: fins a tres alteracions, majors i menors.

Afinació: l'interval d'8^a, 5^a, 3^a M i m, sobre un pedal mantingut.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compasos, amb rodones, blanques, negres, corxeres, negra amb punt corxera, tresets, semicorxeres i corxera amb punt semicorxera, lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo).

Transport: de Do M a Sol M i Fa M, amb graus conjunts, segones i terceres.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades.

Dinàmiques: p – mp – mf – f – ff. Notes filades.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta, sobre una estructura predeterminada.

Frasseg: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire.

Formes: identificació de les frases d'una peça com a elements essencials per a la comprensió del text, relacionant-les amb el llenguatge parlat i respirant en conseqüència. Reconeixement de l'estructura de les cançons (AABA, ABA, etc.). Reconeixement de la tonalitat.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament per a treballar (la forma, els ritmes, l'afinació, el sò, l'articulació, la interpretació...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi. Anàlisi de forma, tonalitat i estil del repertori treballat.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els necessaris per al repertori que cada alumne treballi.

Història: els nous repertoris de la tenora i el tible.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Audició a classe: la tenora dins l'orquestra simfònica.

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

Mètode bàsic per a tible de Joan i Francesc Elias.
Mètode per a tenora de Ricard Viladesau.

4t cicle 1r curs

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans i braços: dits arquejats, canells relaxats i flexibles. Els braços separats del cos amb un angle de 45 graus.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida. Control de la inspiració en un contexte musical adequat. La respiració com a element fonamental en la interpretació.

Embocadura: llavis inferior i superior forrant les dents i relaxant la pert central, mentre tanquem els costats dels llavis. Control de l'afinació. Control de l'amplitud de so.

Registre: a la tenora del fa # 2 al mi 5, cromàticament i el tible del La 2 al mi 5 cromàticament.

Pulsació i compàs: el compàs 2/2. Pulsació a la blanca. Introducció dels compassos d'amalgama i repàs de la resta.

Figures rítmiques: combinacions de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària.

Escales i arpegis: fins a cinc alteracions, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, de 7^a de dominant (en tonalitats Majors) i disminuïts sobre la sensible (en tonalitats menors)

Tonalitat: fins a cinc alteracions, majors i menors.

Afinació: l'interval d'8^a, 5^a i 4^a J, 3^a i 6^a M i m, sobre un pedal mantingut. Capacitat d'adonar-se si una nota està desafinada durant la interpretació.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compassos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando).

Transport: a tonalitats veïnes.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic. L'accent i l'staccato. L'esforzando.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades. Articulació en el llenguatge modern i el jazz.

Dinàmiques: pp - p - mp - mf - f - ff. Notes filades.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: pentatòniques i escala de blues. Estructura del blues.

Frasseig: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Rigor seguint les indicacions de la partitura.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música (la forma, tonalitat, estil, ...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els necessaris per al repertori que cada alumne treballi.

Història: l'evolució de la tenora i el tible. Grans tenoristes i tibleaires de la història.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Desenvolupament de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori. Obres treballades a classe.

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

- *Mètode bàsic per a l'estudi del tible* de Francesc i Joan Elias.
- *Mètode de tenora i tible* de Josep Coll i Ligora.
- *Mètode de tenora* de Ricard Viladesau (1^a i 2^a part).
- *62 estudis per a tenora i tible* de Ferran Blanc.
- *167 Estudis d'expressió per tenora i tible* de Max Havart.
- *72 estudis de tècnica i mecanisme* de Max Havart.

Obres:

- *Les obres específiques de Max Havart, tant per tenora com per tible*
- *La Marta* de Josep Ma Garcia.
- *Lied* d'Eugène Bozza.
- *Variació tendre* de Marc Delmas.
- *Dues danses antigues* de Xavier Boliart.

4t cicle 2n curs

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans i braços: dits arquejats, canells relaxats i flexibles. Els braços separats del cos amb un angle de 45 graus.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida. Control de la inspiració en un contexte musical adequat. La respiració com a element fonamental en la interpretació.

Embocadura: llavis inferior i superior forrant les dents i relaxant la pert central, mentre tanquem els costats dels llavis. Control de l'afinació. Control de l'amplitud de so.

Registre: a la tenora del fa # 2 al sol 5, cromàticament i el tible del La 2 al fa 5 cromàticament.

Pulsació i compàs: canvis de compàs.

Figures rítmiques: combinacions de corxeres, tresets de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària. Els tresets de negres i la figuració característica de la cançó El Noi de la Mare a diversos tempos.

Eskales i arpegis: totes les tonalitats, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, de 7^a de dominant (en tonalitats Majors) i disminuïts sobre la sensible (en tonalitats menors)

Tonalitat: totes les tonalitats.

Afinació: l'interval d'8^a, 5^a i 4^a J, 3^a i 6^a M i m, sobre un pedal mantingut. Capacitat d'adonar-se i de corregir durant la interpretació.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compassos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando).

Transport: una 2^a major superior en el cas de la tenora i una 4^a justa superior o una 5^a justa inferior en el cas del tible (so real).

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic, anacrúsic i acèfal. L'accent i l'staccato. L'esforzando.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades. Articulació en el llenguatge modern i el jazz.

Dinàmiques: pp - p - mp - mf - f - ff. Notes filades.

Vibratto: exercicis d'introducció al vibratto. Control de l'amplitud i la velocitat.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: el II – V – I Major.

Frasseg: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Rigor seguint les indicacions de la partitura.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música (la forma, tonalitat, estil, ...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els necessaris per al repertori que cada alumne treballi.

Història: l'evolució de la tenora i el tible. Grans tenoristes i tibleaires de la història.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Desenvolupament de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori. Obres treballades a classe.

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

- *Mètode bàsic per a l'estudi del tible* de Francesc i Joan Elias.
- *Mètode de tenora i tible* de Josep Coll i Ligora.
- *Mètode de tenora* de Ricard Viladesau (1^a i 2^a part).
- *62 estudis per a tenora i tible* de Ferran Blanc.
- *167 Estudis d'expressió per tenora i tible* de Max Havart.
- *72 estudis de tècnica i mecanisme* de Max Havart.

Obres:

- *Prélude i Divertissement* de Robert Clèrisse
- *Sardana del vailet* de Pep Ventura.
- *El Cavaller enamorat* de Joan Manén.
- *Contrast* de Max Havart.

4t cicle (a partir del 3r curs)

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans i braços: dits arquejats, canells relaxats i flexibles. Els braços separats del cos amb un angle de 45 graus.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida. Control de la inspiració en un contexte musical adequat. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Diferència de criteris a l'hora de respirar, adequades al contexte del repertori.

Embocadura: llavis inferior i superior forrant les dents i relaxant la pert central, mentre tanquem els costats dels llavis. Control de l'afinació. Control de l'amplitud de so.

Registre: a la tenora del fa # 2 al sol# 5, cromàticament i el tible del La 2 al fa # 5 cromàticament. Harmònics.

Pulsació i compàs: canvis de compàs. Els compassos necessaris en funció del repertori treballat.

Figures rítmiques: combinacions de corxeres, tresets de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària. Els tresets de negres i la figuració característica de la cançó El Noi de la Mare a diversos tempos.

Escales i arpegis: totes les tonalitats, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, de 7^a de dominant (en tonalitats Majors) i disminuïts sobre la sensible (en tonalitats menors).

Tonalitat: les tonalitats necessàries en funció del repertori treballat.

Afinació: l'interval d'8^a, 5^a i 4^a J, 3^a i 6^a M i m, sobre un pedal mantingut. Capacitat d'adonar-se i de corregir durant la interpretació.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compassos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando).

Transport: una 2^a major superior en el cas de la tenora i una 4^a justa superior o una 5^a justa inferior en el cas del tible (so real).

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic, anacrúsic i acèfal. L'accent i l'staccato. L'esforzando.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades. Articulació en el llenguatge modern i el jazz.

Dinàmiques: pp - p - mp - mf - f - ff. Notes filades.

Vibratto: aplicació a les obres. Diferències segons l'estil.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: el II - V - I menor

Frasseg: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Rigor seguint les indicacions de la partitura. Diferenciació de frasseig segons l'estil.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació. Les formes musicals en els diferents estils.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música (la forma, tonalitat, estil, ...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els necessaris per al repertori que cada alumne treballi.

Història: l'evolució de la tenora i el tible des de l'oficialitat. Grans tenoristes i tibleaires de la història. Contexte històric de les obres treballades.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Desenvolupament de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori. Obres treballades a classe.

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

- *Mètode bàsic per a l'estudi del tible* de Francesc i Joan Elias.
- *Mètode de tenora i tible* de Josep Coll i Ligora.
- *Mètode de tenora* de Ricard Viladesau (1ª i 2ª part).
- *62 estudis per a tenora i tible* de Ferran Blanc.
- *167 Estudis d'expressió per tenora i tible* de Max Havart.
- *72 estudis de tècnica i mecanisme* de Max Havart.
- *19 duos adaptats per a la tenora o el tible* de Jaume Vilà.

Obres:

- *Remembrança* de Joaquim Serra.
- *Diàlegs* de Xavier Boliart.
- *3 danses per tenora i piano* de Marcel Casellas.
- *Tema i variacions* de Max Havart.



TROMBÓ / TUBA (TENOR)



Nota: Cal tenir present que la programació de tuba està pensada per començar amb la tuba tenor (registres, dimensions, etc.). A 4rt cicle, es faria el canvi a la tuba.

2n cicle 2n curs

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa tocant asseguts. Esquena i cap rectes. Posició de les espatlles horitzontal i sense forçar.

Posició de les mans:

Trombó: Vara totalment agafada amb la mà dreta, canells relaxats i flexibles. ATENCIÓ: alerta; poden haver posicions forçades a la mà esquerra a causa de la mida de les mans amb 8 anys per a la posició general del cos i instrument a l'hora de tocar.

Tuba: Mà dreta als pistons/cilindres amb canell relaxat i flexible.

Respiració: Aprenentatge de la respiració abdominal/diafragmàtica, amb exercicis i jocs diversos. Dossificació de l'aire a l'hora de tocar. Control de la inspiració. Alerta amb no inflar les galtes.

Embocadura: Col·locada lleugerament sobre els llavis semitancats dins l'embocadura. Vigilar no apretar els llavis contra l'embocadura.

Registre:

Tuba: del sol 2 al do 4 diatònicament amb tuba + si, mi i la bemolls.

Trombó: Del sol 2 al do 4 diatònicament + si, mi i la bemolls, i exceptuant el si 2 i el do 3.

Pulsació i compàs: interiorització de la pulsació i treball de compasos binaris (2/4 i 4/4) i ternari (3/4) de subdivisió binaria (a la negra)

Figures rítmiques: rodona, blanca, negra i dues corxeres. Els seus respectius silencis.

Escales i arpegis: en tot el registre treballat de l'instrument. Escala de Fa M..

Tonalitat: Fa M, Sib M i Mi b M.

Afinació: principi d'afinació del trombó i tuba i manera de corregir l'afinació quan els companys o professor estan alts o baixos.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell.

Qualitat del so: ample, fort i estable. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta.

Atac: tètic (pensant en articular "ta").

Articulació: articulat (articulant "ta" amb la llengua).

Dinàmiques: mf-f

Memòria: com a eina per analitzar, interpretar i entendre millor les peces.

Improvisació i creació: sense pautes establertes.

Fraseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos/quatre compasos, respirant on està marcat pel professor.

Formes: identificació de les frases d'una peça com a elements essencials per a la comprensió del text, relacionant-les amb el llenguatge parlat i respirant en conseqüència.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament per a treballar (la forma, els ritmes, l'afinació, el sò, l'articulació, la interpretació...)

Música contemporània i la seva grafia: Descobrir i experimentar sons pròpis que es puguin fer amb els instruments.

Història: invenció del trombó/tuba, la família de vent-metall i les diferent formacions en les quals participa. Foment de la curiositat per la història.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta.

Treball en grup: actitud educada i respectuosa vers els companys i els professors i actitud d'escolta activa vers un mateix i els companys.

Audició a classe: Cançons populars i tradicionals.

REPERTORI/MATERIAL:

Mètode:

*Aprende a tocar el trombón y el bombardino (P.Wastall) 1ª part.

Obres:

*Cançons populars

3r cicle 1r curs

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant asseguts i començar a plantejar-se tocar drets. Esquena i cap rectes, posició de les espatlles horitzontal i sense forçar.

Posició de les mans:

Trombó: Vara totalment agafada amb la mà dreta, canells relaxats i flexibles. **ATENCIÓ:** poden haver posicions forçades a la mà esquerra a l'inici del curs a causa de la mida de les mans amb 8 anys però comencen a

acomodar-se.

Tuba: Posició de la mà dreta relaxada i flexible per a bona agilitat dels dits.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Començar a treballar la respiració ràpida.

Embocadura: Col·locada lleugerament sobre els llavis semitancats dins l'embocadura.

Registre:

Trombó: del sol 2 al re 4, cromàticament (excepte el si 2). S'ha de vigilar l'afinació del do 3 ja que encara no arriben per llargada de braç.

Tuba: del sol 2 al re 4, cromàticament.

Pulsació i compàs: el compàs $\frac{3}{4}$ portat a 1 (vals). Accelerando i ritardando.

Figures rítmiques: els treballats més la negra amb punt + corxera, tresets de corxera i quatre semicorxeres. Síncopa i contratemp.

Escales i arpegis: en tot el registre treballat de l'instrument. Escala de Fa M, Sib M, Mib M, i re m (natural, melòdica i harmònica). Arpegi de tònica tríada.

Tonalitat: Do M, Sol M, Fa M, Sib M, Mib M, i re m

Afinació: afinació del propi instrument tocant a l'uníson.

Lectura a vista: de 8 compasos, amb rodones, blanques, negres, corxeres i negra amb punt corxera, lligades o articulades.

Transport: Sense pautes establertes.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta.

Atac: tètic i anacrúsic.

Articulació:

Tuba: lligat i articulat a tuba.

Trombó: només articulat i lligat de notes amb mateixa posició de vara a trombó. L'accent i l'staccato.

Dinàmiques: p – mf – f

Memòria: aprendre tres cançons/peces treballades a classe de memòria.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta.

Fraseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos o quatre compasos. Relació amb el caràcter. Integració de les respiracions en la interpretació.

Anàlisi: reconeixement de l'estructura de les cançons (AABA, ABA, etc.) i posar respiracions.

Música contemporània i la seva grafia: inici del glissando i altres formes establertes.

Història: història i evolució dels instruments i amb algun intèrpret representatiu: Baadsvik (tuba) Lindberg (trombó).

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Audició: Interés propi per escoltar obres on apareix el trombó i la tuba com a solista.

REPERTORI/MATERIAL

Mètode:

*Aprende a tocar el trombón y el bombardino (P.Wastall) 2ª part.

Peces de diversos reculls:

- *El vals de la viuda alegre.
- *Duets senzills per a dos trombons
- * Jingle Bells i altres melodies nadalenques per a dos trombons.
- *Duets senzills per a dos tubes.

3r cicle 2n curs

Actitud corporal: equilibrada, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans:

Trombó: Vara totalment agafada amb la mà dreta, canells relaxats i flexibles.

Tuba: Relaxada i flexible.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida.

Embocadura: Col·locada lleugerament sobre els llavis semitancats dins l'embocadura.

Registre:

Trombó: del fa 2 al fa 4, cromàticament (excepte el si 2 amb el trombó). S'ha de vigilar l'afinació del do 3, del fa 2 i del si 2 ja que encara no arriben per llargada de braç.

Tuba: del fa 2 al fa 4, cromàticament.

Pulsació i compàs: el compàs 6/8 i 9/8.

Figures rítmiques: els treballats més la corxera i dues semicorxeres; les dues semicorxeres i corxera. Combinacions de negra i corxera en compasos de subdivisió ternària (6/8 i 9/8).

Escala i arpegis: en tot el registre treballat de l'instrument. Escala de Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, Mib M, la m, mi m, re m i sol m (natural, melòdica i harmònica). Arpegi de tònica tríada.

Tonalitats: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, Mib M, la m, mi m, re m i sol m.

Afinació: l'interval d'8ª i 5ª, sobre un pedal mantingut.

Lectura a vista: de 8 o més compasos, amb rodones, blanques, negres, corxeres, negra amb punt corxera, tresets, semicorxeres i corxera amb punt semicorxera, lligades o articulades.

Transport: Sense pautes establertes.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic.

Articulació:

Tuba: lligat i articulat. Aplicació d'articulacions a les escales: lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre.

Trombó: Aplicació del lligat entre notes de diferent posició aplicant l'articulació (du-du).

Dinàmiques: p – mf – f.

Memòria: aprendre tres cançons/peces treballades a classe de memòria.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta, sobre una estructura predeterminada.

Frasseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos o quatre compasos. Posar respiracions musicals.

Anàlisi: reconeixement de l'estructura de les cançons (AABA, ABA, etc.) i posar respiracions. Reconeixement de la tonalitat.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els canvis de timbre i matís simultanis.

Història: Sense pautes establertes.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Audició a classe: Interés propi per escoltar obres on apareix el trombó i la tuba com a solista.

REPERTORI/MATERIAL:

Mètode:

*46 Estudis recreatius (R.M.Endresen) de l'1 fins al 30

Peces de diversos reculls:

- *Boogie for bone
- *Duets senzills per a dos trombons.
- *En Vacances
- *La tuba amiga.

3r de 3r cicle:

Actitud corporal: equilibrada, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: Trombó: Vara agafada amb la mà dreta mitjançant les pinces que formen els dits index, cor i gros, canells relaxats i flexibles.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida.

Embocadura: Col·locada lleugerament sobre els llavis semitancats dins l'embocadura

Registre: del mi 2 al sol 4, cromàticament amb ambdós instruments.

Pulsació i compàs: el compàs 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8 portat a la negra amb punt.

Figures rítmiques: els treballats més la semicorxera, corxera i semicorxera; combinacions de negres i corxeres en compasos de subdivisió ternària (3/8, 6/8, 9/8, 12/8).

Escales i arpegis: fins a tres alteracions, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada i de 7^a de dominant.

Tonalitat: fins a set alteracions, majors i menors.

Afinació: l'interval d'8^a, 5^a, 3^a M i m, sobre un pedal mantingut.

Lectura a vista: de 8 o més compasos, amb rodones, blanques, negres, corxeres, negra amb punt corxera, tresets, semicorxeres i corxera amb punt semicorxera, lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo.

Transport: Sense pautes establertes.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades.

Dinàmiques: p – mp – mf – f – ff.

Memòria: aprendre una de les peces amb piano de memòria.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta, sobre una estructura predeterminada.

Frasseg: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire.

Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi. Anàlisi de forma, tonalitat i estil del repertori treballat.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els necessaris per al repertori que cada alumne treballi.

Història: l'evolució del trombó/tuba en la música moderna

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Audició a classe: Interés propi per escoltar obres on apareix el trombó i la tuba com a solista tant si és a nivell clàssic com a modern.

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes:

- *46 Estudis recreatius (R.M.Endresen) del 30 fins al 46
- *M.Badia (1r volum)
- *Gretchell (1r volum) – només tuba.

Obres del repertori:

- *Serenata Española (M.Badia)
- *Evocación (M.Badia)



- *Complainte
- *Suite per tuba i piano
- *Possaunissimo

4t cicle 1r curs

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles (tuba). Canells relaxats i flexibles (trombó).

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida. Control de la inspiració en un contexte musical adequat. La respiració com a element fonamental en la interpretació.

Embocadura: Embocadura recolzada sobre els llavis, sense pressió, còmodament i amb suavitat. Control de l'afinació. Control de l'amplitud de so.

Registre: del Fa 1 al La 3, cromàticament.

Pulsació i compàs: el compàs 2/2. Pulsació a la blanca.

Figures rítmiques: combinacions de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària.

Eskales i arpegis: fins a cinc alteracions, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, de 7^a de dominant (en tonalitats Majors).

Tonalitat: fins a cinc alteracions, majors i menors.

Afinació: l'interval d'8^a, 5^a i 4^a J, 3^a i 6^a M i m, sobre un pedal mantingut. Capacitat d'adonar-se si una nota està desafinada durant la interpretació.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compassos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando).

Transport: No.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic. L'accent i l'staccato. L'esforzando. Fortepiano.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades,

l·ligades de dos en dos, l·ligades de quatre en quatre, dues l·ligades i dues articulades, dues articulades i dues l·ligades (tuba).

Aplicació d'articulacions a les escales: l·ligades de dos en dos, dues l·ligades i dues articulades, dues articulades i dues l·ligades (trombó).

Dinàmiques: pp - p - mp - mf - f - ff. Notes filades.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: Sobre una base rítmico-melòdica, creació de frases amb diverses notes donades.

Frasseig: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Rigor seguint les indicacions de la partitura.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música (la forma, tonalitat, estil, ...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Música contemporània i la seva grafia: No.

Història: l'evolució del trombó i la tuba en la música moderna. Grans trombonistes i tubistes de la història, tant del món clàssic, com del modern i el jazz. I grans grups instrumentals de vent metall.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Desenvolupament de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori. Obres treballades a classe.

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

*Miquel Badia (1r volum)

*36 estudis de Bléger.

Obres:

*Españoleta (Zamacois)

*6 duets concertants (Bléger)

*Sonata en Fa (Marcello)

4t cicle 2n curs

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles (tuba).
canells relaxats i flexibles (trombó).

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida. Control de la inspiració en un contexte musical adequat. La respiració com a element fonamental en la interpretació.

Embocadura: Embocadura recolzada sobre els llavis, sense pressió, còmodament i amb suavitat. Control de l'afinació. Control de l'amplitud de so.

Registre: del fa 1 al sib 3, cromàticament.

Pulsació i compàs: canvis de compàs.

Figures rítmiques: combinacions de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària.

Escala i arpegis: totes les tonalitats, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, de 7^a de dominant (en tonalitats Majors).

Tonalitat: totes les tonalitats.

Afinació: l'interval d'8^a, 5^a i 4^a J, 3^a i 6^a M i m, sobre un pedal mantingut. Capacitat d'adonar-se i de corregir durant la interpretació.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compassos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando).

Transport: 2^aM ascendent (transport real de la tuba Bb). En el trombó no.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic. L'accent i l'staccato. L'esforzando. Fortepiano. Frulatto.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades. Articulació en el llenguatge modern i el jazz.

Dinàmiques: pp - p - mp - mf - f - ff. Notes filades.

Vibratto: No.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: el II - V - I Major.

Frasseg: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Rigor seguint les indicacions de la partitura.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música (la forma, tonalitat, estil, ...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Música contemporània i la seva grafia: Inici als efectes i indicacions que ens podem trobar en una partitura.

Història: l'evolució del trombó i la tuba en la música moderna. Grans trombonistes i tubistes de la història, tant del món clàssic, com del modern i el jazz. I grans grups instrumentals de vent metall.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Desenvolupament de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori. Obres treballades a classe.

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

- *36 estudis (Bléger)
- *Estudis recreatius (Pichaureau)

Obres:

- *6 Sonates (Galliard)
- *6 duos concertants (Bléger)
- *Theme the concurs

4t cicle (a partir del 3r curs)

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles (tuba).
canells relaxats i flexibles (trombó).

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida. Control de la inspiració en un contexte musical adequat. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Diferència de criteris a l'hora de respirar, adequades al contexte del repertori.

Embocadura: Embocadura recolzada sobre els llavis, sense pressió, còmodament i amb suavitat. Control de l'afinació. Control de l'amplitud de so. Control dels efectes sonors que s'han après.

Registre: del fa 1 al sib 3, cromàticament.

Pulsació i compàs: canvis de compàs. Els compassos necessaris en funció del repertori treballat.

Figures rítmiques: combinacions de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària. Els ritmes necessaris en funció del repertori treballat.

Escales i arpegis: totes les tonalitats, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, de 7^a de dominant (en tonalitats Majors) i disminuïts sobre la sensible (en tonalitats majors i menors).

Tonalitat: les tonalitats necessàries en funció del repertori treballat.

Afinació: l'interval d'8^a, 5^a i 4^a J, 3^a i 6^a M i m, sobre un pedal mantingut. Capacitat d'adonar-se i de corregir durant la interpretació.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compassos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando).

Transport: 2^aM ascendent (transport real de la tuba Bb).

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic. L'accent i l'staccato. L'esforzando. Fortepiano. Frulatto.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades. Articulació en el llenguatge modern i el jazz.

Dinàmiques: pp - p - mp - mf - f - ff. Notes filades.

Vibratto: Introducció i control.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: el II - V - I menor

Frasseig: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Rigor seguint les indicacions de la partitura. Diferenciació de frasseig segons l'estil.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació. Les formes musicals en els diferents estils.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música (la forma, tonalitat, estil, ...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els necessaris per al repertori que cada alumne treballi.

Història: l'evolució del trombó i la tuba en la música moderna. Grans trombonistes i tubistes de la història, tant del món clàssic, com del modern i el jazz. I grans grups instrumentals de vent metall. Contexte històric de les obres treballades.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Desenvolupament de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori. Obres treballades a classe.

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

- *Miquel Badia (2n volum)
- *36 Estudis de Bléger
- *Estudis recreatius (Pichaureau)

Obres:

- *Duets de Jazz (Bob Martin)
- *Sonates (Galliard)
- *Solo de concurs (M.Badia)
- *Sonata en Sol M (Marcello)
- *Duets (Bléger)



TROMPA

2n cicle 2n curs

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra. ATENCIÓ als handicaps de començar abans de 8 anys: anar amb compte amb les dents (o la seva absència), amb el pes que suposa l'instrument i la mida dels braços i mans per a la posició general del cos i instrument a l'hora de tocar, podent fer servir una trompa junior.

Posició de les mans: mà esquerra dits arquejats, canell relaxat i flexible. ATENCIÓ: poden haver posicions forçades a causa de la mida de les mans amb 8 anys. Mà dreta, ha d'estar situada de forma que es pugui aguantar bé el pes de la trompa.

Respiració: Aprenentatge de la respiració abdominal/diafragmàtica, amb exercicis i jocs diversos. Dossificació de l'aire a l'hora de tocar. Control de la inspiració. Alerta amb no inflar les galtes.

Embocadura: el màxim de natural possible, tancant bé amb els llavis i estirant la barbeta.

Registre: del sol 3 al do 5, diatònicament, + Fa# i Sib

Pulsació i compàs: interiorització de la pulsació i treball de compasos binaris (2/4 i 4/4) i ternari (3/4) de subdivisió binària (a la negra)

Figures rítmiques: rodona, blanca, negra i dues corxeres. Els seus respectius silencis.

Escales i arpegis: en tot el registre treballat de l'instrument. Escala de Do M, Fa M i Sol M. Arpegi de tònica tríada.

Tonalitat: Do M, Sol M, Fa M I escala cromàtica.

Afinació: entendre el principi d'afinació de la trompa, manera de corregir l'afinació quan els companys o professors estan alts o baixos

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell.

Qualitat del so: ample, fort i estable. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta.

Atac: tètic (pensant en articular "ta" "te" "ti" "to" i "tu" depenent del registre de la nota que es vol executar).

Articulació: legato i articulat (articulant amb la llengua).

Dinàmiques: mf-f-p

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: amb i sense pautes establertes.

Frasseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos/quatre compasos, respirant on està marcat pel professor.

Formes: identificar les frases d'una peça com a elements Essentials per a la comprensió del text, relacionant-les amb el llenguatge parlat i respirant en conseqüència.

Anàlisi: utilitzar l'anàlisi sistemàticament per a treballar (la forma, els ritmes, l'afinació, el sò, l'articulació, la interpretació,...)

Experimentació amb l'instrument: intentar imitar amb parts de l'instrument sons. (indirectament, estarem treballant efectes propis de la música contemporània)

Història: invenció de la trompa, la família de la trompa i les diferents formacions en les quals participa. "Arbre genealògic" de la trompa. Foment de la curiositat per la història.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta

Treball en grup: actitud educada i respectuosa vers els companys i els professors i actitud d'escolta activa vers un mateix i els companys.

Audició a classe: Improvisació. Cançons populars.

Gravacions per poder anar veient els usos de la informàtica aplicada a la música.

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

- Cançons populars
- Exercicis tècnics
- Look, listen and learn
- Le Cor

3r cicle 1r curs

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: Ma esquerra dits arquejats, canell relaxat i flexible. ATENCIÓ: poden haver posicions forçades a causa de la mida de les mans amb 9 anys. Ma dreta, ha d'estar situada de forma que es pugui aguantar bé el pes de la trompa tot i deixant passar bé l'aire.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Començar a treballar la respiració ràpida.

Embocadura: buscant naturalitat i començar a treballar la flexibilitat.

Registre: del Fa3 al mi 5, diatònicament.

Pulsació i compàs: els treballats més el compàs $\frac{3}{4}$ portat a 1 (vals). Accelerando i ritardando.

Figures rítmiques: els treballats més la negra amb punt + corxera, tresets de corxera i quatre semicorxeres. Síncopa i contratemps.

Escala i arpegis: en tot el registre treballat de l'instrument. Escala de Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, la m i re m (natural, melòdica i harmònica). Arpegi de tònica tríada.

Tonalitat: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, la m i re m

Afinació: afinació del propi instrument tocant a l'uníson.

Lectura a vista: de 8 compasos, amb rodones, blanques, negres, corxeres i negra amb punt corxera, lligades o articulades.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta.

Atac: tètic i anacrúsic.

Articulació: lligat i articulat. L'accent i l'staccato.

Dinàmiques: p – pp – mf – f

Memòria: aprendre tres cançons/peces treballades a classe de memòria.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta.

Frasseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos o quatre compasos. Relació amb el caràcter. Integració de les respiracions en la interpretació.

Anàlisi: reconeixement de l'estructura de les cançons (AABA, ABA, etc.) i posar respiracions.

Història: solistes més importants en la història de la trompa..

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Audició a classe: Duet de trompeta i piano. Obra per a trompeta solista i orquestra.. L'alumne ha de reconèixer la trompeta dins l'orquestra.

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

- Cançons populars
- Exercicis tècnics
- Look, listen and learn
- Le cor
- Treball de l'agrupació

3r cicle 2n curs

Actitud corporal: equilibrada, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: ma esquerra dits arquejats, canells relaxats i flexibles. Ma dreta, posició adequada per adquirir una bona sonoritat i afinació.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida.

Embocadura: començar a introduir el buzzing

Registre: ampliar i començar el treball cromàtic.

Pulsació i compàs: a més dels treballats el compàs 6/8.

Figures rítmiques: els treballats més la corxera i dues semicorxeres; les dues semicorxeres i corxera. Combinacions de negra i corxera en compasos de subdivisió ternària (6/8).

Escales i arpegis: en tot el registre treballat de l'instrument. Escala de Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, La M, la m, mi m, re m i sol m (natural, melòdica i harmònica). Arpegi de tònica tríada i de 7^a de dominant.

Tonalitats: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, La M, la m, mi m, re m i sol m.

Afinació: l'interval d'8^a i 5^a, sobre un pedal mantingut.

Lectura a vista: de 8 compasos, amb rodones, blanques, negres, corxeres, negra amb punt corxera, tresets, semicorxeres i corxera amb punt semicorxera, lligades o articulades.

Transport: de Do M a Sol M i Fa M, amb graus conjunts, segones i terceres.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic.

Articulació: lligat i articulat. Aplicació d'articulacions a les escales: lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre.

Dinàmiques: pp- p – mf – f- ff. Notes filades.

Memòria: aprendre tres cançons/peces treballades a classe de memòria.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta, sobre una estructura predeterminada.

Frasseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos o quatre compasos. Posar respiracions musicals.

Anàlisi: reconeixement de l'estructura de les cançons (AABA, ABA, etc.) i posar respiracions. Reconeixement de la tonalitat.

Música contemporània i la seva grafia: treball d'efectes.

Història: l'evolució del repertori clàssic. De les primeres obres a la música contemporània

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Audició a classe.

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

- Estudis tècnics de memòria
- Obres per a trompa i piano
- Duets
- Agrupació
- Look, listen and learn vol.2
- Le Cor vol.2

3r cicle 3r curs

Actitud corporal: equilibrada, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: ma esquerra dits arquejats, canells relaxats i flexibles.

Ma dreta, posició adequada per adquirir una bona sonoritat i afinació.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida.

Embocadura: treball del buzz i embocadura sola

Registre: el possible, cromàticament.

Pulsació i compàs: a més dels treballats el compàs 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8 portat a la negra amb punt.

Figures rítmiques: els treballats més la semicorxera, corxera i semicorxera; combinacions de negres i corxeres en compasos de subdivisió ternària (3/8, 6/8, 9/8, 12/8).

Escales i arpegis: fins a tres alteracions, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, de 7^a de dominant (en tonalitats Majors) i disminuïts sobre la sensible (en tonalitats menors)

Tonalitat: fins a tres alteracions, majors i menors.

Afinació: l'interval d'8^a, 5^a, 3^a M i m, sobre un pedal mantingut.

Lectura a vista: de 8 compasos, amb rodones, blanques, negres, corxeres, negra amb punt corxera, tresets, semicorxeres i corxera amb punt semicorxera, lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo.

Transport: de Do M a Sol M i Fa M, amb graus conjunts, segones i terceres.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades.

Dinàmiques: pp - p - mp - mf - f - ff. Notes filades.

Memòria: aprendre una de les peces amb piano de memòria.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta, sobre una estructura predeterminada.

Frasseig: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire.

Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi. Anàlisi de forma, tonalitat i estil del repertori treballat.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els necessaris per al repertori que cada alumne treballi.

Història: l'evolució de la trompa en la música moderna

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal. Audició a classe

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

- Ampliació dels estucis tècnics de memòria
- Obres per a trompeta i piano
- Duets i trios
- Agrupació
- Look, listen and learn vol.2
- Le cor vol.2

4t cicle 1r curs

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: Mà Esquerra dits arquejats, canells relaxats i mà dreta sublectant la part dalt i dreta de la campana.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida. Control de la inspiració en un context musical adequat. La respiració com a element fonamental en la interpretació.

Embocadura: Barbeta estirada i llavis relaxats. Control de l'afinació. Control de l'amplitud de so.

Registre: del do 2 al fa 4, cromàticament.

Pulsació i compàs: el compàs 2/2. Pulsació a la blanca.

Figures rítmiques: combinacions de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària.

Escales i arpegis: fins a cinc alteracions, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, de 7ª de dominant (en tonalitats Majors) i disminuïts sobre la sensible (en tonalitats menors)

Tonalitat: fins a cinc alteracions, majors i menors.

Afinació: l'interval de 5ª i 4ª J, 3ª i 6ª M i m, sobre un pedal mantingut. Capacitat d'adonar-se si una nota està desafinada durant la interpretació.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compasos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando).

Transport: a trompa en mib

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic. L'accent i l'staccato. L'esforzando.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades. Articulació en el llenguatge modern i el jazz.

Dinàmiques: pp - p - mp - mf - f - ff.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: pentatòniques i escala de blues. Estructura del blues.

Frasseg: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Rigor seguint les indicacions de la partitura.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música (la forma, tonalitat, estil, ...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els necessaris per al repertori que cada alumne treballi.

Història: l'evolució de la trompa en la música moderna. Grans trompistes de la història de la trompa, tant del món clàssic, com del modern i el jazz.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Desenvolupament de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori. Obres treballades a classe.

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

- *Lucien Thévet: Méthode complète de cor vol. 2 *ed. Alphonse Leduc*
- *Lucien Thévet: Soixanta études pour cor *ed. Alphonse Leduc*
- *Maxime Alphonse: Deux cents études nouvelles vol. 1 *ed. Alphonse Leduc*

Obres:

- *J. Piernoo: Fantaisie Brève *ed. Alphonse Leduc*
- *W. A. Mozart: Larghetto. *Ed. Breitkoff.*
- *L. Niverd:
 - Romance Sentimentale. *Ed. Andrieu Frères*
 - Hymne *Ed. Andrieu Frères*
 - Chant Mélancolique *Ed. Andrieu Frères*
- *L. Cherubini: Sonata N^o. 1

4t cicle 2n cicle

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: Mà Esquerra dits arquejats, canells relaxats i mà dreta sublleçant la part dalt i dreta de la campana.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida. Control de la inspiració en un contexte musical adequat. La respiració com a element fonamental en la interpretació.

Embocadura: Barbeta estirada i llavis relaxats. Control de l'afinació. Control de l'amplitud de so.

Registre: del do 2 al fa 4, cromàticament.

Pulsació i compàs: canvis de compàs.

Figures rítmiques: combinacions de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària.

Escales i arpegis: totes les tonalitats, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, de 7^a de dominant (en tonalitats Majors) i disminuïts sobre la sensible (en tonalitats menors)

Tonalitat: totes les tonalitats.

Afinació: l'interval d'8^a, 5^a i 4^a J, 3^a i 6^a M i m, sobre un pedal mantingut. Capacitat d'adonar-se i de corregir durant la interpretació.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compasos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando).

Transport: a trompa en mib, re, sol i la

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic. L'accent i l'staccato. L'esforzando.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades. Articulació en el llenguatge modern i el jazz.

Dinàmiques: pp - p - mp - mf - f - ff..

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: el II – V – I Major.

Frasseg: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Rigor seguint les indicacions de la partitura.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música (la forma, tonalitat, estil, ...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els necessaris per al repertori que cada alumne treballi.

Història: l'evolució del saxo en la música moderna. Grans trompistes de la història de la trompa, tant del món clàssic, com del modern i el jazz.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Desenvolupament de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori. Obres treballades a classe.

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

*Lucien Thévet: Méthode complète de cor vol. 2 ed. Alphonse Leduc

- *Lucien Thévet: Soixanta études pour cor *ed. Alphonse Leduc*
- *Maxime Alphonse: Deux cents études nouvelles vol. 1 *ed Alphonse Leduc*

Obres:

- *J. Piernoo: Fantaisie Brève *ed. Alphonse Leduc*
- *W. A. Mozart: Larghetto. *Ed. Breitkopf.*
- *J. Dominik Skroup: Concerto si maggiore. *Ed. Panton*
- *C. Saint-Saëns: Romance in Fa, op. 36. *Ed. Durand*
- *L. Niverd:
 - Romance Sentimentale. *Ed. Andrieu Frères*
 - Hymne *Ed. Andrieu Frères*
 - Chant Mélancolique *Ed. Andrieu Frères*
- *P. Rougeron: Petit Prélude. *Ed. Gérard Billaudot*
- *J. J. Werner: Pastorale. *Ed. Gérard Billaudot*
- *L. Cherubini: Sonata N^o. 1

4t cicle (a partir del 3r curs)

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: : Mà Esquerra dits arquejats, canells relaxats i mà dreta subllecant la part dalt i dreta de la campana.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida. Control de la inspiració en un contexte musical adequat. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Diferència de criteris a l'hora de respirar, adequades al contexte del repertori.

Embocadura: Barbeta estirada i llavis relaxats. Control de l'afinació. Control de l'amplitud de so.

Registre: del do 2 al la 4, cromàticament. Harmònics

Pulsació i compàs: canvis de compàs. Els compassos necessaris en funció del repertori treballat.

Figures rítmiques: combinacions de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària. Els ritmes necessaris en funció del repertori treballat.

Escales i arpegis: totes les tonalitats, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, de 7^a de dominant (en tonalitats Majors) i disminuïts sobre la sensible (en tonalitats menors).

Tonalitat: les tonalitats necessàries en funció del repertori treballat.

Afinació: l'interval d'8ª, 5ª i 4ª J, 3ª i 6ª M i m, sobre un pedal mantingut. Capacitat d'adonar-se i de corregir durant la interpretació.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compasos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando).

Transport: tots el transports

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic. L'accent i l'staccato. L'esforzando.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades. Articulació en el llenguatge modern i el jazz.

Dinàmiques: pp - p - mp - mf - f - ff.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: el II - V - I menor

Frasseig: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Rigor seguint les indicacions de la partitura. Diferenciació de frasseig segons l'estil.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació. Les formes musicals en els diferents estils.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música (la forma, tonalitat, estil, ...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els necessaris per al repertori que cada alumne treballi.

Història: l'evolució de la trompa en la música moderna. Grans trompistes de la història de la trompa, tant del món clàssic, com del modern i el jazz. Contexte històric de les obres treballades.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Desenvolupament de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori. Obres treballades a classe.

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

- *Lucien Thévet: Méthode complète de cor vol. 2 *ed. Alphonse Leduc*
- *Lucien Thévet: Soixanta études pour cor *ed. Alphonse Leduc*
- *Maxime Alphonse: Deux cents études nouvelles vol. 2 al 6 *ed Alphonse Leduc*
- *Daniel Bourgue: Techni-cor vol. 1, 2, 3, i 4 selecció d'exercicis tècnics dels diferents volums.
- *Philip Farkas: The art of french horn playing, selecció d'exercicis tècnics

Obres:

- *W.A Mozart: Konzert nº 1 (2n moviment). *Ed . Bärenreiter*
- *E. Bozza: En Irlande. *Ed. Leduc*
- *F. Danzi: Sonata op. 28. *Ed. IMC*
- *R. Strauss: Andante. *Ed. Boosey and Hawkes*
- *S. Rachmaninoff: Vocalise. *Ed. IMC*
- *R. Glière: Nocturne. *Ed IMC*
- *A. Abbott: Alla Caccia. Ed. Arcadia Music



TROMPETA

2n cicle 2n curs

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra. ATENCIÓ als handicaps de començar abans de 8 anys: anar amb compte amb les dents (o la seva absència), amb el pes que suposa l'instrument i la mida dels braços i mans per a la posició general del cos i instrument a l'hora de tocar, podent fer servir una corneta.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles. ATENCIÓ: poden haver posicions forçades a causa de la mida de les mans amb 8 anys.

Respiració: Aprenentatge de la respiració abdominal/diafragmàtica, amb exercicis i jocs diversos. Dossificació de l'aire a l'hora de tocar. Control de la inspiració. Alerta amb no inflar les galtes.

Embocadura: el màxim de natural possible, tancant bé amb els llavis

Registre: del sol 3 al do 5, diatònicament, + Fa# i Sib

Pulsació i compàs: interiorització de la pulsació i treball de compasos binaris (2/4 i 4/4) i ternari (3/4) de subdivisió binària (a la negra)

Figures rítmiques: rodona, blanca, negra i dues corxeres. Els seus respectius silencis.

Escales i arpegis: en tot el registre treballat de l'instrument. Escala de Do M, Re M. Arpeggi de tònica tríada.

Tonalitat: Do M, Sol M, Fa M, Si Bemoll M, Re M

Afinació: entendre el principi d'afinació de la trompeta, manera de corregir l'afinació quan els companys o professors estan alts o baixos

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell.

Qualitat del so: ample, fort i estable. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta.

Atac: tètic (pensant en articular "ta").

Articulació: legato i articulat (articulant "ta" amb la llengua).

Dinàmiques: mf-f

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: amb i sense pautes establertes.

Frasseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos/quatre compasos, respirant on està marcat pel professor.

Formes: identificar les frases d'una peça com a elements Essentials per a la comprensió del text, relacionant-les amb el llenguatge parlat i respirant en conseqüència.

Anàlisi: utilitzar l'anàlisi sistemàticament per a treballar (la forma, els ritmes, l'afinació, el sò, l'articulació, la interpretació,...)

Experimentació amb l'instrument: intentar imitar amb parts de l'instrument sons. (indirectament, estarem treballant efectes propis de la música contemporània)

Història: invenció de la trompeta, la família de la trompeta i les diferents formacions en les quals participa. "Arbre genealògic" de la trompeta. Foment de la curiositat per la història.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta

Treball en grup: actitud educada i respectuosa vers els companys i els professors i actitud d'escolta activa vers un mateix i els companys.

Audició a classe: Improvisació. Cançons populars.

Gravacions per poder anar veient els usos de la informàtica aplicada a la música.

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

- Cançons populars
- Exercicis tècnics
- Smartmusic

3r cicle 1r curs

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles. ATENCIÓ: poden haver posicions forçades a causa de la mida de les mans amb 9 anys.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Començar a treballar la respiració ràpida.

Embocadura: buscant naturalitat i començar a treballar la flexibilitat.

Registre: del sol3 al sol 5, diatònicament.

Pulsació i compàs: el compàs $\frac{3}{4}$ portat a 1 (vals). Accelerando i ritardando.

Figures rítmiques: els treballats més la negra amb punt + corxera, tresets de corxera i quatre semicorxeres. Síncopa i contratemp.

Escales i arpegis: en tot el registre treballat de l'instrument. Escala de Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, la m i re m (natural, melòdica i harmònica). Arpegi de tònica tríada.

Tonalitat: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, la m i re m

Afinació: afinació del propi instrument tocant a l'uníson.

Lectura a vista: de 8 compasos, amb rodones, blanques, negres, corxeres i negra amb punt corxera, lligades o articulades.

Transport: de Do M a Sol M i Fa M, amb graus conjunts, segones i terceres.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta.

Atac: tètic i anacrúsic.

Articulació: lligat i articulat. L'accent i l'staccato.

Dinàmiques: p – mf – f

Memòria: aprendre tres cançons/peces treballades a classe de memòria.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta.

Frasseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos o quatre compasos. Relació amb el caràcter. Integració de les respiracions en la interpretació.

Anàlisi: reconeixement de l'estructura de les cançons (AABA, ABA, etc.) i posar respiracions.

Història: solistes més importants en la història de la trompeta..

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Audició a classe: Duet de trompeta i piano. Obra per a trompeta solista i orquestra. L'alumne ha de reconèixer la trompeta dins l'orquestra.

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

- Cançons populars
- Exercicis tècnics
- Smartmusic
- Treball de l'agrupació

3r cicle 2n curs

Actitud corporal: equilibrada, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida.

Embocadura: començar a introduir el buzzing

Registre: ampliar i començar el treball cromàtic.

Pulsació i compàs: el compàs 6/8.

Figures rítmiques: els treballats més la corxera i dues semicorxeres; les dues semicorxeres i corxera. Combinacions de negra i corxera en compasos de subdivisió ternària (6/8).

Eskales i arpegis: en tot el registre treballat de l'instrument. Escala de Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, La M, la m, mi m, re m i sol m (natural, melòdica i harmònica). Arpegi de tònica tríada i de 7^a de dominant.

Tonalitats: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, La M, la m, mi m, re m i sol m.

Afinació: l'interval d'8^a i 5^a, sobre un pedal mantingut.

Lectura a vista: de 8 compasos, amb rodones, blanques, negres, corxeres, negra amb punt corxera, tresets, semicorxeres i corxera amb punt semicorxera, lligades o articulades.

Transport: de Do M a Sol M i Fa M, amb graus conjunts, segones i terceres.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic.

Articulació: lligat i articulat. Aplicació d'articulacions a les escales: lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre.

Dinàmiques: p – mf – f. Notes filades.

Memòria: aprendre tres cançons/peces treballades a classe de memòria.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta, sobre una estructura predeterminada.

Frasseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos o quatre compasos. Posar respiracions musicals.

Anàlisi: reconeixement de l'estructura de les cançons (AABA, ABA, etc.) i posar respiracions. Reconeixement de la tonalitat.

Música contemporània i la seva grafia: treball d'efectes.

Història: l'evolució del repertori clàssic. De les primeres obres a la música contemporània

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Audició a classe.

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

- Estudis tècnics de memòria
- Obres per a trompeta i piano
- Duets
- Agrupació
- Smartmusic

3r cicle 3r curs

Actitud corporal: equilibrada, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles.

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida.

Embocadura: treball del buzz i embocadura sola

Registre: el possible, cromàticament.

Pulsació i compàs: el compàs 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8 portat a la negra amb punt.

Figures rítmiques: els treballats més la semicorxera, corxera i semicorxera; combinacions de negres i corxeres en compasos de subdivisió ternària (3/8, 6/8, 9/8, 12/8).

Escala i arpegis: fins a tres alteracions, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica triada, de 7^a de dominant (en tonalitats Majors) i disminuïts sobre la sensible (en tonalitats menors)

Tonalitat: fins a tres alteracions, majors i menors.

Afinació: l'interval d'8^a, 5^a, 3^a M i m, sobre un pedal mantingut.

Lectura a vista: de 8 compasos, amb rodones, blanques, negres, corxeres, negra amb punt corxera, tresets, semicorxeres i corxera amb punt semicorxera, lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo.

Transport: de Do M a Sol M i Fa M, amb graus conjunts, segones i terceres.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades.

Dinàmiques: p – mp – mf – f – ff. Notes filades.

Memòria: aprendre una de les peces amb piano de memòria.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta, sobre una estructura predeterminada.

Frasseig: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire.

Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi. Anàlisi de forma, tonalitat i estil del repertori treballat.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els necessaris per al repertori que cada alumne treballi.

Història: l'evolució de la trompeta en la música moderna

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal. Audició a classe.



REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

- *Ampliació dels estudis tècnics de memòria
- *Obres per a trompeta i piano
- *Duets i trios
- *Agrupació
- *Samrtmusic

4t cicle 1r curs

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles (tuba).

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida. Control de la inspiració en un contexte musical adequat. La respiració com a element fonamental en la interpretació.

Embocadura: Embocadura recolzada sobre els llavis, sense pressió, còmodament i amb suavitat. Control de l'afinació. Control de l'amplitud de so.

Registre: del Fa# 2 al La 4, cromàticament.

Pulsació i compàs: el compàs 2/2. Pulsació a la blanca.

Figures rítmiques: combinacions de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària.

Escala i arpegis: fins a cinc alteracions, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, de 7^a de dominant (en tonalitats Majors).

Tonalitat: fins a cinc alteracions, majors i menors.

Afinació: l'interval d'8^a, 5^a i 4^a J, 3^a i 6^a M i m, sobre un pedal mantingut. Capacitat d'adonar-se si una nota està desafinada durant la interpretació.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compassos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando).

Transport: 2^a M.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic. L'accent i l'staccato. L'esforzando. Fortepiano.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades (tuba).

Dinàmiques: pp - p - mp - mf - f - ff. Notes filades.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: Sobre una base rítmico-melòdica, creació de frases amb diverses notes donades.

Frasseig: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Rigor seguint les indicacions de la partitura.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música (la forma, tonalitat, estil, ...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Història: l'evolució de la trompeta en la música moderna. Grans trompetistes de la història, tant del món clàssic, com del modern i el jazz. I grans grups instrumentals de vent metall.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Desenvolupament de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori. Obres treballades a classe.

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

- *Arban I i II
- *H.L Clarke
- *Bordogni
- *SMARTMUSIC

Obres:

- *H.L. Clarke
- *2n Mov Haydn
- *1s Adaptacions
- *Repertori agrupació
- *SMARTMUSIC

4t cicle 2n curs

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles (tuba).

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida. Control de la inspiració en un contexte musical adequat. La respiració com a element fonamental en la interpretació.

Embocadura: Embocadura recolzada sobre els llavis, sense pressió, còmodament i amb suavitat. Control de l'afinació. Control de l'amplitud de so.

Registre: del Fa#2 al sib 4, cromàticament.

Pulsació i compàs: canvis de compàs.

Figures rítmiques: combinacions de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària.

Escales i arpegis: totes les tonalitats, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, de 7^a de dominant (en tonalitats Majors).

Tonalitat: totes les tonalitats.

Afinació: l'interval d'8^a, 5^a i 4^a J, 3^a i 6^a M i m, sobre un pedal mantingut. Capacitat d'adonar-se i de corregir durant la interpretació.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compassos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando).

Transport: 3^aM ascendent.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic. L'accent i l'staccato. L'esforzando. Fortepiano. Frulatto.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades. Articulació en el llenguatge modern i el jazz.

Dinàmiques: pp - p - mp - mf - f - ff. Notes filades.

Vibratto: si és necessari

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: el II - V - I Major.

Frasseg: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Rigor seguint les indicacions de la partitura.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música (la forma, tonalitat, estil, ...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Música contemporània i la seva grafia: Inici als efectes i indicacions que ens podem trobar en una partitura.

Història: l'evolució de la trompeta en la música moderna. Grans trompetistes de la història, tant del món clàssic, com del modern i el jazz. I grans grups instrumentals de vent metall.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Desenvolupament de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori. Obres treballades a classe.

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

- *Arban I i II
- *Besançon
- *Bordogni
- *Concone

Obres:

- *1r Mov Hummel
- *Neruda
- *Comppoten

4t cicle (a partir del 3r curs)

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant drets i asseguts.

Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles (tuba).

Respiració: Respiració diafragmàtica. Dossificació de l'aire. Respiració ràpida. Control de la inspiració en un contexte musical adequat. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Diferència de criteris a l'hora de respirar, adequades al contexte del repertori.

Embocadura: Embocadura recolzada sobre els llavis, sense pressió, còmodament i amb suavitat. Control de l'afinació. Control de l'amplitud de so. Control dels efectes sonors que s'han après.

Registre: del Do al Do, cromàticament.

Pulsació i compàs: canvis de compàs. Els compassos necessaris en funció del repertori treballat.

Figures rítmiques: combinacions de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària. Els ritmes necessaris en funció del repertori treballat.

Escales i arpegis: totes les tonalitats, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, de 7^a de dominant (en tonalitats Majors) i disminuïts sobre la sensible (en tonalitats majors i menors).

Tonalitat: les tonalitats necessàries en funció del repertori treballat.

Afinació: l'interval d'8^a, 5^a i 4^a J, 3^a i 6^a M i m, sobre un pedal mantingut. Capacitat d'adonar-se i de corregir durant la interpretació.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compassos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando).

Transport: 2^aM i 3^aM descendent

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic. L'accent i l'staccato. L'esforzando. Fortepiano. Frulatto.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades. Articulació en el llenguatge modern i el jazz.

Dinàmiques: pp - p - mp - mf - f - ff. Notes filades.

Vibratto: Introducció i control.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Improvisació i creació: el II - V - I menor

Frasseg: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la columna d'aire. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Rigor seguint les indicacions de la partitura. Diferenciació de frasseig segons l'estil.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació. Les formes musicals en els diferents estils.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música (la forma, tonalitat, estil, ...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Música contemporània i la seva grafia: els efectes ja treballats més els necessaris per al repertori que cada alumne treballi.

Història: l'evolució de la trompeta en la música moderna. Grans trompetistes de la història, tant del món clàssic, com del modern i el jazz. I grans grups instrumentals de vent metall. Contexte històric de les obres treballades.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Desenvolupament de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori. Obres treballades a classe.

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

- *Arn III
- *Concone
- *H.L. Clarke amb variacions

Obres:

- * 1r mov Haydn
- * 3r mov Hummel
- * Neruda
- * Fanasia Brillante
- * Aratjunian



VIOLA

2n cicle 1r curs

Actitud corporal: equilibrada, tocant drets, en relació a la viola que permeti una flexibilitat dels moviments. Esquena recta, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Col·locació de la mà i braç esquerres: dits arquejats, canells relaxats i separat del mànec.

*1ª formació de la mà esquerra (semitò entre 2n i 3r. dits)

Col·locació de la mà i braç drets: dits arquejats, canells relaxats i flexibles sobre la vareta. Moviment correcte del colze dret arc amunt i avall.

*Cura i neteja de les mans i ungles

Higiene de l'instrument i de l'arc: Hàbit de tensar i posar Kolophonia a l'arc a l'inici de la sessió, i de netejar la viola i l'arc i destensar l'arc, abans de guardar-los a l'estoig.

Mecanisme de l'arc: centre, meitat superior, meitat inferior, tot l'arc sense forçar arribar a la punta.

Cops d'arc: legato i detache

*Coneixement de les grafies arc amunt/arc avall

Qualitat del so: ample, fort i estable. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta.

Atac: tètic

Clau de do en 3ª: Coneixement i pràctica de la clau de do en 3ª

Registre: del do 2 al mi 4.

Pulsació i compàs: interiorització de la pulsació i treball de compassos binaris (2/4 i 4/4) i ternari (3/4) de subdivisió binaria (a la negra)

Figures rítmiques: rodona, blanca, negra i dues corxeres. Els seus respectius silencis.

Tonalitat: Re M i Sol M.

Afinació: entendre el principi d'afinació de la viola i començar a notar ell/ella

mateix i en els companys si estan alts o baixos, basat en una bona educació de l'oïda

Lectura a vista: de 8 compassos, amb blanques, negres i rodones; primer amb cordes a l'aire i després amb els dits que es van coneixent

Memòria: aprendre cançons treballades a classe de memòria.

Improvisació i creació: sense pautes establertes.

Fraseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos compassos, respirant on està marcat pel professor.

Anàlisi: identificar les frases i respirar en conseqüència.

Posada en escena: Interpretació amb correcció davant de públic.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Treball en grup: actitud educada i respectuosa vers els companys i els professors i actitud d'escolta activa vers un mateix i els companys. Valoració de l'instrument com a eina d'aprenentatge, i per gaudir de la música en una agrupació i de forma individual

REPERTORI/MATERIAL

Mètode:

*Sassmanhauss n.1

Obres:

*Cançons populars

*Suzuki n.1

*Duets

2n cicle 2n curs

Actitud corporal: equilibrada, tocant drets, en relació a la viola que permeti una flexibilitat dels moviments. Esquena recta, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Col·locació de la mà i braç esquerres: dits arquejats, canells relaxats i separat del mànec.

*1ª formació de la mà esquerra (semitò entre 2n i 3r. dits) i 2ª formació (semitò entre 1r i 2n dits). Introducció de la 3ª (semitò entre 3r i 4t dits)

Col·locació de la mà i braç drets: dits arquejats, canells relaxats i flexibles sobre la vareta. Moviment correcte del colze dret arc amunt i avall.



Higiene de l'instrument i de l'arc: Hàbit de tensar i posar Kolophonia a l'arc a l'inici de la sessió, i de netejar la viola i l'arc i destensar l'arc, abans de guardar-los a l'estoig.

*Cura i neteja de les mans i ungles

Mecanisme de l'arc: centre, meitat superior, meitat inferior, tot l'arc sense forçar arribar a la punta.

Cops d'arc: legato, martelé i arcs de dues notes lligades. Canvis de corda

Qualitat del so: ample, fort i estable. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta.

Atac: tètic i anacrúsic.

Lectura en clau de do en 3ª: Aprofundiment del estudi i pràctica de la clau de do en 3ª

Registre: del do 2 al mi 4.

Pulsació i compàs: interiorització de la pulsació i treball de compassos binaris (2/4 i 4/4) i ternari (3/4) de subdivisió binaria (a la negra i a la corxera)

Figures rítmiques: rodona, blanca, negra, dues corxeres, 4 semicorxeres. Els seus respectius silencis. La blanca amb punt, de la negra amb punt i corxera. Introducció de corxera amb punt i semicorxera

Escala: Re M, Sol M, i Do M.

Afinació: entendre el principi d'afinació de la viola i començar a notar ell/ella mateix i en els companys si estan alts o baixos, basat en una bona educació de l'oïda

Lectura a vista: de 8 compassos, amb blanques, negres i corxeres, lligades o articulades.

Dinàmiques: mf-f-p

Memòria: aprendre cançons treballades a classe.

Improvisació i creació: sense pautes establertes.

Fraseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos compassos respirant on està marcat pel professor.

Anàlisi: identificar les frases i respirar en conseqüència.

Posada en escena: Interpretació amb correcció davant de públic.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Treball en grup: actitud educada i respectuosa vers els companys i els professors i actitud d'escolta activa vers un mateix i els companys. Valoració de l'instrument com a eina d'aprenentatge, i per gaudir de la música en una agrupació i de forma individual

REPERTORI/MATERIAL

Mètode:

- *Sassmanhauss n.2
- *Gonzales & Garlej "*Methode pour l'alto*" n.1

Obres:

- *Cançons populars
- *Suzuki n.1
- *Duets facilitats

3r cicle 1r curs

Actitud corporal: equilibrada, tocant drets i asseguts (ja que comencen a fer orquestra). Esquena recta, (vigilant-la especialment asseguts), cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Col·locació de la mà i braç esquerres: dits arquejats, canells relaxats i separat del mànec.

*Introducció de la 4^a formació (sense cap semitò). Introducció de l'extensió del 1r dit cap enrere

Col·locació de la mà i braç drets: dits arquejats, canells relaxats i flexibles sobre la vareta. Moviment correcte del colze dret arc amunt i avall.

Mecanisme de l'arc: centre, meitat superior, meitat inferior, tot l'arc, a la punta i al taló.

*Cura i neteja de les mans i ungles

Higiene de l'instrument i de l'arc: Hàbit de tensar i posar Kolophonia a l'arc a l'inici de la sessió, i de netejar la viola i l'arc i destensar l'arc, abans de guardar-los a l'estoig.

Cops d'arc: legato, detache i martele. L'accent i l'staccato. Canvi de corda lligat de dues notes

*Introducció de les dobles cordes amb corda en l'aire

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta.

Atac: tètic i anacrúsic.

Registre: del do 2 al mi 4.

Pulsació i compàs: el compassos compostos. Accelerando i ritardando.

Figures rítmiques: els treballats, més, tresets de corxera. Sincopa i contratemps.

Escales i arpegis: en tot el registre treballat de l'instrument. Escala de Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, la m, mi m, si m i re m (melòdica i harmònica). Arpegi de tònica tríada.

Tonalitat: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, la m, mi m, si m i re m

Afinació: entendre el principi d'afinació de la viola i començar a notar ell/ella mateix i en els companys si estan alts o baixos, basat en una bona educació de l'oïda

Lectura a vista: de 8 compassos, amb rodones, blanques, negres, corxeres i negra amb punt corxera, lligades o articulades.

Dinàmiques: p – mf – f

Memòria: aprendre tres cançons/peces treballades a classe de memòria.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta.

Fraseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos o quatre compassos

Anàlisi: reconeixement de l'estructura de les cançons (AABA, ABA, etc.) i posar respiracions.

Posada en escena: Interpretació amb correcció davant de públic.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Treball de l'agrupació: Treball de les partícels d'orquestra o agrupació a classe

REPERTORI/MATERIAL

Mètode:

*Gonzales & Garlej: *Methode pour l'Alto* n.2



Obres:

- *Peces de diversos reculls
- *Suzuki n.2
- *Cançons populars
- *Duets

3r cicle 2n curs

Actitud corporal: equilibrada, tocant drets i asseguts (ja que comencen a fer orquestra). Esquena recta, (vigilant-la especialment asseguts), cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Col·locació de la mà i braç esquerres: dits arquejats, canells relaxats i separat del mànec.

- *Extensió del 1r dit cap enrere i l'extensió del 4t dit

Col·locació de la mà i braç drets: dits arquejats, canells relaxats i flexibles sobre la

vareta. Moviment correcte del colze dret arc amunt i avall.

- *Cura i neteja de les mans i ungles

Higiene de l'instrument i de l'arc: Hàbit de tensar i posar Kolophonia a l'arc a l'inici de la sessió, i de netejar la viola i l'arc i destensar l'arc, abans de guardar-los a l'estoig.

Cops d'arc i articulació: legato, detache i martele. L'accent i l'staccato. Canvi de corda lligat de dues notes

- *Introducció a les dobles cordes amb una veu corda en l'aire i l'altra amb un dit.

- *Coneixement dels acords de 3 i 4 notes amb cordes a l'aire

Registre: del do 2 al mi 4, cromàtic. Totes les notes en 1a posició cromàticament. Introducció de l'extensió del 4t dit

Pulsació i compàs: els treballats anteriorment.

Figures rítmiques: els treballats més la corxera i dues semicorxeres; les dues semicorxeres i corxera. Combinacions de negra i corxera en compassos de subdivisió ternària (6/8).

Escales i arpegis: Escala de Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, La M, i els seus respectius menors (natural, melòdica i harmònica). Arpegi de tònica tríada.

Tonalitats: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, La M, la m, mi m, re m i sol m.

Afinació: entendre el principi d'afinació de la viola i començar a notar ell/ella mateix i en els companys si estan alts o baixos, basat en una bona educació de l'oïda

Vibrato: Introducció del vibrato

Canvis de posició: Introducció dels canvis de posició i la 2ª posició.

Dinàmiques: p – mf – f. ritardando i crescendo

Lectura a vista: de 8 compassos, amb rodones, blanques, negres, corxeres, negra amb punt corxera, tresets, semicorxeres i corxera amb punt semicorxera, lligades o articulades.

Qualitat del so: ample/estable, en les diferents dinàmiques i registre .

Memòria: aprendre tres cançons/peces treballades a classe de memòria.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta, sobre una estructura determinada.

Fraseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos o quatre compassos
Posar respiracions musicals.

Anàlisi: reconeixement de l'estructura de les cançons (AABA, ABA, etc.) i posar respiracions. Reconeixement de la tonalitat.

Posada en escena: Interpretació amb correcció davant de públic.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Treball de l'agrupació: Treball de les partícules d'orquestra o agrupació a classe

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

*Gonzales & Garlej *Methode pour l'alto* n.2

*Ch. Dancla *Estudis* OP.84

*Bime-Apparailly *Mes premiers doubles cordes en chansons*

Obres:

*Peces de diversos reculls:

*Suzuki n.3

*Duets

*Cançons populars

3r cicle 3r curs

Actitud corporal: equilibrada, tocant drets i asseguts (ja que comencen a fer orquestra). Esquena recta, (vigilant-la especialment asseguts), cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra

Col·locació de la mà i braç esquerres: dits arquejats, canells relaxats i separat del mànec.

Col·locació de la mà i braç drets: dits arquejats, canells relaxats i flexibles sobre la vareta. Moviment correcte del colze dret arc amunt i avall.

*Cura i neteja de les mans i ungles

Higiene de l'instrument i de l'arc: Hàbit de tensar i posar Kolophonia a l'arc a l'inici de la sessió, i de netejar la viola i l'arc i destensar l'arc, abans de guardar-los a l'estoig.

Cops d'arc i articulació: Legato, detache, martele, i stacatto. Introducció al portato. Aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades.

Claus: Lectura combinada clau de Do 3 i Sol

Registre: del do 2 al fa 4, cromàtic Extensió del 1r dit cap enrere i l'extensió del 4t dit

Pulsació i compàs: el compàs 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8 portat a la negra amb punt.

Figures rítmiques: els treballats més la semicorxera, corxera i semicorxera; combinacions de negres i corxeres en compassos de subdivisió ternària (3/8, 6/8, 9/8, 12/8).

Escales i arpegis: fins a tres alteracions, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, major i menor

Tonalitat: fins a tres alteracions, majors i menors.

Afinació: Introducció a l'afinació autònoma de l'instrument amb supervisió de la tutora

Canvis de posició: Pràctica dels canvis de posició i la 2^a posició. Introducció a la 3^a

Dobles cordes: dobles cordes i dels acords de 3 i 4 notes amb cordes a l'aire i amb un o dos dits a la mà esquerra

Lectura a vista: de 8 compassos, amb rodones, blanques, negres, corxeres, negra amb punt corxera, tresets, semicorxeres i corxera amb punt semicorxera, lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic.

Vibrato: Pràctica del vibrato

Ornaments: Introducció molt elemental del trino i l'accciatura.

Dinàmiques: pp-p-mp-mf-f-ff.sfz. Rit. cresc i decresc.

Memòria: aprendre una de les peces amb piano de memòria.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta, sobre una estructura determinada.

Fraseig: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la tensió de l'arc.

Anàlisi: de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi. Anàlisi de forma, tonalitat i estil del repertori treballat.

Posada en escena: Interpretació amb correcció davant de públic.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Treball de l'agrupació: Treball de les partícels d'orquestra o agrupació a classe

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

- *Gonzales & Garlej *Methode pou l'Alto* n.2
- *Ch. Dancla *Estudis Op.84*. A partir del 25
- *R.Hoffmann *Estudis Op.86*, n. del 1 al 15
- *R.Hoffmann *Estudis Op.96, de dobles cordes* n. del 1 al 10
- *H.Kayser *36 Estudis Op.20* n. 3 al 12
- *F Wohlfahrt *60 Estudis Op.45* n. 4 al 19

Obres:

- *Suzuki n.3 i 4
- *Duets
- *Concertinos
- *Sonates barroques



4r cicle 1r curs:

Actitud corporal: equilibrada, tocant drets i asseguts (ja que comencen a fer orquestra). Esquena recta, (vigilant-la especialment asseguts), cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra

Col·locació de la mà i braç esquerres: dits arquejats, canells relaxats i separat del mànec.

Col·locació de la mà i braç drets: dits arquejats, canells relaxats i flexibles sobre la vareta. Moviment correcte del colze dret arc amunt i avall.

*Cura i neteja de les mans i ungles

Higiene de l'instrument i de l'arc: Hàbit de tensar i posar Kolophonia a l'arc a l'inici de la sessió, i de netejar la viola i l'arc i destensar l'arc, abans de guardar-los a l'estoig.

Cops d'arc i articulació: Legato, detache, martele, stacatto, i portato. Aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades

Claus: Lectura combinada clau de Do 3 i Sol

Registre: del do 2 al fa 4, cromàtic Extensió del 1r dit cap enrere i l'extensió del 4t dit

Pulsació i compàs: el compàs 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8 portat a la negra amb punt. Introducció al compàs d'amalgama: 5/4

Figures rítmiques: els treballats més la semicorxera, corxera i semicorxera; combinacions de negres i corxeres en compassos de subdivisió ternària (3/8, 6/8, 9/8, 12/8).

Ecales i arpegis: fins a tres alteracions, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, major i menor, introducció als de 7^a

Tonalitat: fins a quatre alteracions, majors i menors.

Afinació: Introducció a l'afinació autònoma de l'instrument amb supervisió de la tutora

Canvis de posició: Consolidació 2^a i 3^a. Treball en 1/2 posició

Dobles cordes: introducció a les 6es. 3es. i 8es. i dels acords de 3 i 4 notes amb cordes a l'aire i amb un o dos dits a la mà esquerra

Vibrato: Pràctica del vibrato

Ornaments: Treball del trino i l'acciatura. Introducció dels altres ornaments

Lectura a vista: de 8 compassos, amb rodones, blanques, negres, corxeres, negra amb punt corxera, tresets, semicorxeres i corxera amb punt semicorxera, lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic.

Dinàmiques: pp-p-mp-mf-f-ff.sfz. Rit. cresc i decresc.

Memòria: aprendre peces amb o sense acompanyament de piano de memòria.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta, sobre una estructura predeterminada.

Fraseig: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la tensió de l'arc.

Anàlisi: de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi. Anàlisi de forma, tonalitat i estil del repertori treballat.

Posada en escena: Interpretació amb correcció davant de públic.

Prova d'accés a grau mitjà: Pràctica del que suposa un examen de prova d'accés a un conservatori o centre d'estudis musicals de grau mitjà.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Treball de l'agrupació: Treball de les partícels d'orquestra o agrupació a classe

Cerca històrica: per Internet: webs relacionades amb la viola i amb la música en general: la seva història, manifestacions, concerts, etc. Per altres suports multimèdia i bibliogràfics

REPERTORI/MATERIAL

**Escalas y arpeggios* de E. Mateu

**L'ecole de l'Alto* n.1 i 2 de F. Lainé

**Estudis Op.84* de Ch. Dancla



- *Suzuki n.4 i 5
- **Duets* de Kalliwoda, Cambini, Stamitz
- *Concertinos
- *Obres barroques, clàssiques i d'altres èpoques; originals o adaptades
- *Obres tipus "minus one"
- **Chester music for viola* de W. Forbes
- **L'Alto Classique* (a partir del volum B) de H. Classens
- **12 Fantasies per a viola sola* de Telemann (Transp. del originals de violí)
- **Suites per a viola sola* de J.S. Bach (Transp. del originals de violí)
- **Concert en Re M* de L. Mozart
- **Album leaves Op.39* de H. Sitt
- **Nocturns* de Kalliwoda

4r cicle 2n curs

Actitud corporal: equilibrada, tocant drets i asseguts (ja que comencen a fer orquestra). Esquena recta, (vigilant-la especialment asseguts), cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra

Col·locació de la mà i braç esquerres: dits arquejats, canells relaxats i separat del mànec.

Col·locació de la mà i braç drets: dits arquejats, canells relaxats i flexibles sobre la vareta. Moviment correcte del colze dret arc amunt i avall.

*Cura i neteja de les mans i ungles

Higiene de l'instrument i de l'arc: Hàbit de tensar i posar Kolophonia a l'arc a l'inici de la sessió, i de netejar la viola i l'arc i destensar l'arc, abans de guardar-los a l'estoig.

Cops d'arc i articulació: Legato, detache, martele, stacatto, i portato. Aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, combinació de lligat de tres i quatre notes.

Claus: Lectura combinada clau de Do 3 i Sol

Registre: del do 2 al fa 4, cromàtic Extensió del 1r dit cap enrere i l'extensió del 4t dit

Pulsació i compàs: el compàs 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8 portat a la negra amb punt. Introducció al compàs d'amalgama: 5/4

Figures rítmiques: els treballats més la semicorxera, corxera i semicorxera; combinacions de negres i corxeres en compassos de subdivisió ternària (3/8, 6/8, 9/8, 12/8).



Escales i arpegis: fins a tres alteracions, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, major i menor, introducció als de 7ª

Tonalitat: fins a quatre alteracions, majors i menors.

Afinació: Afinació autònoma de l'instrument amb supervisió de la tutora

Canvis de posició: Consolidació 2ª i 3ª. Treball en 1/2 posició

Dobles cordes: introducció a les 6es. 3es. i 8es. i dels acords de 3 i 4 notes amb cordes a l'aire i amb un o dos dits a la mà esquerra

Lectura a vista: de 8 compassos, amb rodones, blanques, negres, corxeres, negra amb punt corxera, tresets, semicorxeres i corxera amb punt semicorxera, lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic.

Vibrato: Pràctica del vibrato

Ornaments: Treball del trino i l'acacciatura. Introducció dels altres ornaments

Dinàmiques: pp-p-mp-mf-f-ff.sfz. Rit. cresc i decresc.

Memòria: aprendre peces amb o sense acompanyament de piano de memòria.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta, sobre una estructura determinada.

Fraseig: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la tensió de l'arc.

Anàlisi: de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi. Anàlisi de forma, tonalitat i estil del repertori treballat.

Posada en escena: Interpretació amb correcció davant de públic.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Treball de l'agrupació: Treball de les partícels d'orquestra o agrupació a classe

Cerca històrica: per Internet: webs relacionades amb la viola i amb la

música en general: la seva història, manifestacions, concerts, etc. Per altres suports multimèdia i bibliogràfics

REPERTORI/MATERIAL

- **Escalas y arpeggios* de E. Mateu
- **L'ecole de l'Alto* n.2 i 3 de F. Lainé
- **Estudis Op.84* de Ch. Dancla
- *Suzuki n.4 i 5
- **Duets* de Kalliwoda, Cambini, Stamitz
- *Concertinos
- *Obres barroques, clàssiques i d'altres èpoques; originals o adaptades
- *Obres tipus "minus one"
- **Chester music for viola* de W. Forbes
- **L'Alto Classique* (a partir del volum B) de H. Classens
- **12 Fantasies per a viola sola* de Telemann (Transp. del originals de violí)
- **Suites per a viola sola* de J.S. Bach (Transp. del originals de violí)
- **Concert en Re M* de L. Mozart
- **Album leaves Op.39* de H. Sitt
- **Nocturns* de Kalliwoda
- **4 Kleine stücke op. 6.* H.Ferguson
- **Kleine Suite.* B.Hummel
- **Après un rêve.* G.Faure

4r cicle 3r curs

Actitud corporal: equilibrada, tocant drets i asseguts (ja que comencen a fer orquestra). Esquena recta, (vigilant-la especialment asseguts),cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra

Col·locació de la mà i braç esquerres: dits arquejats, canells relaxats i separat del mànec.

Col·locació de la mà i braç drets: dits arquejats, canells relaxats i flexibles sobre la vareta. Moviment correcte del colze dret arc amunt i avall.

Cura i neteja de les mans i ungles

Higiene de l'instrument i de l'arc: Hàbit de tensar i posar Kolophonia a l'arc a l'inici de la sessió, i de netejar la viola i l'arc i destensar l'arc, abans de guardar-los a l'estoig.

Cops d'arc i articulació: Legato, detache, martele, stacatto, i portato. Aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, combinació de lligades de més de quatre notes.

Claus: Lectura combinada clau de Do 3 i Sol



Registre: del do 2 al fa 4, cromàtic Extensió del 1r dit cap enrere i l'extensió del 4t dit

Pulsació i compàs: el compàs 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8 portat a la negra amb punt. Introducció al compàs d'amalgama: 5/4

Figures rítmiques: els treballats més la semicorxera, corxera i semicorxera; combinacions de negres i corxeres en compassos de subdivisió ternària (3/8, 6/8, 9/8, 12/8).

Escales i arpegis: fins a tres alteracions, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada, major i menor, introducció als de 7^a

Tonalitat: fins a quatre alteracions, majors i menors.

Afinació: Afinació autònoma de l'instrument amb supervisió de la tutora

Canvis de posició: Consolidació 2^a i 3^a i 1/2 posició. Inici de la 4^a

Dobles cordes: treball de les 6es. 3es. i 8es. i dels acords de 3 i 4 notes amb cordes a l'aire i amb un o dos dits a la mà esquerra

Lectura a vista: de 8 compassos, amb rodones, blanques, negres, corxeres, negra amb punt corxera, tresets, semicorxeres i corxera amb punt semicorxera, lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic.

Vibrato: Pràctica del vibrato

Ornaments: Treball de tots els ornaments

Dinàmiques: pp-p-mp-mf-f-ff.sfz. Rit. cresc i decresc.

Memòria: aprendre peces amb o sense acompanyament de piano de memòria.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta, sobre una estructura predeterminada.

Fraseig: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases controlant la tensió de l'arc.

Anàlisi: de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi. Anàlisi de forma, tonalitat i estil del repertori treballat.

Posada en escena: Interpretació amb correcció davant de públic.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Treball de l'agrupació: Treball de les partícels d'orquestra o agrupació a classe

Cerca històrica: per Internet: webs relacionades amb la viola i amb la música en general: la seva història, manifestacions, concerts, etc. Per altres suports multimèdia i bibliogràfics

REPERTORI/MATERIAL

- * *Escalas y arpeggios* de E. Mateu
- * *L'ecole de l'Alto* n.3 i 4 de F. Lainé
- * *Estudis del Llibre núm. 1, op. 36 Etudes spéciales* de J. F. Mazas
- * Suzuki n.4 i 5
- * *Duets* de Kalliwoða, Cambini, Stamitz
- * *Concertinos*
- * Obres barroques, clàssiques i d'altres èpoques; originals o adaptades
- * Obres tipus "minus one"
- * *Chester music for viola* de W. Forbes
- * *L'Alto Classique* (a partir del volum B) de H. Classens
- * *12 Fantasies per a viola sola* de Telemann (Transp. del originals de violí)
- * *Suites* per a viola sola de J.S. Bach (Transp. del originals de violí)
- * *Concert do major* I. Handoshkin
- * *Concert do menor* J.Chr. Bach-Casadesus
- * *Album leaves Op.39* de H. Sitt
- * *Nocturns* de Kalliwoða
- * *4 Kleine stücke op. 6.* H.Ferguson
- * *Kleine Suite.* B.Hummel
- * *Après un rêve.* G.Faure
- * *Elegia op. 44.* A. Glasunov
- * *Elegia* G. Faure -
- * *3 sonates per a viola de gamba.* J. S. Bach
- * *Romance Oubliée* F. Liszt.

4 cicle 1r, 2n i 3r curs

Actitud corporal: equilibrada, tocant drets i asseguts.

Col·locació de la mà i braç esquerres: dits arquejats, canells relaxats i separat del mànec.

Col·locació de la mà i braç drets: dits arquejats, canells relaxats i flexibles sobre la vareta. Moviment correcte del colze dret arc amunt i avall.

Respiració: La respiració com a element fonamental en la interpretació.

Registre: del do 2 al si 4, cromàtic. Extensió del 1r dit cap enrere i l'extensió del 4t dit

Pulsació i compàs: Compassos d'amalgama i resta de compassos simples i compostos.

Figures rítmiques: els treballats més les fuses i els grups irregulars.

Escales i arpegis: Fins a 5 alteracions, majors i menors (natural, melòdica i harmònica) en tot el registre treballat de l'instrument. Introducció de l'arpegi de setena.

Tonalitat: fins a 5 alteracions progressivament, majors i menors.
Pràctica dels canvis de posició i la 5ª posició.

Pràctica de les dobles cordes i dels acords de 3 i 4 notes amb cordes a l'aire i amb un o dos dits a la mà esquerra.

Afinació: Autònoma de l'instrument

Lectura a vista: amb rodones, blanques, negres, corxeres, negra amb punt corxera, tresets, semicorxeres i corxera amb punt semicorxera, lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo. Amb combinació amb la clau de sol

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic, acèfal i anacrúsic.
Vibrato
Treball dels ornaments.

Cops d'arc i articulació: Assoliment dels apresos i introducció dels saltati

Dinàmiques: pp-p-mp-mf-f-ff.sfz. Rit. cresc i decresc.

Memòria: aprendre peces amb piano de memòria.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta, sobre una estructura predeterminada.

Us de les noves tecnologies i Internet: Youtube, Spotify, etc. Per conèixer diferents versions d'una obra.

Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi. Anàlisi de forma, tonalitat i estil del repertori treballat.

Interpretació amb correcció davant de públic. Posada en escena



Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal, si s'escau

Treball de les partícels·les d'orquestra o agrupació a classe

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

- *Gonzales & Garlej *Methode pour Alto* n.2
- *Ch. Dancla *Estudis OP.84*. A partir del 25
- *R. Hoffmann *Estudis de dobles cordes*.
- *H. Kayser. *36 Estudis OP 20*.
- *F. Wohlfahrt. *60 Estudis OP 45*.

Obres:

- *E. Mateu: Escalas y arpeggios
- *Suzuki n.5 I 6
- *Duets
- *Concertinos
- *Sonates barroques

VIOLÍ



2n cicle 1r curs

Actitud corporal:

Consciència corporal. Posicions eficients instrumentalment

Control postural estàtic: recolzament bipodal (drets), cap i pelvis i control postural dinàmic: columna vertebral i extremitats superiors. Esquena-braços-mans

Exercicis de respiració, escalfaments, estiraments i coordinació

Col·locació de l'instrument i sosteniment de l'arc

Posició de les mans estructures en bòveda de les dues mans, direcció dels dits

Mà dreta: pizzicati sense sosteniment de l'arc i pronnació sobre la vara de l'arc: distribució en proporcions de sencer-mig en detaché, legato de 2-4 sons, i picats staccato

Mà esquerra: desplaçaments lliures pel mànec, tocant en qualsevol lloc

Fraseig: respiracions musicals segons les frases

Registre: d'octava entre el sol 2 al si 4

Pulsació i compàs: binari i ternari, pulsació de compàs i de temps de compàs

Figures Rítmiques: rodona, blanca, negra i corxeres

Tempo: el pols de referència, trobant regularitat en un mateix i en grup

Caràcter: contrastant (alegre-trist; àgil-pesant). Vocabulari: allegro, andante...

Anàlisi: Veure, reconèixer en la partitura: indicacions, autor, tònica, parts, respiracions, repeticions... marcar amb llapis: respiracions, arcs amunt/avall i digitats 4t/0 dit

Respondre: qui és l'autor, tònica, respiracions i frases sobre la partitura i auditivament tonalitat major o menor

Tonalitat: re i la major. Percebre la diferència entre major i menor auditivament

Forma: pregunta-resposta, la frase musical, el motiu, la repetició

Expressió: les respiracions musicals, el so, els volums: p/F, l'anacrusa, l'arc amunt i l'arc avall, el caràcter: allegro, andante...
Vocabulari específic del violí i musical



Afinació: tocar a l'uníson, discernir si s'està alt o baix, intentar corregir i acostar-se a l'uníson

afinar l'instrument: intentar-ho i mostrar interès, reconèixer en els altres si està afinat

Lectura a vista Lectura en clau de sol, en una o dues cordes

Qualitat del so: descobrir les possibilitats sonores per recerca i tria personal amb justificació verbal de la tria

Autonomia en: preparatoris a l'aula: instrument i escalfaments. Inici en l'ús de l'agenda

Dinàmiques: F-p

Memòria: estructures pregunta-resposta. Inici en processos de memorització

Improvisació i creació: descoberta de possibilitats sonores en l'instrument

Història i parts de l'instrument

Conèixer vocabulari musical i de l'instrument i relacionar-lo amb els respectius símbols gràfics: arc avall- amunt, arc détaché- picat; parts de l'arc i de l'instrument

REPERTORI

Recull de cançons populars o popularitzades i petits exercicis i escales.

2n cicle 2n curs

Actitud corporal: interioritzar l'estabilitat corporal tocant drets, trobar el cos instrumental

Posició de les mans reforç de les estructures en bòveda de les dues mans, direcció dels dits, ossos

Mà dreta: pizicats amb o sense sosteniment de l'arc

Arc: distribució segons les qualitats expressives que es busquen: proporcions de sencer-mig-quart i parts de l'arc

Contrast entre arc détaché/ legato (dos, tres, quatre i 8 sons per arc) i picats

Fraseig: aplicant l'anàlisi i la distribució dels arcs

Articulació: deslligat: détaché, picats / lligats: legato de 2,3 i 4 sons i lligat portato

Desplaçaments pel mànec: lliures, glissandos i canvi de 1a a 3a posició: alliberar la mà de tensions

Registre: del sol 2 al si 4

Pulsació i compàs: binari (2 i 4 temps) i ternari, de subdivisió binària

Figures Rítmiques: rodona, blanca, negra negra amb punt, corxeres

Tempo: el pols de referència, el ritardando, la suspensió momentànea de temps (calderó), A tempo

Tonalitat: escala major i menor melòdica: la tònica, la dominant i la sensible
tons de: sol, re, la, mi i do Major i mi i sol menor

Forma: pregunta -resposta, la frase musical, el motiu, la repetició

Expressió: les respiracions musicals, el so, els volums: p/F, l'anacrusa, l'arc amunt i l'arc avall, el caràcter: allegro, andante...

Vocabulari específic del violí i musical

Afinació: tocar a l'uníson, discernir si s'està alt o baix, intentar corregir i acostar-se a l'uníson

afinar l'instrument: intentar d'afinar-lo i mostrar-ne interès, reconèixer en els altres si està afinat

Lectura a vista

Lectura en clau de sol, a vista: dues, tres cordes, brodadures superiors i inferiors, notes de pas entre sons

Qualitat del so: ressonant, ampli

Autonomia en: digitacions (corda a l'aire-quart dit), arc avall-amunt, anotacions partitura; preparatoris a l'aula: instrument i escalfaments. Ús de l'agenda

Dinàmiques: F-p

Anàlisi i Memòria: estructures pregunta-resposta i lied binari. Processos de memorització

Improvisació i creació: lliure o seguint pautes donades

Història: de l'instrument

REPERTORI

Recull de cançons populars o popularitzades

Violinist's repertoire de P.Keyser, vol.1 Faber Music

Petit Paganini (vl-pno) Bärenreiter BA 8109

3r cicle 1r curs

Actitud corporal: Consciència corporal. Posicions eficients instrumentalment

Control postural estàtic: recolzament bipodal (asseguts o drets), cap, pelvis; i postural dinàmic: columna vertebral i extremitats superiors;



esquena-braços-mans.

Exercicis de respiració, escalfaments, estiraments i coordinació

Col·locació de l'instrument i sosteniment de l'arc

Posició de les mans: Reforç de l'estructura en la mà esquerra; escales com a eines de control de l'afinació i de la millora muscular

Mà dreta: pizicats sense i amb sosteniment d'arc

Arc: distribució de l'arc atenent a les qualitats expressives que es busquen; arc detaché, staccato i legato

Fraseig: respiracions musicals, aturada d'arc, ritardandos, a tempo...

Desplaçaments pel mànec: lliures i canvis de 1a a 3a. posició. Estructura de la mà en 3a. posició fixa.

Registre: Una o dues octaves entre el sol 2 al re 5. Inici de la 3a posició

Pulsació i compàs: binari i ternari, pulsació de compàs i de temps de compàs. Possibilitat de diversos polsos o compassos en una mateixa obra.

Figures Rítmiques: rodona, blanca, negra i corxeres i semicorxeres combinats en una mateixa peça musical

Tempo: mantenir regular un pols de referència, sigui tot sol o en grup.

Caràcter contrastant: alegre-trist; àgil-pesant i vocabulari musical: allegro, andante...

Forma: introducció al lied binari, reexposició.

Anàlisi: continuar i aprofundir en les indicacions gràfiques... Utilitzar les marques amb llapis sobre la partitura com eina d'anàlisi i estudi
Respondre a: qui és l'autor, tònica, respiracions, frases sobre la partitura i auditivament tonalitat major o menor

Tonalitat: fa, do, sol, re, la i mi majors i la, sol i re menors. Diferenciació entre major-menor en la partitura.

Expressió: ser capaç de reconèixer si es fan o no, mínimament, les indicacions d'expressió en les obres i estudis que es toquen. Respiracions musicals, so, volums: p/F, l'anacrusa, l'arc amunt i l'arc avall, el caràcter: allegro, andante...
Vocabulari específic del violí i musical

Afinació: tocant a l'uníson, discernir si s'està alt o baix, intentar corregir i acostar-se a l'uníson. Afinació del violí per quintes melòdiques.

Lectura a vista: en clau de sol, en el registre de l'instrument de sol2 a si4

Articulació: deslligat: detaché, picats, staccato/ lligats: legato de 2,3,4 sons i lligat portato

Qualitat del so: descobrir possibilitats sonores per recerca i tria. Paràmetres que afecten la qualitat del so: punt, pressió o velocitat de l'arc. Cerca d'una qualitat satisfactòria en la producció sonora

Autonomia en: preparar l'instrument i escalfaments, mostrar interès en els preparatius abans de tocar: analitzar la partitura, la tònica, l'escala, el compàs, triar un pols de referència ... anotacions sobre la partitura i ús de l'agenda.

En l'estudi a casa: ser capaç d'estudiar regularment per iniciativa pròpia. Intentar aplicar el que es fa a classe.

Dinàmiques: F-p Inici del creixendo i decreixendo

Anàlisi i Memòria: Treballar analíticament. Veure en la partitura les parts musicals, les repeticions... i senyalar amb llapis les respiracions musicals, arcs i digitats. Memoritzar peces: lied binari. Processos de la memòria. Analitzar auditivament la tonalitat

Improvisació i creació: descobrir possibilitats sonores per recerca i tria personal. Justificació verbal de la tria

Història i parts de l'instrument

Ampliació del vocabulari musical i de l'instrument. Ser capaç d'utilitzar-lo. Arc avall- amunt, Arc legato, detaché, picat, relacionar-los amb els respectius símbols gràfics, parts de l'arc i de l'instrument

REPERTORI

Peces d'autors clàssics diversos: The Young violinist's repertoire vol I, Paul de Keyser editorial Boosey
Dancla op.84, estudis per a violí Ed.Ricordi

3r cicle 2n curs

Actitud corporal: Consciència corporal. Posicions eficients instrumentalment

Control postural estàtic: recolzament bipodal (asseguts o drets), cap, pelvis; i postural dinàmic: columna vertebral i extremitats superiors; esquena-braços-mans.

Exercicis de respiració, escalfaments, estiraments i coordinació
Col·locació de l'instrument i sosteniment de l'arc

Posició de les mans: Reforç de l'estructura en la mà esquerra; escales com a eines de control de l'afinació i de la millora muscular

Mà dreta: pizzicati sense i amb sosteniment d'arc

Arc: distribució de l'arc atenent a les qualitats expressives que es busquen; arc détaché, staccato i legato

Fraseig: respiracions musicals, aturada d'arc, ritardandos, a tempo...

Desplaçaments pel mànec: lliures i canvis de 1a a 3a. posició. Estructura de la mà en 3a. posició fixa.

Registre: una o dues octaves entre el sol 2 al re 5

Pulsació i compàs: binari i ternari, pulsació de compàs i de temps de compàs

Figures Rítmiques: rodona, blanca, negra, corxeres i semicorxeres

Tempo: mantenir regular un pols de referència, sigui tot sol o en grup.

Caràcter contrastant: alegre-trist; àgil-pesant i vocabulari musical: allegro, andante...

Anàlisi: continuar i aprofundir en les indicacions gràfiques... Utilitzar les marques amb llapis sobre la partitura com eina d'anàlisi i estudi
Estructures: la cançó, ABA, cànon, reexposició, tema, finals conclusius i suspensius, desenvolupament, ponts, ataca

Tonalitat: major de sol, re, la, fa i do. Menor melòdica, ascendent i descendent: la, re, mi, sol i do.

Forma: introducció al lied binari

Expressió: respiracions musicals, so, dinàmiques, p/F, els picats i els legats, quantitat i moviment de l'arc

l'anacrusa, l'arc amunt i l'arc avall, el caràcter: allegro, andante...

Variacions del temps musical: la pulsació, el ritardando, a tempo

Inici de la utilització del vocabulari específic del violí i musical

Afinació: tocant a l'uníson, discernir si s'està alt o baix, intentar corregir i acostar-se a l'uníson. Afinació del violí per quintes melòdiques.

Lectura a vista Lectures en clau de sol, en el registre de l'instrument de sol2 a si4

Qualitat del so: cerca d'una qualitat satisfactòria. La vibració generadora de so: el cos de l'instrument, les cordes, la vara de l'arc, les articulacions del braç dret

Autonomia: preparatoris a l'aula: instrument i escalfaments, mostrar interès en els preparatius abans de tocar: analitzar la partitura, la tònica, l'escala, el compàs, triar un pols de referència ... anotacions sobre la partitura
En la tria de digitacions i d'arcs; i en l'ús de l'agenda.

En l'estudi a casa: ser capaç d'estudiar regularment per iniciativa propia.
Intentar aplicar el que es fa a classe.

Dinàmiques: F-p Inici del creixendo i decreixendo

Anàlisi i Memòria: assenyalar amb llapis sobre la partitura: respiracions, arcs, digitats... Memoritzar peces: lied binari.
Analitzar auditivament la tonalitat

Història i parts de l'instrument

Ampliació del vocabulari musical i de l'instrument i ser capaç d'utilitzar-lo.

REPERTORI

The Young violinist's repertoire vol I, Paul de Keyser editorial Boosey

Fiddle Time Sprinters v.2 i 3 Oxford

6 Estudis fàcils. N.Baklanova. Ricordi

Dança op.84, estudis per a violí Ed.Ricordi

Fiddle Time Scales Oxford, V.2 Violin Study Time

Oxford, V.2 Violí

3r cicle 3r curs

Actitud corporal: Consciència corporal. Posicions eficients instrumentalment

Control postural estàtic: recolzament bipodal (asseguts o drets), cap, pelvis; i postural dinàmic: columna vertebral i extremitats superiors; esquena-braços-mans.

Exercicis de respiració, escalfaments, estiraments i coordinació

Col·locació de l'instrument i sosteniment de l'arc

Mà esquerra: Reforç de l'estructura; Vibrat: desenvolupament

Mà dreta: pizzicats sense i amb sosteniment d'arc

Arc: augment en el control dels arcs: détaché-spicatto-legato-martelé, els accents i sforzando

Fraseig: respiracions musicals, aturada d'arc, ritardandos, a tempo...

Desplaçaments pel mànec: canvis de posició de 1a a 3a. buscant sensació de seguretat en el gest, patrons digitals clars en la posició fixa

Registre: una o dues octaves entre el sol 2 i el re 5

Pulsació i compàs: binari i ternari, pulsació de compàs i de temps de compàs. canvi de pols o compassos en una mateixa obra.

Figures Rítmiques: rodona, blanca, negra, corxeres i semicorxeres: combinats en una mateixa peça musical

Tempo: manteniment dins d'una obra, canvis i retornades al temps inicial

Caràcter: ser capaç de mantenir-lo al llarg de la peça

Anàlisi: continuar i aprofundir en les indicacions gràfiques... Utilitzar les marques amb llapis sobre la partitura com eina d'anàlisi i estudi

Tonalitat: major de fa, do, sol, re, la i mi. Menors en la, sol i re. Canvis de to en una mateixa peça.

Forma: introducció forma sonata.

Expressió: ser capaç de mantenir, mínimament, les indicacions d'expressió en les obres i estudis que es toquen. Utilització del vocabulari específic.

Afinació: ser capaç de corregir-se, acostant-se a l'afinació que es busca. Afinació del violí per quintes melòdiques, amb mínima ajuda externa.

Lectura a vista: en clau de sol i registre de sol 2 al re 5.

Qualitat del so: paràmetres que afecten seva qualitat: punt, pressió o velocitat de l'arc. Cerca d'una qualitat satisfactòria en la producció sonora.

Articulació: sons deslligats: detaché, picats, staccato. En els sons lligats: legato de 2,3,4 sons i lligat portato

Autonomia: preparatoris a l'aula: instrument i escalfaments, mostrar interès en els preparatius abans de tocar: analitzar la partitura, la tònica, l'escala, el compàs, triar un pols de referència ... anotacions sobre la partitura i ús de l'agenda.

En l'estudi a casa: estudiar regularment per iniciativa pròpia. Aplicar el que es fa a classe.

Anàlisi i Memòria: eines d'estudi de la partitura i la seva memorització

Història i parts de l'instrument

Ampliació del vocabulari musical i de l'instrument i ser capaç d'utilitzar-lo.

REPERTORI

períodes Barroc, Clàssic, Romàntic (nacionalistes) i Neoclàssic:

Gavotte de la suite BWV811 Johann Sebastian Bach (1685-1750), Dvorack, "Minuet de Boccherini" Suzuki vol.2 ed.Zen-on, "Contradance de Mozart"; Dal, Mozart; del recull d'I. stvan Nagy, Humoresque de A.Dvorack vol3 Suzuki ed Zen-on, Melodies op.123, Polka n.6 i Romance n.8 de Charles Dancla ed.Schott, Concertí Riding op.35, si menor ed.Bosworth, Concertí op.22 Seitz ed.Bosworth, 6 easy pieces, op.22 d'Edward Elgar(1857-1934), The Clows de Dimitry Kabalevsky(1904), Barcino, J.Milter, Òpera Copelia de Delibes, Gavotte de P. Martini v.3 suzuki i Hungarishe tanze-

Música de Pel·lícules

Cançons música pop o altres



Estudis:

Dancla op.84, estudis per a violí Ed.Ricordi
Canvis de posició de X. Turull,
Kayser op.20, 36 estudis per a violí

Llibres:

Fiddle Time Sprinters v.3 Oxford
Fiddle Time Scales Oxford
Dancla op.120, estudis melòdics per a violí

4t cicle 1r curs

Actitud corporal: interioritzar l'estabilitat corporal tocant drets, trobar el cos instrumental

Mà esquerra: acords de 2 i 3 sons; doble corda: sextes, quartes, octaves i terceres. Forma i ductilitat de la mà.
El vibrat; potenciar la seva utilització expressiva

Mà dreta: pizzicati amb o sense sosteniment de l'arc

Arc: combinats d'arcs détaché-spiccato-legato-martelé en una mateixa obra

Fraseig: aplicant l'anàlisi i la distribució dels arcs

Articulació: deslligat: détaché, picats i staccato/ lligats: legato de 2 a 8 sons i lligat portato

Desplaçaments pel mànec: canvi de posició, ductilitat en el trasllat; posició fixe de 3a., tocar tant en primera com en tercera posició.

Registre: del sol 2 al re 5

Pulsació i compàs: binari (2 i 4 temps) i ternari, de subdivisió binària

Figures Rítmiques: rodona, blanca, negra negra amb punt, corxeres

Tempo: variacions del tempo. La pulsació, el ritardando, l'accelerando, l'A tempo, la suspensió momentànea de temps (calderó)

Tonalitat: l'escala major i l'escala menor melòdica. Arpegis i acords segons el to.

Forma: estructures i formes de la música: La sonata barroca, la frase clàssica; motiu, tema, progressió, reexposició, final conclusiu o suspensiu, cadenza, Ataca...

Expressió: les respiracions musicals, el so, els volums: p/F, l'anacrusa, l'arc amunt i l'arc avall, el caràcter: allegro, andante...
Vocabulari específic del violí i musical

Afinació: afinar l'instrument sols

Lectura a vista Lectura en clau de sol, a vista: dues, tres cordes, brodadures superiors i inferiors, notes de pas entre sons

Qualitat del so: la vibració generadora de so: el cos de l'instrument, les cordes, la vara de l'arc, les articulacions de dits i braços. Aplicació en la cerca del so personal.

Autonomia en:

Preparació i concentració: pols de referència, la tonalitat, cantar intern...

Mentre toquem; audició interior i ajustaments

Presca de decisions en digitació, arcs, anotacions partitura; . Ús de l'agenda

Verbalitzar raonadament les tries personal tant de caràcter expressiu com tècnic

Potenciar i reforçar el mètode de treball per a garantir un bon estudi

Autoavaluació: Questionar-se què vull fer i què faig

Dinàmiques: F-p, picats i lligats, els accents i sforzando, la quantitat i moviment de l'arc, la pressió i el punt de contacte

Anàlisi i Memòria: ser capaç de tocar un primer moviment de concert o sonata de memòria.Treballar analíticament.

Relacionar la peça, el compositor, la forma musical... amb els coneixements que tenim.

Improvisació i creació: lliure o seguint pautes donades

Història: de l'instrument

REPERTORI

Períodes Barroc, Clàssic, Romàntic (nacionalistes), Neoclàssic.

Dances: irlandeses, angleses;

Música de pel·lícules;

Cançons de grups pop i altres: Oreja, Estopa ...

Dança,Ch. Melodies op.123, Romance, Polka, Sonatine

Arcangelo Corelli, op.5 sonates per a violí,n.7-8-9 i 10 (sarabandes i giges)

Telemann op. sonates metòdiques

Mozart "Contradance" ,"Dal" del recull d' I.stvan Nagy

Vivaldi, concerts: lam. Op.3, sol m, re major op.3 n.9 M.Eshing

Minuet de Beethoven

Concert en si de Rieding, O. -Bosworth

Concert en re Seitz,F. op.13 - Bosworth

Recull n.3 Paul de Keyser

Dmitry Kabalevsky(1904), op.40

Edward Elgar (1857-1934), 6 Easy Pieces, op.22

Carl Maria von Weber (1786-1826), Gypsy Dance

Johann Sebastian Bach (1685-1750), Gavotte de la suite BWV811

Chants et Morceaux IV Schott Freres

Robert Schumann (1810-1856), Melodia

Die alte Geigen (l'ancien violon) Universal-edition n.10582 dances
Vol.3 i 4 Real Conservatory of Canada

Estudis: Dancla op.84 i op.68

4t cicle 2n curs

Actitud corporal: interioritzar l'estabilitat corporal tocant drets, trobar el cos instrumental i expressar amb el cos intencions musicals

Mà esquerra: acords de 3 i 4 sons; doble corda: sextes, quartes, octaves i tercers. Forma i ductilitat de la mà.

El vibrat; interioritzar la seva utilització en les obres que es toquen

Mà dreta: variació de les pressions sobre la vara segons fraseig. Millora del sosteniment de l'arc

Arc: augment de la ductilitat, velocitats i pressions. Canvis d'una a l'altre en una mateixa frase. L'acord de tres i quatre sons.

Fraseig: aplicant l'anàlisi i la distribució dels arcs.

Articulació: deslligat: detaché, picats: spicatto-martelé i staccato/ lligats: legato de 2 a 8 sons i lligat portato

Desplaçaments pel mànec: canvi de posició, ductilitat en el trasllat; posició fixe de 3a., Diferents canvis en una mateixa obra.

Registre: del sol 2 al re 5

Pulsació i compàs: binari (2 i 4 temps) i ternari, de subdivisió binaria

Figures Rítmiques: rodona, blanca, negra negra amb punt, corxeres

Tempo: variacions del tempo en una mateixa obra. La pulsació, el ritardando, l'accelerando, l'A tempo, la suspensió momentànea de temps (calderó)

Tonalitat: Escales major i menor melòdica. Arpegis i acords segons el to.

Forma: estructures i formes de la música: La sonata barroca, la frase clàssica; motiu, tema, progressió, reexposició, final conclusiu o suspensiu, cadenza, Ataca...

Expressió: les respiracions musicals, el so, els volums: p/F, l'anacrusa, l'arc amunt i l'arc avall, el caràcter: allegro, andante...
Vocabulari específic del violí i musical

Afinació: afinar l'instrument sols

Lectura a vista Lectura en clau de sol, a vista: dues, tres cordes, brodadures superiors i inferiors, notes de pas entre sons
Qualitat del so: la vibració generadora de so: el cos de l'instrument, les

cordes, la vara de l'arc, les articulacions de dits i braços. Aplicació en la cerca del so personal. fer evident canvis segons la música

Autonomia en:

Preparació i concentració: pols de referència, la tonalitat, cantar intern... Presa de decisions en digitació, arcs, anotacions partitura; . Ús de l'agenda Verbalitzar raonadament les tries personal tant de caràcter expressiu com tècnic
Potenciar i reforçar el mètode de treball per a garantir un bon estudi

Autoavaluació: Questionar-se què volem fer i com ho hem fet. Proposar millores en l'estudi per arribar-hi. L'error com a millora.

Dinàmiques: F-p, picats i lligats, accents i esforzando, la quantitat i moviment de l'arc, la pressió i el punt de contacte

Anàlisi i Memòria: ser capaç de tocar un primer moviment de concert o sonata de memòria.

Treballar analíticament: parts musicals, repeticions, dinàmiques, crescendo musical... tant de memòria com en la partitura. Senyalar amb llapis tot allò necessari; respiracions musicals, arcs, digitats, acords de volum, etc
Relacionar: peça, compositor, forma musical ... amb els coneixements que tenim

REPERTORI

Música de pel·lícules;

-Vol.3, 4 i 5 Real Conservatory of Canada

-Dancla, Ch. Melodies op.123

-Corelli, A. op.5 sonates per a violí, n.7-8-9 i 10 (sarabandes i giges)

-Telemann G.Ph. Concerto per a 4 violins en do major. Telemann sonates metòdiques per violí o travessera i baix contínuo

-Vivaldi, concerts: lam. Op.3, sol m, re major op.3 n.9 M.Eshing

-Beethoven Minuet de

-Rieding, O. Concert en si Bosworth

-Seitz op.13, Concert en re- Bosworth

Recull n.3 Paul de Keyser-Boosey

Dmitry Kabalevsky(1904), The Clows

Edward Elgar (1857-1934), 6 Easy Pieces, op.22

Carl Maria von Weber (1786-1826), Gypsy Dance

Johann Sebastian Bach (1685-1750), Gavotte de la suite BWV811

Mozart "Contradance" del recull d' I.stvan Nagy

Chants et Morceaux IV Schott Freres

Robert Schumann (1810-1856), Melodia

Die alte Geigen (l'ancien violon) Universal-edition n.10582 dances

Estudis: Dancla op.84 i op.68; Polo 30 estudis de doble corda, ed.Ricordi.



4t cicle 3r curs

Actitud corporal: interioritzar l'estabilitat corporal tocant drets, trobar el cos instrumental i expressar amb el cos intencions musicals

Mà esquerra: acords de 3 i 4 sons; doble corda: sextes, quartes, octaves i terceres. Forma i ductilitat de la mà.

El vibrat; interioritzar la seva utilització en les obres que es toquen

Mà dreta: variació de les pressions sobre la vara segons fraseig. Millora del sosteniment de l'arc

Arc: augment de la ductilitat, velocitats i pressions. Canvis d'una a l'altre en una mateixa frase. L'acord de tres i quatre sons.

Fraseig: aplicant l'anàlisi i la distribució dels arcs.

Articulació: deslligat: detaché, picats: spicatto-martelé i staccato/ lligats: legato de 2 a 8 sons i lligat portato

Desplaçaments pel mànec: canvi de posició, ductilitat en el trasllat; posició fixe de 3a., tocar tant en primera com en tercera posició. Diferents canvis en una mateixa obra.

Registre: del sol 2 al re 5

Pulsació i compàs: binari (2 i 4 temps) i ternari, de subdivisió binària

Figures Rítmiques: rodona, blanca, negra negra amb punt, corxeres

M ..Tempo: variacions del tempo en una mateixa obra. La pulsació, el ritardando, l'accelerando, l'A tempo, la suspensió momentànea de temps (calderó)

Tonalitat: Escales major i menor melòdica. Arpegis i acords segons el to.

Forma: estructures i formes de la música: La sonata barroca, la frase clàssica; motiu, tema, progressió, reexposició, final conclusiu o suspensiu, cadenza, Ataca...

Expressió: les respiracions musicals, el so, els volums: p/F, l'anacrusa, l'arc amunt i l'arc avall, el caràcter: allegro, andante...
Vocabulari específic del violí i musical

Afinació: afinar l'instrument sols

Lectura a vista Lectura en clau de sol, a vista: dues, tres cordes, brodadures superiors i inferiors, notes de pas entre sons

Qualitat del so: la vibració generadora de so: el cos de l'instrument, les cordes, la vara de l'arc, les articulacions de dits i braços. Aplicació en la cerca del so personal. fer evident canvis segons la música

Autonomia en:

Preparació i concentració: pols de referència, la tonalitat, cantar intern...

Presa de decisions en digitació, arcs, anotacions partitura; . Ús de l'agenda

Verbalitzar raonadament les tries personal tant de caràcter expressiu com tècnic

Potenciar i reforçar el mètode de treball per a garantir un bon estudi

Autoavaluació: Questionar-se què volem fer i com ho hem fet. Proposar millores en l'estudi per arribar-hi. L'error com a millora.

Dinàmiques: F-p, picats i lligats, accents i esforzando, la quantitat i moviment de l'arc, la pressió i el punt de contacte

Anàlisi i Memòria: ser capaç de tocar un primer moviment de concert o sonata de memòria.

Treballar analíticament: parts musicals, repeticions, dinàmiques, crescendo musical... tant de memòria com en la partitura. Senyalar amb llapis tot allò necessari; respiracions musicals, arcs, digitats, acords de volum, etc

Relacionar: peça, compositor, forma musical ... amb els coneixements que tenim

REPERTORI

Música de pel·lícules;

- Vol.3, 4 i 5 Real Conservatory of Canada
- Dancla, Ch. Melodies op.123
- Corelli, A. op.5 sonates per a violí, n.7-8-9 i 10 (sarabandes i giges)
- Telemann G.Ph. Concerto per a 4 violins en do major. Telemann sonates metòdiques per violí o travessera i baix contínuo
- Vivaldi, concerts: lam. Op.3, sol m, re major op.3 n.9 M.Eshing
- Beethoven Minuet de
- Rieding, O. Concert en si Bosworth
- Seitz op.13, Concert en re- Bosworth
- *Recull n.3 Paul de Keyser-Boosey*
- Dmitry Kabalevsky(1904), The Clows
- Edward Elgar (1857-1934), 6 Easy Pieces, op.22
- Carl Maria von Weber (1786-1826), Gypsy Dance
- Johann Sebastian Bach (1685-1750), Gavotte de la suite BWV811
- Mozart "Contradance" del recull d' I.stvan Nagy
- Chants et Morceaux IV Schott Freres
- Robert Schumann (1810-1856), Melodia
- Die alte Geigen (l'ancien violon) Universal-edition n.10582 dances

Estudis: Dancla op.84 i op.68; Polo 30 estudis de doble corda, ed.Ricordi.



VIOLONCEL

2n cicle 1r curs

Actitud corporal: la més còmode possible pel bon maneigament de l'instrument. Colzes separats del cos.

- **Mà dreta:** relaxada i activa i en supinació.
- **Mà esquerra:** en prunació. Dits separats i arquejats.

Registre: del do 1 al do 3, diatònicament, + Fa# i Sib sense extensions ni desplaçaments.

Pulsació i compàs: interiorització de la pulsació i treball de compassos binaris (2/4 i 4/4) i ternari (3/4) de subdivisió binària (a la negra).

Figures rítmiques: rodona, blanca, negra i dues corxeres. Els seus respectius silencis.

Escales i arpegis: resultants de la 1a. posició sense extensions i desplaçaments en les tonalitats de: Do M, Sol M, Re M i Fa M. Arpegi de tònica triada.

Tonalitat: Do M, Sol M, Re M i Fa M.

Afinació: entendre el principi d'afinació de l'instrument i sensibilitat auditiva respecte a l'unísó (notar en els companys si estan alts o baixos respecte d'un so referent).

Lectura a vista: de 8 compassos, amb rodones, blanques, negres i corxeres, articulades (separades).

Qualitat del so: ample, potent, conscient. Desenvolupament de l'hàbit d'auto escolta.

Atac: tètic (pensant en articular "ta") i anacrúsic.

Articulació: legato i articulat.

Dinàmiques: p-f.

Memòria: capacitat de reproduir amb màxima fidelitat, un fragment tocat.

Improvisació i creació: sense pautes establertes. Descoberta de les possibilitats sonores en l'instrument

Fraseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos compassos.

Anàlisi: identificar les frases i respirar en conseqüència.

Història: coneixement de l'instrument. Parts, materials, cura. Foment de la curiositat per la història.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit de la pràctica diària reproduint les pautes i els passos apresos a classe. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

Treball en grup: actitud educada i respectuosa vers els companys i els professors i actitud d'escolta activa vers un mateix i els companys.

Audició a classe: Cançons populars i/o tradicionals.

REPERTORI/MATERIAL

Material:

*Llibreta DN4

*Drap per netejar l'instrument

Obres:

*Cançons popular

*Cançons tradicionals

2n cicle 2n curs

Actitud corporal: equilibrada. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles. ATENCIÓ: poden haver posicions forçades a causa de la mida de les mans.

Registre: del do 1 al do 3, diatònicament, + Fa# i Sib sense extensions ni desplaçaments.

Pulsació i compàs: el compàs $\frac{3}{4}$ portat a 1 (vals). Accelerando i ritardando.

Figures rítmiques: els treballats més la negra amb punt + corxera, tresets de corxera i quatre semicorxeres.

Escala i arpegis: en tot el registre treballat de l'instrument. Escala de Do M, Sol M, Fa M, Re M. Arpegi de tònica triada.

Tonalitat: Do M, Sol M, Fa M, Re M.

Afinació: decidir amb escolta activa i amb un referent donat, si l'instrument està o no afinat. Tocar a l'uníson, discernir si s'està alt o baix, intentar corregir i acostar-se a l'uníson. Afinar l'instrument: intentar-ho i mostrar interès, reconèixer en els altres si està afinat



Lectura a vista: de 8 compassos, amb rodones, blanques, negres, corxeres i negra amb punt corxera, articulades (separades).

Transport: de Do M a Sol M amb graus conjunts.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats. Desenvolupament de l'hàbit d'auto escolta. Descobrir les possibilitats sonores per recerca i tria personal amb justificació verbal de la tria.

Atac: tètic i anacrúsic.

Articulació: lligat i articulat. L'accent i l'staccato.

Dinàmiques: p – mf – f

Memòria: aprendre tres cançons/peces treballades a classe de memòria.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta.

Fraseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos o quatre compassos.

Anàlisi: reconeixement de l'estructura de les cançons (AABA, ABA, etc.) i posar respiracions.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

REPERTORI/MATERIAL

Mètode:

*Volum I de Suzuki

Peces de diversos reculls:

*Feuillard (Mètode)

*Mètode Iniciació al violoncel de l'editorial Dinsic (vol. 1)

*Repertori popular/tradicional

3r cicle 1r curs

Actitud corporal: equilibrada. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles. ATENCIÓ: poden haver posicions forçades a causa de la mida de les mans. Introducció de les extensions

Registre: del do 1 al do 3, diatònicament, + Fa# i Sib amb extensions però sense desplaçaments. Inici de la 4a posició

Pulsació i compàs: el compàs 6/8.

Figures rítmiques: els treballats més la corxera i dues semicorxeres; les dues semicorxeres i corxera. Combinacions de negra i corxera en compassos de subdivisió ternària (6/8).

Eskales i arpegis: en tot el registre treballat de l'instrument. Escala de Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, La M, la m, mi m, re m i sol m (melòdica). Arpegi de tònica triada

Tonalitats: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, La M, la m, mi m, re m i sol m.

Afinació: l'interval de 5ª.

Lectura a vista: de 8 compassos, amb rodones, blanques, negres, corxeres, negra amb punt corxera, tresets, semicorxeres i corxera amb punt semicorxera, lligades o articulades.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Introducció del vibrat

Atac: tètic i anacrúsic.

Articulació: lligat i articulat. Aplicació d'articulacions a les escales: lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre.

Dinàmiques: p – mf – f. Finals.

Memòria: aprendre tres cançons/peces treballades a classe de memòria.

Improvissació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta, sobre una estructura predeterminada.

Fraseig: mantenir tensió i distensió en frases de dos o quatre compassos. Posar respiracions musicals.

Anàlisi: reconeixement de l'estructura de les cançons (AABA, ABA, etc.) i posar respiracions. Reconeixement de la tonalitat.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.



REPERTORI/MATERIAL

Mètode:

*Volum I de Suzuki

*Le premier pas op. 101 de S. Lee

Peces de diversos reculls:

*Feuillard (Mètode)

*Mètode Iniciació al violoncel de l'editorial Dinsic (vol. 1 i 2)

*Obres de diferents estils: del barroc als contemporanis

3r cicle 2n curs

Actitud corporal: equilibrada, tocant asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles.

Registre: del do 1 al la 3. Inici de la 2a i 3a posició.

Pulsació i compàs: el compàs 6/8 i 9/8 portat a la negra amb punt.

Figures rítmiques: els treballats més la semicorxera, corxera i semicorxera; combinacions de negres i corxeres en compassos de subdivisió ternària (6/8 i 9/8).

Escales i arpegis: fins a tres alteracions, majors i menors (melòdica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica triada.

Tonalitat: fins a tres alteracions, majors i menors.

Afinació: l'interval d'8ª, 5ª, 3ª M i m, sobre un pedal mantingut.

Lectura a vista: de 8 compassos, amb rodones, blanques, negres, corxeres, negra amb punt corxera, tresets, semicorxeres i corxera amb punt semicorxera, lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats. Desenvolupament del vibrat.

Atac: tètic i anacrúsic.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades.

Dinàmiques: p – mp – mf – f – ff.

Memòria: aprendre una de les peces amb piano de memòria.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta, sobre una estructura predeterminada.

Fraseig: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases i el discurs musical.

Anàlisi: de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi. Anàlisi de forma, tonalitat i estil del repertori treballat.

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes:

*Le premier pas op. 101 de S. Lee

*Feuillard (Mètode)

*Iniciació al violoncel de l'editorial Dinsic (vol. 2)

Obres del repertori violoncelístic o transcripcions del repertori clàssic:

*Vivaldi, Bach, Haendel, Mozart, Beethoven, Brahms, Squire....

3r cicle 3r curs

Actitud corporal: equilibrada, tocant asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades, genolls destensats, trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, canells relaxats i flexibles.

Registre: del do 1 al la 3. 1a., 2a., 3a., i 4a. posicions

Pulsació i compàs: el compàs 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8 portat a la negra amb punt.

Figures rítmiques: els treballats més la semicorxera, corxera i semicorxera; combinacions de negres i corxeres en compassos de subdivisió ternària (3/8, 6/8, 9/8, 12/8).

Escales i arpegis: fins a tres alteracions, majors i menors (melòdica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica triada.

Tonalitat: fins a tres alteracions, majors i menors.

Afinació: l'interval d'8ª, 5ª, 3ª M i m, sobre un pedal mantingut.

Lectura a vista: de 8 compassos, amb rodones, blanques, negres, corxeres, negra amb punt corxera, tresets, semicorxeres i corxera amb punt semicorxera, lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo.

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats. Control del vibrat.

Atac: tètic i anacrúsic.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades.

Dinàmiques: p – mp – mf – f – ff. Control de l'arc.

Memòria: aprendre una de les peces amb piano de memòria.

Improvisació i creació: construir frases amb l'estructura pregunta-resposta, sobre una estructura determinada.

Fraseig: mantenir tensió i distensió en les frases, posar respiracions musicals i conduir les frases i el discurs musical.

Anàlisi: de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi. Anàlisi de forma, tonalitat i estil del repertori treballat.

Història: l'evolució del repertori clàssic. De les primeres obres, a la música contemporània. Solistes més importants en la història del violoncel: Pau Casals, M. Rostropovich, P. Tortelier, J. Du Pré...

Hàbit d'estudi: foment de l'hàbit d'estudi diari. Ús de l'agenda per anotar la feina setmanal.

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes:

- *Le premier pas op. 101 de S. Lee
- *Vol. I de Dotzauer
- *Estudis progressius op. 30 de S. Lee
- *Feuillard (Mètode)
- *Iniciació al violoncel de l'editorial Dinsic (vol. 2)

Obres del repertori violoncelístic o transcripcions del repertori clàssic:

- *Vivaldi, Bach, Haendel, Mozart, Beethoven, Brahms, Squire...

4t cicle 1r curs

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades i isquions recolzats a la superfície de la cadira tot trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, polzes flexionats, canells relaxats i flexibles.

Respiració: La respiració com a element fonamental en la interpretació.

Registre: 2 o 3 octaves de l'instrument.

Pulsació i compàs: Introducció de diferents pulsacions: a la blanca, corxera, negra en punt, compàs subdividit...

Figures rítmiques: combinacions de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària.

Eskales i arpegis: fins a tres alteracions, majors i menors (melòdica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada en tonalitats Majors i menors.

Tonalitat: fins a tres alteracions, majors i menors.

Afinació de l'instrument: saber afinar-se l'instrument amb un marge d'error X

Afinació: l'interval d'8ª, 5ª i 4ª J, 3ª i 6ª M i m, sobre un pedal mantingut. Capacitat d'adonar-se si una nota està desafinada durant la interpretació.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compassos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando).

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic. L'accent i l'staccato. L'esforzando.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades i per octaves.

Dinàmiques: pp - p - mp - mf - f - ff.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Frasseig: mantenir tensió i distensió en les frases i conduir-les controlant la bona dicció del so. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Rigor seguint les indicacions de la partitura.

Vibratto: exercicis per desenvolupar el vibrato. Control de l'amplitud i la velocitat.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música (la forma, tonalitat, estil, ...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Història: Grans violoncel·listes de la història.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Desenvolupament de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori. Obres treballades a classe.

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

- *DOTZAUER. 113 estudis, vol. I, Ed. Peters
- *LEE. Estudis op. 30, Ed. Boileau
- *MOONEY, Rick. Double stops for cello. Vol 1. Ed. Summy Birchard
- *MOONEY, Rick. Thumb position for cello Vol.1. Ed. Summy Birchard
- *...d'altres

Obres:

- *BREVAL. Sonata en Do M. Ed. Schott
- *BREVAL. Concertino núm. 3, en La M (primer o tercer moviment). Ed. Delrieu
- *CIRRI. Sonata núm. 1, en Do M. Ed. Heinrichshofen
- *SQUIRE. Minuet. Ed. Stainer & Bell
- *...d'altres

4t cicle 2n curs

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades i esquions recolzats a la superfície de la cadira tot trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, polzes flexionats, canells relaxats i flexibles.

Respiració: La respiració com a element fonamental en la interpretació.

Registre: 2 o 3 octaves de l'instrument.

Pulsació i compàs: Consolidació de diferents pulsacions: a la blanca, corxera, negra en punt, compàs subdividit...

Figures rítmiques: combinacions de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària.

Eskales i arpegis: fins a tres alteracions, majors i menors (melòdica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada en tonalitats Majors i menors.

Tonalitat: fins a 4 alteracions, majors i menors.

Afinació de l'instrument: saber afinar-se l'instrument amb un marge d'error mínim

Afinació: l'interval d'8ª, 5ª i 4ª J, 3ª i 6ª M i m, sobre un pedal mantingut. Capacitat d'adonar-se i de corregir durant la interpretació.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compassos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando).

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic. L'accent i l'staccato. L'esforzando.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades i per octaves.

Dinàmiques: pp - p - mp - mf - f - ff.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Frasseig: mantenir tensió i distensió en les frases i conduir-les controlant la bona dicció del so. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Rígor seguint les indicacions de la partitura.

Vibratto: exercicis per desenvolupar el vibrato. Control de l'amplitud i la velocitat.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació.



Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música (la forma, tonalitat, estil, ...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Història: Grans violoncelistes de la història (continuació). Les grans obres del repertori clàssic.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Desenvolupament de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori. Obres treballades a classe.

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

- *DOTZAUER. 113 estudis, vol. I, Ed. Peters
- *LEE. Estudis op. 30, Ed. Boileau
- *MOONEY, Rick. Double stops for cello. Vol 1. Ed. Summy Birchard
- *MOONEY, Rick. Thumb position for cello Vol.1. Ed. Summy Birchard
- *...d'altres

Obres:

- *CIRRI. Sonata núm. 2, en sol. Ed. Heinrichshofen
- *CIRRI. Sonata núm. 3, en Fa M. Ed. Heinrichshofen
- *NÖLK, A. Marionetten-walzer op.116. Ed. Schott
- *TROWELL, A. Humoresque op.4 núm 10. Ed. Schott
- *TROWELL, A. Chanson villageoise op.4 núm 11. Ed. Schott
- *...d'altres

4t cicle (a partir del 3r curs)

Actitud corporal: equilibrada, còmoda i distesa, tocant asseguts. Esquena i cap rectes, cames lleugerament separades i isquions recolzats a la superfície de la cadira tot trobant el punt d'equilibri i de connexió amb el terra.

Posició de les mans: dits arquejats, polzes flexionats, canells relaxats i flexibles.

Respiració: La respiració com a element fonamental en la interpretació.

Registre: 3 octaves de l'instrument.

Pulsació i compàs: Els compassos necessaris en funció del repertori treballat.

Figures rítmiques: combinacions de corxeres i semicorxeres, tant en compassos de subdivisió binària, com ternària. Els ritmes necessaris en funció del repertori treballat.

Escales i arpegis: fins a màxim 5 alteracions, majors i menors (melòdica) en tot el registre treballat de l'instrument. Arpegi de tònica tríada en tonalitats Majors i menors.

Tonalitat: les tonalitats necessàries en funció del repertori treballat.

Afinació de l'instrument: saber afinar-se l'instrument

Afinació: l'interval d'8ª, 5ª i 4ª J, 3ª i 6ª M i m, sobre un pedal mantingut. Capacitat d'adonar-se i de corregir durant la interpretació.

Lectura a vista: fragment significatiu curt adequat al nivell (p. ex: 8 compasos, amb diferents combinacions rítmiques, usant des de rodones fins a semicorxeres lligades o articulades, amb diferents matisos, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando).

Qualitat del so: ample i estable, en les diferents dinàmiques i registre treballats.

Atac: tètic i anacrúsic. L'accent i l'staccato. L'esforzando.

Articulació: aplicació d'articulacions a les escales: lligades, articulades, lligades de dos en dos, de tres en tres i lligades de quatre en quatre, dues lligades i dues articulades, dues articulades i dues lligades i totes aquelles que el repertori requereixi.

Dinàmiques: pp - p - mp - mf - f - ff.

Vibratto: aplicació a les obres. Diferències segons l'estil.

Memòria: com a eina per analitzar, entendre i interpretar millor les peces.

Frasseig: mantenir tensió i distensió en les frases i conduir-les controlant la bona dicció del so. La respiració com a element fonamental en la interpretació. Rigor seguint les indicacions de la partitura.

Formes: Reconeixement de la tonalitat. Reconeixement de l'estructura de les cançons. La modulació. Les formes musicals en els diferents estils.

Anàlisi: Utilitzar l'anàlisi sistemàticament com a mitjà per entendre la música (la forma, tonalitat, estil, ...). Anàlisi de les lectures a vista que es treballin per tal de facilitar l'estudi.

Història: Contexte històric de les obres treballades.

Hàbit d'estudi: consolidació de l'hàbit d'estudi regular i sistemàtic. Desenvolupament de l'hàbit d'autoescolta. Desenvolupament de l'autonomia.

Audició a classe: obres significatives del repertori. Obres treballades a classe.

REPERTORI/MATERIAL

Mètodes i estudis:

- *DOTZAUER. 113 estudis, vol. II, Ed. Peters.
- *LEE. Estudis op. 30, Ed. Boileau.
- *MOONEY, Rick. Double stops for cello. Vol 2. Ed. Summy Birchard.
- *MOONEY, Rick. Thumb position for cello Vol.2. Ed. Summy Birchard
- *...d'altres

Obres:

- *MARCELLO. Sonata en mi m (primer i segon moviment). Ed. Popov
- *PICINETTI. Sonata en Do M (primer i segon moviment). Ed. Bärenreiter
- *ROMBERG. Sonata núm. 1, op. 38 (primer moviment). Ed. Internacional
- *TORELLI. Sonata en Sol M (primer i segon moviment). Ed. Bärenreiter
- *NÖLK, A. Gavotte. Ed. Schott
- *PERGOLESI, G. B. Aria. Ed. Boileau
- *SQUIRE. Bourrée. Ed. Stainer & Bell
- *SQUIRE. Dansa rústica. Ed. Stainer & Bell
- *SQUIRE. Humoresque. Ed. Stainer & Bell
- *SQUIRE. Tarentella. Ed. Stainer & Bell.
- *...d'altres



ANNEX 2

PLA D'ACCIÓ TUTORIAL

1. INTRODUCCIÓ

La tutoria i l'orientació de l'alumnat forma part de la funció docent. És competència del tutor vetllar pel desenvolupament de l'ensenyament – aprenentatge dels seus alumnes. El PAT és el document que regeix el conjunt d'accions que es porten a terme a l'escola amb el triple objectiu d'acollir els alumnes, orientar-los de forma personalitzada al llarg de la seva vida en el centre i mantenir una relació fluïda amb les famílies.

Tot i que la figura del professor/tutor és fonamental, l'escola posa èmfasi en el caràcter col·legiat de l'acció tutorial en el seguiment de l'alumnat. L'existència de les coordinacions i departaments facilita que el professor/tutor no actuï de forma individual, sinó que les decisions són preses pel conjunt del professorat que intervé en el procés d'aprenentatge de cada alumne.

El PAT es tradueix en un conjunt d'actuacions que comprometen a tots i cadascun dels professors de l'escola, a l'hora d'escollir i avaluar de forma coordinada les activitats d'aprenentatge que en tot moment conformen l'itinerari idoni per a cada alumne del centre, tant per les seves característiques com per l'assoliment dels seus objectius.

2. OBJECTIUS

1. Integrar l'alumnat al centre.
2. Orientar l'alumnat a l'hora de prendre decisions durant el seu procés d'aprenentatge.
3. Vetllar perquè el procés d'avaluació de l'alumnat es desenvolupi correctament.
4. Garantir el compromís de l'alumnat en les activitats de l'escola.
5. Orientar l'alumnat a l'adquisició de les eines necessàries per al seu treball personal.
6. Mantenir la comunicació amb les famílies.

3. CRITERIS ASSIGNACIÓ TUTORS

La responsabilitat de la tutoria recau en:

- Primer cicle i segon cicle, fins que l'alumne comença instrument: professorat de llenguatge.
- A partir de segon cicle, quan l'alumne comença instrument: el professorat d'instrument.
- Alumnes d'agrupacions: el director de l'agrupació. Quan l'alumne assisteixi a més d'una agrupació correspondrà al professor de l'agrupació més reduïda.
- Alumnes que fan dos instruments: el professorat de l'instrument principal.

4. FUNCIONS DELS TUTORS

Les funcions pròpies del tutor (NOFC pàg. 12) és concreten en el PAT:

- Funcions:
 - A.** Projectar expectatives d'èxit amb cada alumne
 - B.** Responsabilitzar-se de l'avaluació dels seus alumnes. Estar al corrent del rendiment acadèmic, de l'actitud, l'assistència i els retards de l'alumnat en totes les matèries.
 - C.** Fer seguiment acurat de l'absentisme, informar a l'equip directiu i contactar immediatament amb les famílies quan es produeixen faltes no justificades (veure punt 5.5)
 - D.** Mantenir entrevistes amb les famílies amb l'objectiu d'informar-los del seu procés d'aprenentatge, actitud de treball i assistència. Enregistrarà els acords a l'expedient de l'alumne.
 - E.** Informar al coordinador pedagògic de qualsevol esdeveniment que pugui afectar la vida acadèmica de l'alumne i en l'àmbit de qualsevol de les matèries.
 - F.** Comunicar qualsevol canvi de dades personals o acadèmiques.
 - G.** Acordar el programa més adient per a l'alumne juntament amb la resta de l'equip docent, amb la coordinació pedagògica i la coordinació cultural, per tal que sigui proposat a les famílies en el període de planificació del curs següent (veure punt 5.6 i 5.7)
 - H.** Vetllar per la convivència de l'alumnat en el si de l'escola i la seva participació en les activitats que es programin.
 - I.** Aquelles altres que li encomani el director o li atribueixi l'Institut Municipal d'Educació
 - J.** Proposar i facilitar el préstec d'instruments de l'escola

5. EINES DELS TUTORS

- Agenda, mail, telèfon.
- Documents d'escola: Pla d'Acció Tutorial, NOFC, protocols, etc...
- Intranet Gwido.
- Plataforma Drive.
- Pàgina web de l'escola.
- Entrevistes famílies.
- Informes.

6. COMUNICACIÓ AMB LES FAMÍLIES

El tutor és el primer interlocutor de les famílies. Qualsevol canvi de programa, agrupació, incidència, etc... ha de passar pel tutor.

A part de la comunicació continuada amb les famílies, el tutor proposarà les entrevistes que consideri necessàries. Les famílies també poden demanar entrevistes amb el tutor.

Entrevista inicial alumnes de nova incorporació: es realitzarà abans de començar el curs o els primers dies d'arribada a l'escola.

Alguns dels objectius principals poden ser:

- Conèixer la família i el seu context.
- Interessar-se per si hi ha algun tret significatiu que cal que coneguin els professors que formen part del procés d'aprenentatge.
- Comunicar a la família sobre el què es farà, el què s'espera, el què es necessita, etc.

Entrevista de seguiment: forma part de la tasca docent.

Alguns dels objectius principals poden ser:

- Fer el seguiment del procés d'aprenentatge de l'alumne, actitud i hàbits d'estudi.
- Interessar-se per si hi ha algun canvi significatiu que cal que coneguin els professors que formen part del procés d'aprenentatge.
- Donar pautes per a la millora del procés d'aprenentatge.
- Informar als pares sobre els objectius i continguts del curs.
- Informar de la proposta de cara al curs vinent

Caldrà deixar registre dels acords aconseguits a les entrevistes, signat pel professor i la família.

Model entrevista (Xarxa-Documentació-PAT ; imprès a secretaria):

ENTREVISTA FAMÍLIES

Curs:

Alumne:

Data:

A proposta de: ☐ professor/a / ☐ família

Assisteixen:

Temes a tractar:

Acords:

Signatura Tutor

Signatura família